

LA CERÁMICA ANTIGUA Y SU APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO

Josep Montesinos i Martínez

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Universitat de València

Las Ciencias Sociales se desarrollan en función de la búsqueda, comprensión e interpretación del sentido y realidad humana; a partir de aquí la Didáctica nos ofrece una tecnología aplicada a la solución de procesos en la transmisión de conocimiento. La Escuela debe enseñar a ver esa realidad, pero no meramente como una transmisión de conocimientos relacionados con el pasado, sino como resolución de problemas que nos permitan comprender mejor nuestro presente. No obstante, los instrumentos de que nos servimos para ese desarrollo didáctico no son fórmulas magistrales aplicables en cualquier circunstancia y acción; el verdadero quehacer didáctico será susceptible de identificar cada situación de aprendizaje a partir del examen concreto de la realidad; incluyendo en la misma docente y discente, eligiendo los recursos más idóneos y posibilitando, por lo tanto, un mayor acercamiento a las necesidades educativas concretas (Alonso, 1987).

Se hace necesaria la motivación de nuestros alumnos a través de un estudio activo en el cual ellos sean partícipes de un trabajo de descubrimiento; mediante un desarrollo científico de su actividad podremos alcanzar los objetivos propuestos, tanto de conocimiento como de valores. Uno de los instrumentos que hemos utilizado, para este desarrollo científico del aprendizaje ha sido la cerámica, en este caso la cerámica dejada por los hombres que nos precedieron. A partir del fragmento cerámico nos podemos informar de

aspectos de la sociedad que lo fabricó; la irradiación de información que ello nos aporta permitirá acercarnos a campos de conocimiento como: (Graf. 1).

Cada una de estas disciplinas en conexión con las otras y todas ellas conformando la vida y el trabajo de las sociedades antiguas que tratamos. Esta interdisciplinaridad corresponde a la necesidad de educar armónicamente a nuestros alumnos, como ciudadanos con una visión integral y equilibrada del mundo (Llopis, 1982).

La materia prima de la cerámica, en la Prehistoria, se localiza en zonas más o menos próximas al lugar de utilización, ello nos permitirá ponernos en contacto con el medio, a través del estudio de los diversos terrenos; en una segunda fase, y merced a las relaciones entre los pueblos, esa cerámica no sólo se utiliza en el entorno próximo donde se produjo, sino que mediante comercio llegará a otras tierras; en suma a partir del fragmento cerámico podemos llegar a concebir las relaciones comerciales, la tecnología, el arte, todos los elementos de la sociedad que le dió vida. El hecho de elegir varios fragmentos, producto de diferente tecnología, nos permite ver una evolución: desde las cerámicas realizadas a mano, con adornos a base de presión con los dedos, buril o cardium; la posterior introducción del torno, las decoraciones pintadas; hasta la cerámica con barniz rojo y decoración a molde de época romana. Habrá que fomentar la capacidad

GRAFICO 1



de observación de los alumnos y descubrir esta gradación tecnológica, propia de cada época que estudiamos.

En realidad vamos a seguir unos pasos semejantes a los del arqueólogo cuando descubre un fragmento cerámico y a partir de él extrae la máxima información. El método arqueológico desde el punto de vista didáctico ya ha sido planteado y llevado a la práctica en otras ocasiones (Martínez y Pérez, 1982; Seminario Guillén Robles 1985; Aranda y Serra 1988).

Obviamente la utilización, en parte, de este método desde el punto de vista didáctico, no supone que oleadas de niños y niñas se dediquen a excavar y destrozarse yacimientos; por contra nuestro planteamiento pretende la utilización didáctica del método de investigación arqueológica, pero sin tocar una sola piedra de los yacimientos. Arqueología no es sólo excavar, sino un método científico de estudio de los restos dejados por los hombres preteritos; hay que tener en cuenta que el trabajo del arqueólogo de campo al desenterrar restos del pasado, es como la lectura de un libro al cual se le van rompiendo las hojas conforme se avanza en la excavación (Almagro, 1978); por lo tanto la no documentación o alteración de cada elemento del hallazgo supone la pérdida irreparable de una parte de la información, y de ahí que el destrozarse o alterar los estratos es un verdadero atentado a la Historia. Se hace pues imprescindible, a lo largo de la unidad didáctica, la concienciación de nuestros alumnos/as en el sentido de respeto al patrimonio arqueológico, para evitar su expolio y destrucción.

El bloque temático elegido se refiere a la Prehistoria y Antigüedad, en concreto desde la aparición de la cerámica hasta la época romana. Como es obvio en un momento anterior, y a nivel curricular, se habrá trabajado los aspectos referidos al Paleolítico, aunque sería deseable hacer inclusión de éste en el planteamiento que estamos llevando a cabo, para ello no habría más que situar en el nivel inferior una reproducción de un útil Paleolítico y aplicar la misma metodología de trabajo que planteamos para la cerámica. Las piezas seleccionadas son: fragmento de cerámica a mano neolítica (Martí et al., 1980), vaso campaniforme (Bernabeu, 1984), pieza cerámica a torno y con decoración pintada de época ibérica (Bonet et alii), y vaso de cerámica roja denominada sigillata con decoración a molde de época romana (Montesinos, 1982). Con ello tenemos representados cuatro importantes momentos del período en estudio.

El profesor debe elaborar su propio programa, de acuerdo con las posibilidades materiales y personales con que cuente, partiendo de su entorno más próximo y siguiendo pautas de análisis científico. La estructura del mismo puede ser:

- a) Objetivo general.
- b) Objetivos específicos.
- c) Orientación didáctica: en la misma analizará las posibilidades concretas de material con que cuenta, nivel y limitaciones del alumnado, interacción con el entorno, etc.
- d) Técnicas: a través de las cuales va a desarrollar la actividad.
- e) Metodología sugerida:
 - Observar.
 - Reflexionar.
 - Emisión de hipótesis.
 - Experimentación.
 - Formulación de conclusiones.
- f) Vocabulario:
 - Aculturación.
 - Agricultura.
 - Alfabeto.
 - Alfar.
 - Alfarero.
 - Antigüedad.
 - Arcilla.
 - Arqueología.
 - Artesano.
 - Barniz.
 - Bronce, Edad del
 - Comercio.
 - Cultura,
 - Civilización.
 - Cronología.
 - Degrasante.
 - Domesticación.
 - Economía de producción.
 - Economía de subsistencia.
 - Eneolítico.
 - Estrato.
 - Excavación.
 - Ganadería.
 - Guerrero.
 - Helenismo.
 - Horno.
 - Ibero.
 - Industria.
 - Latín.
 - Nativo.
 - Necrópolis.
 - Neolítico.
 - Romanización.
 - Tecnología.

Torno.
Vaso campaniforme.
Villa.

- Yacimiento arqueológico.
g) Evaluación
(Programa de l'àrea d'Experiències en valència 1986)

Es aconsejable estructurar el desarrollo del tema en tres bloques; en primer lugar el profesor/a elabora varias FICHAS INFORMATIVAS en las que se incluyan los mínimos contenidos que interesa transmitir para el comienzo de la indagación; a continuación FICHAS DOCUMENTALES que sirvan de apoyo a la información; por último las FICHAS DE ACTIVIDAD mediante las cuales el profesor/a orienta y motiva la investigación (Montesinos y Martí, 1988). El situar en el aula una bibliografía mínima, pero adecuada, será elemento de importante ayuda al alumnado.

Condición indispensable es la recopilación, por parte del profesor/a, de la máxima información que le permitirá una mejor explotación del recurso, así como una integración de la misma con el entorno, el resto de la península y con el mundo Mediterráneo. Adjuntamos a continuación una ficha de cada pieza con la información mínima. Aranegui (1987) proporciona en su libro una amplia información sobre la cerámica antigua en tierras valencianas, que puede ser consultado por el lector interesado.

1) Fragmento de vaso; corresponde al borde y parte de la pared, lleva decoración de digitaciones y líneas incisas. Proviene de las excavaciones arqueológicas de la Cova de l'Or en Beniarrés perteneciente al período Neolítico, con cerámicas cuyas pastas contienen abundante grasante. Este período se caracteriza por la introducción de una economía agrícola y ganadera; su aparición en la zona del Mediterráneo Occidental no se produce hasta el 5000 a.C.; este cambio respecto de los anteriores esquemas paleolíticos supuso junto a los aspectos económicos nombrados, la sedentización, el desarrollo de nuevas tecnologías como la cerámica o la pulimentación de la piedra, el aumento en número de los grupos humanos, y por lo tanto modificaciones en sus estructuras sociales. La cronología de este período en nuestras tierras abarca el quinto y cuarto milenio (Martí, 1983).

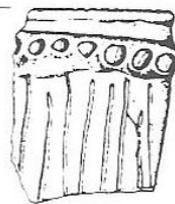
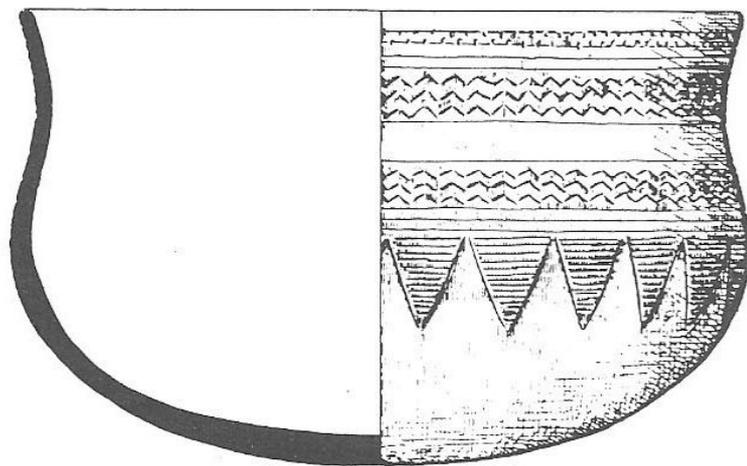
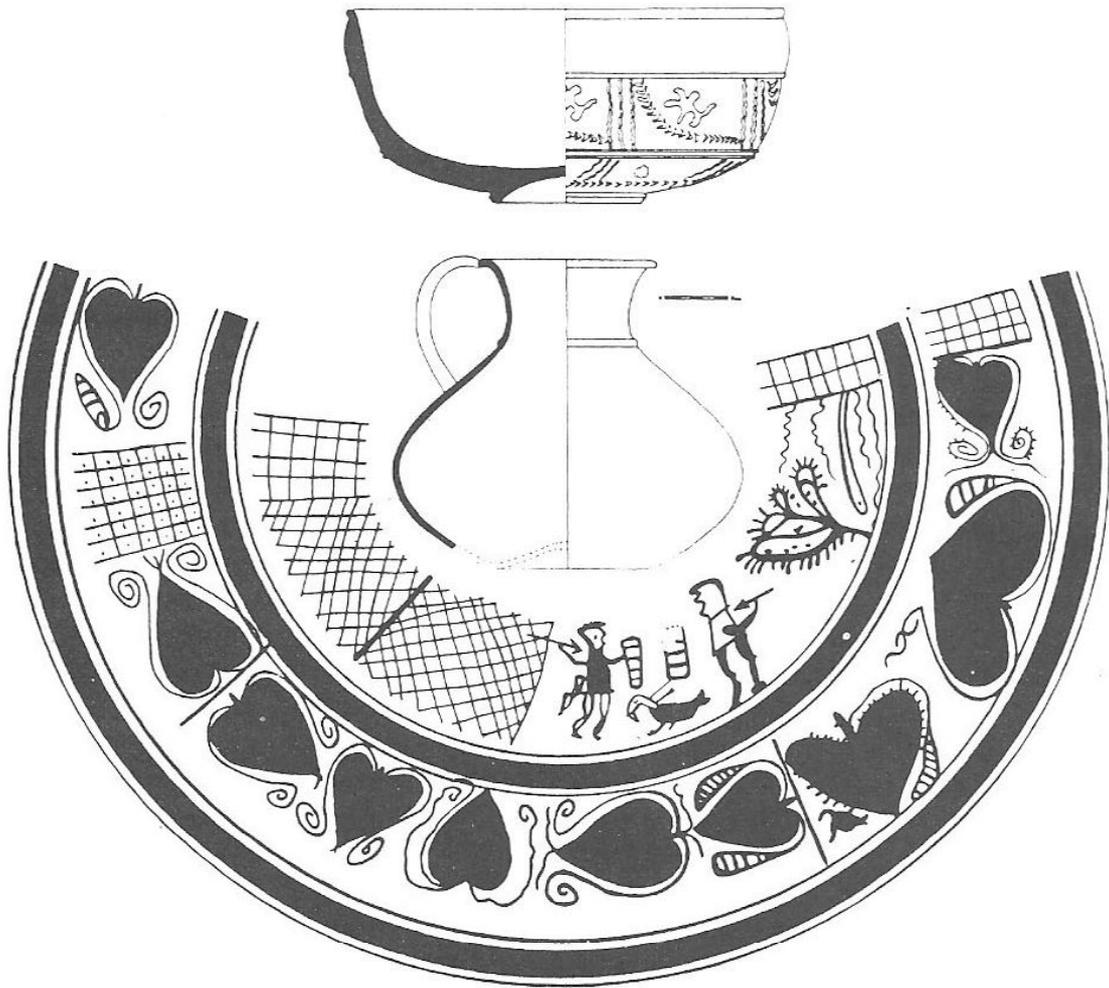
2) Vaso campaniforme de la Cova dels Gats en Alzira; lleva decoración incisa. A principios del tercer milenio y como culminación de los procesos Neolíticos se abandonan las cuevas como

lugar de habitat y se comienza a vivir en poblados, aunque no se dejan del todo las cuevas como lugar de habitat y ritual; en los poblados se localizan silos para almacenar alimentos, cabañas,... El período que nos ocupa se denomina Eneolítico, y además de lo anteriormente expuesto se caracteriza por la aparición de unos complicados ritos funerarios, con abundantes enterramientos, es la época de las construcciones megalíticas, aunque son inexistentes en el País Valenciano. Ya a mediados del tercer milenio se encuentra bastante extendido el uso del bronce, aleación de cobre y estaño, en la zona del Mediterráneo Oriental y de aquí comienzan a extenderse los contactos en busca de metales hacia la península ibérica, aunque sólo a la costa Atlántica. A fines del tercer milenio en tierras valencianas se observa un uso generalizado del cobre junto a la aparición del vaso campaniforme. Será ésta una etapa de gran desarrollo agrícola.

A principios del segundo milenio en el País Valenciano se localizan gran cantidad de poblados en la cima de montañas, pequeños habitats con defensas; es la denominada Cultura del Bronce Valenciano, diferenciada de la Cultura del Argar del sur peninsular; en nuestras tierras debido a la falta de materia prima no hay un gran desarrollo metalúrgico como en otros lugares, pero sí lo hay agrícola, sobre todo desde el punto de vista de los cereales; no aportamos en esta muestra ningún fragmento cerámico de la E. del Bronce, cuya producción se realiza sin la utilización del torno; eso no obstante habrá que analizar esta época previamente a la que desarrollamos a continuación.

3) A partir del siglo VIII a.C. sobre los pobladores del Bronce Valenciano actuarán una serie de factores que, en el desarrollo de siglos próximos, reemplazan sus formas de vida y originan lo que ahora denominamos Cultura Ibérica. Estas causas están en función de la entrada a la península Ibérica, transpasando el Pirineo, de corrientes de indoeuropeos y por otra parte de las fundamentales aportaciones del mundo mediterráneo, fenicios y griegos especialmente. La pieza que nos ocupa es un "oenochoe" a torno del poblado ibérico del Puntal dels Llops en Olocau, lleva decoración pintada que representa una "escena con dos guerreros muy toscos cazando un ave, en uno de los lados aparece una especie de chumbera, la escena está rematada a ambos lados por un cuadrilátero; banda entre filetes sobre el diámetro máximo; cenefa con decoración vegetal estilizada a base de hojas de hiedra y zarcillos, remata-

FICHA DOCUMENTAL
PIEZAS A INVESTIGAR



da también por una cuadrícula; la pintura es marrón,..." (Bonet et al., 1981). Este pueblo tiene elementos culturales comunes a los de otras culturas de la misma época pero otros son genuinamente iberos como el sable denominado falcata, la jabalina o soliferrum y el pequeño escudo o caetra; acuñaron monedas desde el siglo III a.C; tiene una espectacular escultura con ascendencia en el mundo clásico mediterráneo y en el sustrato indígena; una cerámica característica, hay que apuntar que la introducción del torno se realiza alrededor de la mitad del primer milenio a.C; y también poseen escritura, lo que nos informa sobre su lengua hasta hoy indescifrable. Aparecen ya grandes poblados fuertemente defendidos. Su economía es agrícola, ganadera, minera, industrial y comercial (Fletcher, 1983).

4) Vaso de cerámica sigillata romana hallado en la ciudad de València. La decoración se realizó a molde y en ella se representa en el friso superior un grifo, animal mitológico, y en el inferior una roseta. Esta pieza de origen hispánico proviene probablemente de la zona de Tricio en la Rioja, concentración industrial donde se fabrican estas cerámicas a imitación de las de Italia y las Galias. La llegada de los romanos supuso para el pueblo ibero un proceso de aculturación; mediante la romanización se integraron elementos de la superestructura romana, conservándose otros propios de la Cultura Ibérica. Roma introdujo una nueva lengua en el territorio: el latín, extendió su cultura, su red viaria, el arte, hizo entrar a los territorios ocupados en un sistema de producción industrializado de orden capitalista, con todo ello se conformó una nueva sociedad hispano-romana muy diferente de la anterior ibera.

La introducción y motivación del tema se desarrolla mediante la muestra directa de los fragmentos cerámicos en cuestión, de forma que los alumnos los puedan ver y tocar; la primera incógnita que se planteará al lector es el difícil acceso a estas piezas, para solucionar el problema sería interesante que los Museos locales tuvieran para préstamo algunos fragmentos, obviamente no espectaculares, de entre los que poseen en almacén, siempre que se asegure la correcta utilización y devolución. Ahora bien comprendemos la problemática de este sistema y por ello con el fin de hacer más fácil el proceso nos inclinamos por la sugerencia a los Museos de que entre sus herramientas didácticas empiecen a contar con el recurso denominado "kit" "es una unidad portátil adecuada para su producción en serie y disponible para su alquiler o venta; los elementos de la

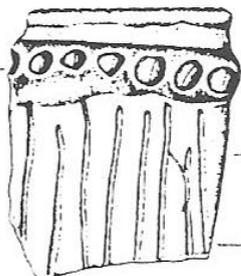
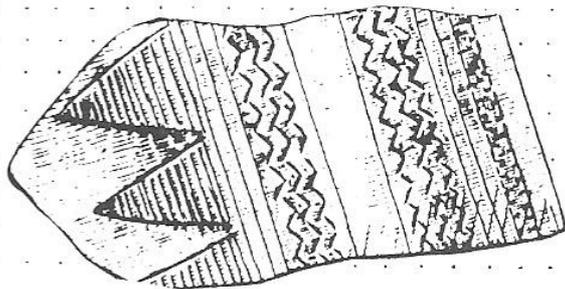
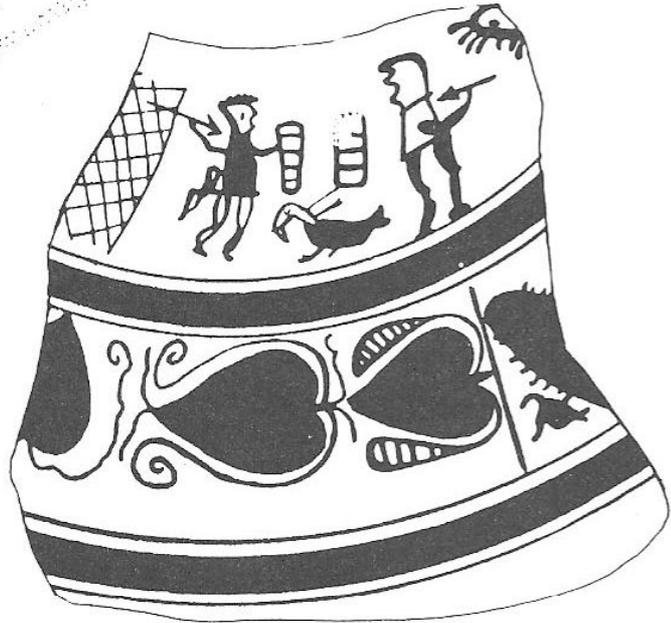
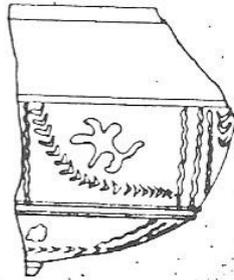
unidad se reúnen con un tema claramente definido" (De los Angeles y Del Pozo, 1986), en esta maleta de préstamo se puede contar con la reproducción de diversas piezas cerámicas representativas de diferentes momentos cronológicos; de no poder contar con ningún sistema que permita acceder a estos materiales puede ser sustitutorio la proyección en diapositiva de las piezas; por otra parte y en el aula, los alumnos mediante la guía del profesor pueden hacer reproducciones, sobre todo de las cerámicas prehistóricas.

Un método motivador es la simulación de una excavación arqueológica, no como sistema para enseñar a excavar, ver comentario más arriba, sino con el fin de comprender mejor el método arqueológico. En el caso de Enseñanzas Medias, si alguno de los alumnos muestra un interés especial por la participación en excavaciones arqueológicas no hay más que ponerse en contacto con los diversos campos de trabajo que sobre todo durante la época estival se organizan en las diversas Comunidades Autónomas e incluso en el extranjero. Para esta simulación se puede utilizar el foso de arena del patio; el profesor, previamente habrá enterrado las reproducciones de las piezas siguiendo el orden cronológico, a continuación se plantea la excavación. Los objetivos de la misma deberán atender: que lo que se está realizando es una simulación y en la realidad esta técnica debe ser llevada a cabo por personas expertas; situación en el espacio de las piezas localizadas, tanto desde el plano como desde el alzado; que una pieza hallada en un estrato inferior es más antigua que la del estrato superior.

Esta simulación se puede sustituir por la muestra en corte de la situación de los hallazgos, con el fin de hacer visible la ubicación de los estratos y la relación de los mismos con la cronología relativa de las piezas. Como es elemental la pieza más antigua es la que aparecerá en un estrato inferior, sobre ésta la siguiente que será de un tiempo posterior y así hasta la más moderna.

Los aspectos naturales de la materia prima cerámica nos permitirán estudiar los suelos, la formación y sedimentación de los mismos, su distribución por la zona y por la península; asimismo los diversos tipos cerámicos permiten introducirnos en el tema de la tecnología cerámica, con objetos a mano o a torno, con cocción abierta o cerrada en horno, investigar el tipo de combustible necesario para la combustión,... La realización práctica de piezas cerámicas hace posible manipular la arcilla y aprender estos conceptos y técnicas.

FICHA DOCUMENTAL
CORTE ESTRATIGRAFICO TEORICO



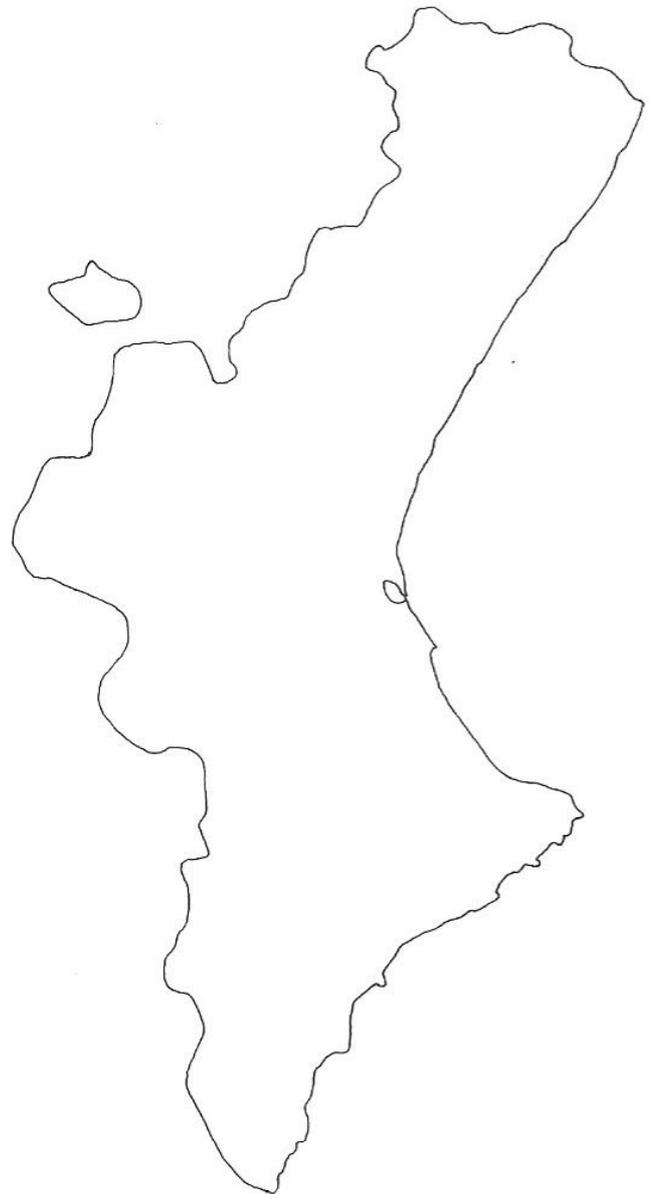
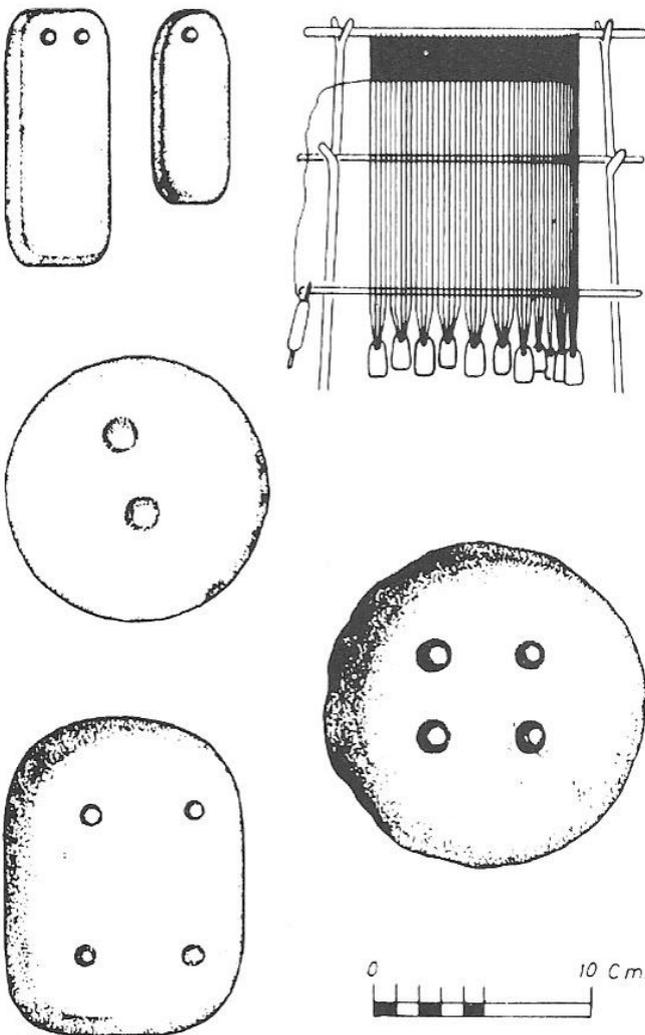
FICHA DOCUMENTAL

PESAS DE TELAR Y EL LINO EN LA ANTIGUEDAD

FICHA DE ACTIVIDAD

També el lli, que es troba silvestre a la península Ibèrica, sembla haver estat conreat ja a mitjan tercer mil·lenari, si bé no és possible precisar el seu destí en relació a l'alimentació, donada a la seua riquesa en proteïnes, o si la seua explotació va estar dirigida a l'activitat textil, de gran importància des de l'Eneolític com es desprèn de l'existència de pesos de teler formats per prismes rectangulars de fang ciut amb una o vèries perforacions.

Localiza en este mapa del P.V. el poblado ibérico del Puntal dels Llops, al mismo tiempo informate de poblados y ciudades de la misma época. Algunas de estas poblaciones aún subsisten, coloca junto a su nombre ibérico el correspondiente actual.



(Martí, B. 1983)

La salida al Museo local, comarcal o provincial se hace imprescindible con el fin de identificar las piezas, sus paralelismos, y poder entroncarlas en un entorno más amplio (Montesinos, 1987 y 1989); es decir situar el objeto con los otros elementos de cultura con que convivieron, y así poder reconstruir la sociedad que dió vida a esos utensilios; la reconstrucción de la vida y el trabajo a través de los elementos materiales (De Pedro et al., 1989) es no sólo posible sino que permite poner en práctica actividades de indagación propias del método científico. La fijación de objetivos previos a la visita, el desarrollo adecuado de la misma y el trabajo posterior deben ser programados por el docente previo conocimiento del Museo a visitar y de sus posibilidades.

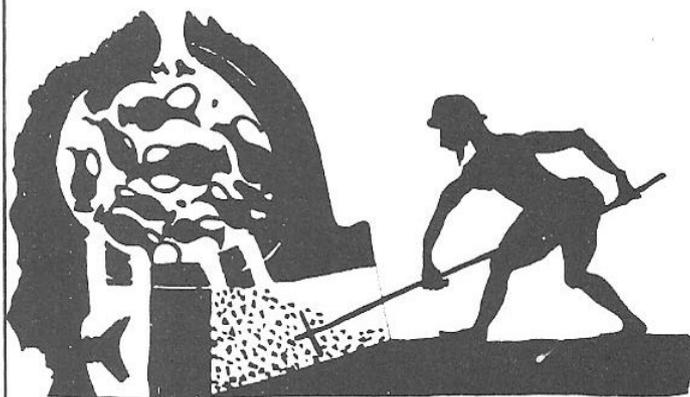
Otra salida a programar, sería preferible en forma paralela a la del Museo, se puede hacer a un yacimiento arqueológico de al menos una de las etapas.

La individualización de la pieza motivo de estudio se convierte en una etapa necesaria,

saber en primer lugar su procedencia y el entorno en que se halló, es decir si hay otros hallazgos, si quedan estructuras de habitat, la situación del mismo yacimiento, si es un poblado en lo alto de una montaña, o bien el hallazgo se da en una zona de llano, o en el solar de una ciudad actual; todo lo cual irá aportando información y datos sobre la cultura en estudio. La misma pieza puede aportarnos información a través de su decoración, lo que representa; de ello es ejemplo la pieza ibérica con escena de combate y otros aspectos que merecerán nuestro comentario e indagación; los aspectos tecnológicos, según la producción sea artesanal o industrial. Cada uno de los elementos de cultura que vayan descubriendo se irán integrando en el dossier respectivo con un comentario añadido. Es decir si el hallazgo se sitúa en la cima de una montaña en un poblado rodeado de murallas, ello nos indica una época con necesidades de defensa; si el hallazgo paralelo es un instrumento de trabajo agrícola nos permitirá discernir la actividad de los habitantes en el campo de la agricul-

FICHA DOCUMENTAL

Aquí tienes unas escenas pintadas sobre cerámica ática; en ellas se muestra alguno de los procesos de la elaboración cerámica, en concreto el trabajo en torno y la cocción en el horno.



(Plá, E. 1983)

FICHA DE ACTIVIDAD

En la FICHA DOCUMENTAL sobre el lino en la Antigüedad tienes diversas pesas de telar de barro cocido, las dos más pequeñas son del Eneolítico y las otras de la Edad del Bronce. En la misma puedes observar la reconstrucción de un telar prehistórico y un comentario sobre el lino en la antigüedad.

- *Analizad entre toda la clase el funcionamiento de este telar y a partir de él construir un modelo con el que realizéis diversos tejidos*
- *Averigua los vegetales que se utilizan para hacer tejidos, comparadlos con los materiales que se utilizan actualmente*

FICHA DE ACTIVIDAD

Lugar del Hallazgo:

Nombre del yacimiento:

Localidad: Comarca:

Dibujo

Perfil

--	--

Está hecha a: A mano
 A torno
 A molde

Color de la pasta: ¿Tiene degreasante?:
Color al exterior: ¿Tiene barniz?:

Lleva decoración: Tosca
 Pintada
 A molde

Descríbela:
.....
.....

¿En el lugar que se halló, se han realizado otros hallazgos?:
¿De qué tipo?:
.....
.....

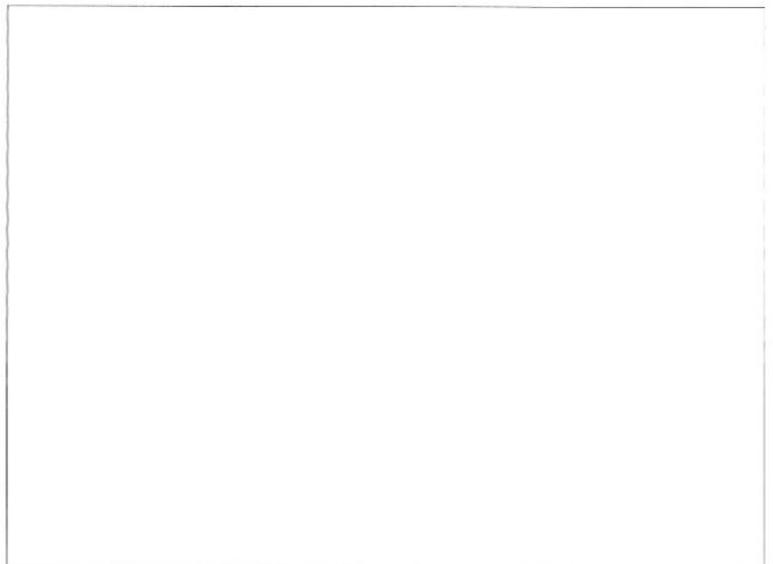
Una vez hayas visitado el Museo o consultado los documentos que te indica el profesor/a, ¿puedes identificar la forma de la pieza?:
Si la respuesta es afirmativa dibuja el vaso entero.

¿Deduces su finalidad?
.....
.....

(Al final del trabajo de investigación)

Cultura a la que pertenece:
.....

Cronología aproximada:
.....



tura. Esta información se puede ampliar en la visita al Museo donde estarán expuestos diversos elementos de la misma cultura. La funcionalidad de los mismos objetos, tema a veces complicado en Arqueología, nos aportará una valiosa información.

A lo largo del trabajo, tanto con las piezas cerámicas como con los otros objetos que vayamos identificando de cada cultura, se hace aconsejable la utilización del método etnográfico con el fin de identificar pervivencias actuales en los objetos cerámicos, en las herramientas de trabajo agrícolas, en los elementos de adorno personal, etc.; todo ello con la idea de que nuestros alumnos vean que aunque esos objetos fueron producto de hombres que vivieron miles de años antes de nosotros, tenían unas inquietudes y necesidades muy semejantes a las nuestras, lo que queda demostrado por la pervivencia de muchos de estos elementos en la actual civilización. Se pueden buscar viejas alfarerías y las que actualmente quedan, recopilar algunos elementos de su producción, visitar los mercaditos locales, etc.

Adjuntamos una muestra de fichas Documentales y de Actividad a fin de que el profesor/a pueda adaptarlas al nivel de sus alumnos/as y le permitan ser la base de otras elaboradas por él.

BIBLIOGRAFÍA:

- Almagro, M. 1978. Introducción al estudio de la Prehistoria y de la Arqueología de Campo. Guadarrama/Punto Omega, Madrid.
- Alonso, O. 1987. Presupuestos teóricos para la enseñanza de la Didáctica. La Didáctica en cuestión. Org. por Candau, Vera M^a. Narcea, Madrid.
- Aranda, M.C.; Serra, R. 1988. L'Arqueologia com a eina per a l'estudi de la Història. La vil·la romana de Sentromà: model de continuïtat d'habitat. *Actes del Primer Simposium sobre l'ensenyament de les Ciències Socials*, Vic 13-16 d'abril. pp. 441-447.
- Aranegui, C. 1987. Historia de la cerámica valenciana. Tomo I. Vicent García Ed., València.
- Bernabeu, J. 1984. El vaso campaniforme en el País Valencià. Trabajos Varios SIP 80. València.
- Blasco, H. 1982. La cerámica popular com a eina didàctica. *Guix* 56, 27-30.
- Bonet, H.; Mata, C., Sarrión, I. Dupre, M. y Renault-Miskowsky, J. 1981. El poblado ibérico del Puntal dels Llops (Olocau-Valencia). Trabajos varios SIP 71. València.
- De Pedro, M.J.; López, G.; Montesinos, J.; Quintana, M. y Vilaplana, S. 1989. La vida y el trabajo de una época a través de los materiales del Museo. *I Jornades d'aprofitament educatiu del Museus valencians*. València-Dènia-Vilafamés, en prensa.
- De los Angeles, M. y Del Pozo, M.A. 1986. Una maleta de préstamo. *Cuadernos de Pedagogía* 134, 25-27.
- Fletcher, D. 1983. Els ibers. Descubrim el País Valencià. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València .
- Llopis, C.; Usabiaga, C. y Del Valle, C. 1982. Interacción Naturaleza-Sociedad en el Ciclo Medio. Proyecto Ciclo Medio. Ed. Narcea. Madrid.
- Martí, B., Pascual, U., Gallart, M.D., López, P., Pérez, M., Acuña, J.D., Robles, F. 1980. Cova de l'Or (Beniarrés-Alicante). Trabajos Varios SIP 65. València.
- Martí, B. 1983. El naixement de l'agricultura en el País Valencià. Del Neolític a l'Edat del Bronze. Cultura Universitària Popular. Universitat de València.
- Martínez, R. y Pérez, M.F. 1982. En torno a las posibilidades didácticas de la Arqueología en BUP. *Ciencias y Letras* N° 4.
- Montesinos, J. y Martí, J. 1989. 9 d'Octubre Dia de la Comunitat Valenciana. 750 Aniversari. Conselleria Cultura, Educació i Ciència. València.
- Montesinos, J. 1982. Terra Sigillata Hispánica en Valentia. *ARSE* 17, 79-90.
- Montesinos, J. 1987. Una altra mirada al Museu local. *Papers d'Educació i Cultura*, 13-15.
- Montesinos, J. 1988. Museu, didàctica i entorn. *I Jornades d'aprofitament educatiu dels Museus valencians*. València-Dènia-Vilafamés, en prensa.
- Plá, E. 1983. La cultura Ibérica. Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de València .
- Programa de l'àrea d'experiències en Valencià. 1986. Cicle Mitjà. Proposta experimental. Cons. Cultura Educació i Ciència.
- Seminario Guillén Robles. 1985. La didáctica de la Historia a través de sus fuentes: III. La Arqueología. *Experiencias* N° 11. I.C.E. Universidad de Málaga.