

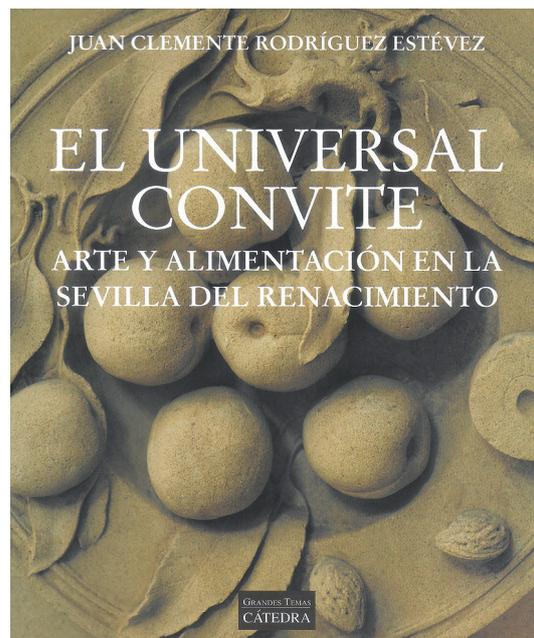
finales del siglo XVII y en el XVIII en la fiesta pública de los Braganza, cuando la amenaza turca estaba en un segundo plano.

El último de los capítulos cierra con la idea del imperialismo mesiánico portugués, que nació con la dinastía de los Avis, se mantuvo durante la Unión Ibérica con los Austrias y trascendió y tomó nuevos vuelos con la dinastía de los Braganza. Los autores desentrañan esta idea a través de las numerosas crónicas, escritos proféticos y obras teatrales jesuíticas, donde se pronosticaba la llamada del imperio portugués a convertir a todos los pueblos. Este análisis da pie a abordar el tema de la presencia de las alegorías de las cuatro partes del mundo en la fiesta pública portuguesa, especialmente presentes en diversos arcos levantados por las naciones de la ciudad de Lisboa para las entradas de Felipe II y Felipe III, pero también para los festejos del matrimonio de 1666, en esa voluntad de manifestar la idea de expansionismo y universalismo de la monarquía portuguesa. Los autores también inciden en la imagen de *Africa Victa*, presentes en los festejos por la boda de Carlos III Estuardo y la infanta Catalina de Portugal, que supuso una nueva etapa de brillantez en la fiesta pública y la reactualización del discurso mesiánico-milenario, con una impactante vuelta a la propaganda antislámica y expansionista, haciendo referencia de forma metonímica mediante la alegoría del África portuguesa. En este sentido realizan un muy acertado análisis de la presencia de lienzos narrativos en las decoraciones efímeras, que poco tenían que ver con la pintura de historia y más con ficciones alegóricas, que además se regodeaba en la violencia del sometimiento y retomaba episodios fundacionales como la leyenda de Ourique, o bien planteaba discursos más emotivos, como la expulsión de los moriscos por Felipe III. Finalizan acertadamente el libro los autores contrastando la pobreza de los aparatos fúnebres efímeros en territorio portugués de los Austrias, frente a los Braganza, en los que de nuevo se explotaba ese discurso imperialista y de lucha por el catolicismo, como forma de reivindicar una tradición. Demuestran así la hipótesis de partida: lo cambiante del concepto de alteridad en la fiesta portuguesa, pero cómo hubo de constante esas referencias al destino y al rol de la monarquía lusa en la guerra contra los infieles, si bien, en el XVIII como meras comparsas cómicas. En definitiva, una investigación amena y bien fundamentada, que ofrece una relectura a la simple interpretación de la presencia de lo musulmán en la fiesta planteada por la historiografía hasta el momento, permitiendo la comprensión de un fenómeno poliédrico y cambiante a tenor del uso político

que se le diera por las distintas dinastías que ocuparon el solio luso.

Inmaculada Rodríguez Moya
Universitat Jaume I

RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente. *El universal convite. Arte y alimentación en la Sevilla del Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2021, 523 págs., ISBN: 978-84-376-4273-4.



Este denso volumen es una singular aportación a la Historia del Arte del Renacimiento, pues desborda los límites de la monografía para convertir el estudio de una obra que parece casi un fragmento en un punto de observación de la cultura visual, la alimentación y la vivencia religiosa de la Sevilla del siglo XVI. Como la ciudad era entonces el ápice de la globalización, se da la paradoja de que el análisis de una pieza arraigada en un entorno tan específico invita a dirigir la mirada muy lejos, ya para buscar el origen de alimentos recién llegados a Europa, ya para seguir las huellas de la obra sevillana en América, en el epílogo.

La obra en cuestión es el arco de entrada a la sacristía mayor de la catedral de Sevilla, que cuenta con muy escasa, casi nula documentación y una exigua indagación historiográfica anterior, por más que a ella se aplicaran figuras notables como Diego Angulo, Aurora León y, sobre todo, Alfredo Morales. Semejante punto de partida condiciona un acerca-

miento a la pieza desde diversos ángulos y con el apoyo de los conocimientos prestados por otras disciplinas, calibrados por el autor, profesor de la Universidad hispalense, según sus propósitos.

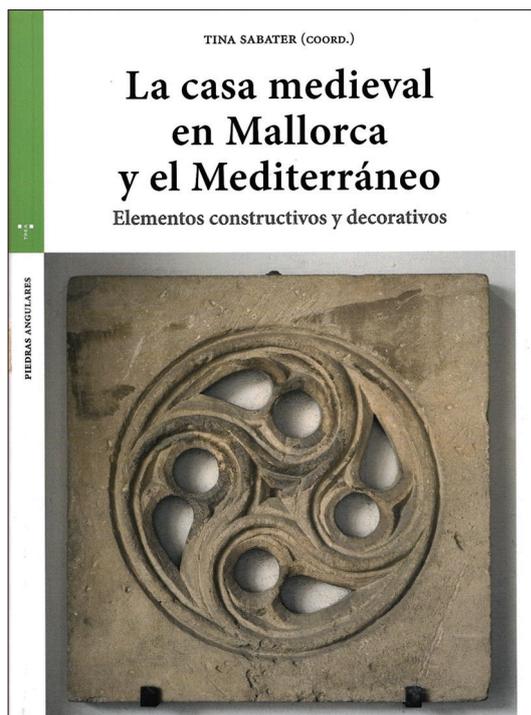
El primero es un análisis riguroso del arco y su hechura, comenzada en 1533, con los sesenta y ocho platos que lo decoran, tomando la propia obra como fuente principal. Los agentes implicados en el arco y su ornato afloran a través de una reconstrucción del proyecto y de la idea que auspiciaron personales como el arzobispo Alonso Manrique y, en particular, el canónigo y obispo de Scala, Baltasar del Río (c. 1480-1541), y ejecutaron entalladores especializados en la escultura ornamental en el entorno de los maestros Diego de Riaño y Martín de Gaínza. Las viandas dispuestas para el consumo se toman en consideración en sus valores culturales y simbólicos a partir del estudio del contexto sevillano. El autor desmenuza la obra teniendo en cuenta la cultura visual del bodegón y sus antecedentes, las relaciones entre arte y ciencia, entre las naturalezas inertes y las formas y convenciones de la representación tallada, para apreciar tanto la descripción visual de frutas, carnes, dulces o pescados como las relaciones de todos ellos con los hábitos alimenticios de la Sevilla del quinientos, sesgados por las prácticas religiosas y las convicciones morales.

Así al estudio histórico-artístico, concienzudo y detenido desde la traza y monteja del arco hasta su acabado escultórico, sigue un repaso, a veces prolijo, de las viandas y su presentación en los platos del arco, agrupadas por carnes, volatería, pescados, frutas y hortalizas, dulces y pasteles, pero considerando también las ausencias en la representación hasta ofrecer un panorama histórico y cultural de la alimentación en la Sevilla del Renacimiento. De especial interés son los capítulos dedicados a los contrastes entre la abundancia de los abastos y el hambre en las calles, el valor de la caridad para paliar las carencias de los más necesitados o el sentido genuino de las ofrendas del banquete eucarístico, al que todos están convocados.

El libro está certeramente ilustrado con dibujos y fotografías puestas en orden y concierto con las reproducciones de obras artísticas o literarias que lanzan cabos al contexto histórico y cultural de una obra extraordinaria e intrigante en sus cualidades, texturas y forma, ahora gratamente más comprensible y entretejida no solo con las más altas aspiraciones de salvación sino también con las preocupaciones cotidianas de quienes no podían dar por descontado el pan cotidiano.

Amadeo Serra Desfilis
Universitat de València

SABATER, Tina (coord.). *La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos*. Gijón: Trea, 2021, 432 págs., ISBN: 978-84-18932-11-3.



Este volumen reúne las principales aportaciones de un proyecto de investigación titulado "La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca", financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad en la convocatoria de 2016, con las contribuciones de diversos autores sobre la arquitectura residencial en otros territorios del Mediterráneo occidental como el Rosellón, Cerdeña, Sicilia, Cataluña y Valencia. Además del entorno geográfico común y de compartir tradiciones culturales articuladas por la expansión mediterránea de la Corona de Aragón entre los siglos XIII y XV, sirve de vínculo entre todos ellos un enfoque que compagina el estudio arqueológico de las viviendas conservadas, siquiera sea fragmentariamente, con la lectura crítica de las fuentes primarias de archivo, en particular los inventarios de bienes contenidos en los inmuebles.

La parte principal y más densa del volumen se debe a la labor de los miembros del equipo de investigación dirigido por la profesora Tina Sabater Rebasca en la Universitat de les Illes Balears. Se lleva a cabo un estudio sectorial y específico de aspectos como la decoración mural (Tina Sabater), las imá-