

ARXIU

Revista de l'Arxiu Valencià del Disseny

Arxiu #1

Arxiu Valencià del Disseny
Facultat de Geografia i Història - Universitat de València
Avda. Blasco Ibáñez, 28
E-46010 València
España
Teléfono: 961625596
E-mail: revistaarxiu@uv.es

Licencia Creative Commons (CC NC-ND).
Se permite el uso de la revista *Arxiu* por terceros sin fines
comerciales y siempre que se respete y reconozca la
autoría. Las obras no se pueden modificar ni se pueden
utilizar con fines comerciales.

Esta revista ha recibido financiación de la Agència
Valenciana de la Innovació (AVI).

Impresión: La Imprenta (Paterna, València).

Dirección

Xavier Giner Ponce
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Vicente Pla Vivas
Universitat de València

Secretario de redacción

C. Rafael Martínez-Martínez
Fundació General de la Universitat de València

Entidad editora

Universitat de València
Arxiu Valencià del Disseny

Diseño gráfico

Kike Correcher
Filmac

Pepe Gimeno (cubierta y separadores)
Gimeno Gràfic

Sabrina Grau Hernández (maquetación)
Máster en Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales
(EASD València)

Comité editorial

Mónica Cantó Primo
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Beatriz García Prósper
Universitat Politècnica de València

Felipe Jerez Moliner
Universitat de València

Sara Losada Rambla
Fundació General de la Universitat de València

Joan Manuel Marín Torres
Universitat Jaume I (Castelló)

Manuel Martínez Torán
Universitat Politècnica de València

Pilar Mellado Lluch
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Pau Rausell Köster
Universitat de València

José Francisco Sánchez Robledo
ESET- CEU Cardenal Herrera (València)

Carmen Sevilla Madrid
Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Comité científico

Ester Alba Pagán
Universitat de València

Andrés Alfaro Hofmann
Diseñador de interiores (València)

Sara Barquero Pérez
ESET-CEU Cardenal Herrera (València)

Paola Bertola
Politecnico di Milano

Román de la Calle de la Calle
Universitat de València

Nuria Enguita Mayo
Institut Valencià d'Art Modern (València)

Pedro Feduchi Canosa
Universitat Politècnica de Madrid

Teresa Franqueira
Universidade de Aveiro

Mireia Freixa Serra
Universitat de Barcelona

Chup Friemert
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Emilio Gil
Diseñador gráfico (Madrid)

Yolanda Gil Saura
Universitat de València

Guy Julier
Aalto University (Helsinki)

Nacho Lavernia Company
Diseñador gráfico y de producto (València)

Manuel Lecuona
Universitat Politècnica de València

Marcelo Leslabay
Universidad de Deusto

Xavier Llopis Bauset
Editor (València)

Patricia Molins de la Fuente
Historiadora del arte y del diseño (Madrid)

Raquel Pelta Resano
Universitat de Barcelona

Oriol Pibernat i Domènech
EINA. Centre Universitari de Disseny i
Art de Barcelona

Gisele Raulik-Murphy
Diseñadora e investigadora (Brasil)

Sofía Rodríguez Bernis
Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Óscar Salinas
Universidad Nacional Autónoma de México

Rosalía Torrent Esclapés
Universitat Jaume I (Castelló)

Josep M^a Tremoleda
Diseñador industrial (Barcelona)

Pilar Vélez Vicente
Museu del Disseny de Barcelona

ISSN: 2951-9810

Depósito legal: 2800-2022

Normas

Presentación y envío de originales

Los artículos deberán incluir un titular, el nombre de la persona autora y su filiación, así como el cuerpo principal de la contribución. También deberán incorporar, en castellano y en inglés, un resumen de 120 a 150 palabras y de tres a cinco palabras clave. El texto del cuerpo principal no podrá superar las ocho mil palabras. Para la redacción se utilizará la tipografía Times New Roman de 12 puntos y un interlineado de 1,5.

Los originales se enviarán sin datos que puedan identificar a la persona autora a través de la plataforma Open Journal Systems de la Universitat de València para su revisión por pares ciegos. Las personas autoras deberán, para ello, registrarse en dicha plataforma.

Las personas autoras deberán asegurarse los derechos de reproducción de las imágenes que decidan enviar para su publicación. Dichas imágenes, hasta un máximo de 6, se enviarán a parte (y no insertas en el artículo) a través de la plataforma Open Journal Systems. Ante posibles reclamaciones de derechos de reproducción, Arxiu declinará toda responsabilidad. Del mismo modo, no se hará responsable de la opinión de las personas autoras que participen en sus páginas.

Las propuestas referentes a las reseñas bibliográficas y/o de exposiciones irán dirigidas a la siguiente dirección de correo: revistaarxiu@uv.es. No se aceptarán reseñas que vengan firmadas por personas que procedan de la misma institución que la persona autora (o personas autoras) del libro propuesto.

Citas y referencias bibliográficas

Las normas de cita se regirán por el sistema ISO 690:1987/690-2.

Libros

APELLIDOS, Nombre. Título. Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO.

Ejemplo:

MUNARI, Bruno. *Artista y designer*. València: Fernando Torres Editor, 1974.

Catálogos de exposiciones o actas de Congresos

APELLIDOS, Nombre del director (dir.) o coordinador (coor.) o comisario (com.) o primer firmante et al. Título de la publicación. (Celebrado en lugar y fecha de realización). Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO.

Ejemplo:

SUDJIC, Deyan (com.). *John Pawson. Temas y proyectos*. (Exposición celebrada en València, IVAM, del 6-VI-2002 al 1-IX-2002). València: IVAM, 2002.

Capítulos de publicaciones diversas

APELLIDOS, Nombre. "Título del capítulo". En: APELLIDOS, Inicial del director (dir.) o coordinador (coor.) o comisario (com.) o primer firmante et al. Título de la publicación. Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO, p. inicial-final.

Ejemplos:

PELTA, Raquel. "Internacionalización del diseño valenciano". En: BASCUÑÁN, Paco; LAVERNIA, Nacho (com.) *Suma + Sigue del Diseño en la Comunitat Valenciana*. (Exposición en València, MuVIM, del 24-IX-2009 al 20-IX-2009). València: MuVIM, 2009, p. 356-363.

Artículos de Revista

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". Título de Revista, AÑO, vol., n.º., p. inicial-final.

Ejemplo:

ZABALBEASCOA, Anatxu. "Vicent Martínez, un camino de éxitos". *Diseño Interior*, 1994, n.º 33, p. 18-19.

Periódicos

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo".
Título del Periódico, fecha, p. inicial- final.

Ejemplo:

PRATS RIVELLES, Rafael. "Diálogo actual
con la arquitectura romana: el proyecto de
restauración del teatro de Sagunto". *Habitar*
Q, 1986, n. 3, p. 23-24.

Referencias electrónicas

APELLIDOS, Nombre. "Título de la
contribución". En: <dirección URL> (Fecha de
consulta).

Ejemplo:

CAPELLA, Juli. "Salvar la industria para
salvarnos". En: <<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20201129/salvar-la-industria-para-salvarnos-articulo-juli-capella-8227483>>
(8-VI-2021).

Grabaciones

APELLIDOS, Nombre del autor, compositor
(comp.) o director (dir.). Título de la obra,
disco, película, documental [Soporte CD,
VHS, DVD, 35mm]. Lugar y producción, AÑO
(Duración en minutos, Intérpretes^o).

Ejemplo:

MALLE, Louis (dir.). *Le Feu follet* [DVD]. París:
Gaumont, 2015.

Cuestiones generales

Hasta tres autores, se separan por punto y
coma: APELLIDOS, Nombre; APELLIDOS,
Nombre; APELLIDOS,

Nombre

Más de tres autores, se pone el primer
firmante *et al.*: APELLIDOS, Nombre *et al.*
En caso de existir director (dir.), coordinador
(coor.) o comisario (com.) se indicará tras el
nombre: APELLIDOS, Nombre (dir.).

Si coinciden referencias del mismo AUTOR
y mismo AÑO, se procederá a ordenar las
referencias añadiendo al año las letras a, b, c,
AÑOa, AÑOb, AÑOc.

Ejemplo:

CALVERA, Anna. *De lo bello de las cosas.*
Materiales para una estética del diseño.

Barcelona: Gustavo Gili, 2007a.

CALVERA, Anna. "Pioneros. Notas en torno
al nacimiento de una profesión". En: GIL,
Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España.*
Barcelona: Index Book, 2007b, p. 16-51.

En caso de varias ediciones se indica el
número utilizado tras el título: X ed.

En caso de varios volúmenes se indica el
número total de volúmenes antes del lugar de
publicación: X vols. y el número de volumen
del capítulo referenciado antes de las
páginas: vol. X, p. inicial-p. final.

El autor puede ser una INSTITUCIÓN y en
caso de anónimos, el lugar del autor lo ocupa
la PRIMERA PALABRA del título que no sea
artículo o partícula.

Notas al pie de página

Las notas al pie deberán abreviarse según
la siguiente fórmula: APELLIDOS, Nombre,
AÑO, número de página.

Ejemplo:

³JULIER, Guy, 1991, p. 89.

La bibliografía irá situada al final de cada
artículo, ordenada alfabéticamente según los
apellidos de las personas autoras.

Sumario

P. 7 **Presentación**

P. 9 **En portada**

Pepe Gimeno. Premio Nacional de Diseño 2020 y diseñador invitado de la revista Arxiu

Parte evaluable

Estudios

P. 11 **El diseño participativo en los orígenes del co-diseño: algunos textos y proyectos clave entre 1960 y 1970**

Raquel Pelta Resano

P. 37 **De qué hablamos cuando hablamos de diseño**

Nacho Lavernia

P. 53 **Medición del Valor del Diseño a través del ROI en diseño en las pymes**

Manuel Lecuona López

P. 76 **Pedro Miralles Claver, el reencuentro**

Pilar Mellado Lluch

Parte no evaluable

Documentos

P. 104 **“El clima cultural en que nace el diseño es el mismo en que aparece la idea de progreso”**

Conferencia de Tomàs Llorens (1985)

P. 116 **El verdadero origen del diseño del parque infantil de la Glorieta de València**

Narciso Díez Belmonte, Carlos Tíscar y Francisco Pérez Puche

P. 124 **Reseñas de libros y exposiciones**

Presentació

La revista *Arxiu* es presenta amb el seu primer número com a una iniciativa de l'Arxiu Valencià del Disseny (AVD) per a promoure i difondre les investigacions al voltant del disseny. Des de 2018, quan es constituí gràcies a l'impuls de la Universitat de València i l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València, l'AVD ha anat ampliant els seus fons gràcies a llegats i donacions personals i institucionals. Aquesta tasca de preservació de la memòria del disseny, com a patrimoni històric i cultural posat a disposició de la societat, havia de complementar-se amb altres accions orientades cap a la difusió de la vàlua del disseny i cap a l'impuls de les investigacions al voltant d'aquest vast i crucial camp de l'activitat creativa. En aquest sentit, la revista *Arxiu* té com al seu objectiu principal la publicació d'estudis científics, duts a terme des de diverses disciplines i perspectives investigadores, sobre les diferents branques del disseny, períodes i àmbits geogràfics. Aspira la revista a posar les recents aportacions al coneixement del disseny a l'abast de la comunitat científica, de qui participe en ell com a agent actiu, bé siga des de la producció, la gestió, o l'educació, així com de totes les persones interessades en el disseny i la seua cultura.

El número 1 veu la llum en l'any 2022, un moment especialment significatiu per la capitalitat mundial del disseny de València (Valencia World Design Capital 2022), esdeveniment que ha aglutinat moltes de les voluntats de professionals i institucions per a aconseguir una millora de la valoració i la incidència de les activitats de disseny en el conjunt de la societat. *Arxiu* aspira a que l'eclosió de l'interés públic i la confluència d'energies i voluntats socials fructifique en la instauració permanent i en la normalització de la investigació sobre el disseny oferint un espai dispost específicament per a eixa finalitat.

La primera secció de la revista ofereix quatre articles que aspiren a incrementar el coneixement del disseny des de

diverses perspectives. La poc coneguda història de les experiències de disseny col·lectiu durant la segona meitat del segle XX és abordada per Raquel Pelta. Manuel Lecuona presenta un dels més problemàtics aspectes en la gestió del disseny: el de la medició i quantificació del retorn de les inversions realitzades en aquest camp. Per la seua part, Nacho Lavernia ens ofereix unes reflexions sobre l'especificitat del disseny destil·lades a partir de la seua experiència personal com a productor de llarga i decisiva trajectòria professional. Pilar Mellado analitza una part del treball de l'arquitecte i dissenyador Pedro Miralles, fins ara inèdita, per a reivindicar la importància de la seua contribució al disseny en les dècades finals del segle passat.

La segona secció és la dedicada a dos textos que destaquen pel seu valor documental. El primer és una conferència de Tomàs Llorens, pronunciada en 1985 i no publicada fins ara. Considerada des d'una perspectiva actual, aquesta contribució resultà pionera per a la posada en valor dels estudis sobre el disseny. El segon article, degut a Narcís Díez, Francisco Pérez Puche i Carlos Tíscar, completa aquesta secció rescatant els desapareguts elements constructius destinats als jocs infantils que es varen instal·lar en la Glorieta de València en la dècada de 1950. Els autors indaguen en l'origen d'aquests elements i aporten documentació gràfica sobre ells per tal de posar-los en valor com a aportacions molt innovadores a la història del disseny.

Finalment, amb la tercera secció, *Arxiu* vol també funcionar com a espai de visibilització d'accions i iniciatives fortament vinculades amb el disseny i connectades amb l'actualitat d'aquest camp. Un conjunt de ressenyes sobre bibliografia especialitzada recentment publicada i sobre exposicions que han tingut lloc durant els mesos anteriors, o que estaran en marxa encara en el moment de la publicació del present número inicial, pretén dotar a la revista d'un paper informatiu i crític sobre les activitats de difusió de la cultura del disseny, així com de les aportacions del disseny a la cultura.