

**CRISPIN VS POLICHINELA: UNAS SIMILITUDES DRAMATICAS  
ENTRE CELESTINA Y LOS INTERESES CREADOS DE BENAVENTE**

**Mario Santana**  
Columbia University

Peter N. Dunn<sup>1</sup> ha apuntado la necesidad de reconsiderar el personaje de Pleberio en la obra de Rojas como el antagonista del personaje de Celestina, de tal modo que el lamento que pone punto final a la obra no ha de verse como un "añadido" sino como un elemento integrante e imprescindible para comprender un conflicto esencial de la *Tragicomedia*: el que se desarrolla entre Celestina y Pleberio, dos personajes que--como Dunn demuestra--comparten una visión cosificadora de la realidad e incluso un pasado común (Celestina y Alisa se reconocen como antiguas vecinas en el Acto IV). Se ha querido ver también en Celestina una predisposición contraria hacia Pleberio como motivo adicional de su interés por la conquista de la "honra" de Melibea ("Más quiero ofender a Pleberio, que enojar a Calisto," dice la tercera poco antes de entrar por vez primera en casa de aquél). Pleberio, un personaje que apenas aparece hasta casi el final de la obra, se revela pues como un carácter principal.

En *Los intereses creados*, Benavente ha dado vida a un personaje cuya función dramática se asemeja en cierta medida a la de Celestina. Efectivamente, Crispin se nos muestra desde el principio de la obra como el artifice de una trama de la que surgirán los intereses que poco a poco atraparán a los demás personajes. Celestina ha sido comparada repetidamente con una araña que teje la trama de la *Tragicomedia*, y creo que Crispin responde también a esa imagen. Porque Crispin es un verdadero dramaturgo dentro de la obra de Benavente, él es el que configura la representación, asignando incluso papeles a los demás personajes: "Lo que he pensado es que tú has de hablar poco y desabrido, para darte aires de persona de calidad," instruirá a Leandro en la primera escena, y en el Cuadro III vemos cómo el ha "dirigido" la representación del supuesto asalto que padece Leandro a manos de "una docena de espadachines."

Asimismo, una de las características de Crispin es su dominio del lenguaje y de las psicologías de los demás personajes: su habla se

---

<sup>1</sup>"Pleberio's World." *Publications of the Modern Language Association* 91 (1976): 406-419.

transfigura y acomoda a cada situación, entonando--como Celestina--la cantinela que sabe que cada otro particular desea escuchar. Su discurso producirá un efecto de encantamiento similar al de la tercera, y veremos cómo con una sola frase será capaz de engatusar a un mismo tiempo al capitán y a Arlequín: "¡Glorioso capitán, digno de ser cantado por este solo poeta...!" (Cuadro I, escena IV). Manifiesta un dominio del lenguaje que llegará a sorprender a su compañero Leandro ("Dónde aprendiste tanto, Crispín?," Cuadro III, escena IV). Incluso al final de la obra, acosado por los demás personajes, será capaz de darle la vuelta al acoso y volverlo contra el que para entonces ya se configura como antagonista, Polichinela.

¿Cómo percibimos a Polichinela? Como el Pleberio de Rojas, este personaje es ampliamente mencionado antes de su aparición efectiva en escena. Ya en la primera escena del cuadro segundo Doña Sirena nos lo configura como personaje poderoso y adinerado, y las referencias se multiplicarán (siempre como "Señor Polichinela") hasta su entrada en escena. También como Pleberio, Polichinela concibe su relación con el mundo en términos eminentemente comerciales: "Yo pienso que sin dinero no hay cosa que valga ni se estime en el mundo; que es el precio de todo" (Cuadro II, escena VI); y al final veremos que su único temor ante la trama amorosa creada por Crispín es de carácter monetario: "¡Bribones, bribones, combinados para robarme!, clamará para luego, ya aceptando la boda de su hija, decidir desheredarla. Si Melibea era para Pleberio su "heredera," la depositaria de sus riquezas, del mismo modo Polichinela no puede ver a su hija más que como un componente más de su hacienda.

La escena VII del cuadro II nos presenta a los dos antagonistas frente a frente. El reconocimiento de un pasado común "en la misma gloriosa nave"--recordemos las tenerías que habita Celestina y en su tiempo compartió con Pleberio y su familia--nos sirve para situar el conflicto en perspectiva: "En esta galera de ahora eres tú más fuerte que yo; rema por mí, por el fiel amigo de entonces, que la vida es muy pesada galera y yo llevo remando mucho," dirá Crispín. "Soy... lo que fuiste. Y quien llegará a ser lo que eres... como tú llegaste." Los personajes que Benavente ha creado como polos opuestos de la trama de su obra aparecen así como dos conciencias enfrentadas en una dramaturgia donde la ambición se revela como la fuerza fundamental. Cuatrocientos años antes, Fernando de Rojas había configurado su tragicomedia sobre una bipolaridad similar.

Estas semejanzas estructurales y de caracterización no suponen, por supuesto, que debamos afirmar la *Celestina* como algo más que un subtexto para *Los intereses creados*. Lo que la obra de Benavente sí pone de manifiesto es la fortuna y la vigencia de una fórmula dramática ya utilizada por Rojas en su *Tragicomedia*.