

# Colectiva Portal de Igualdad: Proyectos expositivos y activismo artístico.

## Dialogando con Amparo Zacarés Pamblanco.

*Equality Portal Collective: Exhibition projects and artistic activism.*

*Dialoguing with Amparo Zacarés Pamblanco*

**AMPARO HURTADO SOLER**

Universitat de València

[amparo.hurtado@uv.es](mailto:amparo.hurtado@uv.es)

ORCID ID: 0000-0001-5324-7152

Amparo Zacarés Pamblanco (Valencia, 1956) es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universitat de València, escritora y crítica de arte. Premio Extraordinario de Licenciatura, ha repartido su trayectoria profesional entre la investigación y la docencia como catedrática de enseñanza secundaria y profesora del área de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat de València y en la Universitat Jaume I de Castellón (UJI). Forma parte del Círculo Internacional de Estudios sobre Vico con sede en la Universidad de Sevilla y pertenece al Instituto Universitario Feminista y de Estudios de Género ‘Purificación Escribano’ de la UJI. Es socia de la Associació Valenciana de Crítics d’Art (AVCA) y de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). Forma parte de diversas asociaciones vinculadas en la defensa de la igualdad en la cultura y en las artes como: Mujeres en las Artes Visuales (MAV), la Asociación Clásicas y Modernas para la Igualdad en la Cultura de Mujeres y Hombres (CyM) y la Asociación *Colectiva Portal de Igualdad* (COPDI) que se dedica al activismo cultural en demanda de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en los museos y los centros de arte. Sus intereses profesionales se han dirigido hacia la educación artística, la cultura de paz y el feminismo. Ha recibido varios premios educativos y publicado en boletines internacionales y revistas académicas. Entre sus publicaciones destacan, en sus inicios, el libro *Filosofía y Poesía. El logos recordado* (1998) publicado por la Institució Alfons el Magnànim y, más recientemente, *María Zambrano. Filósofa de la generación del 27* (2021) publicado por la editorial Antígona. Entre sus textos de carácter divulgativo, la editorial Fineo ha publicado sus libros *Cultura de paz y mediación escolar* (2019) y *Feminismo en píldoras* (2021). En breve tiene la publicación de dos manuscritos titulados: *La violencia de género explicada a adolescentes* y *La voz y la palabra*. Colabora con diversos medios informativos e instituciones culturales y escribe en el periódico Levante-mercantil valenciano artículos de opinión en torno a cuestiones relacionadas con el arte, el feminismo y la situación de las mujeres. En la actualidad es pro-

---

fesora senior de la Universitat Jaume I de Castellón (UJI) y preside la Asociación Clásicas y Modernas para la Igualdad en la Cultura de Mujeres y Hombres (CyM). <http://amparoza-cares.com/>

**Fig. 1. Foto de Amparo Zacarés Pamblanco**



**Amparo Hurtado Soler (AHS)-** ¿Qué es el activismo artístico y *Colectiva Portal de Igualdad*? ¿Cómo surgió?

**Amparo Zacarés Pamblanco (AZP)-** Presentarse es tanto una exigencia de cortesía como de rigor académico. Una circunstancia que, en el caso de la *Colectiva Portal de Igualdad*, conduce antes que nada a definirla con una breve presentación. Lo habitual es que, detrás del activismo artístico por la igualdad, haya una historia que cuente el encuentro de varias personas motivadas en hacer realidad el artículo 26 de la Ley 3/2007 para la Igualdad efectiva de Mujeres y Hombres, dedicado al ámbito de la creación y producción artística e intelectual<sup>1</sup>. Fue ese marco legal el que reunió, en diciembre de 2020, a un grupo transdisciplinar y transnacional de mujeres y hombres del mundo de las artes visuales y de la cultura con la intención de reclamar una gestión museística con enfoque de género que contemplase modelos efectivos de actuación para superar la becha de género y el techo de cristal entre las artistas. En ese contexto nace la *Colectiva Portal de Igualdad* y su formación está vinculada a la artista y comisaria Mau Monleón-Pradas (València, 1965) quien, el 7 de septiembre de 2020, inició su proyecto de arte público transmedia #Portaldelgualdad con el que impulsó la campaña por la igualdad en el museo y en la educación, producida inicialmente por el Programa de Actividades del Instituto Valenciano de Arte Moderno dentro de IVAMProdueix, bajo la dirección en ese año de José Miguel Cortés y en 2021 de la directora Nuria Enguita.

**AHS-** ¿Y cómo se ha ido desarrollando y creciendo?

---

<sup>1</sup> Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115> Fecha de consulta 12/11/2023

---

**AZP-** Ese fue el punto de arranque y el que unió meses después a las personas integrantes de la *Colectiva Portal de Igualdad*. No ocurrió de inmediato, hubo unas fases previas asociadas al mismo desarrollo de la campaña y a la conciencia de la necesidad de visibilizar la demanda de igualdad de oportunidades y de trato para mujeres y hombres en los museos y centros de arte contemporáneo. En su proceso creativo, la artista lanzó varios Actos como la campaña visual de carteles trasmedia; la intervención de arte público en el Jardín de Esculturas del IVAM; y finalmente la campaña participativa de video realizada en Twitter, Instagram y Facebook y que fue anunciada por parte del IVAM el 26 de agosto de 2020. Tras la repercusión mediática de la campaña, la artista promovió el *Manifiesto Portal de Igualdad* que fue redactado por varias mujeres de diversas asociaciones culturales y firmado nominalmente por once mujeres de la cultura<sup>2</sup>. El texto del Manifiesto, con sus puntos programáticos, se configuró como fundamento para el Portal de Igualdad y buenas prácticas museísticas con enfoque de género. Es a partir de este Manifiesto y de su lectura<sup>3</sup>, difundida en varias lenguas, de forma online y en las redes sociales, el 29 de octubre de 2020, cuando se configura la Colectiva. Sin embargo, no sería hasta el 29 de diciembre de 2020 cuando se dará a conocer en su primera acción grupal.

**AHS-** ¿Quiénes componen *Colectiva Portal de Igualdad*?

**AZP-** Como se señaló al principio, en la Colectiva unen sus fuerzas un grupo de personas para no dejar caer en el olvido la demanda de igualdad en la educación, en los museos y en los centros de arte contemporáneo. En esa línea, saben que su yo individual está implicado en un sentir colectivo de inclusividad y respeto hacia la creación y la producción artística e intelectual de las mujeres. En los inicios de su formación estuvo constituida por nueve personas: la artista, curadora y editora Lilian Amaral (São Paulo, Brasil); la artista visual Mar Caldas (Vigo, España); el artista y escritor Samuel Gallástegui (Bilbao, España); la artista y comisaria Celeste Garrido (Pontevedra, España); la artista y comisaria Mau Monleón-Pradas (Valencia, España); la artista visual María Penalva-Leal (Alissia) (Valencia, España); la artista plástica y rapsoda Manola Roig (Sueca-Valencia, España); la artista visual Bia Santos (Salvador de Bahía, Brasil); la profesora y directora del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés MACVAC Rosalía Torrent (Castellón, España), el crítico de arte y gestor cultural Alex Villar (Valencia, España); y la filósofa, crítica de arte y escritora Amparo Zacarés (Valencia, España). Posteriormente, en julio de 2021 se incorporaron a la Colectiva: Yolanda Herranz Pascual (Baracaldo- Vizcaya) artista conceptual y catedrática de Escultura de la Universidad de Vigo y Rosa Mascarell-Dauder (Gandía-Valencia) artista, gestora y comisaria de eventos culturales. Más tarde, en septiembre de 2021, se incorporaron la historiadora del arte Mercè Domenech y finalmente, en enero de 2022, lo hace la crítica de arte y la comisaria feminista independiente Rocío de la Villa Ardura (Madrid). Son, pues, quince profesionales del arte, de la docencia, de la investigación académica y de la gestión cultural que, desde su constitución, se reúnen regularmente para preparar sus acciones futuras.

---

<sup>2</sup> Marina Gilabert, Rosa María Rodríguez Magda, Rosalía Torrent, Rocío de la Villa, Pilar V. Foronda, Rosa Mascarell-Dauder, Nieves Mateo, Mau Monleón Pradas, Manola Roig, Pilar Tebar y Amparo Zacarés.

<sup>3</sup> <https://colectivaportaldeigualdad.org/manifiesto-en-favor-de-un-portal-de-igualdad-en-los-museos-y-centros-de-arte/> Fecha de consulta 12/11/2023

---

**AHS-** ¿Cómo desarrolla su actividad en la actualidad Colectiva Portal de Igualdad?

**AZP-** En la actualidad este grupo de activistas ha alcanzado ya cierta notoriedad en el ámbito nacional e internacional. Mensualmente mantiene viva su demanda de un Portal de Igualdad digital en los museos y centros de arte que de cuenta de las buenas prácticas de género que se utilizan. Conviene destacar que la Colectiva anuncia sus actos e intervenciones el 29 de cada mes a través de su propia página web<sup>4</sup>. Además la tipología de sus acciones es variada y consiste en la participación en foros de investigación y de formación académica, en declaraciones a medios de comunicación, en la creación de productos artísticos y en la realización de exposiciones en espacios públicos, salas de exposición o museos.

**AHS-** ¿Qué proyectos expositivos se han realizado?

**AZP-** Su primer proyecto expositivo tuvo lugar en la Sala Manuela Ballester de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de València Estudi General, del 16 de noviembre al 23 de diciembre de 2021. Llevaba por título #MANIFEST y hacía mención al primer aniversario de la difusión y lectura pública del **Manifiesto Portal de Igualdad. En la exposición se podía leer el Manifiesto y mostraba los carteles que demandaban un ESPACIO PARA MUJERES realizados en varios idiomas para la campaña Portal de Igualdad por la artista Mau Monleón Pradas. A ello se sumaba la representación artística de la línea temporal de las acciones que fue creada por la artista Nela ( Manola Roig Celda). Se pudo exponer en esta sala por** iniciativa del Vicedecanato de Igualdad, representado por su vicedecana Marcela Jabbaz. En su organización participaron el Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València, el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género “Purificación Escribano” de la Universitat Jaume I de Castellón y el Ayuntamiento de Algemesí. La muestra quedó expuesta al público visitante a la vez que se programaban varias actividades formativas. Así, el 18 de noviembre de 2021, se desarrolló una mesa redonda con el título «Arte y Acción» dirigida al alumnado universitario. Más adelante, en enero de 2022, mes en el que se prorrogó la exposición, se realizaron varias visitas guiadas a las que acudieron institutos de secundaria de la ciudad de València. De esta forma se cumplía el objetivo de difundir la cultura de igualdad en los niveles educativos de la enseñanza secundaria y superior, que la Ley Orgánica 3/2007 contempla en sus artículos 23,24 y 25.

---

4 <https://colectivaportaldeigualdad.org/> Fecha de consulta 12/11/2023

**Fig. 2. Cartel Exposición #Manifiesto, 2021. 2. Montaje carteles Espacio Para Mujeres de la Campaña Portal de Igualdad de Mau Monleón Pradas. 3 y 4. Alumnado visitando la exposición.**



**AHS-** ¿Qué tipo de acciones llevan a cabo?

**AZP-** Esta primera exposición supuso el punto de arranque para todos los proyectos expositivos que vendrían después y que tendrían mayor envergadura. Así, el lunes 7 de marzo de 2022, se inauguró la exposición ARTIVISME FEMINISTA en la Sala d'Exposicions Municipal d'Algemesí, ubicada en el Casino Lliberal. En esta ocasión, las organización corrió a cargo del Ayuntamiento de Algemesí y del Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València. Se trataba ya de una muestra en la que participaban con obra propia las artistas nacionales e internacionales que componen la *Colectiva Portal de Igualdad*. Fue comisariado por Alejandro Villar y Mercé Doménech con la intención de poner en valor el activismo de las mujeres artistas que, a través de los distintos lenguajes artísticos, utilizan su praxis creativa como herramienta de transformación social en su lucha por la igualdad y contra la violencia de género. La muestra pudo ser visitada hasta el 22 de mayo y contó con la colaboración de la Universidad Politécnica de Valencia y de las empresas locales Impacte comunicació Visual y Milar Faus.

**Fig. 3. Inauguración Artivisme Feminista, 2022, Algemesi. 2. Sala de les Bigues Centre La Nau, 2023, València. Obras de Nela (delante) , Alissia (derecha) y Celeste Garrido (fondo).**



---

**AHS-** ¿Cuál es la relación con el Feminismo?

**AZP-** El proyecto concitó el interés hacia la museología feminista y convirtió el espacio expositivo en una oportunidad para replantearse cuestiones tan actuales como: ¿qué es ser feminista hoy?, ¿por qué todos deberíamos ser feministas? o ¿es efectivo el arte como instrumento de cambio social? Dichas preguntas iban asociadas a las obras seleccionadas de 10 artistas procedentes de la Colectiva Portal de Igualdad. Como en el caso anterior, a la vez que se cumplía la exposición, se desarrollaron actividades formativas y educativas. De tal modo que, el 11 de marzo, tuvo lugar la jornada sobre museología feminista en la Facultad de Geografía e Historia, dirigida a alumnado del grado universitario de Historia del Arte y, en fechas siguientes, se cumplieron las visitas guiadas de varios centros educativos del municipio de Algemesí.

Esta exposición, de carácter itinerante, mostraba ya la obra de las artistas de la misma Colectiva. Todas sus creaciones tenían impronta propia y, al mismo tiempo, guardaban cierta similitud con las artistas feministas de los 70 del siglo pasado, como fueron Susane Lazy, Juddy Chicago o Miriam Schapiro. Es de destacar que la primera inmersión en la muestra se localizaba en las inmediaciones de la sala municipal. De tal modo que, en las cristaleras del Mercado de Algemesí, se podían contemplar los carteles creados en varios idiomas para demandar un espacio para mujeres. Siguiendo ese itinerario previo, se llegaba a la sala de exposiciones donde se mostraban las pinturas, esculturas, instalaciones, audiovisuales y montaje documental de **las 10 artistas componentes de la Colectiva**<sup>5</sup>. **En líneas generales, la exposición cuestionaba el canon artístico utilizando medios alternativos a los tradicionales como el tejido, bordados, las palabras, el cuerpo, los objetos, el arte público y la performance. Pero lo digno de reseñar es que, en este segundo espacio expositivo, la Colectiva Portal de Igualdad asentaba sus cimientos e iba adquiriendo una mayor resonancia mediática.**

**AHS-** ¿Qué otras Instituciones se han ido sumando a donar visibilidad e impulso a Colectiva?

**AZP-** En su intinerancia, esta misma exposición y con el mismo título, llegó *al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València y pudo contemplarse en la Sala de les Bigues. Fue inaugurada el 28 de abril de 2023 y clausurada el 18 de junio de ese mismo año. Desde el principio contó con el respaldo institucional del Vicerrectorado de Cultura de la UV-EG, representado por su vicerrectora, Esther Alba. Al acto inaugural asistió numeroso público y se vivieron entrañables momentos de celebración y felicitación. No podía ser de otra forma, la Colectiva había dado un salto cualitativo dentro del marco de los espacios expositivos que acogían su activismo y su obra artística. Su trayectoria mereció la consideración del periódico El País y la periodista Marta Rojo informó de la exposición con el artículo «Renombrar a las artistas anónimas»<sup>6</sup>. También el*

---

5 Las artistas valencianas **las valencianas Mau Monleón-Pradas, Manola Roig Celda (Nela), María Penalva-Leal (Alissia) y Rosa Mascarell-Dauder** en colaboración de la escritora y filósofa **Amparo Zacarés Pamblanco**. Se sumaron también las obras de las artistas gallegas **Mar Caldas, Celeste Garrido Meira y Yolanda Herraz Pascual** y de las artistas brasileñas **Bia Santos y Lilian Amaral** en colaboración con la artista de Algemesí, **Gemma Alpuente**.

6 <https://elpais.com/espana/comunidad-valenciana/2023-05-28/renombrar-a-las-artistas-anonimas.html>. Fecha de consulta 12/11/23

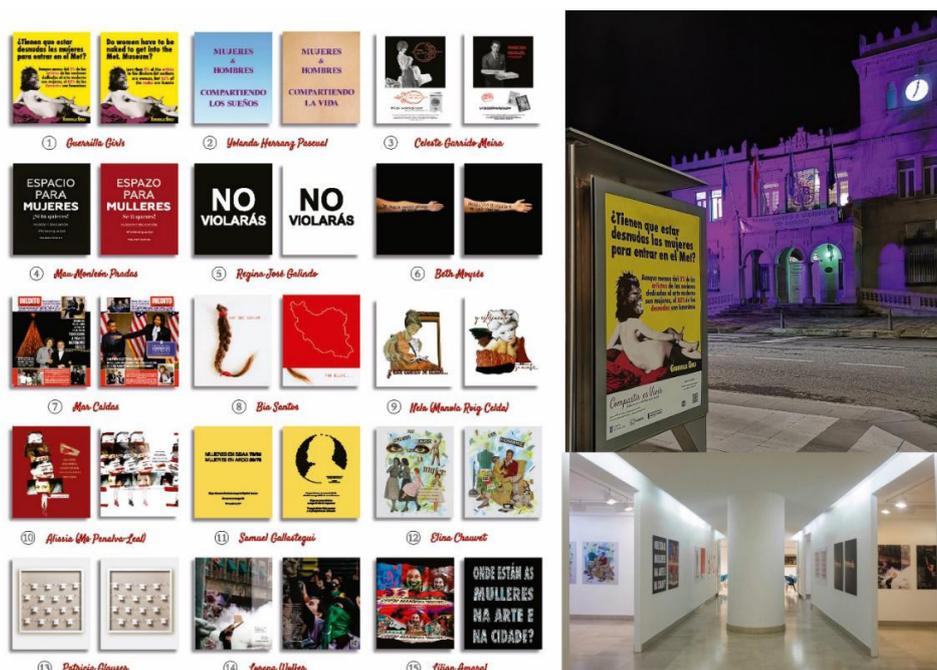
programa de noticias de la mañana de la radio valenciana Àpunt, reunió a varios componentes de la Colectiva para hablar de la exposición Artivismo Feminista. Además, en coherencia con sus otros proyectos expositivos, durante el mes de mayo y junio se sucedieron las visitas guiadas a la exposición. Por una parte, iban dirigidas al alumnado universitario de grado, al de la NAU mayor y al alumnado con discapacidad funcional y corrieron a cargo de Alex Villar, comisario de la exposición y gestor cultural. Por otra, lo iban al público general contando para esa ocasión con la colaboración del equipo de voluntariado de la Universitat de València. La afluencia del público visitante fue satisfactoria y recibió muy buena acogida. Era evidente que la *Colectiva Portal de Igualdad*, iba tomando cada vez mayor presencia en diversos espacios expositivos, en las redes y en los medios de comunicación.

**AHS-** ¿Y cuál ha sido la relación con los museos?

**AZP-** Capítulo a parte fue su presencia en los museos con proyectos propios. Así, en otoño de 2022, se inauguraba la exposición *COMPARTIR ES VIVIR Intervenciones en la ciudad*. Se trataba de un proyecto de arte público con diversas intervenciones urbanas que pudieron contemplarse en la ciudad de Marín (Pontevedra). En esencia, el arte expuesto en las inmediaciones de una ciudad tiene un público peculiar que no siempre entra en una sala de exposiciones o en un museo. Este modo de hacer arte, acontece en el lugar de tránsito diario, en el momento en el que las personas van y vuelven de su rutina cotidiana y pueden contemplar de manera sorpresiva una obra artística que les puede generar expectación y reflexión. Esta iniciativa fue relevante para la Colectiva por abordar de manera más inmersiva el espacio público urbano y por contar como patrocinadores tanto al propio Concello de Marín como a la Xunta de Galicia. La exposición estuvo comisariada conjuntamente por Yolanda Herranz Pascual y Celeste Garrido Meira.

**Fig. 4. Muestra de las obras que conforman la exposición Compartir es Vivir realizada en Marín (Pontevedra), 2022. 2. Cartel de las Guerrilla Girls. 3. Interior del Museo Manuel Torres.**

**Montaje fotografías (Nela) Manola Roig Celda.**



---

Hay que recalcar que en este proyecto participaron más de 15 artistas de 6 países y que sus creaciones estuvieron dispuestas en 15 mupis y/o marquesinas distribuidas por las calles, plazas y paseos del centro de la ciudad. Mientras, simultáneamente, se llevó a cabo, en el Museo Manuel Torres, una exposición en la que se mostraba el conjunto de obras que componían las intervenciones así como el itinerario y la ubicación misma por toda la ciudad. Participaron las artistas de la *Colectiva Portal de Igualdad* junto a otras de renombre internacional vinculadas al arte feminista. En su totalidad, las artistas participantes fueron Regina José Galindo (Guatemala), Beth Moysés (Brasil), Bia Santos (Brasil), Elina Chauvet (México), Patricia Glauser (Colombia), Lorena Wolfer (México), Liliam Amaral (Brasil), Mau Monleón Pradas (España), Yolanda Herranz (España), Celeste Garrido (España), Mar Caldas (España), Alissia (España), Nela (España), Samuel Gallastegui (España) y el colectivo artístico anónimo Guerrilla Girls, surgido en Nueva York en 1985, que adaptó su conocida pieza: ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el MET? y que las convirtió en las primeras en denunciar la falta de representación mujeres artistas en museos, galerías y centros de arte contemporáneos.

**AHS-** ¿Colectiva se une a conmemorar algunas fechas señaladas?

**AZP-** Esta muestra se enmarcó dentro de las acciones por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia de género. En realidad, hablar de espacio público es hablar de convivencia y, por eso mismo, el título no solo llevaba implícito la condena y la denuncia de este tipo específico de violencia contra las mujeres sino que añadía una propuesta en positivo para combatirla basada en el respeto, la conciliación y la corresponsabilidad. En su itinerario urbano, las intervenciones buscaban la contribución y la participación del público viandante. La intención era propiciar procesos interactivos nuevos hasta llegar a involucrar física, mental y socialmente a la persona receptora, provocando la puesta en marcha de su capacidad creativa para la ‘vida compartida’.

De ahí que la exposición aluda a la corresponsabilidad en el reparto equitativo de las tareas domésticas, de crianza y de cuidado de las personas. En esa vía, se apuntaba la necesidad de una política educativa que contemplase formar a niños, niñas y jóvenes de ambos sexos en y para la igualdad. A la vez, señalaba la urgencia de una organización del entorno laboral que facilitara a mujeres y a hombres combinar sus responsabilidades en el trabajo, en el ámbito familiar y en la vida personal. De hecho, donde la responsabilidad es compartida no se da la violencia. En el caso contrario, emerge una falta de consideración y respeto hacia las mujeres que incluso puede llegar a acabar con sus vidas. Hay que saber que compartir es vivir y que la corresponsabilidad y la conciliación son dos pilares básicos para que, tanto mujeres como hombres, puedan desarrollar sus proyectos vitales en igualdad real de oportunidades. Pero, incluso cuando no se da la responsabilidad compartida y se sufre todo tipo de violencia, hay que hacerlo visible para que pueda afrontarse, denunciarse y corregirse. Y es aquí donde el activismo artístico de la *Colectiva Portal de Igualdad* entra en acción. Por eso no es de extrañar que se le unieran en este proyecto expositivo propio activistas tan reconocidas a nivel internacional como son Guerrilla Girls, Regina José Galindo, Elina Chauvet, Beth Moysés, Patricia Glauser y Lorena Wolfer.

Esta exposición que se inauguró en Marín el 26 de octubre de 2022 y se clausuró el 26 de noviembre de ese mismo año, viajaría en 2023 al Museo de Arte Contemporáneo de Villa-

---

famés (MACVAC), museo que tiene ubicado en su web oficial un Portal de Igualdad<sup>7</sup> y cuya directora es Rosalía Torrent. En esta ocasión se prescindió de la intervención en el espacio público y se expusieron solo las obras en la sala Quatre Cantons del museo. Fue este recinto el que albergó los carteles que se habían colocado antes en las mupuis y marquesinas del Municipio de Marin. La muestra se inauguró en abril de 2023 en el marco del *Congreso Internacional: ¡A los museos! Con todo y con todas!*, organizado por la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) y el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Univeritat Jaume I de Castelló. De esta forma, al título «Compartir es Vivir» se le añadía un «desde el Museo» al referirse al lugar donde únicamente podían contemplarse las obras. Hasta el momento se han interesado varias instituciones por la exposición y se espera poder exportarse y replicarse en los próximos meses.

**AHS-** ¿Qué tipo de activismo o artivismo han seguido haciendo?

**AZP-** Llegado a este punto, conviene recordar que el acrónimo, formado por “arte” y “activismo”, comprende la práctica artística como un medio de participación y crítica para la transformación social. A esta categoría, propia de una estética de resistencia, se adhieren las acciones y los proyectos expositivos que viene realizando la Colectiva Portal de Igualdad. Ya sea en salas, museos o en el espacio público, todas sus intervenciones reclaman la igualdad y la equidad en la sociedad en general y en el sistema del arte en particular. Es su forma de combatir lo que se conoce como «la ilusión del techo nirvana», a decir de Virginia García Beaudoux (2017). Término con el que nombra y denuncia el discurso social que defiende que la equidad y la igualdad ya existen y que, en consecuencia, no son necesarias las reivindicaciones de las mujeres. Esta especialista en comunicación política, advierte que este nuevo techo genera la falsa percepción de creer que ya está todo resuelto y que las demandas de igualdad de las mujeres no merecen ser atendidas por no ser ya necesarias. Sin embargo no es así y son las redes de mujeres, las asociaciones y las organizaciones feministas, las que están impidiendo que se extienda esa creencia errónea en la sociedad. Hay que tenerlo muy en cuenta ya que los techos nirvana proliferan no solo en países del sur de Europa sino también en los del norte donde se ha alcanzado mayor paridad o equilibrio de género.

**AHS-** Efectivamente, parece que ya se está alcanzando la igualdad en la Sociedad, ¿no es así?

**AZP-** En cualquier caso, en ambos lados, la igualdad es más formal que real y resulta crucial frenar esa falsa percepción para poder cambiar el paradigma cultural androcéntrico caracterizado por ser incompleto, falso y sesgado. Con esa convicción la Colectiva Portal anunció su activismo artístico a fin de conseguir la igualdad en el ámbito de la educación, de los museos y de los centros de arte contemporáneo. En ese sentido, señalan que las mujeres han de estar representadas proporcionalmente en los espacios de arte. Esto viene corroborado por los informes MAV de los últimos años que arrojan una representación femenina de un escaso 7% sin apenas modificarse desde 2020. Aún así, es cierto parece abrirse cierta esperanza cuando este mismo año al cierre de Arcomadrid2023 se conoció que el Ministerio de Cultura y Deporte había adquirido obra de 18 artistas para el Museo

---

<sup>7</sup> <https://www.macvac.es/portal-de-igualdad/>. Fecha de consulta 12/11/2023

---

Reina Sofía y que, de esa cifra, 12 eran artistas mujeres, algo que daba ya la talla de debida consideración hacia obra de autoría femenina y no solo por el número de las artistas seleccionadas sino también por la cantidad invertida en la compra de sus obras. Es sabido que el precio de una obra es significativo en tanto que es esa referencia económica la que determinará el lugar que la obra ocupará en el espacio expositivo del museo y condicionará nuestra forma de apreciarla. Es más, aumentar la inversión pública en la adquisición de obra de mujeres, no solo ayuda a que las artistas puedan seguir subsistiendo de su trabajo sino que además contribuye a forjar un cambio epistemológico en el que la historia del arte y de la humanidad se presente de manera coral en donde, tanto mujeres como hombres, reciben el reconocimiento que merecen.

AHS- ¿Qué aporta *Colectiva Portal de Igualdad* hoy en día? ¿Puede aportar unas consideraciones finales?

AZP- Unas últimas consideraciones han de ser necesariamente hacia el papel socializador y generador de cultura que son hoy los museos y los centros de arte. El museo siempre educa, lo quiera o no, al decantarse por unas obras que muestra de manera destacada y deshechar otras que considera de menor valía o menos dignas de poner en relieve. Su función educativa es determinante y ya no son, como sucedía antaño, lugares para la mera contemplación y el goce estético. Son más bien espacios de agitación cultural que, en comunicación dialogante con el público, se convierten en un «lugar de duda, de controversia y de democracia cultural» (Padró, 2003:57). En esa vertiente educativa y socializadora, proponen una forma de estar en el mundo y de realizarse a nivel personal y social. Es por ello que la *Colectiva Portal de Igualdad* concentra sus esfuerzos en esa dirección a fin de hacer germinar la simiente de la igualdad. En diciembre de 2023 se cumplirán sus tres años de activismo artístico. Desde entonces no han dejado de incluir las cuestiones de género en el contexto de una práctica cultural feminista y una museología crítica. Había que dejar testimonio de tal recorrido. Por eso mismo, la última palabra ha de ser de gratitud hacia las instituciones que les han ayudado a consolidarse como activistas. De tal modo que este artículo acaba, igual que comenzaba, con un de detalle de cortesía sin olvidar que «lo cortés no quita lo valiente» y que la *Colectiva Portal de Igualdad* sigue decidida a mantenerse activa y reivindicativa.

## REFERENCIAS

- García Beaudoux, V. (2017). ¿Quién teme el Poder de las Mujeres? Bailar hacia atrás con tacones altos. Grupo 5
- Padró i Puig, C. (2003). La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio. En J. P. Lorente (Dir.), *Museología crítica y Arte contemporáneo* (pp. 51-70). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Zacarés Pamblanco, A. (2021). Museos en Igualdad. *Diferents, Revista de Museus*, 6, 28-45. <https://doi.org/10.6035/diferents.6096>
- Zacarés Pamblanco, A. y Monleón-Pradas, M. (2021). Arte público activista. Estrategias participativas y transmedia en el proyecto feminista #PortalDeIgualdad dirigido a la transformación de los museos y centros de arte. *ANIAY - Revista De Investigación En Artes Visuales*, (8), 1-17. <https://doi.org/10.4995/aniav.2021.15054>