

# **E** L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2021-2022

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València<sup>1</sup>

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2021-2022.

## **LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2021-2022**

### **La docencia del Departament d'Història de l'Art**

La docencia del Departament d'Història de l'Art a lo largo del curso 2021-22 se distribuyó en docencia de grado y master. El mayor número de horas corresponde al grado de Historia del Arte, cuya gestión recae en la Facultat de Geografia i Història. En el año 2021-2022 la coordinación del Grado recayó en el profesor Juan Chiva, la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí, la de segundo en la profesora Teresa Izquierdo, la de tercer curso en el profesor Jorge Sebastián y la de cuarto en la profesora Elvira Mocholí. Todos los coordinadores junto a representantes de las áreas de conocimiento con docencia en el grado son miembros de la CAT (Comisión Académica del Título) presidida por la profesora Marta García Carrión, vicedecana de Estudios de la Facultat.

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2021-2022 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultat el Departament es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y

primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

### **Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte**

Como viene siendo habitual el Departament d'Història de l'Art colabora, junto a la Facultat de Geografia i Història en la organización de actividades vinculadas a los grados en los que imparte docencia, especialmente el Grado en Historia del Arte. Muchas de estas actividades se coordinan entre profesores de la misma asignatura, diferentes asignaturas e incluso incluyen al alumnado de Master. En muchos casos cuando se trata de conferencias de interés general se abren al resto de la comunidad universitaria y forman parte de la oferta cultural de la Facultat de Geografia i Història.

En una materia como la Historia del Arte el trabajo en el aula debe complementarse con el acercamiento directo a la obra de arte. Es habitual que el profesorado organice salidas de estudiantes a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones. El alumnado ha realizado visitas de carácter práctico a nuestro ámbito más cercano, edificios como la Catedral de Valencia, la Lonja, el antiguo convento de Santo Domingo, el Centre Arqueològic de l'Almoina o la Cripta de San Vicente Ferrer, el Museo de Bellas Artes, el MUVIM o el IVAM. A lo largo de este curso se realizaron salidas fuera de la ciudad de Valencia a lu-

<sup>1</sup> La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departament.

gares como el yacimiento de la Alcudia y el MAHE de Elche, el monasterio de San Jerónimo de Cotalba, el yacimiento arqueológico de Edeta o las localidades de Chelva y Orihuela. También se visitó el Museo Nacional de Arte de Cataluña.



Fig. 1. Alumnos de la asignatura “Historia del urbanismo europeo” en su visita a Chelva, con los profesores Amadeo Serra y Adrià Besó.



Fig. 2. Visita de los alumnos de “Historia del arte valenciano II” a Orihuela, con los profesores Albert Ferrer-Orts y Juan Chiva.

Es habitual que en el desarrollo de las asignaturas se cuente con la participación de conferenciantes que amplían las perspectivas del alumnado. En algún caso de trata de talleres como la XIV edición del taller de grabado e impresión que impartió el Dr. Oscar J. Martínez a los alumnos de la asignatura de Historia de las Artes Gráficas, los talleres de “Pro-



Fig. 3. Vista de la iglesia de los Santos Juanes desde la Lonja, en visita del alumnado de Arte Gótico a este último edificio con la profesora María Elvira Mocholí.

cesos Alternativos en Fotografía. Pinhole, Cianotip, Polaroid”, impartido por Manuel Galán y “La imagen perdida: técnicas para la reanimación de fotografías” a cargo de Paco Gómez García, ambos para los alumnos de Historia de la Fotografía o el taller “Construint una casa maia. De l’arqueologia i l’etnografia a la il·lustració”. Los alumnos de la asignatura Historia del Arte y profesionalización compartieron experiencias con José Luis Pérez Pont, director gerente del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Mariluz Segarra, directora de operaciones de Menta València, Carles Rodrigo, consultor especializado en desarrollo rural, Amparola Benlliure, consultora de arte y agente cultural, Pilar Tébar, crítica de arte y gestora cultural, Mayte Pastor Valls, conservadora de arte o Pepe Campos Alemany, mediador cultural. Jaume Gómez impartió la conferencia “La ciutat com a context creatiu”, Agnès Garcia-Ventura (UAB), la conferencia “Cifras y letras: mujeres y escritura en la Mesopotamia Antigua”, Moisés Mañas y Angela Montesinos el taller-conferencia “Neo-materiales y procedimientos post internet en la práctica artística postdigital”, Francisco Javier Hernández la conferencia “Segundo de Chomón y sus aportaciones técnicas al color”, tuvo lugar un encuentro con el artista Alejandro Casanova con el título “El oficio de la pintura” o Claudia Giannetti impartió el seminario Patrimonio digital y conservación. Artes audiovisuales, digitales, performáticas y multimedia, entre otras muchas actividades.

### Laboratorios de Historia del Arte

La Facultat de Geografia i Història dispone de dos laboratorios vinculados al área de conocimiento de Historia del Arte, un “Laboratorio taller de técnicas

artísticas Santiago Sebastián” y un “Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte” que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc.

La utilización de los laboratorios es gestionada por una comisión formada por los profesores Daniel Benito, Marisa Vázquez de Ágredos y Adrià Besó con la colaboración de Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escuela Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: “Técnicas y conservación de Bienes Muebles” y sobre todo “Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales”, así como en las de profesionalización del “Máster en Historia del Arte y Cultura Visual” y las técnicas del “Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión”. También se imparte una parte de la docencia del “Master propio en Diagnóstica Artística y autenticación de obras de arte”.

### **Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as egresados/as**

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar Prácticas externas. Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. Además, nuestro Grado universitario incluye en su plan de estudios una materia obligatoria dedicada exclusivamente a las salidas profesionales dentro de la disciplina. Una asignatura, poco frecuente en los estudios universitarios de Humanidades, que pretende dar a conocer las posibilidades que tiene la profesión de historiador/a del arte a través de la experiencia de personas en activo en diferentes ámbitos.

A manera de ejemplo nuestros alumnos realizan prácticas en: museos públicos (Museo de Bellas Artes de València, Institut Valencià d'Art Modern-IVAM,

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Museu de Belles Arts de Castelló, Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí, Casa Museu Benlliure, Museu d'Història de València, Museu Valencia de la Il·lustració i la Modernitat-MUVIM, etc.) e instituciones, colecciones privadas y galerías (Fundació Bancaixa, Bombas Gens, Espai Visor, Galeria Maika Sánchez, Pepita Lumier Galeria); prácticas en el campo de la gestión cultural y el turismo en organismos municipales y empresas del sector; empresas de tasación de obras de arte; centros de Educación Secundaria.

Asimismo, los estudiantes tienen la oportunidad de asistir a un buen número de sesiones informativas para orientar su futuro profesional. El 21 de diciembre desde la Unidad de Emprendimiento UVemprèn Rafael J. García Martínez presentó el concurso ARTemprèn de emprendimiento universitario en arte contemporáneo y patrimonio cultural. Entre el 10 y el 14 de enero se desarrolló el programa UVocupació, para impulsar la carrera profesional de los estudiantes de master y el 10 de febrero el programa Shadowing con el mismo objetivo. El Foro de Ocupación y Emprendimiento de la Facultat de Geografia i Història tuvo lugar el 24 de febrero de 2022, organizado por UVempleo a través del Vicerrectorado de Ocupación y Programas Formativos, en colaboración con la Facultat, en el mismo la profesora Sonia Jiménez organizó el seminario “Un futuro en investigación en Historia del Arte” y se organizó la mesa redonda “Perspectivas laborales en museos, universidades y centros de investigación” moderada por Sergi Domenech García.

### **Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual**

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual destinado a titulados que estén interesados en perfeccionar su formación académica en historia de las artes visuales. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director es el profesor Rafael Gil Salinas.

Como viene siendo habitual, para inaugurar el curso se organiza una conferencia inaugural, en este caso, el 30 de septiembre de 2021 tuvo lugar la conferencia inaugural de la 13ª edición del Máster



Fig. 4. Cartel difusión conferencia inaugural del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual a cargo de Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.

a cargo del director del Museo del Prado, Miguel Falomir, con el título “Museo y Universidad”, fue un placer volver a acoger al director del Museo del Prado en la universidad de la que formó parte y el acto sirvió para reiniciar los encuentros entre compañeros de una manera distendida después de las restricciones de la pandemia.

El programa formativo del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual incluye un conjunto de actividades formativas organizadas específicamente para el alumnado del mismo. De entre las mismas podemos destacar dos sesiones a cargo de Marta Pérez Ibáñez, con el título “Sistema del arte y cultura visual” y la conferencia de Lucila Iglesias de la UNTREF (Buenos Aires) con el título “Enemigos de la fe amenazan los Andes. Imágenes y relatos sobre musulmanes y protestantes en el Perú virreinal” realizada el 24 de marzo. El 29 de noviembre tuvo lugar una mesa redonda “Economía social por la cultura”. El 16 de diciembre tuvo lugar el Seminario de Investigación Barroco Español con la intervención de Joaquín Bérchez con la conferencia “Conversaciones en torno a un desconocido retrato de Fray Domingo de Petrés”.

A todo ello cabría añadir actividades como la visita al convento de Santo Domingo y La Lonja realizada por los alumnos del módulo de Epocas y Culturas y la asistencia a un buen número de los seminarios organizados por profesores del departamento abiertos a alumnado de master y doctorado.

## Doctorado en Historia del Arte

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castelló y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. La profesora Mercedes Gómez-Ferrer está al cargo de la coordinación del programa.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

Al margen de seminarios y conferencias abiertos a otros alumnos de postgrado, el 9 de marzo tuvo lugar el VI Taller de Tesis *Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*.

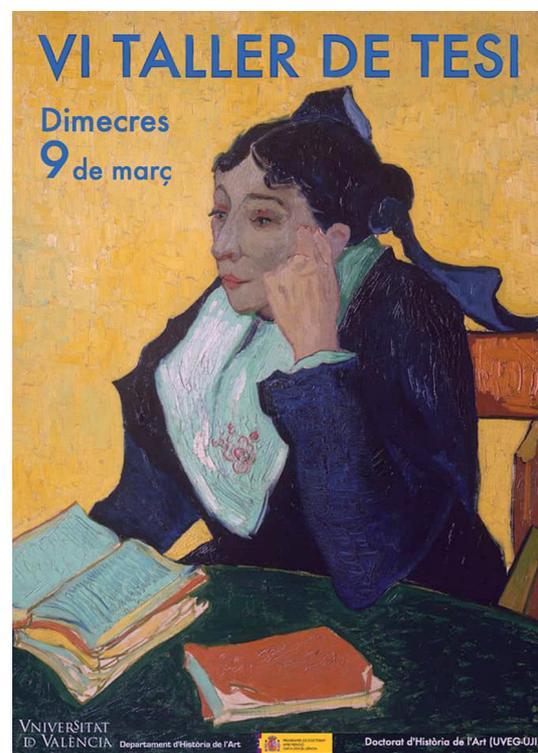


Fig. 5. Cartel del VI Taller de Tesis *Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*.

## Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte en el curso 2021-2022

- HÉCTOR TARÍN NIETO leyó la tesis *Aproximación históricoanalítica a la música de José Antonio Valls Subirats (1958-1983)*, codirigida por Francisco Carlos Bueno Camejo y Francisco Javier Costa Císcar.
- ALFREDO LLOPICO MUÑOZ leyó la tesis *España como detonante de la modernidad. La fortuna de lo español en la pintura europea y norteamericana, 1808-1918*, dirigida por Rafael Gil Salinas.
- RAQUEL BAIXAULI ROMERO leyó la tesis *Género y enfermedad en la visualidad artística del fin de siglo español (1889-1921)*, codirigida por Rafael García Mahiques y María Angeles Martí Bonafé.
- MARIA DEL MAR GAITÁN SALVATELLA leyó la tesis *Las Humanidades Digitales como herramienta para la conservación y difusión del patrimonio textil sedero europeo*, codirigida por Ester Alba Pagán y Jorge Sebastián Lozano.
- ANDREA ORTIZ FUERTES leyó la tesis *Bufones sobre lienzo. Nuevas miradas a la corte de los Austrias*, codirigida por Amadeo Serra Desfilis y Borja Franco Llopis.
- FRANCESC GRANELL SALES leyó la tesis *L'aura de la memoria. La imatge de Jaume I en la València baixmedieval (ca. 1338-ca. 1538)*, dirigida por Amadeo Serra Desfilis.
- ÀNGEL CAMPOS PERALES leyó la tesis *Arte, coleccionismo y cultura nobiliaria en el Reino de València en tiempos de Felipe III*, codirigida por Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Miguel Falomir Faus.
- CLARA SOLBES BORJA leyó la tesis *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, codirigida por Rafael Gil Salinas y Mireia Ferrer Álvarez.
- INMACULADA SANCHIS DEVIS leyó la tesis *Un oficio artístico: los violeros de la Ciudad de Valencia en el siglo XVI*, codirigida por Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Susana Sarfson Gleizer.

## Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el "Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis gestión", organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

## Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT.

En el curso 2021-2022 el Departament participó en la cuarta edición del Master propio Permea: programa experimental en mediación y educación a través del arte, organizado por el Departament d'Història de l'Art y el Consorci de Museus de la Co-

munitat Valenciana con la dirección de Ester Alba Pagán (UV), Clara Boj Tovar (UPV) y José Campos Alemany (Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana).

El Departament d'Història de l'Art, con la colaboración del Museu de Belles Arts de València, organizó la segunda edición del Master Propio Diagnóstica Artística y autenticación de obra de arte, dirigido por Maria Luisa Vázquez de Agredos Pascual (UV), Ester Alba Pagán (UV) y Pablo González Tornel (Museu de Belles Arts).

También se ofertó por segundo año consecutivo en modalidad online el título propio de Experto universitario en mercado y gestión de arte contemporáneo dirigido por Jorge Sebastián (UV) y Amparola Benlliure (Agente cultural), aunque no se reunió la matrícula necesaria para su realización.

## LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

### Dirección de proyectos I+D en curso

- ALBA PAGÁN, Ester, dirige el proyecto *Silkknow. Silk Heritage in the knowledge society: from punched cards to big data, deep learning and visual*, financiado por la Unión Europea. Programa Horizonte 2020. B-14/08.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el proyecto *Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías de Valencia*, financiado por el Ministerio de ciencia, innovación y universidades. HAR 2017-8807-P.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, dirige el proyecto *Los ancestros de Carlos V y el nacimiento de la fiesta moderna (1384-1559)*, financiado por el Ministerio de ciencia, innovación y universidades. HAR2017-83375-P.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, dirigen el proyecto *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, financiado por el Consejo de Ministros. PID 2019-110457GBI00.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el proyecto *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-83070-P.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Mayatech. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural precolombino: la civilización maya*, financiado por la Generalitat Valenciana. GVPRO-METEO-2016-155.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *La Blanca-Chilonché*, financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. BBAA2017-01.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Arte y arquitectura maya: nuevas tecnologías para su estudio y conservación*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-098904-B-C22.

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

La Universitat de València tiene regulado el establecimiento de estructuras de investigación en reconocimiento de la participación del profesorado en equipos de trabajo colectivo donde, por motivo de coincidencia estable en sus objetivos de investi-

gación, existe una organización y desarrollo de la actividad investigadora de manera coordinada entre sus integrantes. En el seno del Departament d'Història de l'Art están registrados oficialmente los siguientes grupos de investigación, con indicación del personal de plantilla que lo integra:

**Memoria y significado: Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART [GIUV-2013-044].** Miembros: Amadeo Serra Desfilis (director), Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano, Encarna Montero Tortajada, Francesc Granell Sales, Vicente Gabriel Pascual Montell, Pablo Sánchez Izquierdo y Vega Torres Sastrús.

**Arte y Arquitectura de la Edad Moderna – GEO-ART [GIUV2013-055].** Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (directora), Yolanda Gil Saura, Sonia Jiménez Hortelano, Andrés Ávila Valverde, Ángel Campos Perales, Isabel Ruiz Garnelo y Carlos Navarro Rico.

**Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA [GIUV2013-094].** Miembros de la UV en 2019: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Mireia López Bertran, Esther Parpal Cabanes y Nuria Feliu Beltrán.

**Valencia, Universidad y Arte. Arte, Cultura y Sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALuART [GIUV2015-224].** Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Ester Alba Pagan, Mireia Ferrer Álvarez, José Martín Martínez, Mariangeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Clara Solbes Borja, Aneta Vasileva Ivanova, Daniel Benito, Javier Martínez Fernández y Marc Peña Cervera.

**APES. Estudis de Cultura Visual – APES [GIUV2017-346].** Miembros: Rafael García Mahiques (director), Àngels Martí Bonafé, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Teresa Izquierdo Aranda, María Elvira Mochoí Martínez, Enric Olivares Torres, Andrés Herraiz Llavador, Elena Monzón Pertejo.

## REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 31 (2022) y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas

que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta en un porcentaje superior al 80% a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica externa. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* para revistas impresas y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012 comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2021 está situada en el cuarto cuartil (Q4). La revista ha sido admitida en ERIH Plus y ha firmado un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También ha obtenido el ISSN electrónico de la revista (2605-0439), lo que implica, entre otros beneficios, su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.

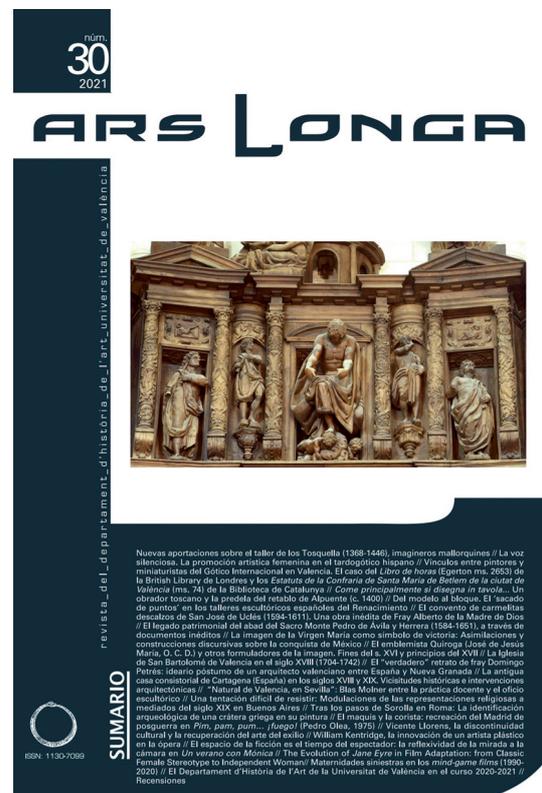


Fig. 6. Portada del número 30 de la revista *Ars Longa*.

Desde el número 27 (2018) incluye la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema permitió la incorporación del número doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017), 27 (2018), 28 (2019) y 29 (2020) y Yolanda Gil en los número 30 (2021) y 31 (2022).

Durante el año 2022 se incorporó como miembro del Consejo Editor el profesor Luis Vives-Ferrándiz con el objeto de ampliar el perfil del mismo.

### PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2021-2022

Al margen de las actividades a las que se ha hecho referencia como actividades complementarias de grado o master, en este periodo se reactivaron diferentes tipos de actividades culturales con carácter presencial.

Vinculadas a los premios Octubre tuvieron lugar las jornadas "Joan Brossa, ara i aquí", con una sesión en la Facultat de Geografia i Història, con una escenificación de poemas y una mesa redonda.

Entre el 20 y el 23 de octubre tuvo lugar el *1st European Symposium on Drugs & Colors in History: from the past to the present*, organizado por nuestra compañera Marisa Vázquez de Agredos.

Tuvieron lugar diferentes exposiciones comisariadas o promovidas por miembros del departamento. Continuó su itinerancia la exposición "El patrimonio artístico valencià" comisariada por Felipe Jerez y promovida por el Vicerectorat de Projectió Territorial i Societat, una exposición divulgativa sobre el rico y variado patrimonio artístico valenciano.

Vicente Pla comisarió la exposició "Pinazo en el espacio público", en el IVAM. En la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau, comisariada por Javier Martínez Fernández y Sergio Sanchis-Pérez, tuvo lugar la exposició "Imagine(u) un món millor" dentro de la I Edició Activa Cultura. El 28 de abril se inauguró en el Palau dels Scala la exposició "Josep Renau i el temps de les imatges" comisariada por Enric Olivares y el 27 de abril se inauguró en el Museu Comarcal de l'Horta Sud la exposició "Terra de Campanes".



Fig. 7. Inauguració de la exposició *Imagine(u) un món millor*; comisariada por Javier Martínez Fernández y Sergio Sanchis-Pérez.

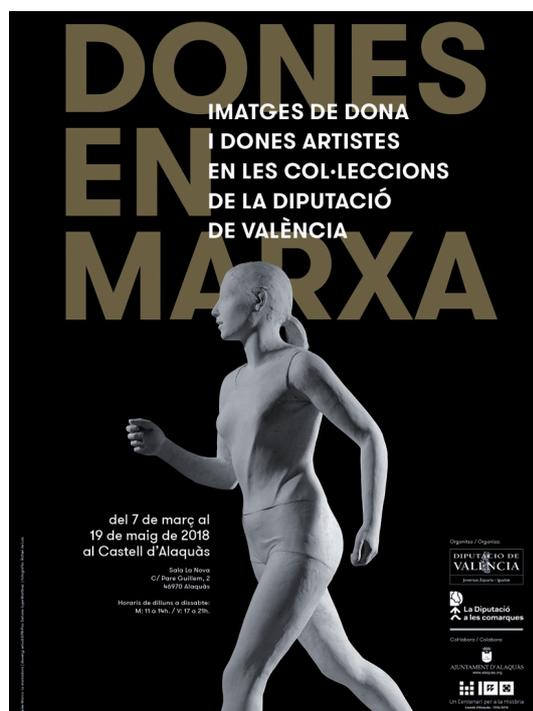


Fig. 8. Cartel de la exposició *Dones en marxa*.

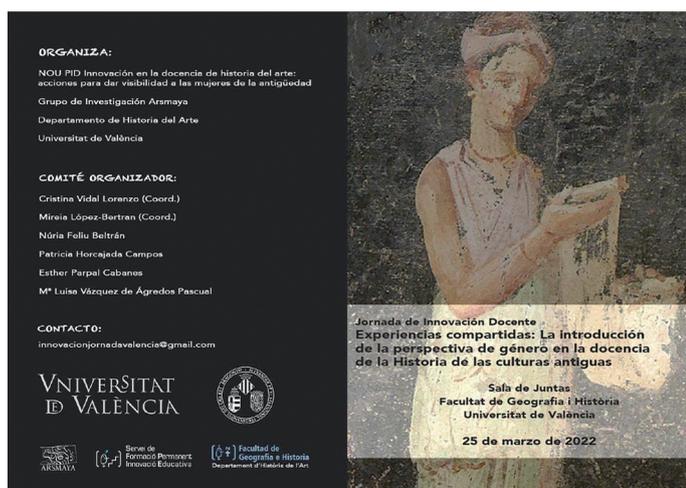


Fig. 9. Cartel de las Jornadas de Innovación Docente “Experiencias compartidas: La introducción de la perspectiva de género en la docencia de la Historia de las culturas antiguas”.

El seminario permanente “Mujeres, arte y antigüedad” celebró la jornada “Rompiendo tópicos II”, con dos sesiones “Mujeres y arquitectura en la antigüedad” y “Mujeres y escritura en la Antigüedad” organizadas por el grupo Arsmaya.

El 12 de abril Angela Montesinos y Mariangeles Pérez organizaron un seminario titulado “Xarxes, dones i artisme”.

La Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultad de Geografía e Història organizó el congreso “Dimensiones historiográficas y geográficas desde la perspectiva de género”.

### ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG)<sup>2</sup>

El profesor Luis Arciniega dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar, actual directora honorífica de la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003. En el año 2021 el equipo de investigación ha estado formado por: Óscar Calvé, Manuel Carreres, Susana Climent, Ester Medán y Rubén Pacheco.

En pleno esfuerzo por retomar la normalidad, el 2021 recuperó parte de la actividad expositiva y de la presencialidad en encuentros académicos. En lo relativo a las **exposiciones**, se materializaron dos

nuevos proyectos. Por un lado, *Pioneras de la ingeniería*, comisariada por Susana Climent y Óscar Calvé, pudo disfrutarse en la Ciutat de les Arts i les Ciències de València entre marzo y junio de 2021, además de circular por varias sedes de la Comunitat durante todo el año. Por otro lado, comisariada por Luis Arciniega, *Pasos a nivel: cruza-mientos de hierro y asfalto* estuvo abierta al público en la ETSICCP-UPV y la Estación del AVE de València. También cabe sumar la itinerancia de propuestas previas, como *Aeròdrom valencians de la Guerra Civil*, iniciativa de Manuel Carreres, expuesta durante abril en Elda, septiembre en Villar del Arzobispo y noviembre y diciembre en las Atarazanas del Grau de València. *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*, comisariada por Luis Arciniega, fue expuesta en Aspe. Además, se adaptaron a un formato digital las exposiciones producidas por la cátedra: *Carteles y railes y Corredor Mediterráneo*.

Como acercamiento a la sociedad, en 2021 también se retomaron los **paseos por la Obra Pública**, cuyo propósito es acercar a la sociedad infraestructuras valencianas notables de una forma directa, didáctica y amena. En esta edición se dio a conocer la Vía Verde de Ojos Negros, sobre la antigua línea del ferrocarril minero. La celebración aconteció el 11 de diciembre, a su paso por el término de Caudiel. Un mes antes, se aprovechó la presentación del libro sobre las termas mayores de Mura en Lliria para hacer un recorrido a las mismas con numeroso público.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Descuella por la calurosa acogida que agotó la edición, *Tres arquitectos, una ciudad y un tiempo. Ribes, Mora y Goerlich en la València de principios del siglo XX*, obra coral coordinada por Luis Arciniega donde intervienen especialistas de varias instituciones, incluidos tres miembros de la cátedra. El éxito de la *Enciclopèdia del regadiu històric valencià* de Tomàs Peris, obra editada por la cátedra en 2020, motivó su reimpresión en 2021. Conmemorando el Año del Ferrocarril Europeo se elaboró la *Gaceta Histórica de la línea València –Tarragona*, un singular diario elaborado por Óscar Calvé con las noticias más relevantes del origen de la infraestructura. El trabajo ganador de la decimosexta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos. Las termas mayores de Mura en Lliria*, firmado por Santiago Tormo Esteve, fue publi-

<sup>2</sup> Para mayor información: <https://www.catedrademetrioribes.com/>

cado en 2021. Idéntica suerte tuvo el trabajo finalista de aquella edición *La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad representada. Impresiones y expresiones artísticas sobre las transformaciones urbanas y la ordenación del territorio en Alicante (1894-1939)*, de Pablo Sánchez Izquierdo. Tanto el estudio vencedor de la decimoséptima edición del galardón mencionado, presentado por Pedro Verdejo Gimeno y titulado *La arquitectura de las estaciones de ferrocarril: la sección non nata del Teruel-Alcañiz*, como el finalista, *La vía férrea Baeza-Utiel. El tren que perdió el interior valenciano* de José Alabau Montoya y Ignacio Latorre Zacarés, tienen lista su edición para 2022.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la realización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros en este tipo de actos. El 29 de octubre se desarrolló el *IV Workshop de Estudios Interdisciplinarios de la Obra Pública: "Germanías (1519-1523) e infraestructuras: concomitancias"*. Organizado por la cátedra, y con la participación de especialistas multidisciplinares, ahondó en la trascendencia de la obra pública (puertos, caminos, sistemas defensivos, etc.) en el conflicto, consolidando la sinergia con el proyecto I+D "Memoria, Imagen y Conflicto en el Arte y la Arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías en Valencia" (HAR2017-88707-P), dirigido por Luis Arciniega. Han sido muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Por ejemplo, en el marco del VIII Congreso sobre Patrimonio Industrial y Obra Pública - TICCIH España "Perspectivas de género para el patrimonio industrial. Trabajos de (no) andar por casa", celebrado en La Encartada Fabrika-Museoa, Balmaseda (Bizkaia), del 2 al 4 de junio de 2022, Susana Climent y Óscar Calvé presentaron la comunicación "Araceli Sánchez Urquijo (1920-2010): una interacción de clase y género en el mundo de la ingeniería de Caminos, 1957-1987", mientras que Rubén Pacheco hizo lo propio con la comunicación "De las fuentes de estudio a la divulgación científica a través de exposiciones". Además, Luis Arciniega, Óscar Calvé y Susana Climent expusieron nuevas contribuciones sobre infraestructuras en el ciclo de conferencias del Ateneo Mercantil de Valencia.

Luis Arciniega impulsó la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la cátedra mediante la docencia impartida en los cursos 2020-21 y 2021-22 en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València y Universitat Jaume I) y el Máster en Patrimonio Cultural: iden-

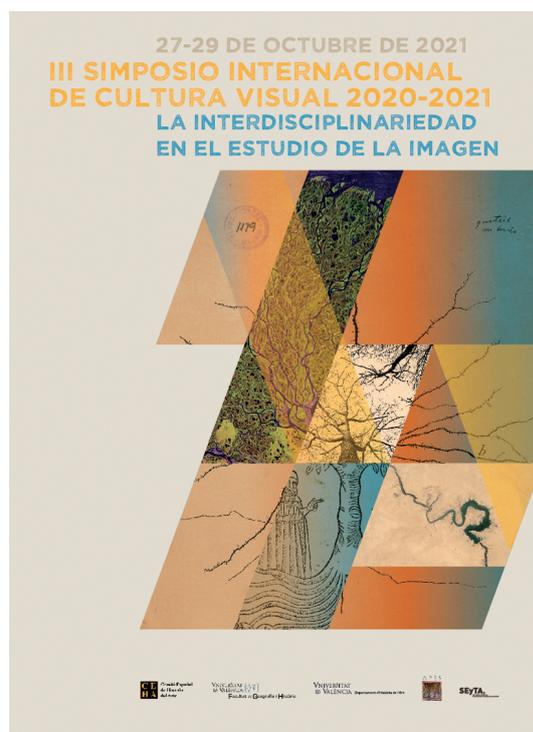


Fig. 10. Cartel del III Simposio Internacional de Cultura Visual. *La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen.*

tificación, análisis y gestión (Universitat de València). Óscar Calvé realizó una tarea similar en la misma institución universitaria en el grado de Historia del Arte y en cursos de la Nau Gran; y Rubén Pacheco a través de cursos de Extensión Universitaria. La cátedra también acogió y orientó alumnos en prácticas procedentes de másteres oficiales y grado de Historia del Arte.

La actividad reseñada se compaginó con **otros proyectos**: transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (informes de asesoramiento) y futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). Sobre fondos documentales, y en relación a la incorporación de Ester Medán al equipo de la cátedra y a un nuevo acuerdo con Autoridad Portuaria de Valencia, emerge el plan de conservación y documentación del archivo de Unión Naval de Levante.

De manera sintética, los números podrían resumir el trabajo de la cátedra en 2021: 7 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 4 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a 10 localidades valencianas; 4 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 14 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

## PROMOCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2018-2022

Tras el parón provocado por la pandemia, los estudiantes optaron por volver a celebrar el Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte organizando un acto informal el tres de julio en los jardines de la Cartuja de El Puig en el que algunos profesores quisieron acompañarles.



Fig. 11. Acto de graduación de la promoción 2018-2022 en la Cartuja de El Puig.

## ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2021-2022

El curso 2021-2022 ejerció como directora Yolanda Gil y como secretario académico el profesor Sergi Domènech. El personal administrativo continuó estando formado por Isabel Barceló, Loli Rubio y Josefina Civera, apoyadas por María José Calas como auxiliar de servicios adscrita a la Facultat. El 29 de abril se añadió al equipo Marta Aguilar.

En el curso 2021-2022 se incorporaron como profesoras ayudantes doctoras Mariángeles Pérez, Sonia Jiménez y Elena Monzón y los profesores asociados Joaquín Revert, Angela Montesinos, Irene Ballester, Andrés Felici y Beatriz Ginés. Promocionaron y cambiaron de categoría los profesores Teresa Izquierdo, a profesora contratada doctora, y Sergi Domènech, a profesor titular.

Terminaron sus contratos predoctorales Cesc Granell Sales, Clara Solbes Borja y Ángel Campos Perales. Se incorporaron con contratos postdoctorales Alvaro Solbes como investigador distinguido María Zambrano. María Roca Cabrera y Pablo Sánchez Izquierdo lo hicieron como investigadores contratados Margarita Salas.

Se eligieron nuevos representantes de alumnos al consejo de departamento, los nuevos miembros

fueron Anna Enguix Carrasco, Candela Hernández Monferrer, Débora Lendínez Tortajada, Valentina Nava Serna, Natalia Polo Chocano, Núria Roca Cabedo, Sergio Sanchis Pérez y Artur Jan Twarog Miñana. Los representantes en Junta Permanente fueron Natalia Polo Chocano y Sergio Sanchis Pérez.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de Universidad:* Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Pascual Patuel Chust, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

*Profesorado Titular de Universidad:* Ester Alba Pagán, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Francisco Cots Morató, Sergi Domènech García, Miguel Falomir Faus (en servicios especiales en el Museo del Prado), Mireia Ferrer Álvarez, Albert Ferrer Orts, Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, Mireia López Bertrán, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, David Vilaplana Zurita y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

*Profesorado Contratado Doctor:* Juan Chiva Beltrán, Carlos Cuéllar Alejandro, Teresa Izquierdo Aranda, Vicente Pla Vivas y Jorge Sebastián Lozano.

*Profesorado Ayudante Doctor/a:* Sonia Jiménez Hortelano, María Elvira Mocholí Martínez, Encarna Montero Tortajada, Elena Monzón Pertejo, Luis Pérez Ochando y Mariángeles Pérez Martín.

*Profesorado Asociado a tiempo parcial:* Irene Ballester Buigues, Andrés Felici Castell, Pascual Gallart Pineda, Beatriz Ginés, Ángela Montesinos Lapuente, Enric Olivares Torres, Áurea Ortiz Villeta, David Sánchez Muñoz, Joaquín Revert Roldán y Alejandro Villar Torres.

*Personal Investigador en Formación:* Andrés Ávila Valverde, Raquel Baixauli Romero, Ángel Campos Perales, Juan Castaño Morcillo, Francesc Granell Sales, Ester González Gea, Andrés Herraiz Llavador, Javier Martínez Fernández, María Montesinos Castañeda, Araceli Moreno Coll, Andrea Ortiz Fuertes, Esther Parpal Cabanes, Vicente Gabriel Pascual Montell, Oscar Palomares Navarro, Isabel Ruiz Garnelo, Vicente Gabriel Pascual Montell, Clara Solbes Borja, Vega Torres Sastrús, Marta Tornero Ferrando, Aneta Vasileva Ivanova y María Vives López.

Personal investigador doctor contratado: Andrea Aliperta, Nuria Feliu Beltrán.

*Personal Auxiliar y de Servicios (PAS):* María José Calas, Isabel Barceló Ruiz, Josefina Civera Esteve y Dolores Rubio Sáez.

*Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2021-2022:* Anna Enguix Carrasco, Candela Hernández Monferrer, Débora Lendínez Tortajada, Valentina Nava Serna, Natalia Polo Chocano, Núria Roca Cabedo, Sergio Sanchis Pérez y Artur Jan Twarog Miñana.

### **Junta Permanente**

*Presidente:* Yolanda Gil Saura

*Secretario:* Sergi Doménech García

*Representantes del PDI:* Rafael Gil Salinas y Felipe Jerez Moliner.

*Representantes de estudiantes:* Natalia Polo Chocano y Sergio Sanchis Pérez

*Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2020-2021 fueron las siguientes:

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte**

*Representantes del PDI:* Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Juan Chiva Beltrán (coordinador de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Teresa Izquierdo Aranda (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y María Elvira Mocholí Martínez (coordinador 4º).

### **Comisión del Trabajo Final de Grado en Historia del Arte**

Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Àngels Martí Bonafé, Teresa Izquierdo Aranda, Jorge Sebastián Lozano y María Elvira Mocholí Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia**

*Representante del Departamento:* Profesor Jorge Sebastián Lozano.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos.**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo**

*Representante del Departamento:* Profesora María Elvira Mocholí Martínez.

### **Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

Profesor Rafael Gil Salinas.

### **Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte**

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

*Representantes del PDI:* Rafael Gil Salinas (presidente), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Felipe Jerez Moliner, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo. *Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

### **Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte**

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (presidenta), José Martín Martínez (secretario), Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques, Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón), Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo. *Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz. Asisten además, los catedráticos Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión**

*Miembros del Departamento:* Josep Montesinos i Martínez, Ester Alba Pagan.

### **Comisión de Investigación de la Facultad**

*Representante del área:* Amadeo Serra Desfilis.

### **Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultat**

Sergi Doménech García sustituido por Sonia Jiménez.

### **Comisión de Laboratorio**

Daniel Benito Goerlich (presidente), Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

### **Coordinador de adquisiciones bibliográficas**

José Martín Martínez.

### **Revista *Ars Longa***

*Directora:* Yolanda Gil Saura.

*Secretario:* Sergi Doménech García.

*Coordinación de reseñas:* José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

### **Coordinación del Grado en Historia del Arte**

Juan Chiva Beltrán.

### **Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte y Coordinadora Prácticas Externas Facultat de Geografia i Història**

Mireia Ferrer Álvarez.

### **Coordinación prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

Sergi Doménech García.

### **Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte**

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

### **Comisión de contratación de plazas de carácter temporal**

*Docentes vocales titulares:* Rafael Gil Salinas y Àngels Martí Bonafé.

### **Becaria de colaboración del Departament d'Història de l'Art**

Neus Cisneros Hernández.

### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento, asumiendo nuevos

encargos o renovaron su compromiso con cargos de gestión.

A lo largo del curso tuvieron lugar las elecciones al rectorado de la Universitat de València y el 5 de abril tomó posesión el nuevo consejo de dirección de la Universitat con la profesora Ester Alba Pagan como vicerrectora de Cultura y Sociedad.

El decanato de la Facultat de Geografia i Història continuó a cargo del profesor Josep Montesinos i Martínez.

El profesor Adrià Besó Ros ha continuado con el cargo de Conservador del Patrimonio Artístico de la Universitat de València y el profesor Vicente Pla como Director del Arxiu Valencià del Disseny. El profesor Luis Arciniega García es el director de la Càtedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT). El profesor Daniel Benito Goerlich es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi.

La tesis de nuestra compañera Esther Parpal "Imagen y género en el arte maya. Análisis iconográfico de las representaciones femeninas del período clásico" fue premiada con el premio Elvira Quiñones a la mejor tesis doctoral con perspectiva de género que le fue entregado el 20 de junio.

En junio de 2022 se anunciaba que el proyecto SILKNOW había sido galardonado con el Premio Europa Nostra en la categoría de investigación destacando que "SILKNOW ha creado un sistema innovador para facilitar la transferencia de los conocimientos sobre el tejido de la seda". El 26 de septiembre tuvo lugar la ceremonia de entrega de premios. El proyecto está coordinado por la UV con un equipo del grupo ARTEC dirigido por Marcos Fernández junto al Departament d'Història de l'Art dirigido por Ester Alba.

### **CONVENIOS Y ESTANCIAS**

El Departament d'Història de l'Art suscribió un Memorandum of Understanding con el Dipartimento di Architettura de la Università degli Studi di Palermo fruto del cual realizó una estancia de investigación el profesor Armando Antista dentro del programa Operativo Nazionale di Ricerca e Innovazione 2014-2020, Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green".