

INDEX TO CELESTINESCA 1-26 (1977-2002)

Joseph T. Snow
 Randal P. Garza
 Michigan State University

I. General Author Index	200-225
II. Index of Reviews	226-231
III. Iconographic Index	231-236

Two previous Indexes appeared in *Celestinesca* 13.1 (mayo 1989): 81-104 and 21 (1996): 199-136. The latter covered volumes 1-20. As the journal moves from East Lansing, Michigan to Valencia, Spain, it is time to provide a complete Index of the journal under its first editor. The format remains the same. The 'General Author Index' is organized to include all significant items in the pages of volumes 1-26 of *Celestinesca*. To these we have added, from the PREGONERO sections, all conference papers for which abstracts or summaries were published (many other paper titles are routinely included there but not listed here) and all manner of performances of celestinesque works for which sufficient information was available for summarizing. Each item appears in this index with an identifying rubric, following the title, as follows: articles (A), notes (N), reviews (R), review-articles (RA), performance summaries (PS), necrologies (O), bibliographies (B), reprints (RPT), texts (T), translations (TR), poems (P), creative works (C), research reports (RR), conference paper abstracts (AB) and conference reports (CR). Volume, issue, and page number(s) complete the entries. The 'Index of Reviews' is alphabetical following the name of the author of the book, the adapter or director of the performance, etc. The 'Iconographic Index' reviews the illustrative *Celestina* materials actually used in the journal. We have done what we could to insure completeness, realizing that mischievous spirits always find a way to frustrate the best of intentions.

[J. T. S., R. G.]

I. GENERAL AUTHOR INDEX

<u>Author, title, classification</u>	<u>Vol./no.</u>	<u>Pages</u>
AFZALI, Ana, M., "La Celestina": Los Angeles, Teatro Bilingüe (R)	16:ii	105-110
ALBUIXECH, Lourdes, Insultos, pullas y vituperios in <i>Celestina</i> (A)	25:i-ii	57-68
ALCALA GALAN, Mercedes, Voluntad de poder en <i>Celestina</i> (A)	20:i-ii	37-55
ÁLVAREZ, Raúl, Conference Report: Bloomington, Indiana, October 18-19, 2002	26:i-ii	126-130
AMASUNO SÁRRAGA, Marcelino, Hacia un contexto médico para <i>Celestina</i> : Dos modalidades curadoras frente a frente (A)	23:i-ii	87-124
_____. Hacia un contexto médico para <i>Celestina</i> : Sobre <i>amor hereos</i> y su terapia (A)	24:i-ii	135-169
ANDERSON, Reed, rev. of <i>Calisto and Melibea</i> (opera), Davis, California, June 1979 (R)	3:ii	27-30
ANON., <i>Celestina, Tragicomedia de Calixto y Melibea</i> [1844] (RPT)	6:i	31-32
ANON., Actas de comprobación de la existencia de los restos de Fernando de Rojas (A, 1968)	22:i	96-97
ARATA, Stefano, Una nueva tragicomedia celestinesca del siglo XVI (A)	12:i	45-50
_____. Carmelo Samonà (1926-1990) (O)	14:ii	101-103
ARDILA, John G., Una traducción 'políticamente correcta': <i>Celestina</i> en la Inglaterra puritana (A)		22:ii 33-48
ARMISTEAD, S. G., and J. H. SILVERMAN, Un poema celestinesco en la tradición sefardí moderna (A)	2:i	3-6

- _____. and J. H. SILVERMAN, Un poema celestinesco en la tradición sefardí moderna (nota adicional) (N) 2:ii 29
- ARMISTEAD, S. G., and James T. MONROE, *Celestina's Muslim Sisters* (A) 13:ii 3-27
- _____, and Arthur L.-F. ASKINS, Rodrigo y Calisto: A New Version of *Las quejas de Jimena* (A) 25:i-ii 133-148
- ASKINS, Arthur L.-F., see ARMISTEAD
- ASKINS, Arthur L.-F., and Víctor INFANTES, Las 'coplas' celestinescas de ¿tremar?: una historia casi completa de medio pliego (A) 15:ii 31-51
- AYERBE-CHAUX, Reinaldo, La triple tentación de Melibea (A) 2:ii 3-11
- BADOS-CIRIA, M. C., *Celestina* y el lenguaje del cuerpo (A) 20:i-ii 75-88
- BALDWIN Jr., S., Sin and Retribution in the *Celestina* (AB) 10:i 74
- BARANDA, Consolación, De "Celestinas": problemas metodológicos (A) 16:ii 3-32
- BARRICK, Mac E., *Celestina's Black Mass* (N) 1:ii 11-14
- _____. El 446° refrán de *Celestina* (N) 7:ii 13-15
- BEARDSLEY, Jr., Theodore S., *Celestina*, o los dos trabajadores: A Shadow Play of 1865 (A) 10:ii 17-24
- _____. The Lowlands Editions of *Celestina* (1539-1601) (A) 5:i 7-11
- _____. A Marginal *Celestina* Playlet: Frederich Fuentes' *La Celestina* (Barcelona, 1899) (N) 12:i 51-53
- _____. The House and Gravesite of *Celestina* (N) 24:i-ii 123-130
- BELTRÁN, R., Paralelismos en los enamoramientos de Calisto y Tirant lo Blanc: Los primeros síntomas del mal del amar (A) 12:ii 33-53

- _____, El 'mal de costado': *Arcipreste de Talavera, Celestina* (auto IV) (AB) 17:ii 162
- BENITO de Lucas, Joaquín, *Dos poemas de amor* (P) 5:ii 55-56
- BERMÚDEZ, Berta, *Celestina* como intexto en *La pícaro Justina* (A) 25:i-ii 107-132
- BERNDT-KELLEY, Erna, Elenco de ejemplares de ediciones tempranas del texto original y de traducciones de la obra de Fernando de Rojas en Canadá, Estados Unidos y Puerto Rico (B) 12:i 9-34
- _____. Peripecias de un título: en torno al nombre de la obra de Fernando de Rojas (A) 9:ii 3-46
- BERSHAS, Henry N., Testigo es el cuchillo de tu abuelo (*Celestina* I) (A) 2:i 7-11
- BERTRAND, Joseph, Theatre (Liliane Wouters, Brussels 1981) (R, RPT) 5:i 55
- BLAY MANZANERA, V., Mas datos sobre la metáfora de la serpiente-cupiditas en *Celestina* (A) 20:i-ii 129-154
- BOTTA, Patrizia, *La Celestina* de Palacio en sus aspectos materiales (AB) 17:ii 162-163
- _____, Itinerarios urbanos en la *Celestina* de Fernando de Rojas (A) 18:ii 113-131
- _____, rev. of E. de Miguel Martínez, '*La Celestina*' y Rojas (RA) 22:ii 69-80
- _____. Dos problemas de interpretacion: 1. 'Calisto no hay seydo' (Auto I, 1ª escena); 2. 'No te duele a ti en ese lugar (Auto XI, última escena) (A) 26:i-ii 45-52
- BRIESEMEISTER, Dietrich, rev. of *Die Celestina-Übersetzungen von Christof Wirsung (Augsburg 1520; 1534)*, ed. and intro. by K. V. Kish and U. Ritzenhoff (R) 13:ii 74-75
- BROCATO, Linde M., Communicating Desire: Self and

- Discourse in *La Celestina* (AB, RR) 16:ii 115
- _____, Cutting Commentary: *Celestina*, Spectacular Discourse, and the Treacherous Gloss (A) 20:i-ii 103-128
- BROOKES, Kristen, Discovering Melibea: *Celestina*'s Uncontainable *doncella encerrada* (A) 24:i-ii 95-114
- BROWN, Kenneth, A Seventeenth-Century Sephardic Reader's Negative Evaluation of *Celestina* (N) 18:ii 151-154
- _____, y H. DEN BOER, Recuerdos léxicos y temáticos de *Celestina* en la 'Fábula burlesca de Jesucristo' (Ca. 1675) de Abraham Gómez Silveira (N) 23:i-ii 11-15
- BRUTON, Shirley, Pármeno's Search for Identity (AB) 12:i 75
- BUEZO, Catalina, En torno a la presencia de *Celestina* en el teatro breve de los siglos XVII y XVIII. Edición de *Los Gigantones*, entremés de Francisco de Castro (T) 17:i 67-86
- BURKE, James F. Sympathy and Antipathy in *LC* (AB) 8:ii 42
- _____, rev. of Fernando Cantalapiedra, *Lectura semiótico-formal de 'La Celestina'* (R) 11:ii 37-39
- _____, The *Mal de la Madre* and the Failure of Maternal Influence in *Celestina* (A) 17:ii 111-128
- CABRANES-GRANT, Leo, La resistencia a la *Tragicomedia*: Giraldo Cintio y una polémica sobre *Celestina* (A) 22:i 57-66
- CANET VALLES, José Luis, *La Comedia Thebayda*, una 'reprobatio amoris' (A) 10:ii 3-15
- _____, Los penitenciales: posible fuente de las primitivas comedias en vulgar (A) 20:i-ii 3-19
- CANTALAPIEDRA, Fernando, Los refranes en *Celestina* y el problema de su autoría (N) 8:i 49-53
- _____. Las calificaciones estereoeptivas de los actores (AB) 8:ii 42-43

_____. <i>LC</i> , retrato de un mito (AB)	9:i	65
_____. La Huerta-Huerto, en la <i>Celestina</i> (AB)	10:ii	54
_____. Evocaciones en torno a los nombres de Sosia y Tristán (A)	14:i	41-55
_____. El refranero celestinesco (A)	19:i-ii	31-56
CARDENAS, Anthony J., <i>The corriente talaverana and the Celestina: Beyond the First Act</i> (A)	10:ii	31-40
_____, <i>Celestina in the Cancionero de Pedro de Rojas</i> (AB)	13:ii	83
_____, <i>Celestina: A Hag Before and a Hag After</i> (AB)	15:1	89
CARDONA, Angeles, <i>En torno a la edición de LC nacida a raíz del Congreso Internacional de LC</i> (AB)	10:ii	54
CARRASCO, Félix, <i>Notas a una lectura de Celestina del siglo XVI: La comedia de Sepúlveda</i> (N)	13:i	43-47
CASTELLS, Ricardo, <i>El sueño de Calisto y la tradición celestinesca</i> (A)	14:i	17-39
_____, <i>Calisto's Dream and the Celestinesque Tradition</i> (A, RR)	15:i	99-100
_____, <i>Los refranes y la problemática autoría de la Comedia de Calisto y Melibea</i> (A)	16:i	15-23
_____, <i>Burton's The Anatomy of Melancholy: A Seventeenth-Century View of Celestina</i> (A)	20:i-ii	57-73
_____. 'A la presencia de Calisto se presentó la deseada Melibea': La memoria en el argumento general de <i>Celestina</i> (A)	24:i-ii	115-122
CASTRO GONZÁLEZ, José Luis, rev. of <i>La Celestina</i> de Nati Mistral, adapt. De Luis García Montero (R)	24:i-ii	183-185
CAVALLERO, Pablo A., <i>Algo más sobre el motivo greco-latino de la vieja bebedora en Celestina: Rojas y la tradición de la comediografía</i> (A)	12:ii	5-16

- CHERCHI, Paulo, J. T. SNOW, Cornelius Agrippa and
Celestina (A) 22:ii 61-67
- COCOZELLA, P., From Lyricism to Drama: The Evolution
of Fernando de Rojas' Egocentric Subtext (A) 19:i-ii 71-92
- COLOMINA, Lola, see SNOW
- CONDE LÓPEZ, Juan Carlos, rev. of K. WHINNOM, *Medieval
and Renaissance Spanish Literature*. Selected
essays. Edited by A. Deyermond, W.F. Hunter
& J. T. Snow (1994) (R) 18:ii 155-161
- CORFIS, Ivy A., *The Primer entremés de Selestina: An Edition,
with an Introduction, Notes and a Reading Text of
an Anonymous Celestinesque Work of the Sixteenth
Century* (T) 6:i 15-29
- _____. rev. of *Fernando de Rojas, Celestina: Tragicomedia de
Calisto y Melibea* (edición y estudio crítico),
ed. Miguel Marciales (RA) 10:ii 43-48
- _____. rev. of Ciriaco Morón Arroyo, *Sentido y Forma de
'La Celestina'* (R) 9:i 47-48
- _____. Juan de la Cueva's Sonnet on *Celestina* (T) 7:ii 21-22
- _____. *Celestina comentada: A Case of Law and Literature*
(AB) 8:ii 43
- _____. *La Celestina comentada y el código jurídico de
Fernando de Rojas* (AB) 10:ii 56
- _____. The Status of Women in Courtly Literature (AB) 11:ii 47
- _____. Dark Laughter: Irony in *Celestina* (AB) 12:i 76
- _____. Punishment in *Celestina: De Poenis* According to
the Sixteenth-Century *Celestina comentada* (AB) 15:1 87
- _____. Naming in *Celestina* (A) 22:i 43-56
- _____. Imagery of Love and Death in Pleberio's Lament 25:i-ii 47-56

- COSTA FONTES, Manuel da, *Celestina's Hilado and Related Symbols* (A) 8:i 3-13
- _____. *Celestina's Hilado and Related Symbols: A Supplement* (N) 9:i 33-38
- _____. rev. of Dorothy Sherman Severin, *Female Empowerment and Witchcraft in 'Celestina'* (1995) (RA) 19:i-ii 93-104
- CRIADO DE VAL, Manuel, 'Amor Impervio' (LC, I, 48): What Does It Mean? (A) 1:ii 3-6
- CRUZ-SAENZ, Michelle S. de, rev. of Compañía Teatro del Aire, *La tragicomedia de Calisto y Melibea* (R) 6:i 35-37
- CUSTODIO, A., *La Celestina como experiencia teatral* (A) 3:i 33-38
- _____, *Introito a una comedia* (A) 16:i 5-14
- CZARNOCKA, Halina, *Sobre el problema del espacio en Celestina* (A) 9:ii 65-74
- DANGLER, Jean, *Transgendered Sex and Gealing in Celestina* (A) 25:i-ii 69-81
- DARDON TADLOCK, Gisela, rev. of *Celestina* (teatro) in San Francisco, California (R) 4:ii 38-39
- _____. *El otromundo literario* (C) 6:i 41-44
- DEL VALLE, Mónica, see SNOW
- DEN BOER, Harm, see BROWN, Kenneth
- DE VRIES, Henk, *Isaco Coeno de...¿dónde?* (N) 10:ii 41
- _____. 'Mas ygal galardón': sobre estructura y autoría de *LC* (AB) 10:ii 56
- _____. *Cryptografie, een nijzonder geval: het boek dat Celestina wordt genemd* (AB) 10:ii 57

- _____, ¿Quién es la Lozana? (A) 18:i 51-73
- _____. Otra nota a Isaco de Coeno (N) 23:i-ii 139-141
- _____. La autoría de la *Comedia* (N) 24:i-ii 69-76
- DEYERMOND, A. D., Hilado-Cordón-Cadena: Symbolic Equivalence in *La Celestina* (A) 1:i 6-12
- _____. Symbolic Equivalence in *La Celestina*: A Postscript (A) 2:i 25-30
- _____. rev. of J. Ferreras Savoye, *La Célestine ou la crise de la société patriarcale* (R) 4:ii 31-34
- _____, Divisiones socio-económicas, nexos sexuales: la sociedad de *Celestina* (A) 8:ii 3-10
- _____. I'll sing you a song of an old Spanish song, *Celestina* (C) 15:ii 82-83
- _____. How Many Sisters Had Celestina? The Function of the Invisible Characters (A) 21:i-ii 15-29
- _____. Fernando de Rojas deom 1499 to 1502: Born-Again Christian (A) 25:i-ii 3-20
- _____. El facsímil salmantino de 1999 (R, N) 26:i-ii 123-125
- DIAL, Eleanore M., Notes on Adapting and Interpreting *La Celestina*: The Art of Alvaro Custodio and Amparo Villegas (A) 1:i 13-18
- DILLE, Glen F., The *Comedia Serafina* and Its Relationship to *La Celestina* (A) 1:ii 15-20
- DRYSDALL, D. L., The French Version of the *Penitencia de Amor* (A) 9:i 23-31
- _____. The Guillaume Chaudière Edition of Jacques de Lavardin's *Célestine* (N) 5:ii 49-50
- _____. Allusions to the *Celestina* in Works Written or Published in France Up To 1644 (A) 20:i-ii 21-36

- _____. The *Celestina* in French Bibliographical and Encyclopedic Works of the Seventeenth and Eighteenth Centuries (A) 22:i 75-80
- DUBNO, B. R., and J. K. WALSH, Pero Díaz de Toledo's *Proverbios de Seneca* and the Composition *Celestina*, Act IV (A) 11:i 3-12
- DUMUR, Guy, Theatre (P. Ionesco, Créteil, France 1983) (R) 8:i 60
- DYER, Nancy Joe, see SNOW
- EESLEY, Anne, *Celestina's Age: Is She Forty-Eight?* (A) 10:ii 25-30
- _____. Four Instances of '¡Confesión!' in *Celestina* (N) 7:ii 17-19
- _____. "Carta" (response to K. Whinnom on the use of the article in the title of Rojas' work) (T) 5:i 53-54
- _____. The Third Person in *Celestina* (AB, RR) 7:i 45-46
- ELLIS, Deborah, '¡Adiós, paredes!' The Image of the Home in *Celestina* (A) 5:ii 1-17
- ESTEBAN MARTIN, L. M., Huellas de *Celestina* en la *Tercera Celestina* de Gaspar Gómez de Toledo (A) 11:ii 3-19
- _____. Huellas de *Celestina* en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón (A) 12:ii 17-32
- _____, Huellas de *Celestina* en la *Tragedia Policiana* de Sebastián Fernández (A) 13:i 31-41
- _____, Huellas de *Celestina* en la *Comedia Florinea* y en la *Comedia Selvagia* (A) 13:ii 29-38
- _____, Las dos ediciones de la *Tragedia Policiana* y la actuación de Luis Hurtado de Mendoza (A) 20:i-ii 89-102
- _____. Las dos ediciones de la *Tragedia Policiana* y la actuación de Luis Hurtado de Toledo (A) 23:i-ii 125-137

- _____. Claudina, del recuerdo a la vida (A) 24:i-ii 77-86
- FAULHABER, C. B., *The Celestina and the Libro de buen amor* (AB) 10:ii 53
- _____, *Celestina de Palacio: Madrid, Biblioteca de Palacio, MS 1520* (A) 14:ii 3-39
- _____, *Celestina de Palacio: Rojas's Holograph Manuscript* (A) 15:i 3-52
- _____, *The Heredia-Zabalburu Copy of the Tragicomedia de Calisto y Melibea, "Sevilla, 1502" [i.e., Rome: Marcellus Silber, ca. 1516]* (N, B) 16:i 25-34
- FELIPE, Leon, "A Celestina" (P) 6:ii 35-36
- FERNÁNDEZ-RIVERA, Enrique J., 'Huevos asados': Nota marginal (N) 17:i 57-60
- _____. Una forma no lineal de leer *Celestina*: el compendio de sententiae como mapa textual 21 31-47
- FERRE, Rosario, *Celestina en el tejido de la cupiditas* (A) 7:i 3-16
- FERRECCIO PODESTA, Mario, 'Haba morisca', ¿haba marisca? (A) 8:ii 11-16
- FERRER Y CHIVITE, Manuel, *Unos momentos en la vida de Fernando de Rojas* (A) 5:ii 39-47
- _____. Cristóbal de Castillejo y los avatares de su *Celestina* (A) 23:i-ii 21-33
- FINCH, Patricia S., *Religion as Magic in the Tragedia Policianiana* (A) 3:ii 19-24
- _____. *The Uses of the Aside in Celestina* (A) 6:ii 19-24
- _____. Gerarda como figura celestinesca (AB) 5:i 56
- _____. *Witchcraft and the Concept of "Admiratio" in the Celestina* (AB) 5:i 57-58

- _____. Magic and Witchcraft in *Celestina* & Its Imitations. diss. (AB, RR) 5:ii 59-61
- _____. Magic and Moral Intent in *LC* and Its Imitations (AB) 6:i 47
- FORCADAS, Alberto, 'Mira a Bernardo' es alusión con sospecha (A) 3:i 11-18
- _____. Sobre las fuentes históricas de '...eclipse ay mañana', etc., y su posible incidencia en acto I de *Celestina* (A) 7:i 29-37
- _____, Debatabilidad de la teoría de la errata de imprenta en haba morisca (A) 10:i 5-12
- _____. El *Bursario* en *La Celestina* (AB) 15:i 85
- FOTHERGILL-PAYNE, Louise, Seneca y *Celestina* (RR) 7:ii 35
- _____, La cambiante faz de la *Celestina*: Cinco adaptaciones de fines del siglo XVI (A) 8:i 29-41
- _____. Otra perspectiva de *Celestina* (Adaptación de José Blanco Gil, El Paso, 1985) (R) 9:i 63-64
- _____, *Celestina* "As a Funny Book": A Bakhtinian Reading (A) 17:ii 29-51
- FOX, Lucía, Otra lectura de 'Calixto y Melibea' (P) 16:ii 103-104
- FRADEJAS LEBRERO, José, Tres notas a la *Celestina* (N) 17:i 47-56
- _____, 'Cazar aves con lumbre' (más antiguo aún) (N) 18:i 75-77
- FRADEJAS RUEDA, J. M., El 'boezuelo', el 'buey de caza' y el 'cabestrillo' "privado" (A) 20:i-ii 155-170
- FRAKER, Charles F., Declamation and the *Celestina* (A) 9:ii 47-64
- FRIEDMAN, E. H., rev. of Dorothy Sherman Severin, *Tragicomedy and Novelistic Discourse in 'Celestina'* (R) 13:ii 71-73

- GALLO, Lee A., *Celestina: A New Social Perspective* (AB) 10:ii 57
- GARAY, René, El concepto de la máscara en *LC* (AB) 5:i 58
- _____. El concepto de la máscara en la *Celestina* (A) 5:ii 33-38
- GARCI-GOMEZ, Miguel, 'Amor imperuio' o 'amor improuo' (LC I, 94) (A) 4:ii 3-8
- _____. Un tercer autor para la *Tragicomedia* (A) 16:ii 33-62
- _____. 'Eras e Crato Médicos': Identificación e interpretación (A) 6:i 9-14
- _____. 'Huevos asados': afrodisíaco para el marido de *Celestina* (A) 5:i 23-34
- _____. El sueño de Calisto (A) 9:i 11-22
- _____. Fernando de Rojas and the Turn of Love from Courtly to Predatory (AB) 7:ii 27-28
- _____. On Courtly Love and the *Celestina* (AB) 9:i 65-66
- GARCIA, Michel, Consideraciones sobre 'Celestina' de Palacio (A) 18:i 3-16
- _____. Apostillas a "Consideraciones sobre *Celestina* de Palacio" (N) 18:ii 145-149
- _____. Las fuentes literarias castellanas del glosador de *Celestina* 21 49-64
- GARCÍA PLAZA, Manuel, Virgilio en la muerte de *Celestina* (N) 24:i-ii 131-134
- GARCÍA MONDELO, Nancy, El género epistolar y los Consejos de *Celestina* en un pliego suelto del s. XVI 24:i-ii 29-46
- GARRIDO, Rosa M, Estudios en homenaje de Louise Fothergill-Payne: Introducción 21 1-9
- GARZA, Randal, see SNOW

GASCON-VERA, Elena, <i>Celestina</i> , Dama Filosofía (A)	7:ii	3-10
_____. <i>Celestina</i> : Dialogue as Mirror of Parody (RR)	7:ii	35-36
_____. <i>Celestina</i> y el Descubrimiento (AB)	10:ii	55
GERITZ, Albert J., <i>Calisto and Melebea</i> : A Bibliography (B)	3:ii	45-50
_____. <i>Calisto and Melebea</i> (1530) (A)	4:i	17-29
GERLI, E. M., 'Mira a Bernardo': Alusión Sin Sospecha (A)	1:ii	7-10
_____. A Propos the Pantomime Ox, Sexual Innuendo, and Fuddled Partridges: Yet More on Pármeno's Remark (N)	12:ii	55-59
_____. Precincts of Contention: Urban Places and the Ideology of Space in <i>Celestina</i>	21	65-77
GIL, Antonio C. M., Violence in the Search of Love and Honor in <i>Celestina</i> (AB)	8:ii	43
GIMBER, Arno, Los rufianes de la primera <i>Celestina</i> : observaciones acerca de una influencia literaria (A)	16:ii	63-76
GIMÉNEZ MICÓ, José Antonio, Diversas conexiones entre <i>Celestina</i> y Elicia (A)	18:i	35-50
GOMEZ, Jesús, Las 'Artes de Amores,' 'Celestina,' y el género literario de la 'Penitencia de Amor' de Urrea (A)	14:i	3-16
_____. Primeros ecos de <i>Celestina</i> en las comedias de Lope (A)	22:i	3-42
GREENIA, G. D., rev. of "Fernando de Rojas and <i>Celestina</i> : Approaching the Fifth Century", ed. I. A. Corfis and J. T. Snow (R)	17:ii	151-158
GULSTAD, Daniel E., Courtly Love and Rojas' <i>Celestina</i> (AB)	9:i	66-67

- GURZA, Esperanza, rev. of *Celestina*, Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1974), Directed and Adapted by A. Facio (R) 9:i 56-62
- _____. La oralidad y la *Celestina* (AB) 4:ii 43
- _____. Orality in *LC* (RR) 4:ii 45-47
- GUZZI, Lucia, see JONES
- GWARA, Joseph J., rev. of *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, ed. John S. Miletich (R) 11:i 41-44
- _____. Ibid (correction) 11:ii 36
- HANDY, Otis, The Rhetorical and Psychological Defloration of Melibea (A) 7:i 17-27
- HARNEY, Michael, Melibea's Mother and *Celestina* (A) 17:i 33-46
- HATHAWAY, Robert L., Fernando de Rojas' Pessimism: The Four Stages of Life for Women at the Margin (A) 18:ii 53-73
- _____. Concerning Melibea's Breasts (A) 17:i 17-32
- _____. 'Calisto and Melibea: Meeting Again, for the First Time' (C) 18:i 87-91
- HERRERA Francisco, Las celestinas como lecturas privilegiadas de la *Celestina* (N) 25:i-ii 166-169
- HESSE, Everett W., rev. of *La Celestina* (teatro) at El Chamizal, March 1980 (R) 4:ii 39-40
- HEUSCH, Carlos, Las desviaciones de Pármeno o la caída de un ángel (A) 26:i-ii 29-44
- HOLDSWORTH, C. A., *Celestina* Times Two and 'Entropy' (N) 13:ii 53-57
- HOOK, David, 'Andar a caça de perdizes con

- bueyes' (N) 8:i 47-48
- _____. Transilluminating Tristán (A) 17:ii 53-84
- _____. *Celestina* on Radio Three (BBC, adapt. John Clifford) (R) 16:i 83-84
- _____. 'Fons curarum, fluvius lachrymarum': Three Variations Upon a Petrarchan Theme (C. de Pisan, F. de Rojas and Fray Luis de Granada) (A) 6:i 1-7
- _____. Pármeno's 'falso boezuelo' Again (N) 9:i 39-42
- _____. John London, Clare Ludden, Amanda Taylor, and Melanie Strickland, A Triple Review, *Celestina* Directed by Christopher Fettes, Drama Centre, London, November 1984 (R) 9:i 51-55
- _____. Areúsa and the Neighbors (N) 23:i-ii 17-20
- INFANTES, Victor, see ASKINS
- IRIZARRY, Estelle, rev. de M. Garci-Gómez, "Tres autores en '*La Celestina*': Aplicación de la informática a los estudios literarios" (R) 17:ii 147-150
- JOHNSON, Julie G., Three Celestinesque Figures of Colonial Spanish American Literature (A) 5:i 41-46
- JONES, Joseph, R., *Comedia Poliscena*. Introductory and Bibliographical Notes, Text, and Translation: Part I (N, B) 9:ii 85-94
- _____. *Comedia Poliscena* per Leonardum Aretinum Congesta (edición del texto de 1478) (T) 10:i 23-44
- _____. *The Play of Poliscena*, Composed by Leonardo Aretino (traducción al inglés del texto de 1478) (TR) 10:i 45-67
- _____, and Lucia GUZZI, Leon Battista Alberti's *Philodoxus* (c. 1424): An English Translation (TR) 17:i 87-134
- JOSET, Jacques, *Una Celestina romana y francesa* (teatro), at Vaison-la-Romaine (R) 5:ii 54

- _____. De Pármeno a Lazarillo (A) 8:ii 17-24
- _____. Apuntes sobre la versión en valón de
La Celestina de Marcel Hicter (N) 12:ii 67-72
- _____. 'Dulcis amaritudo': una isotopia descuidada de la
Celestina (A) 15:i 88
- _____, Una vez más 'el falso boezuelo' (N) 16:ii 77-80
- KASTEN, Lloyd, Mack Hendricks Singleton (1908-1980)
(O) 4:ii 27
- KENNEDY, Angus J., A Note on Christine de Pizan and
Petrarch (N) 11:i 24
- KIRBY, Steven D., Observaciones pragmáticas sobre tres aspectos
de la crítica celestinesca (AB) 12:i 74
- _____. ¿Cuándo empezó a conocerse la obra de
Fernando de Rojas como *Celestina*? (N) 13:i 59-62
- _____, rev. of Fernando de Rojas' *La 'Celestina'*, ed. D. S.
Severin. Notes in Collaboration with M. Cabello (R) 13:i 63-64
- _____, rev. of Antonio Sánchez-Serrano y María R. Prieto
de la Iglesia's *Fernando de Rojas y 'La Celestina.'* (R) 19:i-ii 105-107
- KIRSCHNER, Teresa, Calisto y Melibea: Ilusión cómica
de Tony Kushner 21 79-92
- KISH, K. V., Mack Hendricks Singleton (1908-1980) (O) 4:ii 29-30
- _____. *Celestina* en Amberes en el siglo XVI (AB) 10:ii 56
- _____. On Editing *Celestina* Translations: Marginalia,
Rezeption, and Not So Trivial Pursuits (AB) 12:i 76
- _____, rev. of J. R. Stamm, *La estructura de
la 'Celestina': una lectura analítica* (R) 14:ii 97-100
- KISH, Kathleen V., and Ursula RITZENHOFF, the *Celestina*
Phenomenon in Sixteenth-Century Germany:

- C. Wirsung's Translations of 1520 and 1534 (A) 4:ii 9-18
- _____. On Translating 'huevos asados': Clues From Christof Wirsung (A) 4:ii 19-31
- KULIN, Katalin, Leyendo *La Celestina* (A) 4:i 9-15
- LACARRA, M. E., La parodia de la ficción sentimental en la *Celestina* (A) 13:i 11-29
- _____. Prostitución en la *Celestina* (A) 15:i 87-88
- _____. Los amores citadinos de Calisto y Melibea (A) 25:i-ii 83-100
- LAUER, A. Robert, rev. of "La Celestina" (teatro) (R) 24:i-ii 181-182
- LAW, John R., Calisto as the Antithesis of Fifteenth-Century *nobleza* (AB) 7:ii 27
- LAWRANCE, Jeremy N.H., The *Tragicomedia de Calisto y Melibea* and its 'Moralitie' (A) 17:ii 85-110
- LAYNA RANZ, Francisco, Conocimiento frente a experiencia en el primer acto de *Celestina*: Una posible discordancia temática (A) 23:i-ii 61-86
- LEE, Cecilia C., rev. of *Ya quiere amanecer y la plenitud del amor*. Poesías de Manuel Mantero (R) 1:ii 29-32
- LIDA DE MALKIEL, M. R., La originalidad de *La Celestina* (A) 8:i 16-22
- _____. The Earliest Trace of Euripides in Spanish Literature (N) 9:ii 75-79
- _____. Carta (M.R. Lida de Malkiel a D.W. McPheeters) (T) 11:i 21-23
- LIHANI, John, rev. of *La Comedia llamada Serafina*, ed. Glen F. Dille (R) 4:ii 35-37
- _____. Spanish Urban Life in the Late Fifteenth Century as Seen in *Celestina* (A) 11:ii 21-28

LONDON, John, see HOOK

LÓPEZ-RÍOS, Santiago, *Sobre la adulteración de la Celestina y los nuevos rumbos de la crítica celestinesca* (RA) 25:i-ii 149-165

LOUREIRO, Angel, *Calixto en el jardín de Melibea* (P) 5:ii 56

LOZANO-RENIEBLAS, I., 'Minerva con el can' (N) 15:i 75-78

LUDDEN, Clare, see HOOK

MADRIGAL, José A., *Entrevista a José Blanco Gil, director de La Celestina en portugués* (R) 9:ii 95-101

MALKIEL, Yakov, *A Brief History of M.R. Lida's Celestina Studies* (A) 6:i 3-13

_____. *M.R. Lida de Malkiel's Ur-'Celestina'* (A) 8:ii 15-28

MANDEL, Adrienne, *rev. of La Celestina (on stage) Berkeley, California, November 1977* (R) 2:i 31-33

_____. *rev. of La Celestina (on stage), Los Angeles, California, November 1978* (R) 2:ii 37-38

_____. *Celestina y la Asociación Internacional de Hispanistas (1983)* (CR) 7:ii 25-26

MARINO, N., *rev. of R. González Echevarría, Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literature* (R) 18:i 80-82

_____, *rev. of J. F. Burke, Vision, the Gaze and the Function of the Senses* (R) 25:i-ii 169-171

MARTÍ-LÓPEZ, Elisa, *rev. of La Celestina (adapted for Intermediate Students), ed. M. C. Andrade* (R) 11:i 50-52

_____. *La estructura dramática de la fatalidad en la Tragicomedia de Lisandro y Roselia a la luz de la Celestina de Rojas* (AB) 11:ii 46

- MARTÍN, Oscar, rev. of R. Castells, *Calisto's Dream and the Celestinesque Tradition* (R) 22:ii 81-84
- _____, rev. of Itziar Michelena, *Algunas observaciones acerca del comienzo de 'Celestina'* (R) 23:i-ii 149-152
- MARTÍN-ARAGÓN, Julián, Urge dar solución definitiva al emplazamiento de los restos de F. de Rojas (A, 1965) 22:i 93-95
- _____. La Puebla, Talavera y De Rojas (A, 1965) 22:i 98-101
- MARTÍNEZ CRESPO, Alicia, 'Llanillas, Lanillas': Algo más sobre el laboratorio de Celestina (N) 17:i 61-66
- MAURIZI, Françoise, El auto IX y la destronización de Melibea (A) 19:i-ii 57-69
- _____. La escala de amor de Calisto (A) 22:ii 49-60
- McGRADY, D., The Problematic Beginning of *Celestina* (A) 8:ii 31-51
- McPHEETERS, D. W., rev. of Esperanza Gurza, *Lectura existencialista de 'La Celestina'* (R) 12:i 61-64
- _____. El concepto de *Don Quijote* de Fernando Rielo, lo humano y lo divino en *LC* (AB) 10:ii 56
- McVAY, Jr., Ted E., A Possible Hidden Allusion in *Celestina* (N) 10:i 19-22
- MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de, El sexo en la *Celestina* (AB) 15:i 90
- MITXELENA, Itziar, Algunas observaciones acerca del comienzo de *La Celestina* (AB) 20:i-ii 175-178
- MONROE, James T., see ARMISTEAD
- MONTES, Carolina, Alcahuetas y hechiceras en Francisco de Monzón: ¿otra huella de *Celestina*? (A) 24:i-ii 87-94
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, La presencia de *Celestina* 23:i-ii 35-42

en las librerías de finales del XVI (del uso y consumo de *Celestina*) (A)

- MORALES, Ricardo José, ¿Tres *Celestinas* en el Museo del Prado? (A) 9:i 3-9
- _____. "La celestina" *in nuce* (A) 15:i 63-73
- MORENO HERNÁNDEZ, C., Diálogo, novela, y retórica en *Celestina* (A) 18:ii 3-30
- MORGAN, Erica, Rhetorical Technique in the Persuasion of Melibea (A) 3:ii 7-18
- MORÓN-ARROYO, Ciriaco, Sobre el llamado existencialismo en *La Celestina*. rev. of Esperanza Gurza, *Lectura existencialista de 'LC'* (RA) 2:ii 39-47
- MOUDOUD, Chantal Cassan, El uso de los apartes en *Celestina* (A) 11:i 13-20
- MUNDI PEDRET, F., Elementos religiosos, positivos y negativos, en *LC* (AB) 10:ii 54-55
- MUÑOZ GARRIGOS, J., Concordancias de *Celestina* (RR) 7:ii 36
- NARVAEZ DE CÓRDOBA, M. T. El mancebo de Arévalo, lector morisco de la *Celestina* (A) 15:i 86
- NAYLOR, Eric W., rev. of Ramón Díaz-Solís, *Tarde en España* (R) 6:i 39-40
- _____. La onomástica en *Celestina* (A) 17:ii 164
- NODAR MANSO, Francisco, *LC*: una expresión de las estructuras temático-narrativas de la poesía lírica cancioneril (AB) 10:ii 54
- O'DONNELL, Kathleen Palatucci, *Sentencias y Refranes in La Celestina* (AB, RR) 17:ii 171
- OKAMURA, Hajime, Lucrecia en el esquema didáctico de *Celestina* (A) 15:i 53-62

- OLIVA, César, *La crisis de Celestina, o la humanización del teatro español: De Irene López Heredia a Amparo Rivelles* (N) 13:i 49-52
- OLIVETTO, Georgina, *Ejemplares de Celestina de la colección Foulche-Delbosc en la Biblioteca nacional de la República Argentina* (A) 22:i 67-74
- ORDUNA, G., *Auto » Comedia » Tragicomedia » Celestina: Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria* (A) 12:i 3-8
- _____. *El original manuscrito de la Comedia de Fernando de Rojas: una conjetura* (A) 23:i-ii 3-10
- ORTIZ GRIFFIN, J. L., *The Metamorphosis of Calisto and Melibea* (AB) 7:ii 28
- _____. *The Transformations of Calisto and Melibea in La Celestina* (AB) 8:ii 42
- OSUNA LAMEYER, José, *Reflexiones sobre mi puesta en escena de Celestina* (N) 12:ii 73-82
- PALAFIX, Eloísa, rev. of María Eugenia Lacarra, *Cómo leer 'La Celestina'* (R) 18:i 83-86
- _____. *La poética de la 'noble conversación': retórica, oralidad y erotismo en la Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas* (A) 17:ii 165
- _____. *Oralidad, autoridad y retórica en la Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas* (A, RR) 17:ii 170
- _____. *De plumas, plumíferos y otros seres alados: Trayectotia y enigmas de una metáfora polifacética de la Tragicomedia de Calisto y Melibea* (A) 23:i-ii 43-60
- PARDO PASTOR, Jordi, *El humanista Alonso de Proaza y la 'materia nueva' de Celestina* (A) 24:i-ii 15-28
- PEÑAS-BERMEJO, Francisco, *El progresivo desarrollo lingüístico de Melibea como resultado de su evolución psicológica* (AB) 12:i 74-75

- PENSADO, José Luis, "A Dios Paredes" (N) 15:ii 63-66
- PÉREZ, Luis, A Computational and Linguistic Analysis
of *La Celestina* (A, RR) 17:ii 168-169
- POTTER, Robert, Workshopping *Celestina* (PS) 14:i 73-81
- PLATTER, Charles, and Barbara WELCH, The Poetics of
Prostitution: Buchanan's *Ars Lenae* (T) 16:i 35-81
- PRIETO DE LA IGLESIA, Remedios, Reflexiones sobre el
incipit y la portada de las ediciones de la *Comedia*
de Calisto y Melibea y el *Manuscrito de Palacio* (A) 24:i-ii 57-68
- QUEVEDO, Francisco de, "A Celestina" [Epitafio
poético] (P) 2:i 47-48
- "R", *La Celestina; o tragi-comedia de Calixto y Melibea*
(1836) (RPT) 5:i 49-52
- RANK, Jerry R., rev. of Peter Russell, *Temas de 'La Celestina'*
y otros estudios (RA) 4:i 35-44
- _____. Fritz Holle's 1911 Edition of the
Comedia (N) 5:i 47-48
- _____. The Genre of *LC* (AB) 5:i 58
- _____. *Celestina* and Its 'Theatrum Vitae' of Common
Wisdom (AB) 8:ii 42
- _____. rev. of Fernando de Rojas' *Celestina*, ed. with introd.
and notes by Dorothy S. Severin, with trans. of
James Mabbe (1631) (R) 12:i 59-61
- _____, Rojas on Literacy (N) 13:ii 49-52
- _____, rev. of L. Fothergill-Payne's *Seneca and 'Celestina'*
(R) 14:i 57-62
- REYES-DURAN, Martín, see SNOW

- RIELO PARDAL, Fernando, La dialéctica de lo animístico en LC (AB) 10:ii 54
- RIVERA, I. J., Visual Structures and Verbal Representation in the *Comedia de Calisto y Melibea* (Burgos, 1499?) (A) 19:i-ii 3-30
- _____. Performance and Prelection in the Early Printed Editions of *Celestina* (A) 22:ii 3-20
- RITZENHOFF, Ursula, see KISH
- RODIEK, Christoph, La *Celestina* del siglo XX: Anotaciones comparatistas (A) 13:ii 39-44
- RODRÍGUEZ CASCANTE, Francisco, La seducción de y el honor de Melibea en la recepción de Feliciano de Silva 25:i-ii 21-46
- ROMERO, Raúl, rev. of B. Bond & J.-M. Fiske, A Tragick-Musical Comedy (*Celestina*) (R) 23:i-ii 152-153
- ROUHI, Leyle, '... y otros treynta officios': The Definition of a Medieval Woman's Work in *Celestina* (A) 22:ii 21-31
- ROUND, Nicholas G., *Celestina secundum litem*: Miguel Marciales' Carta a Stephen Gilman (RA) 11:i 25-40
- _____. There once was a lad named Calixtus (C) 15:ii 83-85
- _____. Rojas' Old Bawd and Shakespeare's Old Lady: *Celestina* and the Anglican Reformation 21 93-109
- ROZEMOND, J. J., 'Eclipse ay mañana, la puente es llevada': Dos notas sobre la fecha de *Celestina* (N) 6:ii 15-18
- RUBIO, Carlos, El juego de seducciones de *La Celestina*: una estructura dramática (A) 2:i 13-23
- SALUS, Carol, Picasso's Version of "Celestina" and Related Issues (A) 15:ii 3-17
- _____, Picasso's *Celestina Knitting* (A) 18:ii 133-144

- SÁNCHEZ-GONZÁLEZ, A., *La Peña Celestina* (RPT) 7:ii 23-24
- SANTANA, Mario, rev. of Federico Romero, *Calisto y Melibea*.
Tragicomedia en verso, en tres actos, basada en la
clásica obra de Rojas (R) 11:i 47-50
- _____. *Melibea: personaje escindido en una tragedia de la
transgresión* (AB) 11:ii 46-47
- _____. *Crispín vs Polichinela: Unas similitudes
dramáticas entre Celestina y Los Intereses Creados
de Benavente* (N) 12:ii 65-66
- SANZ HERMIDA, Jacobo, 'Una vieja barbuda que se dice
Celestina': Notas acerca de la primera
caracterización de Celestina (AB) 17:ii 163
- _____, 'Una vieja barbuda que se dice Celestina':
Notas acerca de la primera caracterización
de Celestina (A) 18:i 17-33
- SCARBOROUGH, Connie, Leeds International Medieval
Congress, 1999 (R) 23:i-ii 154-159
- SCHNEIDER, J. F., rev. of H. López Morales, ed., intro., y
notas, *La Celestina* (R) 1:i 21-22
- SEARS, Teresa A., *Love and the Lure of Chaos: Definition
and Disorder in Celestina* (AB) 15:i 88-89
- _____. *Morality vs Tragedy: Lope Rehabilitates Celestina
in El caballero de Olmedo* (A) 24:i-ii 47-56
- SENIFF, D. P., 'El falso boezuelo con su blando cencerrar':
or, *The Pantomime Ox Revisited* (N) 9:i 43-45
- _____. *Bernardo Gordonio's Lilio de Medicina:
A Possible Source of Celestina?* (N) 10:i 13-18
- _____, and Diane M. WRIGHT, *An Edition of the 'Entierro
de Celestina' Based on Biblioteca Estense (Modena,
Italy) Codice Campori 428* (T) 13:ii 59-70
- SEVERIN, Dorothy S., *Cota, His Imitator, and
La Celestina: The Evidence Reexamined* (A) 4:i 3-8

_____. 'El falso boezuelo', or the Partridge and the Pantomime Ox (N)	4:i	31-33
_____. F. de Rojas and <i>Celestina</i> : The Author's Intention from <i>Comedia</i> to <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> (A)	5:i	1-5
_____. A Minimal Word-Pair Study of <i>Celestina</i> : More Evidence about the Authorship of Act I (N)	7:ii	11-12
_____. Position Paper on <i>Celestina</i> and the Parody of the Sentimental Romance (AB)	9:i	66
_____. La <i>Celestina</i> y el discurso novelístico (AB)	10:ii	54
_____. The <i>Celestina</i> as Performance Text (AB)	10:ii	55
_____. The <i>Celestina</i> 's Courtly Lyrics and James Mabbe's English Translations (AB)	10:ii	55
_____. <i>LC</i> y el discurso novelístico (AB)	10:ii	56
_____. An Appreciation (PS)	14:i	83-84
_____, "La <i>Celestina</i> " (teatro; dir. Fernando Cobos), Teatro Estable, Granada (R)	16:i	85-86
_____. <i>Celestina</i> : Sorceress or Witch? (A)	17:ii	163
_____, <i>Celestina</i> and the Magical Empowerment of Women (A)	17:ii	9-28
_____, rev. of Fernando de Rojas'. 'Celestina.' Adaptación (de la traducción inglesa de James Mabbe) de Max Hafler y Nick Philippou London. Nov.-Dec. 1993 (R)	18:i	79-80
_____. and Joseph T. SNOW, La casa de Pleberio en Salamanca (N)	12:i	55-58
_____. Animals and Abuse in <i>Celestina</i> : The Dog and the Ass (N)	21:i-ii	111-114

_____. <i>Celestina: A Life</i> (N)	25:i-ii	101-106
SHIPLEY, George A., <i>Experience and Authority in La Celestina</i> (AB)	4:ii	43-44
SIEBENMANN, G., rev. of Fernando de Rojas/Pablo Picasso's <i>La Celestina oder Tragikömodie von Calisto und Melibea</i> , trad. Fritz Vögelsang. (R)	15:ii	67-70
SILVERMAN, J. H., see ARMISTEAD		
SMITH, Roger R., <i>Recapitulation: A Technique of Character Portrayal in 'Celestina'</i> (A)	15:ii	53-62
SNOW, Joseph T. <i>Celestina</i> de Fernando de Rojas (general title): suplemento bibliográfico (B)	1:i 1:ii 2:i 2:ii 3:i 3:ii 4:i 4:ii 5:i 5:ii 6:i 6:ii 7:i 7:ii 8:i 8:ii 9:i 9:ii 10:i 10:ii 11:i 11:ii 12:i 12:ii 13:i 13:ii 14:i	23-45 39-53 35-46 49-64 45-54 51-55 51-58 51-58 59-62 57-58 47-48 26-29 41-45 37-42 61-63 49-53 71-77 103-108 75-79 59-64 57-65 49-59 78-82 95-103 71-80 91-97 85-94

	14:ii	105-120
	15:i	79-84
	15:ii	87-97
	16:i	87-98
	16:ii	121-128
	18:i	93-117
	22:i	105-129
	23:i-ii	161-186
_____, and Martín REYES-DURAN,	17:i	1 3 9
150 _____, and Randal GARZA,	18:ii	163-176
_____, and Randal GARZA,	19:i-ii	125-143
_____, and Randal GARZA,	20:i-ii	179-198
_____, and Lola COLOMINA	22:ii	89-108
_____, and Michelle WILSON	24:i-ii	191-210
_____, and Mónica M. DEL VALLE	25:i-ii	173-197
_____, and Mónica M. DEL VALLE	26:i-ii	131-157
_____, <i>La Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> de Juan de Sedeño: Algunas observaciones a su primera escena, comparada con la original (A)	2:ii	13-27
_____. Marcel Bataillon (1895-1977) (O)	2:ii	28
_____. Mabbe's <i>Celestina</i> Revised and Staged (Sheffield, 1978) (PS)	2:ii	33-34
_____. The Bilingual Experiment in Los Angeles (Alvaro Custodio's <i>La Celestina</i> , 1978) (PS)	2:ii	34-35
_____. More on Camilo J. Cela's <i>Celestina</i> (Madrid 1978) (PS)	2:ii	34-35
_____. <i>La Celestina</i> of Felipe Pedrell (A)	3:i	19-32
_____. rev. of <i>La comedia llamada 'Serafina'</i> , ed. Glen F. Dille (R)	3:i	39-41
_____. rev. of <i>The Calisto and Melibea</i> of Edwin Honig (libretto) (RA)	3:ii	32-40
_____. <i>Celestina</i> en las tablas (Alfonso Sastre, Rome 1979) (PS)	3:ii	41
_____. <i>Celestina</i> en las tablas (René Buch, El Paso,		

Texas 1980) (PS)	4:i	45-46
	4:ii	48
_____. <i>Celestina</i> en las tablas (M. Manzanque, Madrid 1980) (PS)	4:i	47
_____. Claudina/Celestina's Role(s) in the Seduction of Pármeno (AB)	4:ii	43
_____. Informe sobre el acto del traslado de los restos de Fernando de Rojas a Talavera de la Reina (CR)	5:i	54
_____. Un aspecto del arte teatral de <i>Celestina</i> : el caso de Claudina (AB)	5:i	57
_____. <i>Celestina</i> on Stage (Alvaro Custodio's <i>Eva y Don Juan</i> , El Escorial 1981) (PS)	6:i	49
_____. <i>Celestina</i> on Stage (Angel Facio, USA tour 1982) (PS)	6:i	49
_____. Reposición de <i>Celestina</i> en México (French/ Garcini, 1982) (PS)	6:ii	25-26
_____. rev. of <i>Calisto and Melebea</i> (ca. 1530) (recording) (R)	6:ii	31-33
_____. Four <i>Celestina</i> Productions (Juan Guerrero Zamora on Spanish TV, 1983; José Martín Recuerda's 'El carnaval de un reino,' Madrid, 1983; David Gilmore's 'The Fruits of Love,' Southampton, England, 1983; and T. French/S. Garcini's ' <i>Celestina</i> ,' Mexico City, 1982) (PS)	7:ii	29-34
_____. The Iconography of the Early <i>Celestinas</i> (I): The First French Translation (1527) (A)	8:ii	25-39
_____. Tres <i>Celestinas</i> en cinco meses en España (J. Blanco- Gil, Almagro 1984; Angel Facio, Madrid 1984; [M. Narros, Madrid-planned]) (PS)	8:ii	44-47
_____. <i>Celestina</i> in California (Video: H. Richmond, Berkeley 1981) (PS)	8:ii	47

_____. rev. of Fernando de Rojas' <i>Celestina</i> , ed. Regula Rohland de Langbehn (R)	9:i	49-50
_____. A New <i>Celestina</i> (of sorts) (Alfonso Sastre, Barcelona 1985) (PS)	9:i	69
_____. In Memoriam Keith Whinnom (1927-1986) (O)	10:i	1-3
_____. <i>Celestina</i> on Stage (Philip Prowse, Glasgow 1986) (PS)	10:i	69
_____. <i>Celestinesca: Ten Years</i> (N)	10:ii	1-2
_____. <i>Celestina</i> on Stage (2ª Semana de Erotismo, Madrid 1986) (PS)	10:ii	51
_____. El descubrimiento del ser como motivo literario en <i>Celestina</i> (AB)	10:ii	54
_____. Lo que nos enseña la ilustración de las <i>Celestinas</i> en el siglo XVI (AB)	10:ii	56
_____. <i>Celestina</i> on the Boards (Venezuela's Rajatabla Company, New York 1987) (PS)	11:ii 12:i	43-44 71-72
_____. IX Academia Literaria Renacentista (Salamanca, 1988): <i>La Celestina</i> (CR)	12:i	65-68
_____. A Video of <i>Celestina</i> (M. Sabido, Mexico 1979) (PS)	12:i	70-71
_____. <i>Celestina</i> on Stage (Torrente Ballester/Marsillach, Madrid 1988) (PS)	12:i	72-73
_____. Miguel Sabido's Film of <i>Celestina: Updated Bawdy or Boring Bodies</i> (AB)	12:i	74
_____. <i>Celestina</i> en las tablas (Venezuela's Rajatabla Company, 1987-88; Torrente Ballester/Marsillach, 1988-89) (PS)	12:ii	87-89
_____. <i>La Célestine</i> (opera) of Maurice O'Hana (Paris 1988) (PS)	12:ii	89-90

- _____. *LC* de M. Hicter, Liège 1964, 1981 (PS) 12:ii 90-91
- _____. *LC* de A. Goris/H. Claus, Antwerp 1987 (PS) 12:ii 91-92
- _____. *Celestina* en las tablas (Avignon, Paris, Barcelona) (PS) 13:i 67-68
- _____, *Celestina* de Fernando de Rojas (general title): suplemento bibliográfico (B) 13:i 71-80
- _____, Index to *Celestinesca* [1977-1988], vols. 1-12 (B) 13:i 81-104
- _____, rev. of Kurt & Roswitha Reichenberger, *Das Spanische Drama im Goldenen Zeitalter-Ein bibliographisches Handbuch* (R) 13:ii 79-80
- _____. *Celestina* como ópera (Maurice O'Hana, Paris 1988) (PS) 13:ii 81-82
- _____. *Celestina* en las tablas (Madrid, London, Avignon) (PS) 13:ii 87-89
- _____. The Workshop *Celestina*: Almeida Theatre (PS) 14:i 63-71
- _____. Otra lectura de *Celestina*-personaje y de la obra de Rojas (AB) 15:i 88
- _____. *Celestina* en las tablas [El Paso, TX; Madrid; Chile; Puerto Rico, Miami, London, El Escorial] (PS) 15:i 94-96
- _____, rev. of P.M. Ximénez de Urrea, *Penitencia de amor*, ed. Robert L. Hathaway (R) 15:ii 71-73
- _____, Dos congresos en 1991 celebran el 450° aniversario de la muerte de Fernando de Rojas. (R) 15:ii 75-85
- _____. La muerte de *Celestina* (C) 15:ii 79-80
- _____. Teatralizaciones [Los Angeles; Havana; Basel] (PS) 16:i 102
- _____. Sobre mitos hispanos (*Celestina*) (CR) 16:ii 113-114
- _____. *Celestina* en las tablas [New York; El Paso; London; Basel] (PS) 16:ii 119-121

- _____. The Role of the Second Melibea in Rojas's Dramatic Art (AB) 17:ii 163
- _____. *Celestina* en las tablas [London; Buenos Aires; North Carolina] (PS) 17:ii 166-168
- _____. *Celestina* on the Stage [Barcelona; México; London; Cincinnati; Buenos Aires]; *Celestina* as Film [Spain]; *Celestina* as Opera [Barcelona] (PS) 19:i-ii 115-118
- _____. Twenty Years (N) 20:i-ii 1-2
- _____. Hacia una historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822 (B) 21:i-ii 115-172
- _____. 'Y FVE NASCIDO EN LA PVEBLA DE MONTALVAN': siguiendo la huella (moderna) de Fernando de Rojas (N) 22:i 81-91
- _____, rev. of Carmen Bernaola, *La Celestina* (ballet) (R) 22:ii 85-88
- _____. Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. II 1499-1600 (B) 25:i-ii 199-282
- _____. Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. III 1601-1800 (B) 26:i-ii 53-121
- _____. and D.S. SEVERIN, *La Casa de Pleberio en Salamanca* (N) 12:i 55-58
- _____. and Nancy Joe DYER, Dean William McPheeters (1917-1987): Two Memoirs (O) 13:i 3-10
- _____, and Randy GARZA, Index to *Celestinesca* 1-20 (1977-1996) (B) 20:i-ii 199-235
- _____, and RANDY GARZA, Index to *Celestinesca* 1-26 26:i-ii 159-208
- SNOW, J. T., see CHERCHI
- SOONS, Alan, rev. of *La Pícará Justina*, ed. Bruno Damiani (R) 8:i 55-58

- STAMM, J. R., _____. El 'plebérico corazón': Melibea's heart? (A) 3:ii 3-6
- _____. Two Missing Persons: Claudina and Alberto (AB) 4:ii 44
- _____. *LC*: The End of the Debate (AB) 5:i 56
- _____. Inconcinny in the *Tragicomedia*, Act XIV (N) 8:i 43-46
- _____. On Courtly Love and *Celestina* (AB) 9:i 66
- _____. Inconcinny Pursued: The Secret of Sosia and Related Matters (N) 9:ii 81-84
- STERN, Charlotte, Two Early Allusions to *Celestina* (N) 12:ii 61-63
- _____. rev. of D.W. McPheeters' *Estudios humanísticos sobre la Celestina* (R) 10:ii 49-50
- STRICKLAND, Melanie, see HOOK
- SURTZ, R. E., rev. of Pamela S. Brakhage, *The Theology of La lozana andaluza* (R) 11:i 53
- SUTHERLAND, Madeleine, Violence in the *Celestina* (AB) 10:i 73-74
- TAYLOR, Amanda, see HOOK
- TELLO DIAZ, P., "Carta" (el traslado de los restos de F. de Rojas a la catedral de Talavera de la Reina, 1980) (T) 4:ii 42-43
- THOMPSON, B. B., Misogyny and Misprint in *La Celestina*, Act I (A) 1:ii 21-28
- TYLER, Richard, *La Celestina* in the Centro de Estudios de los Siglos de Oro (N) 2:ii 30
- _____. *Celestina* in the *Comedia* (A) 5:i 13-22
- UMBRALE, Francisco, Calixto y Melibea (AB) 10:ii 53
- URIARTE REBAUDI, L. N., Los plantos de *Celestina* (AB) 10:ii 55

- VALVERDE AZUELA, Inés, Documentos referentes a Fernando de Rojas (T) 16:ii 81-102
- _____. *La Tragedia de Calisto y Melibea* (A, 1993) 22:i 102-104
- VALIS, Noël M., El triunfo de *Celestina*: The Go-Between and the Penal Code of 1870 (A) 5:i 35-40
- VAN BEYSTERVELDT, Antony, Courtly Love and *Celestina* (AB) 9:i 67
- VÉLEZ QUIÑONES, H., *Celestina "A lo divino": El Caso de la Tragedia Policiano* (A) 17:i 3-16
- VERMEYLEN, Alfonso. Melibea y su 'voz de cisne' (AB) 15:i 86-87
- _____. *La Celestina*, objeto de una emocionada sospecha de judaísmo (AB) 17:ii 164
- VETTERLING, Mary-Anne, rev. of *Celestina* (1979 film) (R) 4:ii 40
- VIAN HERRERO, Ana, El pensamiento mágico en *Celestina*, 'instrumento de lid o contienda' (A) 14:ii 41-91
- _____, *El Diálogo intitulado El Capón tras la huella de Celestina: una vez más, una cuestión de género* (A) 18:ii 75-111
- VICENTE GARCÍA, Luis Miguel, El lamento de Pleberio: Contraste y parecido con dos lamentos en *Cárcel de amor* (A) 12:i 25-43
- _____, rev. of Bienvenido Morros (ed.) *La Celestina* (R) 23:i-ii 143-149
- _____, rev. of F. Herrera, *La materia celestinesca. Un hipertexto literario* (R) 24:i-ii 186-189
- VILCHES, Patricia, Carlo Emilio Gadda: lector-espectador de la *Celestina* (N) 14:ii 93-96
- VIVANCO, Laura, Birds of a Feather: Predator and Prey in *Celestina* (A) 26:i-ii 5-27

- VON DER WALDE MOHENO, Lillian, *El exordio de Celestina: 'El autor a un su amigo' (A)* 4:i-ii 3-14
- WALSH, John K., see DUBNO
- WALSH, Andrew S., *La belleza actual de Celestina: La adaptación de Luis García Montero (A)* 24:i-ii 171-180
- WEBER, Alison, *Celestina as a History of Private Life (AB)* 17:ii 166
- WEISS, Julian, *Studies in Honour of Peter E. Russell on his 80th Birthday. Presentation (N)* 17:ii 1-7
- WELCH, Barbara, see PLATTER
- WEST, Geoffrey, *The Unseemliness of Calisto's Toothache (A)* 3:i 3-10
- _____. rev. of J.T. Snow, *Celestina by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of World Interest, 1930-1985 (R)* 11:i 45-46
- WHETNALL, Jane, "Salsa Celestina": *Watford Palace (R)* 17:i 135-138
- WHINNOM, Keith, rev. of Orlando Martínez Miller, *La ética judía y 'LC' como alegoría (R)* 3:ii 25-26
- _____. *La Celestina, the Celestina, and L2 Interference in L1 (N)* 4:ii 19-21
- _____, *Dr. Severin, the Partridge, and the Stalking Horse (N)* 4:ii 23-25
- _____. *Miguel Marciales (1919-1980) (O)* 5:ii 51-53
- _____, *Albrecht Von Eyb's 'Margarita Poetica': What Every Celestinista Should Know (N)* 13:ii 45-47
- _____, (ed. By A.D. Deyermond), *The 'Argumento' of 'Celestina' (A)* 15:ii 19-30
- _____, *The Form of Celestina: Dramatic Antecedents (A)* 17:ii 129-146
- WILKINS, Constance L., *Teaching Celestina: A Collaborative*

Venture (N)	13:i	53-58
WILSON, Michelle, see SNOW		
WOODBIDGE, H. C., A Note on Derivatives of 'Celestina'	20:i-ii	171-173
WRIGHT, Diane M., see SENIFF		
WYATT, James L., <i>Celestina</i> , Authorship, and the Computer (A)	11:ii	29-35
_____. <i>LC</i> , Authorship, and the Computer (AB)	8:ii	43

II. INDEX OF REVIEWS

<u>Book, text, or performance reviewed</u>	<u>Vol./no.</u>	<u>Pages</u>
ANDRADE, Marcel C., ed. <i>La 'Celestina'</i> (adapted for Intermediate Students). Lincolnwood, Illinois: National Textbook Co., 1987. 48 pp., illus. (E. Martí-López)	11:i	50-52
BERNAOLA, Carmelo, <i>La Celestina</i> (ballet), Madrid, Teatro Real, 1998 (J. T. Snow)	22:ii	85-88
BLANCO GIL, José, director. <i>A Celestina</i> (El Chamizal, El Paso, Texas), March 1985 (L. Fothergill-Payne)	9:i	63-64
_____, see MADRIGAL		
BOND, Brad & j.-M- FISKE, <i>Celestina</i> . A Tragic Musical Comedy. New York City, 1999 (Raúl Romero)	23:i-ii	152-153
BRAKEHAGE, Pamela S. <i>The Theology of 'La lozana andaluza'</i> . Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1986. 77 pp. (R. E. Surtz)	11:i	53
BUCH, René, adapt. and director. <i>La Celestina</i> (Berkeley,		

- California), November 1977. (Adrienne S. Mandel) 2:i 31-33
- _____. (El Chamizal, El Paso, Texas), March 1980.
(Everett W. Hesse) 4:ii 39-40
- BURKE, James F. *Vision, The Gaze and the Function of the Senses in 'Celestina'*, University Park: Penn State UP, 2000 (Nancy Marino) 25:i-ii 169-171
- CANTALAPIEDRA, Fernando. *Lectura semiótico-formal de 'La Celestina'*. Kassel: Reichenberger, 1986.
Problema semiótica, 8. 229 pp. (James F. Burke) 11:ii 37-39
- CASTELLS, Ricarco, *Calisto 's Dream and the Celestinesque Tradition: A Rereading of 'Celestina'*. Chapel Hill: U North Carolina P, 1995 (Oscar Martín) 22:ii 81-84
- CLIFFORD, John (adapt.), *Celestina on Radio Three* (D. Hook) 16:i 83-84
- COBOS, Fernando (director), "*La Celestina: Teatro Estable*, Granada (D. S. Severin) 16:i 85-86
- CORFIS, Ivy A., and J. T. SNOW, Fernando de Rojas and *Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, Madison: HSMS, 1993 (George D. Greenia) 17:ii 151-158
- CUSTODIO, Alvaro, adapt. and director. *La Celestina* (Los Angeles, California), October 1978. (A. S. Mandel) 2:ii 37-38
- DAMIANI, Bruno, ed. *La pícaro Justina*. Potomac, Maryland: Studia Humanitatis, 1982. 498 pp. (Alan Soons) 8:i 55-58
- DELAY, Florence (adaptation), ver RITZENHOFF
- DIAZ-SOLÍS, Ramón. *Tarde en España*. Bogotá: Tercer Mundo, 1980. 194 pp. (Eric W. Naylor) 6:i 39-40
- DILLE, Glen F., ed. *La comedia llamada 'Serafina'*. Carbondale and Edwardsville: U. of Southern Illinois P., 1979. xxvii + 114 pp. (J.T. Snow) 3:i 39-41
- _____. (John Lihani) 4:ii 35-37

- FACIO, Angel, adapt. and director. *Celestina* (Madrid), October 1984. (Esperanza Gurza) 9:i 56-62
- _____. (Washington, D.C.), March 1982 (M. S. de Cruz Saenz) 6:ii 35-37
- FERRERAS SAVOYE, J. *La Célestine ou la crise de la société patriarcale*. Paris: Ed. Hispano-Americanas, 1977. 224 pp. (Alan Deyermond) 4:ii 31-34
- FETTES, Christopher, director. *Celestina* (London), November 1984. (David Hook; John London; Clare Ludden, Melanie Strickland, Amanda Taylor) 9:i 51-55
- FOTHERGILL-PAYNE, Louise, *Seneca and 'Celestina'* Cambridge: Univ. Press: 1988. xvii + 172p. (J. R. Rank) 14:i 57-62
- GARCÍA MONTERO, Luis (adapt.), *La Celestina* (teatro), 24:i-ii 183-185
A Coruña, Teatro Colón, 1999 (J. L. Castro González)
- GARCÍA VALDECASAS, J. G. *La adulteración de 'La Celestina'* Madrid: Castalia, 2000 (Santiago López-Ríos) 25:i-ii 149-165
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Celestina's Brood: Continuities of the Baroque in Spanish and Latin American Literature*. Durham: Duke UP. 1993. (Nancy Marino) 18:i 80-82
- GURZA, Esperanza. *Lectura existencialista de 'La Celestina'*. BRH - Estudios y Ensayos, 257, Madrid: Gredos, 1977. 351 pp. (D.W. McPheeters) 12:i 61-64
- _____. (Ciriaco Morón Arroyo) 2:ii 39-47
- HAFLER, Max, Nick PHILIPPOU, adapt. 'Celestina' (Londres, 1993) (D. S. Severin) 18:i 79-80
- HATHAWAY, R. L., ed. *P.M. Ximénez de Urrea. Penitencia de amor (Burgos, 1514)*. Exeter Hispanic Texts, 49, Exeter, U.K.: U. of Exeter P, 1990. xxxv + 75p. (J.T. Snow) 15:ii 71-73
- HERRERA, Francisco, *La materia celestinesca: Un hipertexto*

- literario*, Valencia: Episteme, 1999 (L. M. Vicente G.) 24:i-ii 186-189
- Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North
American Tribute, ed. John S. Miletich. Madison,
WI: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.
324 pp. (Joseph J. Gwara) 11:i 41-44
11:ii 36
- HONIG, Edwin (libretto). *Calisto and Melibea*. Providence,
Rhode Island: Hellcoal Press, 1972. 57 pp.
(J.T. Snow) 3:ii 32-40
- HOWARD, Pamela (director), *The Workshop Celestina*
Almeida Theatre, London 1990 (J. T. Snow,
R. Potter, D. S. Severin) 14:i 63-84
- KISH, K. V., and U. RITZENHOFF, *Die Celestina-Übersetzungen*
von Christof Wirsung (Augsburg 1520; 1534),
Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag,
1984. xi + 123 p., 1 col. pl. and facs.
(Dietrich Briesemeister) 13:ii 74-75
- LACARRA, María Eugenia, *Cómo leer 'La Celestina'*. Guías
de lectura Júcar. Madrid: Ediciones Júcar, 1990.
(Eloísa Palafox) 18:i 83-86
- LANGBEHN, Regula Rohland de. Estudio preliminar, notas
y vocabulario. *'Celestina' por Fernando de Rojas*.
Clásicos Huemul, 41. Buenos Aires: Abril, 1984.
309 pp. (J. T. Snow) 9:i 49-50
- LAVILLE, Pierre, adapt. *La Célestine (Vaison-la-Romaine)*,
July 1981. (Jacques Joset) 5:ii 54
- LÓPEZ MORALES, H., ed., introd. y notas. *La Celestina*.
Madrid: Cupsa Ed., 1976. 254p. (J. F. Schneider) 1:i 21-22
- MADRIGAL, J. A. (interview). With José Blanco Gil,
Dir. of *A Celestina* (in Portuguese at El
Chamizal, El Paso, Texas), March 1985 9:ii 95-101
- MANTERO, Manuel. *Ya quiere amanecer y la plenitud del*
amor. Col. Dulcinea, 3. Madrid, 1975. (Cecilia
C. Lee) 1:ii 29-32

- MARCIALES, Miguel, ed. *Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Al cuidado de B. Dutton y J.T. Snow. Illinois Medieval Monographs, I. Urbana: U. of Illinois P., 1985. 2 vols. I: Introducción (xxii + 372 pp); II: Edición crítica (x + 306 pp). illus. (Ivy A. Corfis) 10:ii 43-48
- MARTÍNEZ MILLER, Orlando. *La ética judía y 'La Celestina' como alegoría*. Miami: Universal, 1978. 280 pp. (K. Whinnom) 3:ii 25-26
- McPHEETERS, D. W. *Estudios humanísticos sobre la 'Celestina'*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1985. 107 pp. (Charlotte Stern) 10:ii 49-50
- MICHELENA, Itziar, *Algunas observaciones acerca del comienzo de 'Celestina'*, Bilbao: Univ. del País Vasco, 1996 (Oscar Martín) 23:i-ii 149-152
- MIGUEL MARTÍNEZ, E. de (director del curso), "Revisión de *La Celestina'* (J. T. Snow) 15:ii 75-80
- MIGUEL MARTÍNEZ, E., *'La Celestina' y Rojas*. Madrid: Gredos, 1996 (Patrizia Botta) 22:ii 69-80
- MILETICH, J. S., see *Hispanic Studies*
- MORÓN ARROYO, Ciriaco. *Sentido y forma de 'La Celestina'*, 2nd ed. Madrid: Cátedra, 1984. 134 pp. (Ivy A. Corfis) 9:i 47-48
- MORROS, Bienvenido (ed.) *La Celestina*. Barcelona: Vicens Vives, 1996 (Luis Miguel Vicente García) 23:i-ii 143-149
- PICASSO, Pablo, see VOGELSANG
- PHILIPPOU, Nick, see HAFLER
- PRIETO DE LA IGLESIA, M. R., see SÁNCHEZ-SÁNCHEZ SERRANO
- RASTELL, John (ascribed). *Calisto and Melibea* (recording). Dir. John Barton for the BBC, 1970. (J.T. Snow) 6:ii 31-33

- REICHENBERGER, Kurt & Roswitha, *Das Spanische Drama im Goldenen Zeitalter*-Ein bibliographisches *Handbuch*, Kassel: Ed. Reichenberger, 1989. 319 pp. [Teatro del Siglo de Oro: Bibliografías y catálogos, 2] (J.T. Snow) 13:ii 79-80
- RÍOS, Claudia (directora), *La Celestina* (teatro), El Paso, Compañía de Teatro y Danza de la UNAM,, marzo, 2000 (A. Robert Lauer) 24:i-ii 181-182
- RITZENHOFF, U. (translator), *La Célestine*; adap. Florence Delay; dir. Antoine Vitez, Avignon 1989 (rev. by Bernd SUCHER) 13:ii 76-78
- _____, see KISH
- ROMERO, Federico, adapt. *Calisto y Melibea. Tragicomedia en verso*, en tres actos, basada en la clásica obra de *Rojas*. Madrid: Herederos de Federico Romero, 1983. (Mario Santana) 11:i 47-50
- ROSEN, Jerome (composer) and Edwin Honig (libretto). *Calisto y Melibea*. Opera. The University of California at Davis. World première, May 31, 1979. (Reed Anderson) 3:ii 27:30
- RUSSELL, Peter E. *Temas de 'La Celestina' y otros estudios, del 'Cid' al 'Quijote'*. Barcelona: Ariel, 1978. 508 pp. (J. R. Rank) 4:i 35-44
- SABIDO, Miguel, adapt. and director. *Celestina* (film). Columbia Pictures, distributor, 1979. (Mary-Anne Vetterling) 4:ii 40
- SÁNCHEZ-SERRANO, Antonio, and María Remedios PRIETO DE LA IGLESIA, *Fernando de Rojas y 'La Celestina.'* Barcelona: Teide, 1991. vi + 170p. (S. D. Kirby) 19:i-ii 105-107
- SENIOR, Edward, and Wendell PHILLIPS, adapt. *La Celestina* (San Francisco, California), December 1979. (Grisela Dardon-Tadlock) 4:ii 38-39
- SEVERIN, Dorothy S., ed. *Fernando de Rojas. Celestina*. Edited, with introduction and notes, with translation

- of James Mabbe (1631). *Hispanic Classics-Medieval*, Warminster: Aris & Phillips, 1987. xx + 409 pp. (J. R. Rank) 12:i 59-61
- _____, *Fernando de Rojas. La 'Celestina'*. Notes in Collaboration with M. Cabello. Madrid: Cátedra, 1987. 353 pp. illus. (S. D. Kirby) 13:i 63-64
- _____, *Female Empowerment and Witchcraft in 'Celestina'*. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 1, London: Dept. Of Hispanic Studies-Queen Mary & Westfield College, 1995. Paper, 58 pp. (Manuel da Costa Fontes) 19:i-ii 93-104
- _____, *Tragicomedy and Novelistic Discourse in 'Celestina'*. Cambridge: Cambridge UP, 1989. 145 pp. (Edward H. Friedman) 13:ii 71-73
- STAMM, James R., *La estructura de la 'Celestina': una lectura analítica*. Salamanca: U. de Salamanca, 1988. 214 pp. (Kathleen V. Kish) 14:ii 97-100
- STEIN LOU, "Salsa Celestina" (Theater, London, Watford Palace) (J. Whetnall) 17:i 135-138
- STOCKER, Margarita, 'La Celestina' (Los Angeles, Teatro Bilingüe) (A. M. Afzali) 16:ii 105-110
- SNOW, Joseph T. *'Celestina' by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of World Interest, 1930-1985*. Madison, Wisconsin: HSMS, 1985. iii + 123 pp. illus. (Geoffrey West) 11:i 45-46
- _____, see CORFIS
- SUCHER, C. Bernd, see RITZENHOFF
- VITEZ, Antoine (director), see RITZENHOFF
- VOGELSANG, Fritz, trad. , *Fernando de Rojas/Pablo Picasso. La Celestina oder Tragikömodie von Calisto und Melibea*. Traducido del castellano y provisto de un epílogo por Fritz Vögelsang. Con 66 grabados y calcografías de Pablo Picasso. Frankfurt del

- Meno: Insel, 1989, 438 pp. (Gustav Siebenmann) 15:ii 67-70
- WHINNOM, KEITH, *Medieval and Renaissance Spanish Literature*. Selected essays. Edited by Alan Deyermond, W.F. Hunter & J. T. Snow. Exeter: U. of Exeter P. (with the *Journal of Hispanic Philology*), 1994. xli + 228 pp. (Juan Carlos Conde López) 18:ii 155-161
- XIMENEZ DE URREA, P. M., see HATHAWAY

III. ICONOGRAPHIC INDEX

Celestina Editions

- 1499 ¿Burgos?, Fadrique de Basilea: 1:ii, 9; 2:i, 33, 47; 2:ii, 29, 47, 64; 3:i, 44; 3:ii, 2 (fig.), 15, 30 (figs.); 4:i, 15 (figs.), 45; 4:ii, 16 (fig.), 37 (figs.); 5:i, 4 (figs.); 5:ii, 15, 28 (figs.), 38 (figs.), 47 (figs.); 6:i, 40 (figs.); 7:i, 16, 27; 8:ii, 26; 9:i, 2 (figs.), 10:i, 69 (figs.); 16:ii, 62, 130; 18:ii, 125 (plates 1-8), 126 (plate 1), 127 (plate 1); 19:i-ii, 8, 9, 11, 13, 17, 19, 21; 22:ii (auto I), 32, (auto VII), 88
- 1499 Manuscrito de Palacio, 14:ii, 10-38; 21:i-ii, 48
- 1500 Toledo, Pedro Hagembach: 1:ii, 14 (Title); 4:ii, 58 (figs.); 6:i, 29; 9:i, 69 (fig.); 9:ii, 4; 11:i, 46 (Title); 18:ii, 126 (plate 2)
- 1501 Seville, Estanislao Polono: 9:ii, 4 (Title), 5 (Colophon); 18:ii, 126 (plate 3)
- 1502 (?) Seville, J. Cromberger: 10:ii, 50 (Title)
- 1507 Zaragoza, J. Coci: 9:ii, 6 (remaining first and final pages)
- 1507 Zaragoza: J. Coci: 23:i-ii, 124 (portada de la edición completa)
- 1510 Toledo, Sucesores de Hagembach: 9:ii, 7 (Title); 18:ii, 124 (plate 1)
- 1511 Seville, J. Cromberger [1502?]: 9:ii, 8 (Title); 17:ii, 126; 18:ii, 124 (plate 2), 127 (plates 4-5), 128 (plates 1-2); 25:i-ii, 132

- 1513-15 Seville, J. Cromberger [1502?]: 9:ii, 8 (Title)
- 1514 Valencia, J. Joffre: 4:ii, 6, 25; 5:i, 29; 6:i, 14; 7:ii, 16, 24, 28; 8:ii, 10, 24; 9:i, 10 (Colophon); 9:ii, 9 (Title and last page); 10:i, 17; 11:i, 8; 13:2, 38; 16:i, 33, 98; 17:ii, 26, 28, 78, 104, 173; 18:ii, 124 (plates 3-4), 125 (plate 9), 127 (plates 2-3), 128 (plates 3-4); 24:i-ii (Auto I), 210
- 1515-16 Rome, M. Silber [Sevilla, 1502]: 12:i, 32 (final 2 pages)
- 1518 Valencia, J. Joffre: 8:ii, 2 (fig. of Rojas?); 11:i, 40 (same fig.)
- 1518-20 Seville, J. Cromberger [1502?]: 1:ii, 38; 6:ii, 9, 14 (Title), 24; 7:i, 25 (figs.); 8:ii, 14; 9:ii, 10 (Title); 11:ii, 59 (Title detail); 16:i, 20; 20: i-ii, 198; 23:i-ii, 60
- c. 1520 Salamanca [Rome]: Antonio de Blado [Antonio de Salamanca] [1502], 22:ii, 13
- 1523 Seville, Cromberger: 5:i, 46 (Title)
- 1523 Venecia [¿Sevilla?]: Juan Batista Pedrezano, 22:ii, 9 (Auto XII)
- 1525 Barcelona, C. Amorés: 7:i, 41 (fig.); 9:ii, 79; 9:2, 108; 13:i, 42, 105 (detail); 13:ii, 2 (Title)
- 1525 Seville, J. y J. Cromberger: 19:i-ii, 49; 22:i, 2
- 1526 Toledo, R. de Petras: 3:ii, 41; 8:i, 63 (Title); 9:ii, 11 (Title and Colophon)
- 1529 Salamanca, 21:i-ii, 27, 45, 114
- 1529 Valencia, 25:i-ii (portada), 82
- 1530 (?) Medina del Campo, 5:ii, 64; 9:ii, 11 (Title and Colophon), 80 (figs.); 17:i, 16 (Title); 25:i-ii, 100
- 1534 Venice, E. da Sabio: 9:ii, 20 (Title); 16:ii, 104 (Frontispiece)
- 1535 Venice, P. de Nicolini da Sabio: 12:i, 34 (Title and 3 illus.); 12:ii, 32, 54, 60, 104; 17:i, 75 (title page)
- 1535 Seville, J. Cromberger: 18:i, 33 (Celestina), 34 (Title page), 50 (Elicia), 69 (Sempronio), 74, 91 (Calisto, Melibea); 92; 18:ii, 73 (Elicia), 74 (Title page);

- 19:i-ii, 92; 22:i, 66, 129 (portada); 25:i-ii (Auto XII), 56
- 1535 *Cartas y Coplas para Requerir nuevos amores*, 22:ii, 32 (grabado de una edición de *Celestina*)
- 1538 Toledo, Juan de Ayala: 3:i, 41 (Title), 42; 6:i, 21; 7:i, 38 (Title); 22:i (portada), 74; 23:i-ii (Auto III), 15, (Auto XX), 16; 23:i-ii (Auto XXI), 58; 25:i-ii, 46
- 1539 Antwerp, G. du Mont: 9:ii, 24 (Title)
- 1540 Lisbon: Luis Rodrigues, 21:i-ii, 78
- 1540 Salamanca, 25:i-ii, 20
- 1543 Salamanca, ? : 18:ii, 126 (plate 4), 128 (plates 5-6)
- 1545 Antwerp, M. Nucio: 9:ii, 101 (Colophon)
- 1550 Antwerp, H. de Laet: 9:ii, 26 (Title and Colophon)
- 1553 Venice, G. Giolito de Ferrari: 9:ii, 20 (Title)
- 1560 Estella: Adrian de Anvers, 21:i-ii, 47, 109
- 1569 Alcalá, J. de Villanueva: 5:ii, 18 (Title); 9:ii, 13 (Title); 11:ii, 28 (Title); 12:ii, 3 (3 drawings)
- 1570 Salamanca: Matías Gast (marca tipográfica), 22:ii, 84
- 1575 Valencia, J. Navarro: 3:i, 32; 7:i, 37
- 1575 Alcalá, J. Lequerica: 12:i, 33 (Title and Colophon)
- 1599 Antwerp, Plantiniana: 8:i, 41 (Title); 9:ii, 25 (Title)
- 1607 Zaragoza, C. Labayen: 9:ii, 12 (2 pages), 15 (Title and 'Licencia')
- 1622 Milan, I. B. Bidelo: 9:ii, 22 (Title)
- 1632 Madrid, Viuda de A. Martín: 9:ii, 16 (Title)
- 1633 Rouen, C. Osmont [bilingual, Fr.-Sp.]: 9:ii, 23 (Title)

- 1822 Madrid, León Amarita: 6:i, 8 (Title); 9:ii, 34 (Title)
- 1840 Barcelona, T. Gorchs: 4:i, 16, 30, 34; 8:ii, 40; 10:ii, 22
- 1841 Barcelona, T. Gorchs: 17:i, 85
- 1883 Barcelona, Bib. Amena e Instructiva, 10:i, 12, 18, 22, 42, 68 [erroneously labeled '1888']; 11:i, 12; 12:i, 68; 17:1, 29 (Escobar, illustrator)
- 1886 Barcelona, D. Cortezo: 9:i, 32 (Title)
- 1946 Valencia, Castalia: 6:ii, 46; 7:ii, 10, 34; 8:ii, 53; 9:i, 9, 22, 31, 38, 42, 70, 77 [label in error '1948']; 10:i, 21; 12:i 44; 13:i, 62, 70; 13:ii, 52; 16:ii, 76; 17:i, 66 (José Segrelles, illustrator)
- 1947 México, Leyenda: 4:ii, 26; 5:i, 22; 6:i, 37 (Miguel Prieto, illustrator)
- 1948 Barcelona, Argos: 6:i, 33 (M. Humbert, illustrator)
- 1961 Barcelona, Maucci: 14:ii, 104; 20: i-ii, 20, 74 (Chico Prats, illustrator)
- 1963 Buenos Aires, Colihue: 16:ii, 32 (M. Prieto, illustrator)
- 1967 Barcelona, Juventud: 8:i, 46; 10:i, 15; 10:ii, 28, 30, 40 (J. Azpelicueta, illustrator)
- 1968 Barcelona, Marte: 8:i, 25, 58 (F. Ezquerro, illustrator)
- 1969 Buenos Aires, Huemul: 14:ii, 120 (Miguel Waray, illustrator)
- 1970 Madrid, Aguilar [ed. for children]: 8:i, 28 (A. Jiménez-Landi Martínez, illustrator)
- 1974 Madrid, Alfaguara: 8:i, 54 (Lorenzo Goñi, illustrator)
- 1985 Madrid, Alhambra: 17:1, 31 (Antonio Tello, illustrator)
- 1986 Madrid, Anaya: 13:ii, 28, 73, 80 (Javier Serrano Pérez, illustrator)
- 1986 Madrid, Alba: 20: i-ii, 88 (anon.)
- 1987 Lincolnwood, Illinois, National Textbook Company [adapted for schools]:11:i, 52, 65 (G. Armstrong, illustrator)

- 1988 Barcelona, Lumen: 18:ii, 162; 19:i-ii, 69; 20: i-ii, 173, 178 (Bartolomé Liarte, illustrator); 24:i-ii (Celestina), 180
- 1989 Paris, Actes Sud: 13:ii, 90, 98 (Yannis Kokkos, illustrator)
- 1989 Kassel, Reichenberger: 14:ii, 40 (Klaus & Theo Reichenberger, illustrators)
- 1990 London, unpublished: 14:i, 16, 40, 56, 72, 82 (Pamela Howard, illustrator)
- 1991 Madrid, EDAF: 15:ii, 74 (cover)
- 1994 Salamanca, Univ./Santillana: 19:i-ii, 70 (Luis Jover, illustrator)
- 1998 Madrid: Alianza Ed. (portada), 24:i-ii, 134
- 1999 La Puebla de Montalbán. Melibea (Teo Peblo, artista), 24:i-ii, 170

Celestina Imitations

- 1528 *Lozana andaluza* (portada), 23:i-ii, 34; 24:i-ii, 14
- 1530? Zaragoza? Jaime de Huete's *Comedia Tesorina*: 11:ii, 34; 12:ii, 63 (Title)
- 1530? Zaragoza? Jaime de Huete's *Comedia Vidriana*: 11:ii, 35; 12:ii, 50 (Title)
- 1536 Salamanca: P. de Castro: Feliciano de Silva's *Segunda comedia de Celestina*: 12:ii, 4 (printed upside down!); 15:2, 52
- 1539 Toledo: H. de Santa Catalina: Gaspar Gómez de Toledo's *Tercera Parte de la Tragicomedia de Celestina*: 11:ii, 20 (Title illustration); 24:i-ii, 189
- 1542 Salamanca? Juan de Junta? Sancho de Muñón's *Tragedia de Lisandro y Roselia* (y cuarta Celestina): 2:ii, 27 (Title); 24:i-ii, 46 (portada)
- 1547 Medina del Campo: P. de Castro: Sebastián Fernández' *Tragedia Policiana*: 9:ii, 60, 64 (Title); 12:i, 50
- 1554 Toledo: J. Ferrer: A. de Villegas Selvago's *Comedia Selvagia*: 9:ii, 102

(Title)

- 1612 *La hija de Celestina*. Zaragoza: Viuda de Locas Sánchez (portada), 24:i-ii, 76
- 1681 A. de Salazar y Torres, *La Segunda Celestina* (drama), 22:ii, 80

***Celestina* Translations**

English: J. M. Cohen, translator

- 1966 New York, NYU Press/London, U. London P., Ltd.: 20:i-ii, 55 (anon.)
- 1973 London, Folio Society: 20:i-ii, 19, 56 (Dodie Masterman, illustrator)

Italian: Alfonso Ordóñez, translator

- 1506 Rome, E. Silber: 9:ii, 17 (Title and Colophon)
- 1515 Milan, V. Minuziano: 9:ii, 17 (Title and Colophon)
- 1519 Venice, C. Arrivabene: 9:ii, 18 (Title and Colophon)
- 1525 Venice, F. Caron: 9:ii, 19 (Title)
- 1531 Venice, M. Sessa? 9:ii, 19 (Title)
- 1531 Venice, A. Bindoni and M. Pasini: 9:ii, 19 (Title)
- 1543 Venice, B. de Bendoni: 9:ii, 19 (Title)

French: translator anonymous

- 1527 Paris, Galliot duPre: 13:i, 30, 48, 58; 15:i, 74; 18:ii, 177
- 1529 Lyon, 21:i-ii, 64, 92

French: Jacques de Lvardin, translator

- 1598 Rouen, Theodore Reinsart: 20: i-ii,

German: Christoph Wirsung, translator

1520 Augsburg, S. Grimm and M. Wirsung: and

1534 Augsburg, H. Stayner: 1:i, 10, 18, 45; 1:ii, 6, 20, 28, 32, 33; 2:i, 6, 11, 12, 23, 30; 2:ii, 9, 11, 12, 48 (two); 3:i, 10, 38; 3:ii, 6, 18, 24, 26, 40; 4:i, 8, 44, 49; 4:ii, 8, 17, 18, 21; 8:ii, 22, 54; 9:ii, 28 (Title 1520), 29 (Title 1534) (Hans Weiditz, illustrator); 24:i-ii (Auto XII), 75

Hungarian: Sandor Karolyi, translator

1979 Budapest, Ed. Europa: 16:i, 82; 18:ii, 150 (Feledy Gyula, illustrator)

Japanese: Hajime Okamura, translator

1990 14:ii, 91, 92 (portada y cubierta); 17:ii, 8

Netherlandish: Anonymous translator

1550 Antwerp, Han de Laet: 17:ii 158; 22:ii (portada), 68; 25:i-ii, 172

1616 Antwerp (portada), 24:i-ii, 122

Russian: N. Farfel, translator

1959 Moscow, Gozlitizdat: 19:i-ii, 102; 22:ii (Auto I), 20; (Auto XIV), 31; (Auto XII), 47; 25:i-ii, 81, 148, 165, 197

Other Celestina depictions

1310? Anon. (Chinese woodcut), 20: i-ii, 128

1530? Pliegos sueltos, 15:ii, 47, 51

1542 Cristóbal de Castillejo, *Sermón de amores*, 23:i-ii, 33 (muerte de Calisto)

1682? T. Pedró (?), 18:ii, 132

1822 Valencia: Ildefonso Mompié (Móniva y Silvestre), 24:i-ii, 190

18?? A. Gelabert, 23:i-ii, 142, 159

1904 Picasso, 15:ii, 5, 8, 11, 17; 18:ii, 141 (fig. 1)

1922 D. Galanis, 21:i-ii, 10, 30, 110 (French language edition)

- 1929 Escenas de Salamanca de interés celestinesco, 24:i-ii, 130
- 1943 Julio Prieto, 17:i, 82
- 1943 Traducción de C. Álvaro, ilustración, 24:i-ii, 67 (Italian translation)
- 1943 Maurice L'Hoir (Auto I), 22:i, 54, (Auto IV) 56; 22:i (Auto III), 105; 22:ii (Calixte), 60, (Melibée), 108, (Celestina), 127; 23:i-ii (Areúsa, Elicia, Centurio), 20, (Plebeio, Alisa), 160 (French translation)
- 1953 Vlady, 16:i, 105, 106; 17:i, 86
- 1957 Ed. J. Bergua, Madrid: Ibérica (capa ilustrada), 24:i-ii, 114
- 1989 Picasso (ed. F. Vogelsång), 25:i-ii, 171
- 1991 J. R. Casanova, J. G. Caicedo, 20: i-ii, 73, 74
- 1995 Alfredo, 19:i-ii, 145 (*El País*, 10-IX-95)
- 1998 Escenas de La Puebla de Montalban, 22:i, 85, 87, 89, 92
- 2000 Vista del lugar de la imprenta de F. Basilea (Burgos), 25:i-ii, 198