

Índice / Table of Contents

Elsa ESPÍN

DOS NUEVAS OBRAS DE JOAN REIXACH EN FRANCIA
TWO UNPUBLISHED WORKS BY JOAN REIXACH IN FRANCE **27-35**

Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO

DISCUTIENDO LA IDENTIDAD DEL "MAESTRO DE ALZIRA". GASPAS GODOS, PINTOR DEL RETABLO DE SANTIAGO (VALENCIA, 1538)
DISCUSSING THE IDENTITY OF THE "MASTER OF ALZIRA". GASPAS GODOS, PAINTER OF THE ALTARPIECE OF SANTIAGO (VALENCIA, 1538) **37-54**

Luis ARCINIEGA GARCÍA

JOAN CARDONA, PINTOR DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1523-1556) Y SU VERSÁTIL TALLER
JOAN CARDONA, CITY PAINTER OF VALENCIA (1523-1556) **55-74**

Alejandra SALAZAR ESCAR

LOS LIBROS Y LOS TAPICES COMO TRANSMISORES DE MEMORIA EDUCACIONAL FEMENINA EN EL ENTORNO CORTESANO DE LAS HABSBURGO-TRASTÁMARA
BOOKS AND TAPESTRIES AS TRANSMITTERS OF FEMALE EDUCATIONAL MEMORY IN THE COURTLY ENVIRONMENT OF THE HABSBURG-TRASTÁMARA **75-91**

Mario ZAMORA PÉREZ

SOBRE LA FAMILIA CARDUCHI: REDES EN LA CORTE HISPÁNICA E INTERCAMBIO DE OBJETOS ARTÍSTICOS
ABOUT THE CARDUCHI FAMILY: HISPANIC COURT NETWORKS AND EXCHANGE OF ARTISTIC OBJECTS **93-109**

Mercedes GONZÁLEZ TERUEL

LA CASA-FÁBRICA DE OBRAR AZULEJOS DE VICENTE PEDRÓN Y JOSEFA MARÍA CASAVALL, EN VALENCIA (1686-1778)
THE TILE-MAKING HOUSE-FACTORY OF VICENTE PEDRÓN AND JOSEFA MARÍA CASAVALL, IN VALENCIA (1686-1778) **111-126**

Jorge FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ & MARÍA LUISA WALLISER MARTÍN

LA FORTUNA "IMPERIAL" DE LAS ESCALERAS DOBLES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII
THE "IMPERIAL" FORTUNES OF DOUBLE STAIRCASES IN EIGHTEENTH-CENTURY SPAIN **127-143**

David GIMILIO SANZ

LA CLIENTELA DE VICENTE LÓPEZ EN SU ETAPA VALENCIANA. LA CLAVE DE SU ÉXITO EN LA CORTE
VICENTE LÓPEZ'S CLIENTS DURING HIS VALENCIAN PERIOD. THE KEY TO HIS SUCCESS IN COURT **145-158**

Fernando PINGARRÓN-ESAÍN

EL ARQUITECTO Y ACADÉMICO CRISTÓBAL SALES GUTIÉRREZ (1763-1833) AL SERVICIO DE LA CIUDAD DE VALENCIA Y SUCESORES EN EL CARGO HASTA 1860
THE ARCHITECT AND ACADEMIC CRISTÓBAL SALES GUTIÉRREZ (1763-1833) AT THE SERVICE OF THE CITY OF VALENCIA AND SUCCESSORS IN OFFICE UNTIL 1860 **159-178**

Pablo SÁNCHEZ IZQUIERDO

JOAQUÍN SOROLLA Y EL PROYECTO DEL MUSEO DE ARTE DE ALICANTE. GÉNESIS Y DESARROLLO DE UNA PROPUESTA PARA UNA CIUDAD
JOAQUÍN SOROLLA AND THE ALICANTE MUSEUM OF FINE ARTS PROJECT. GENESIS AND DEVELOPMENT OF A PROPOSAL FOR THE CITY **179-190**

Concepció BAUÇÀ DE MIRABÒ

L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT BARTOMEU A VALLDEMOSSA (MALLORCA). DE LA FÀBRICA MEDIEVAL A LA IMATGE CONTEMPORÀNIA
THE PARISH CHURCH OF SAN BARTOLOMÉ IN VALLDEMOSSA (MAJORCA). FROM THE MEDIEVAL FACTORY TO THE CONTEMPORARY IMAGE **191-201**

María José ZAPARAÍN YÁÑEZ "AQUEL MÁGICO EFECTO". MATÍAS LAVIÑA Y LAS VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN <i>"THAT MAGIC EFFECT". MATÍAS LAVIÑA AND THE STAINED-GLASS WINDOWS OF LEON CATHEDRAL</i>	203-217
María ROCA CABRERA LA SUBASTA DEL ATREZO DE FORTUNY EN ROMA (1875), DESDE LA MIRADA DEL COLECCIONISMO Y EL MERCADO DEL ARTE <i>THE AUCTION OF FORTUNY ATREZZO IN ROME (1875), FROM THE POINT OF VIEW OF COLLECTING AND THE ART MARKET</i>	219-236
Víctor GUERRERO SERRANO EMILIANO BARRAL-PABLO IGLESIAS: ESTUDIO DEL MAUSOLEO ERIGIDO EN SU MEMORIA <i>EMILIANO BARRAL-PABLO IGLESIAS: STUDY OF THE MAUSOLEUM ERECTED IN HIS MEMORY</i>	237-247
Elena DE ORTUETA HILBERATH LA REINTERPRETACIÓN DEL SONIDO DE LA METRÓPOLI EN LAS SINFONÍAS URBANAS <i>THE REINTERPRETATION OF THE SOUND OF THE METROPOLIS IN URBAN SYMPHONIES</i>	249-265
Juan Agustín MANCEBO ROCA UN VIAJE DE IDA Y VUELTA AL OTRO MUNDO. EL CABARET DEL DIAVOLO DE GINO GORI Y FORTUNATO DEPERO EN ROMA (1922-1925) <i>A ROUND TRIP TO THE OTHER WORLD. GINO GORI AND FORTUNATO DEPERO'S CABARET DEL DIAVOLO IN ROME (1922-1925)</i>	267-284
Javier IÁÑEZ PICAZO JUGUETES TRÁGICOS PARA ADULTOS: SEXUALIDAD Y PERVERSIONES DEL CUERPO EN LAS BAÑISTAS DE PICASSO (DINARD, VERANO DE 1928) <i>TRAGIC TOYS FOR ADULTS: SEXUALITY AND PERVERSIONS OF THE BODY IN THE BATHERS OF PICASSO (DINARD, SUMMER OF 1928)</i>	285-296
Departament d'Història de l'Art EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2021-2022 <i>THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2021-2022</i>	297-00
RECENSIONES DE LIBROS / <i>BOOK REVIEWS</i>	00-00
ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN <i>NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES</i>	00-00