

Sobre la edición *Ars amandi vs. reprobatio amoris*. Fernando de Rojas y «La Celestina» de Eukene Lacarra

Quizás ya conozcáis la nueva serie de Ediciones Orto titulada: Biblioteca Crítica de las Literaturas Luso-Hispánicas. Problemas Históricos y Estética, cuyos primeros volúmenes han salido a la calle el pasado mes de febrero. Cuando me invitaron a participar con un trabajo sobre *Celestina*, consideré que era un proyecto de gran interés, y con gusto envié el ensayo que se ha publicado con el título: *Ars amandi vs. reprobatio amoris*. *Fernando de Rojas y «La Celestina»*.

En octubre me dieron tres ejemplares ya terminados y encuadernados, lo que me sorprendió bastante, porque ni había corregido las pruebas, ni había firmado contrato alguno. La inmediata lectura del texto confirmó mis peores temores. El texto contenía erratas y faltas de correspondencia de diversa consideración, algunas de ellas graves. Inmediatamente, corregí sobre uno de los ejemplares, que entregué a los editores, y unos días después envié otra corrección electrónica, con objeto de que subsanaran los errores y se imprimiera de nuevo.

El 7 de enero, casi tres meses después de enviar las correcciones, recibí de la editorial unos ejemplares en los que ni se había hecho corrección alguna ni se había incluido siquiera una fe de erratas. Con el disgusto que os podéis imaginar y ateniéndome al incumplimiento del punto 10 de las *NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES* de la editorial, donde se indicaba: «Al recibir las primeras pruebas, se firmará el contrato», exigí retirar el libro de la circulación, «hasta en tanto en cuanto no se lleven a cabo las correcciones a mi entera conformidad».

El libro, tal como está, se ha publicado y puesto a la venta sin mi consentimiento y a día de hoy no he visto ni firmado el contrato. No obstante, desde aquí os pido disculpas por las erratas y os ruego que miréis más a «mi intención». Y porque sé con Vives que «la benevolencia permanece segura entre las personas buenas», os doy las gracias por vuestra comprensión.

Eukene Lacarra Lanz
Vitoria-Gasteiz 23 de abril de 2004

Reseñas