

# SOBRE LA FAMILIA CARDUCHI: REDES EN LA CORTE HISPÁNICA E INTERCAMBIO DE OBJETOS ARTÍSTICOS

MARIO ZAMORA PÉREZ

Universidad Autónoma de Madrid  
mario.zamora@estudiante.uam.es

**Resumen:** La falta de estudios generalizada sobre los distintos miembros de la familia Carduchi, así como una visión general de la misma, han llevado a plantear este trabajo. Así pues, el presente texto pretende presentar y profundizar en el conocimiento de varios de sus personajes, gracias a la aportación de nueva documentación y a una atenta relectura de las fuentes originales ya publicadas. Para conseguirlo, se muestran cuáles y cómo eran los lazos entre los Carduchi, de qué manera crearon sus relaciones con algunos otros personajes cortesanos, qué tipo de objetos poseyeron y su circulación. Con este objetivo, se atiende a la individualidad de cada personaje dentro de la estrategia de promoción social familiar. De esta manera, se pretende dar a conocer cómo ocurrió el ascenso de esta familia florentina dentro del sistema estamental propio de la Monarquía Hispánica y asentar unas bases sólidas para que se continúe investigando sobre los Carduchi.

**Palabras clave:** Carduchi / familia / Corte Monarquía Hispánica / intercambio bienes / promoción social.

## ABOUT THE CARDUCHI FAMILY: HISPANIC COURT NETWORKS AND EXCHANGE OF ARTISTIC OBJECTS

**Abstract:** The lack of generalised studies on the different members of the Carduchi family, as well as a general overview of the family, has led to this work. Therefore, this text aims to present and deepen the knowledge of several of its subjects, thanks to the contribution of new documentation and a careful re-reading of the original sources already published. To achieve this, it shows what and how the ties between the Carduchi were, how they created their relationships with some other courtly personages, what kind of objects they possessed and their circulation. With this aim in mind, the individuality of each relative within the family's social promotion strategy is taken into account. In this way, the aim is to show how the rise of this Florentine family took place within the Spanish Monarchy's own estates system and to lay a solid foundation for further research on the Carduchi family.

**Key words:** Carduchi / family / Hispanic Monarchy Court / exchanged goods / social promotion.

El principal objeto de estudio de los Carduchi<sup>1</sup> ha sido Vicente por su ingente producción, tanto de pintura como de dibujos, y por ser el primero que publicó en España un tratado de pintura.<sup>2</sup> El segundo

lugar de interés para la historiografía lo ha ocupado Bartolomé, su hermano mayor, formador de Vicente y comerciante de arte.<sup>3</sup> Sólo recientemente Vázquez Manassero se ha interesado por Luis Carduchi,

\* Fecha de recepción: 15 de octubre de 2022 / Fecha de aceptación: 27 de diciembre de 2022.

\*\* Este artículo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación I+D+i, Ministerio de Economía y Competitividad, Ref: HAR2016-79442-P, "Hacia Antonio Acisclo Palomino. Teoría e historiografía artísticas del Siglo de Oro", dirigido por Fernando Marías.

<sup>1</sup> Adoptamos el uso de "Carduchi" como apellido de los distintos miembros de la familia porque en la documentación analizada es la manera más recurrente a la que ellos mismos recurren. En menor cantidad firman como Carducho o Carduche.

<sup>2</sup> La basta cantidad de bibliografía sobre el pintor florentino hace que referenciamos las principales contribuciones al conocimiento de su figura, donde se pueden encontrar referencias secundarias: ANGULO, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., 1969; VOLK, Mary Crawford, 1977; CARDUCHO, Vicente (CALVO SERRALLER, Francisco [ed.]), 1979; LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002; PASCUAL CHENEL, Álvaro y RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel, 2016; ANDREWS, Jean; ROE, Jeremy y WOOD, Oliver Noble, 2016.

<sup>3</sup> ANGULO, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., 1969; LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 1997 y 2002; ANDREWS, Jean; ROE, Jeremy y WOOD, Oliver Noble, 2016.

hijo de Bartolomé.<sup>4</sup> Lo fragmentario y escaso que se sabía del resto de la familia Carduchi ha aparecido en publicaciones positivistas como las de Agulló y Cobo<sup>5</sup> y sobre la parroquia de San Sebastián.<sup>6</sup> Un breve intento de dar a conocer a varios de los Carduchi como grupo fue el de Magdalena Lapuerta.<sup>7</sup>

Así el panorama historiográfico, y sin olvidar el papel que jugaron los hermanos pintores en la construcción y desarrollo familiar, en este trabajo nos centraremos en definir ordenadamente a los distintos miembros Carduchi en España de las siguientes dos generaciones. Conocerlos, saber qué profesiones alcanzaron, con quienes se relacionaron para conseguir sus propósitos y dar a conocer qué objetos poseyeron e hicieron circular, serán los principales objetivos. Estas son algunas cuestiones que se irán dilucidando para saber un poco más de las estructuras sociales en la Corte la Monarquía Hispánica y una familia<sup>8</sup> con una alta consideración intelectual hacia los bienes culturales que usaron para conseguir sus propósitos.

Es bien conocido que Bartolomé Carduchi (Florencia, ca. 1560 – Madrid, 1608), llegó a España formando parte del obrador de Federico Zuccaro y que en vez de regresar con su maestro a Italia cuando finalizaron los trabajos permaneció en la Península Ibérica.<sup>9</sup> La decisión probablemente fue tomada porque pensó que sacaría más rédito laboral en España que en su tierra natal. Vicente acompañó a su hermano mayor en este viaje.

Bartolomé Carduchi (Florencia, ca. 1560 – Madrid, 1608) contrajo matrimonio con Jerónima Capelo (- Madrid, 1617). Para ella fue su segundo matrimonio, pues estuvo previamente desposada con el escultor y platero José Flecha (¿Savona? - El Escorial, 15 de agosto de 1591), ambos provenientes de Savona (Liguria), y asentados en Madrid un tiempo antes de 1575, puesto que Flecha entró como criado al servicio real cuando había realizado ya algunos trabajos para Felipe II.<sup>10</sup>

Del matrimonio entre Bartolomé y Jerónima nacieron un total de nueve hijos: Juan Tomás (Madrid, 21 de diciembre de 1592 - ¿?), Lucrecia (Madrid, 6 de febrero de 1594 - ¿?), Francisco (Madrid, 22 de junio de 1595 - ¿?),<sup>11</sup> Luis (Madrid, 2 de junio de 1596-1657),<sup>12</sup> Catalina (El Escorial, 1597 - Madrid 1642),<sup>13</sup> Lucrecia (Madrid, 20 de abril de 1599 - ¿?),<sup>14</sup> Francisco (Madrid, 4 de marzo de 1600 - ),<sup>15</sup> Luisa (Valladolid, 7 de diciembre de 1603 - Madrid, 1659)<sup>16</sup> y Mariana (Valladolid, 1 de enero de 1605 - Madrid, 1617).<sup>17</sup>

Por su parte, Vicente (1576/78, Florencia – 1638, Madrid) se casó en 1608 con Francisca Astete (Salamanca, ¿? - Madrid, 1630),<sup>18</sup> pero este matrimonio no consiguió descendencia. No se sabe cómo se conocieron. Debió ser en el entorno cortesano porque aunque los Astete provienen de Salamanca,<sup>19</sup> se movieron con la corte entre Madrid y Valladolid. Esta familia pertenecía a la baja nobleza, Melchor

<sup>4</sup> VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., 2021, p. 147-174.

<sup>5</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1978, 1981, 1994, 2006; y junto a BARATECH ZALAMA, María Teresa, 1996.

<sup>6</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, 1988 y 1995; MAZÓN DE LA TORRE, María A., 1971, p. 413-425.

<sup>7</sup> LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 261-262.

<sup>8</sup> Para facilitar al lector la división familiar de los Carduchi se ha creado un árbol genealógico situado al final del texto.

<sup>9</sup> PÉREZ DE TUDELA, Almudena, 2001, p. 13-25. Para los trabajos de Zuccaro en España: MULCAHY, Rosemarie, 1992, p. 113-124.

<sup>10</sup> Para José Flecha, cuyo nombre italiano era Guiseppe di Luciano Fracchia, ver: AGUILÓ ALONSO, M<sup>a</sup> Paz, 2001, p. 93-96; GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen, "La obra de los entalladores José Flecha y Martín de Gamboa en el Monasterio de El Escorial", en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, 1994, p. 377-398; y, GARCÍA SANGUINO, Manuel José, 2014, p. 131-161.

<sup>11</sup> Estos tres primeros hijos debieron fallecer prematuramente porque no vuelven a ser citados en otros documentos: FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, 1995, p. 144.

<sup>12</sup> MAZÓN DE LA TORRE, María A., 1971, p. 416.

<sup>13</sup> ZARCO CUEVAS, Julián, 1932, p. 298.

<sup>14</sup> Por la repetición del nombre con la segunda de los hijos de este matrimonio se ha de suponer que esta falleció al poco tiempo de nacer. Esta segunda Lucrecia tampoco debió vivir demasiado tiempo porque no vuelve a ser nombrada en ningún documento posterior (FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, 1995, p. 144).

<sup>15</sup> Con los dos Francisco que se citan ocurre lo mismo que con las Lucrecia (MAZÓN DE LA TORRE, María A., 1971, p. 416).

<sup>16</sup> LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 262.

<sup>17</sup> LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 262; MARTÍ Y MONSÓ, José, p. 625, nota 2. Al morir Bartolomé, su mujer aparece como "preñada". Nada más se sabe de ese descendiente (LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 558-559). Así, las partidas de bautismo permiten seguirle la pista a la familia durante esos años.

<sup>18</sup> La familia de Francisca varía sus apellidos en la documentación, cuestión repetida en la Edad Moderna. Aparecen como "Astete", "Benavides", "Zárate" o "Ulloa", variando la posición u omitiendo alguno de estos. Para unificar criterios, utilizaremos el apellido Astete cuando nos refiramos a algún miembro de esta rama de la familia.

<sup>19</sup> Francisca y su hermana María Astete en sus correspondientes testamentos aparecen como naturales de la ciudad de Salamanca: CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 151; y, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid [AHPM], prot. 7777, f. 121, 18 de noviembre de 1640.

Astete, padre de Francisca, ostentaba el título de hijodalgo.<sup>20</sup> Asimismo, estos debían tener algún tipo de parentesco con el padre jesuita Gaspar de Astete, tanto por la concordancia de apellidos como por el interés especial de Vicente en la obra del jesuita, pues en su inventario se registran “Mas cienticinco [sic] libros del Padre Astete / enquadernados en tablas”.<sup>21</sup>

El beneficio que obtuvo la familia Carduchi de este enlace fue económico<sup>22</sup> y de conexiones con la nobleza. Los Astete mantuvieron contactos con personajes relevantes como el III marqués de Cerralbo, Rodrigo Pacheco y Osorio, del que Melchor

fue ayo,<sup>23</sup> o el VI marqués de Alcañices, Álvaro Enríquez de Borja,<sup>24</sup> cuyo hijo<sup>25</sup> actuó como testigo de la boda entre Vicente y Francisca<sup>26</sup> y sumó cierta cantidad de dinero a la dote de la mujer.<sup>27</sup>

El mismo año que se produjo este matrimonio falleció Bartolomé Carduchi y fueron Jerónima Capelo<sup>28</sup> y Vicente quienes se encargaron de tomar las riendas familiares.<sup>29</sup> Para conseguir una exitosa promoción social sabían que era fundamental proporcionar una rica educación a sus miembros más jóvenes. Fue entonces en Luis en quien depositaron la mayoría de sus esfuerzos, quizá por ser el único varón que llegó a la edad adulta.<sup>30</sup>

<sup>20</sup> GARCÍA CARRAFFA, Alberto, t. 10, 1920-63, p. 174. En este libro aparece Melchor como hidalgo y enlazado con Petronila de Zárate en Miraveche el 30 de junio de 1575. Erróneamente se le atribuyen otros datos como el de ser alcalde de los hijodalgo en 1628, asunto imposible porque en el testamento de Petronila de Zárate en 1605 aparece como fallecido y enterrado en la iglesia de Santiago de Valladolid (sin dar la referencia del documento, Anastasio Rojo Vega lo transcribe parcialmente: <https://studylib.es/doc/6449825/1605.-testamento-de-doña-petronila-de-zárate-viuda-de-me...>; [consultado el 18-febrero-2023]). De la nobleza de Melchor da cuenta la declaración de Diego de Valverde, factor, en favor de Bartolomé Astete cuando comenta que coincidió con la familia Astete en Madrid y Valladolid, y los describe como “gente honrrada e principal e de mucho lustre y suerte y estimacion que por tener laseguran la corte de Su Magestad donde vio que eran estimados y rrespetados por la gente honrrada y principal de la dicha corte...” (Archivo General de Indias, CHARCAS, 86, N. 4, f. 24). Todavía queda por dilucidar el origen de la nobleza porque en el *Diccionario heráldico* aquí referido se registran de dos Astete, Lorenzo y Alonso, que son nombrados hidalgos en 1560, pero no hay un nexo claro que permita afirmar que alguno de ellos era ascendiente de los emparentados con los Carduchi.

<sup>21</sup> AHPM, prot. 5023, f. 378v. Puede que se encargase de difundir la obra del padre Astete vendiendo sus ejemplares. Para algunas notas sobre la faceta de Carducho como vendedor de libros en: Cacho Casal, Marta: “Courtiers, fables and dictionaries. Italian books in the collection of Velázquez, Carducho and Guerra Coronel”. En: Helmstutler di Dio, Kelley; Mozzati, Tommaso (eds.), 2020, p. 157-177.

<sup>22</sup> Melchor y Petronila otorgaron partidas en su testamento para facilitar los enlaces de sus hijas. En este caso, a Francisca y Vicente se les denegó su parte (correspondía a una cadena de oro, tres partidas de obras pías, una en Alba de Tormes y dos en Salamanca) porque lo requirieron una vez casados. Sí que recibieron su parte como herederos, un tercio de las dos partidas que tenían sobre una capilla y dos casas que los Astete tenían en Salamanca (una en la calle de los Herreros y otra en Santa Ana): AGULLÓ Y COBO, Mercedes, t. III, 2006, p. 62.

<sup>23</sup> Archivo Histórico de Protocolos de la Villa de El Escorial [AHPE], prot. 3230, s/f, 26 de julio de 1593. Melchor entregó una carta de poder a Alonso de Herrera (tesorero de la Catedral de Salamanca), al licenciado Hernando Ibáñez de Albendea, a Francisco de Alaejos y Benavides y Petronila de Zárate para cobrar ciertas deudas por él. Además, uno de los testigos, Pedro de Medrano, era maestresala del marqués de Velada. Agradezco a Fernando Marías la advertencia de los protocolos concernientes a este archivo.

<sup>24</sup> Archivo General de Indias, CHARCAS, 86, N. 4, f. 24. Vuelve el testimonio de Diego de Valverde a ilustrar “...al dicho Melchor Astete padre del dicho Bartolome Astete se llegava a la casa del marquez de alcanisas a donde era muy estimado rrespecto de que semejantes señores no admiten en sus casas y amistad sino a personas tales como a el susodicho”.

<sup>25</sup> VII marqués de Alcañices, Álvaro Enrique de Almansa y Álvarez de Vega.

<sup>26</sup> MAZÓN DE LA TORRE, María A. 1971, p. 416.

<sup>27</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, t. III, 2006, p. 62; y, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), prot. 2796, folios. 14r-17v (12-15 escrito a lápiz), folios 28r-29v (16-17 a lápiz) y folios 101-102 (82-83 a lápiz), Juan Fernández de Velasco, 2 y 4 de marzo, y 12 de diciembre de 1615. El marqués se casa en 1612 con Inés de Guzmán Pimentel, hermana del futuro Conde-duque de Olivares. Consiguió ostentar el puesto de gobernador de Nápoles y cazador y montero mayor de Felipe IV, monarca que le otorgó la Grandeza de España en 1640, sólo dos años antes de su muerte. Lope le cita en su *Laurel de Apolo* entre los nobles aficionados a la poesía y el propio Vicente Carduchi entre los señores que favorecen a la pintura (CARDUCHO, Vicente, 1979, p. 444).

<sup>28</sup> Consigue la tutela legal de sus hijos: AHPM, prot. 1587, f. 669, Francisco Gómez, 22 de septiembre de 1611; citado por PÉREZ PASTOR, Cristóbal, 1914, p. 137, n° 703.

<sup>29</sup> Debían completar la decoración de El Pardo y lucharon en conjunto por el cobro de los trabajos en este Real Sitio: LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 491-492 y 278, 510-514 respectivamente. También otorgaron un poder a su hermano Pedro Vicente Capelo para reclamar la deuda que el concejo de Manzanares debía a Bartolomé Carduchi por pintar cuatro tablas para la iglesia de Santa María de Altagracia: AHPM, prot. 2796, ff. 103-104, Juan Fernández de Velasco, 28 diciembre 1615. En el reparto de bienes a la muerte de Jerónima Capelo en 1617 ya estaba cobrado: LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 573-575.

<sup>30</sup> La historiografía ha configurado la visión de Luis como científico principalmente, dejando casi de lado su faceta artística, véase: VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., 2021, p. 147-174.

La primera referencia sobre su formación aparece en una carta de pago que entrega a Jerónima de Castro por una imagen de San José con el Niño que le había encargado a Vicente.<sup>31</sup> Luis aparece como estudiante en la Universidad de Salamanca, pero hasta ahora se desconocía qué programa de estudios estaba cursando. Las referencias del archivo de esta universidad nos muestran que Luis comenzó Leyes durante el curso académico 1612-1613 hasta el de 1615-1616, cuyo último registro se fecha el 14 de noviembre de 1615. Aunque Luis está registrado en cuatro ocasiones, la última corresponde a su tercer año.<sup>32</sup> Por la cantidad de cursos en los que estuvo inscrito queda evidenciado que no finalizó la carrera porque para eso era necesario superar cinco cursos. Sumado a las matrículas, para entrar en la facultad se tenía que hacer un examen. La inscripción del 13 de noviembre de 1613 versa: "Luis Carducho ·n[atural] de Madrid 17 a[ño]s flaco la nariz larga leyes 21 octubre Diego Pérez Mexia y don Alonso Velarde / [inscripción en el lado derecho] To-

ledo".<sup>33</sup> Aparte de la escueta descripción física, llama la atención uno de los testigos, Diego Pérez Mexia, quien a su vez se matricula en Leyes y que aparentemente sí finalizó sus estudios, matriculado consecutivamente hasta el curso 1617-1618.<sup>34</sup>

Este Diego era hijo, homónimo, del pintor poco conocido Diego Pérez Mexia.<sup>35</sup> No se le conoce obra atribuida, pero la documentación lo muestra principalmente como copista de los Bassano.<sup>36</sup> Pérez Mexia padre mantuvo una buena relación con los hermanos Carducho. Bartolomé le otorgó un poder junto al escribano Francisco de Salamanca para que cobrasen la deuda por la serie de los doce meses que le compró el "secretario del crimen" Francisco Enríquez<sup>37</sup> con motivo del casamiento de su hijo. Por su parte, Vicente tenía en su casa a un hijo de Pérez Mexia que fue enterrado en la parroquia de San Sebastián<sup>38</sup> y en el testamento de Vicente este le manda entregar a su muerte un borroncillo que había realizado para el Ángel de la Guarda de Toledo.<sup>39</sup>

<sup>31</sup> VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., 2021, p. 150.

<sup>32</sup> *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 320, matrícula del curso 1612-1613, f. 106v; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 321, matrícula del curso 1613-1614, f. 103r (80, en lápiz); *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 322, matrícula del curso 1614-1615, f. 102r; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 323, matrícula del curso 1615-1616, f. 101r.

<sup>33</sup> *Registro de exámenes de estudiantes para ingresar en Facultad Mayor*, AUSA 549, 1613-1618, s/n (la entrada de Luis Carducho corresponde a la página 59 del libro). Los corchetes son nuestros. La proveniencia de Toledo se reafirma en un poder que otorga Luis para cobrar rentas en Granada al denominarse "clérigo de menores en Toledo": AHPM, prot. 4308, f. 1485, Juan de Chaves, 14 de octubre de 1614. Corregimos la signatura porque en los cuadernos de Alejandro Martín en el archivo está equivocada.

<sup>34</sup> *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 320, matrícula del curso 1612-1613, f. 106r; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 321, matrícula del curso 1613-1614, f. 106r; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 322, matrícula del curso 1614-1615, f. 101v; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 323, matrícula del curso 1615-1616, f. 101v; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 324, matrícula del curso 1616-1617, f. 101r; *Libro de Matrícula*, sig. AUSA 325, matrícula del curso 1617-1618, f. 104 r. También consta en el *Registro de exámenes de estudiantes para ingresar en Facultad Mayor*, AUSA 549, 1613-1618, s/n (la entrada de Diego Pérez Mexia corresponde a la página 59 del libro) y Luis está como uno de sus testigos.

<sup>35</sup> Así le nombramos porque es la manera frecuente con la que aparece en la documentación. Diego Pérez Mexia padre era natural de Horche (Guadalajara) y estaba casado con Lucía de San Juan. Diego, hijo, nace el 25 de abril de 1596 en la calle de Atocha, parroquia de San Sebastián (FERNÁNDEZ GARCÍA, 1995, p. 182). Debió tener cierta fama como pintor en su momento porque Cristóbal Suárez de Figueroa le cita en la lista de nombres de pintores modernos insignes en: Suárez de Figueroa, Cristóbal, 1615, f. 315r. Formaba parte del círculo de pintores que se organizó en torno a la Academia de San Lucas en el convento de la Victoria (ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés, "Consideración social del pintor y academicista artístico en Madrid en el siglo XVII," en BERMEJO, Elisa (coord.), 1991, p. 393-400), al igual que se inmiscuye en el pleito contra los doradores (BLANCO MOZO, Juan Luis, 2002, p. 155).

<sup>36</sup> Francisco de Mercado y Peñalosa le encarga a Pérez Mexia una serie de los doce meses del año que debe sacar de los que poseía Pedro de Medici y que tenían que ser igual a los que realizó para Carlos de Eraso: BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, 1997, p. 33 y RUIZ MANERO, José María, 2011, p. 331. La duquesa Ana de Silva y Mendoza poseyó otra copia de Pérez Mexia de esta serie: CRUZ ISIDORO, Fernando, 2003, p. 151-169 [153].

<sup>37</sup> En realidad, se trata del oficio de escribano, tal y como aparece en BURKE, Markus B. y CHERRY, Peter, 1997, p. 104. La carta de poder en: AHPE, 3236, s/f, 29 de diciembre de 1598.

<sup>38</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 51 y FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, 1988, p. 39. De los cuatro hijos que nacieron del matrimonio: Diego en 1596, Andrés en 1605, María en 1606, y Victoria María en 1611; debió tratarse de Andrés que probablemente estaba aprendiendo el oficio de pintor en el obrador de Vicente (FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, 1995, p. 182).

<sup>39</sup> Caturla, María Luisa, 1968-1969, p. 174. De igual manera, aparece en esta documentación como contador de José Carduchi para la división de los bienes de Vicente entre sus herederos: CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 212. Asimismo, en los bienes que Luis Carduchi se lleva de la almoneda al lado de "7 otro legaxo de traças en çiento y ocho rs en que fue tasado" hay una nota al margen que explica "en este legaxo hubo unos debuxos de diego perez tasados en 40 reales que se de descontar de la p<sup>a</sup> 108 por ser suyos" (AHPM, prot. 5023, f. 403r, Luis Ordoñez), lo que refuerza la idea de que este pintor colaboraba o estaba en el taller de Vicente como oficial.

Volviendo a la educación de Luis, fuera del ámbito eclesiástico y universitario, la preocupación de Jerónima porque tuviese una formación completa queda patente cuando contrató al doctor Catalán para que le diese clases de gramática.<sup>40</sup>

Por supuesto, no faltó en Luis una educación artística. Él mismo se denomina pintor en numerosas ocasiones, especialmente en la década de 1620 cuando todavía no ha conseguido puestos en la corte como matemático o ingeniero.<sup>41</sup> De esta actividad profesional como pintor dan cuenta varios registros documentales. Como tasador actuó en al menos dos ocasiones. En primer lugar, su tío Vicente le encarga valorar unas pinturas que finalmente fueron enviadas a Lima.<sup>42</sup> El comercio de obras era un negocio que los Carduchi ya conocían desde Bartolomé, tanto con Hispanoamérica como con Italia.<sup>43</sup> Vicente envió las pinturas a su cuñado, Bartolomé Astete, quien vivía en Perú desde 1596, según su propio testimonio, en la real audiencia como tesorero y oficial real de la ciudad de Potosí;<sup>44</sup> para más tarde pasar a Lima con el cargo de contador oficial de la Real Hacienda. Esta parte de la familia se asentó en Indias con éxitos profesionales y sociales hasta el punto de que Andrés de Astete y Zárate, nieto de Bartolomé As-

tete, consiguió ser capitán de los arcabuceros y entrar como caballero en la orden de Santiago en 1704.<sup>45</sup>

En segundo lugar, Luis ejerció de nuevo como pintor durante las obras que se realizaron para engalanar Madrid con motivo de la entrada de Mariana de Austria en la ciudad durante el año de 1649. Como tasador actuó una vez más valorando la decoración colocada en el Paseo del Prado, esto es, en la Torrecilla del Prado, la creación del *Monte Parnaso* y las *Perspectivas del Prado*. Para esta última también aportó diseños y, de igual modo, valoró lo realizado en la plaza del Palacio Real.<sup>46</sup> Asimismo, intervino entregando los diseños sobre la *Genealogía de los Reyes de Castilla y de los Emperadores de Alemania* para el adorno de las gradas del convento de San Felipe El Real, basándose en una memoria que le entregó Ramírez de Prado.<sup>47</sup> Por último, el superintendente le encarga a Luis realizar la escultura, adornos de bulto redondo y pintura de los dos carros triunfales sobre los que irían montados los monarcas para cruzar la Plaza Real. Como muestra de la estima que se le tenía como artífice queda la frase de un memorial que envió Ramírez de Prado a José Martínez donde, aparte de las características del contrato, se señala

<sup>40</sup> Cuando muere Jerónima Capelo en 1617 le deben al doctor 100 reales por las clases: LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 573-575. Por la vaguedad de la información es complicado afirmarlo, pero quizá se trate del doctor Antonio Catalán. Este aparece entre enero y febrero de 1615 también como profesor de Francisco de Quiroga, quien estaba pidiendo dinero a Nicolás Delgado, testamentario de Gaspar de Quiroga, para resolver sus deudas con el doctor Catalan, ya que ha estado casi dos años en su casa y quedan cuentas sin resolver (Archivo Histórico Nacional [AHN], INQUISICIÓN, 2102, Exp. 2j). Por su parte, el doctor Antonio Catalan está en 1617 opositando en la Universidad de Alcalá a la cátedra menor de cánones, aunque quedó en segundo lugar detrás del doctor Alonso Hurtado (Archivo Histórico Nacional, UNIVERSIDADES, 35, Exp. 1).

<sup>41</sup> Vázquez Manassero, Margarita A., 2021, p. 151-152. No obstante, no se ciñe sólo a estas fechas porque en 1646 se nombra como "pintor y matematico de Su Magestad" en una carta de obligación: AHPM, prot. 2597, ff. 145r-148v, Juan de Montoya, 29 de agosto de 1646. Su defensa de la teoría artística florentina en Vázquez Manassero, Margarita A., 2021, p. 149-150.

<sup>42</sup> LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2001, p. 616.

<sup>43</sup> BALDINUCCI, Filippo, 1846, p. 475-476; GOLDBERG, Edward, febrero 1996, p. 112; GOLDBERG, Edward, agosto de 1996, p. 530-534; LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 1997, p. 152-182.

<sup>44</sup> Archivo General de Indias, CHARCAS, 86, N. 4, f. 1.

<sup>45</sup> Este expediente proporciona una gran cantidad de información sobre los ascendientes de la mujer de Bartolomé Astete, no ocurre lo mismo con el propio Bartolomé que no va más allá de su padre Melchor, véase: AHN, OM, EXPEDIENTILLOS, N. 6362. Otros miembros de la familia Astete pasaron a Indias, por ejemplo, Gaspar Astete de Ulloa, hermano de Bartolomé y de Francisca, que vivió en Madrid hasta 1631 (su expediente y licencia de pasajero a Indias: AGI, CONTRATACIÓN, 5409, N. 10), quizás huyendo de problemas con la justicia, pues en varias ocasiones aparece inmerso en problemas económicos. En un pleito por una deuda que dejó Jacome Crolanza siendo Gaspar su testamentario (AHN, CONSEJOS, 25481, Exp. 3) o Vicente en su testamento da cuenta que tiene que interceder por él "por los negocios del dicho su hermano estava empeñado en mucha cantidad y devia tres mill ducados de plaço corrido y le querian executar por ellos y mas de dos mill ducados por escripturas a plazos breves", incluso le desheredó hasta que no le devolviese esa deuda con un segundo codicilo (CATURLA, 1968-1969, p. 166 y 170-172). Otro sobrino de Bartolomé Astete, Gonzalo, fue a Indias en 1624 en la compañía del que iba a ser arzobispo de Lima Gonzalo López de Campo, y allí consiguió el puesto de capellán real de Lima (AGI, LIMA, 235, N. 11).

<sup>46</sup> ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, 2016, p. 131-132, 145, 163-69, 265 y 355. Aunque se especifica en la página 265 que Luis Carduchi fue autor de la traza de la *Perspectiva del Prado*, en el apartado correspondiente a este la decoración únicamente aparece como tasador de esta.

<sup>47</sup> Este ejercía de director general bajo el puesto de superintendente. ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, 2016, p. 247-267 [249 y 265].

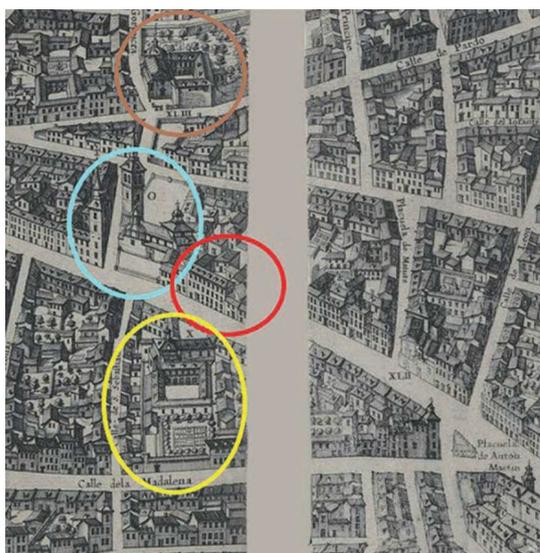


Fig. 1. Plano de Teixeira de la parroquia de San Sebastián donde vivió la familia Carduchi, detalle de BNE (INVENT/23233): En orden descendiente de los círculos: Convento de Santa Ana y San José (carmelitas descalzos), Iglesia de San Sebastián, casas principales donde vivieron las familias de los Carduchi, Monasterio de la Magdalena (agustinas).

También trabajó en varias ocasiones para la iglesia de San Sebastián. Entre 1641 y 1648 se encargó del decorado de la custodia, el púlpito, el guardapolvo y aderezar el transparente.<sup>49</sup> Realizó "otro monumento, poner la madera y pintarlo en toda perfección",<sup>50</sup> de lo que se extrae que le encargaron un primer monumento previo a este. Por último, el coadjutor de la congregación en la Capilla del Cristo de la Fe, Gaspar de Aybar, nombró a Luis como supervisor de Juan de la Cuadra que debía enlazar la capilla.<sup>51</sup> Es lógico que se produjeran estas interacciones entre Luis y la iglesia de San Sebastián porque fue la parroquia donde se asentaron por más tiempo los distintos miembros de la familia Carduchi (Fig. 1). Desde Bartolomé y Jerónima Capelo,<sup>52</sup> pasando por Vicente y Francisca Astete,<sup>53</sup> Catalina y su marido Nicolás de Miranda,<sup>54</sup> Luisa y su cónyuge el doctor Sebastián Gutiérrez<sup>55</sup> hasta el mismo Luis con sus tres diferentes esposas.<sup>56</sup>

Otro centro con el que mantuvieron estrechos contactos fue el monasterio de carmelitas descalzas de Santa Ana. Aquí no solamente se enterraron Vicente Carduchi con su mujer Francisca Astete,<sup>57</sup> José,<sup>58</sup> Luis<sup>59</sup> y la tía de estos, María Astete,<sup>60</sup> sino que también fue el lugar donde el matrimonio de Vicente y Francisca decidió fundar su capellanía para perpetuar su memoria en el tiempo.<sup>61</sup>

que "el señor Luis Carducho ha de ser el que nos saque de ahogos".<sup>48</sup>

Por último, el convento de la Magdalena, situado enfrente de la iglesia de San Sebastián, fue otro

<sup>48</sup> En el proceso de cobro por sus trabajos Luis dirige un escrito a Ramírez de Prado en el que pide que se le descuenten 100 reales de la deuda por la decoración de los carros porque se había quedado con algunos lienzos que sobraron, lo que todavía hace más hincapié en su faceta como pintor: ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, 2016, p. 363-369.

<sup>49</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 50.

<sup>50</sup> Los cobros de Juan de Aguilera, cura de la parroquia, por estos trabajos se extendieron en el tiempo hasta 1654: AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 50.

<sup>51</sup> AHPM, 7464, ff. 718-19, Esteban López, 14 de enero de 1651. A esa misma congregación quedó debiendo 150 reales al morir: AHPM, 6681, ff. 939-940, Francisco de Morales Barnuevo, 4 diciembre de 1658. Vicente les entregó cinco ducados para adornar el altar (CATURLA, 1968-1969, p. 164)

<sup>52</sup> Unas casas en la calle de Atocha: LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 573-75.

<sup>53</sup> Su principal vivienda está en la calle de Atocha (CATURLA, María Luisa 1968-1969, p. 165). Otras dos en las que vivieron son: calle Prado (AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 48) y en la plazuela de Matute (PÉREZ PASTOR, Cristóbal, 1914, p. 138).

<sup>54</sup> Quienes vivían al lado de Vicente y Francisca en las casas de Atocha: CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 158. Nicolás aparece en varios documentos como mayordomo del Hospital de Nuestra Señora de la Concepción Francisca: AHPM, prot. 5578, f. 47, Juan García de Albertos, 1 de febrero de 1639.

<sup>55</sup> Nos remitimos al original porque en el publicado (AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1978, pp. 194-195) sólo está transcrito parcialmente: AHPM, prot. 6869, f. 471v, 6 de julio de 1641.

<sup>56</sup> El alquiler en la calle de la Ruda y la compra de la vivienda de la calle del Olmo ya están documentadas (VÁZQUEZ MANASERO, Margarita A., 2021, p.151). No obstante, también adquirió una en la calle de Francos (sólo se tiene noticia en este protocolo: AHPM, prot. 5065, f. 740-46, escribano Pedro Ezcaray, 17 de mayo de 1624); otra en la calle del Olivar (AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1994, pp. 16-17); y, por último, en la calle de San Sebastián (AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 49).

<sup>57</sup> CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 161, y 165 (quienes también les vendieron unas casas).

<sup>58</sup> AHPM, prot. 8586, f. 19 (numeración a lápiz), Diego Ortiz de Mariaca, 5 de agosto de 1645.

<sup>59</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1994, p. 17.

<sup>60</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 52.

<sup>61</sup> Para la elección del capellán primaba ser familiar: CATURLA, María Luisa, 1968-1969, pp. 157-160. Todavía existía en 1795 y sus descendientes continuaban siendo sus capellanes: AGULLÓ Y COBO, Mercedes y BARATECH ZALAMA, María Teresa, t. II, 1996, p. 20.

centro de interés para la familia. Así, una vez muerto Luis, dejó allí una deuda por un censo de 4.000 reales sobre unas casas.<sup>62</sup> Mariana Carduchi se enterró dentro cuando murió en 1617,<sup>63</sup> igual que años más tarde haría su hermana Catalina.<sup>64</sup> Por su parte, José Carduchi, hijo de Agnoleta, hermana de Vicente, fue durante un tiempo mayordomo del convento.<sup>65</sup> Además, en este mismo espacio estaba la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento a la cual Vicente perteneció<sup>66</sup> y Luisa mandó entregar 20 ducados en su testamento de 1643.<sup>67</sup>

Formar parte de este tipo de instituciones no le fue extraño a los Carduchi. Una de las más particulares fue la Hermandad del Refugio, fundada en 1615 por el jesuita Bernardino de Antequera y cuya labor principal era y es la actividad caritativa. Resulta curioso que fuesen Vicente y Luis los únicos pintores que pertenecieron a ella, y que fuese el mayor de ellos quien se encargaba de tasar pinturas que poseían para venderlas. Sin olvidar que también se introdujo entre sus filas el otro sobrino del florentino, José. En este caso, parece que una vez que murió Vicente en 1638, ambos salieron de la hermandad y sólo volvieron para entregar los cinco ducados que su tío legó para la beneficencia.<sup>68</sup> Por su parte, Luisa Carduchi en su testamento de 1643 apoyó al Refugio con 300 reales.<sup>69</sup>

Algo parecido sucedió con la Venerable Orden Tercera de San Francisco.<sup>70</sup> La primera referencia en la que Vicente aparece como miembro, discreto seglar, de la VOT data de 1625 para las elecciones del año siguiente. Posteriormente, obtuvo el voto perpetuo y consiguió ser nombrado en dos ocasiones

coadjutor. Varios familiares formaron parte también de la orden como Gaspar Astete, su cuñado, que era contador del consejo administrativo ya en 1625. También su sobrino José aparece como celador y calificador de la orden en la parroquia de San Sebastián en 1633. Por su parte, su otro sobrino, Luis, ingresa en la congregación en 1634 y en el discretorio en 1636.<sup>71</sup> Ambos sobrinos permanecieron como integrantes de la VOT hasta 1639, un año después del fallecimiento de Vicente. Por su parte, Luisa Carduchi y su marido, el doctor Sebastián Gutiérrez, en su testamento conjunto de 1641 se denominan "hermanos" al mandarse enterrar con el hábito franciscano y donaron a la VOT 100 reales.<sup>72</sup>

Para conocer mejor las inquietudes e intereses personales de los Carduchi se debe atender a la posesión de distintos objetos y su circulación. A este respecto, el análisis de la distribución de los bienes de Vicente entre los miembros de la familia después de su fallecimiento nos otorga algunas pistas sobre la personalidad de cada uno dentro del entorno familiar. El caso de Luis ha sido estudiado en parte, ya que una lectura atenta de la testamentaria original permite matizar ciertas adquisiciones.<sup>73</sup> Antes de tratar con los bienes que sí pasan a manos de Luis es necesario aclarar que se produce una retirada de algunos de estos que en un principio iban a ser de su propiedad. El Protonotario Jerónimo de Villanueva intervino por orden del Conde de duque de Olivares para adquirir algunos objetos que servirían en la educación del príncipe Baltasar Carlos. En la almoneda original el escribano otorgó una numeración al margen a cada objeto vendido. El Protonotario aparece al final de

<sup>62</sup> AHPM, prot. 6681, f. 939r, Francisco de Morales Barnuevo, 4 de diciembre de 1658.

<sup>63</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 47-48. Donde ya estaba su madre Jerónima Capelo enterrada.

<sup>64</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 49.

<sup>65</sup> AHPM, prot. 5353, f. 13, Pedro Calvo, 25 de junio de 1649.

<sup>66</sup> SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena, "Devoción, patronazgo y sociabilidad en la Corte. Escritores y artistas en la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena en el Madrid del siglo XVII". En: VINCENT-CASSY, Cécile y CIVIL, Pierre, 2019, p. 317-331.

<sup>67</sup> AHPM, prot. 6561, f. 86r, 11 de mayo de 1643.

<sup>68</sup> MALLÉN HERRÁIZ, David, 2021, p. 233-246.

<sup>69</sup> AHPM, prot. 6561, f., 86v, 11 de mayo de 1643.

<sup>70</sup> A partir de aquí se denominará VOT.

<sup>71</sup> Las principales referencias sobre esta familia y su relación con la VOT son el recentísimo CUETO MARTÍNEZ-PONTRÉMULI, José Luis, 2022, 176-177; y, BUSTILLO, Marta, t. I, junio 2004, p. 200-207.

<sup>72</sup> AHPM, prot. 6869, f. 471v y 472, 6 de julio de 1641. Vicente en su testamento manda entregar 100 ducados a la VOT y los entrega José Carduchi en 1640, véase: CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 152 y BUSTILLO, Marta, t. I, junio 2004, p. 206; respectivamente.

<sup>73</sup> La aproximación más completa hasta la fecha está en: VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., 2021, pp. 165-166. Se ha de señalar que la relación entre Luis y sus tíos no fue siempre buena porque, aunque se desconoce la razón, en el primer codicilo Vicente y Francisca le desheredan. Pero rectifican en el tercero y le vuelven a otorgar mandas (CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 169-170 y 173 respectivamente.)

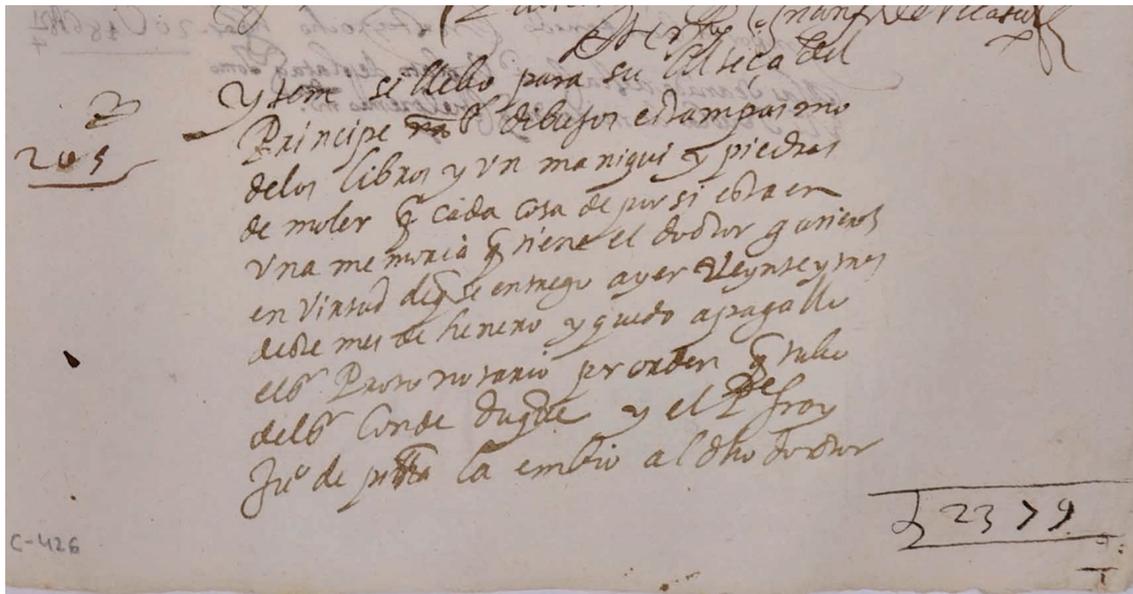


Fig. 2. AHPM, Luis Ordoñez, prot. 5023, f. 410r. Almoneda de Vicente Carduchi donde el Protonotario de Aragón Jerónimo de Villanueva compra diversos objetos para la educación de Baltasar Carlos. El escribano numera con el "205" los objetos que son para el príncipe.

la almoneda en dos ocasiones, una primera en la que aprovechando su ida a la venta de bienes se compró para sí unas pinturas. Y un segundo registro en el que aparecen los objetos que compró para Baltasar Carlos (Fig. 2) con la numeración al margen de 205, pero donde no se especifica qué objetos en particular se llevó. Para conocer algunos de ellos se ha de tomar ese número y cotejarlo con los bienes en el inventario y la tasación de Vicente. La relación de bienes adquiridos para Baltasar Carlos

siguiendo el cotejo es la siguiente: un "un maniquí grande con tornillos"<sup>74</sup> (660 reales), "ydea de Pittori de federigo Zucaro"<sup>75</sup> (6 reales), "De simetria y fisionomia de Alberto"<sup>76</sup> (20 reales), "de pintura de Porreño"<sup>77</sup> (6 reales), "tratado de la pintura"<sup>78</sup> (12 reales), tres tomos de la "Vida de Pintores en quatro cuerpos"<sup>79</sup> (Fig. 3) (44 en total, 33 reales los tres volúmenes), "de pintura de Joan Butron"<sup>80</sup> (3 reales), "disputa entre la pintura y architettura"<sup>81</sup> (6 reales), "libro dele medalle"<sup>82</sup> (3 reales), "Artille-

<sup>74</sup> AHPM, prot. 5023, f. 385v.

<sup>75</sup> AHPM, prot. 5023, f. 391v. Federico Zuccaro, *L'idea de' pittori, scultori et architetti*, Torino, Agostino Desserolio, 1607.

<sup>76</sup> AHPM, prot. 5023, f. 392r. Podrían ser: Alberto Durero, *Della simmetria dei corpi humani, libri quattro / nuouamente tradotti dalla lingua latina nella italiana*, da M. Gio. Paolo Gallucci salodiano, Venetia, appresso Roberto Meietti, 1594; o, Alberto Durero, *Della simmetria dei corpi humani, libri quattrot nuouamente tradotti dalla lingua latina nella italiana*, da M. Gio. Paolo Gallucci salodiano, Venetia, Presso Domenico Nicolini, 1591.

<sup>77</sup> AHPM, prot. 5023, f. 392r. No se tiene constancia de ningún libro de Baltasar Porreño sobre pintura, por lo que desconocemos a qué hace referencia. En este caso la señal al margen aparece tachada, existe la posibilidad de que finalmente no adquiriesen el ejemplar.

<sup>78</sup> AHPM, prot. 5023, f. 392v. La entrada no ofrece datos suficientes como para atribuir una edición segura, pero creemos que debe tratarse de: Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattato dell'arte de la pittura*, appresso Paolo Gottardo Pontio, 1584.

<sup>79</sup> AHPM, prot. 5023, f. 392v. Giorgio Vasari, *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori*, Florence, Bernardo I Giunta, 1568. Es bien conocido que el otro tomo de las *Vidas* de Vasari lo obtuvo Alonso Cano, así consta en la almoneda (CATURLA, 1968-1969, p. 215). Para un ejemplo en la documentación original de este tipo de anotaciones como marcas de objetos que se llevaron para el príncipe Baltasar Carlos.

<sup>80</sup> AHPM, prot. 5023, f. 394r. Juan de Butrón, *Discursos apologéticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, por Luis Sánchez, 1626.

<sup>81</sup> AHPM, prot. 5023, f. 394v. Desconocemos a qué libro hace referencia.

<sup>82</sup> AHPM, prot. 5023, f. 394v. Sebastiano Erizzo, *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le medaglie de gli antichi*, Vinegia, appresso Gio. Varisco, & Paganino Paganini, 1584 [existen ediciones anteriores de 1568 y 1571].

Orlando furioso	6
Tratado de la pintura	6
Vida de Pintores en quatro cuerpos	12
Obras de Ludouico Florio	99
Cronicion de adriomio	16
	6

Fig. 3. AHPM, Luis Ordoñez, prot. 5023, f. 392v. Tasación de los libros de Vicente Carduchi donde aparece la marca referencial "205" en el margen izquierdo de "Tratado de la pintura" y "Vida de Pintores en quatro cuerpos" que pasan a posesión del príncipe Baltasar Carlos.

ria de Julio Cesar<sup>83</sup> (4 reales), "Cspedes de Geometria"<sup>84</sup> (3 reales), "Philosophia secreta"<sup>85</sup> (6 reales) y "Genoloxia de los dioses"<sup>86</sup> (4 reales).

Al igual que con la numeración, también se anotan explícitamente al margen distintas entradas que son para el príncipe. Esto ocurre porque son entradas de objetos que Luis había comprado y tuvo que devolver por intervención del Protonotario. Estas son: el friso de Mantegna<sup>87</sup> (110 reales), cinco onzas de carmín<sup>88</sup> (32 reales) y el libro de *Anatomía* de Valverde de Amusco<sup>89</sup> (33 reales). Lamentablemente, se desconoce el resto de los bienes que compró el Protonotario porque la suma total alcanzó los 2747 reales, mientras que la relación total de los objetos expuestos alcanza los 940 reales. Esta lista demuestra una preocupación práctica pe-

ro, sobre todo, teórica de la educación de Baltasar Carlos en materias artísticas, puesto que de la mayoría de objetos que se adquirieron eran libros.<sup>90</sup>

A parte de los objetos que finalmente sí consiguió en la almoneda Luis obtuvo, en tanto que heredero, otros dignos de señalar entre los bienes que quedaron sin vender: una batalla de monstruos marinos de Mantegna (220 reales), una Venus de Tiziano (330 reales), una cabeza con moldura realizada por Bartolomé Carduchi (88 reales), dos cabezas "una de Juana Rodríguez y otra de monseñor Simón [de Rojas]" (ambas 32 reales), una presentación en el templo (33 reales), una visitación de Santa Isabel (77 reales) y tres borroncillos de Vicente Carduchi (99 reales).<sup>91</sup> Ahí no acaba la relación. Más adelante se le entregan otros objetos para distri-

<sup>83</sup> AHPM, prot. 5023, f. 394v. Julio Cesar Firrufino, *Platica manual y breve compendio de artilleria*, Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1626.

<sup>84</sup> AHPM, prot. 5023, f. 394v. Andrés García de Céspedes, *Libro de instrumentos nuevos de Geometria*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1606.

<sup>85</sup> AHPM, prot. 5023, f. 396r. Juan Pérez de Moya, *Philosophia secreta: donde debaxo de historias fabulosas se contiene mucha doctrina provechosa a todos estudios, con el origen de los idolos o dioses de la gentilidad*, Zaragoza, en casa de Miguel Fortuño Sánchez, a costa de Pedro Ybarra mercader de libros, 1599 [existen otras ediciones: 1585, 1611 y 1628].

<sup>86</sup> AHPM, prot. 5023, f. 396r. Giovanni Boccaccio, *La geneologia de gli dei de gentili*, Venetia, appresso Fabio & Agostino Zopini, fratelli, 1581 [otras ediciones posibles son: 1547, 1554, 1564, 1569, 1574, 1581, 1585, 1606].

<sup>87</sup> AHPM, prot. 5023, f. 403r aparece una anotación marginal "Príncipe / Almoneda nº 1 [esta anotación fue escrita en primer lugar y lo que respecta a la información de requisamiento se coloca alrededor porque se realizó más tarde] / truxo el friso para / su alteça se le ha / de rebajar". Esta entrada corresponde a la misma pieza que aparece en el folio 388r, correspondiente con la tasación de bienes, y donde, de nuevo, se anota "El príncipe nro s' / vendido a numº 1".

<sup>88</sup> AHPM, prot. 5023, f. 403v. Nota al margen "truxo 4 onças para su / Alteça que se le ha de / rebajar / y una más que dio a ocho Rl".

<sup>89</sup> AHPM, prot. 5023, f. 403v: "llebose a su Alteça / que se le ha de rebaxar". Este ejemplar aparece igualmente marcado con el 205 en el apartado de la tasación (AHPM, prot. 5023, f. 391v).

<sup>90</sup> Para un estudio sobre la educación y cultura visual del príncipe Baltasar Carlos con bibliografía anterior, véase: DE CARLOS VARONA, M<sup>a</sup> Cruz y CHERRY, Peter, "Jugando con Baltasar Carlos. Arte y cultura visual en la educación del príncipe", en DE CARLOS VARONA, M<sup>a</sup> Cruz; PEREDA, Felipe y RIELLO, José (eds.), 2020, p. 273-337.

<sup>91</sup> AHPM, prot. 5023, f. 412, Luis Ordoñez. Otras pinturas de menor valor son: una cabeza de viejo (33 reales), un camaleón (8 reales), dos paisajes (6 y 8 reales cada uno) y un retrato pequeño en bastidor (6 reales). De los borroncillos no se especifica cuáles son.

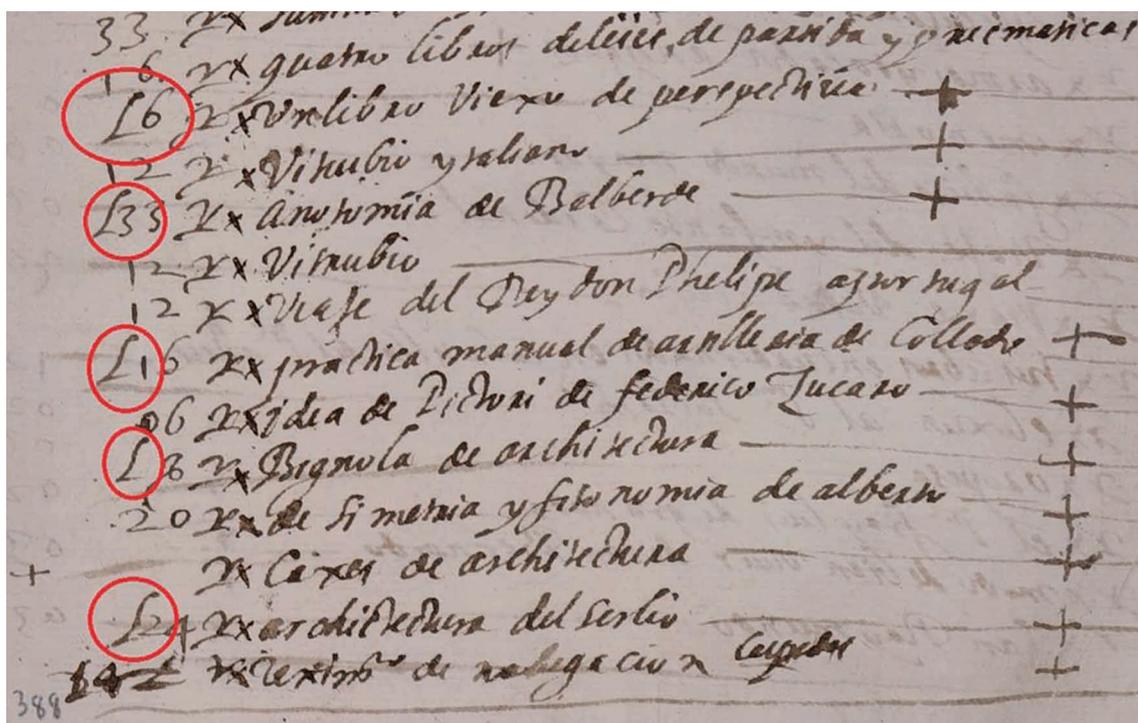


Fig. 4. AHPM, Luis Ordoñez, prot. 5023, f. 374r. Inventario de libros de Vicente Carduchi. Rodeamos con un círculo la marca "L" de las entradas que corresponden con los bienes llevados por Luis Carduchi.

buirlos en las obras pías, cuyas pinturas más notables son unas muertes de Rafael (150 reales), otra de unas brujas en una noche tempestuosa (220 reales), dos cabezas de viejos (66 reales), una cabeza de San Bruno (6 reales), un Santo Domingo bosquejado (10 reales), dos San Juan (16 y 14 reales) y unos retratos del licenciado Borges, Manuel Aguado y un fraile trinitario (48 reales).<sup>92</sup>

De nuevo, la lectura de marcas en la testamentaria original nos desvela una serie de libros que Luis obtuvo y que no se registran en la almoneda.<sup>93</sup> En esta

ocasión aparecen en el margen de las entradas del inventario con la letra "L" (Fig. 4). Sabemos que esta nota al margen hace referencia a libros que se llevó Luis por tres motivos. El primero es evidente: la letra corresponde a su inicial. El segundo es que todos los ejemplares que compró en la almoneda coinciden en tener dicha marca; y, el tercero, es que la temática de los que no aparecen reflejados en la almoneda coinciden con los que sí. Estos son: un *libro viejo de perspectiva* (6 reales), una *Arquitectura de Vignola*<sup>94</sup> (8 reales), la *Specularia* de Rafael Mirami<sup>95</sup> (2 reales), la *Esfera* de Francisco Velázquez

<sup>92</sup> AHPM, prot. 5023, f. 415, Luis Ordoñez. Más piezas menos interesantes son: dos paisajes (33 y 8 reales), una mona (8 reales), cinco lienzos de flores (15 reales).

<sup>93</sup> Estos aparecen relacionados con su profesión de científico en: VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., 2021, p. 165-166.

<sup>94</sup> Si bien ha pasado casi desapercibido para la historiografía, Luis escribió un *Tratado de Geometría* en el que, junto a otros apartados, aparece una traducción libre de la *Perspectiva* de Vignola. Este manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Perú, en Lima, se trata de uno de los 12 libros que el propio Luis comentó en el memorial entregado al Consejo de Guerra para obtener la cátedra de matemáticas e ingeniería, que había escrito para publicar (GUTIÉRREZ, Ramón, primer semestre de 1984, pp. 181-192). Resulta interesante como las dos obras teóricas de Vignola traducidas al castellano fueron intentadas difundir en España por miembros de la familia Carduchi, Vicente vendiendo la *Regla de los cinco órdenes de arquitectura* que había traducido Patricio Cajés y Luis traduciendo la *Perspectiva*.

<sup>95</sup> Rafael Mirami, *Compendiosa introduzione alla prima parte della Specularia, cio'e della scienza degli specchi*, Ferrar, appresso gli heredi di Francesco Rossi & Paolo Tortorino, 1582.

Minaya<sup>96</sup> (4 reales) y una *Disputa entre la Pintura y Arquitectura*<sup>97</sup> (6 reales).

En el caso de Luis, el proceso documental testamentario no ha aparecido completo, ya que falta el inventario y almoneda de sus bienes, pero merece la pena comentar algunos datos. Al poco tiempo de su muerte se vende la casa que poseía en la calle del Olmo para poder pagar sus deudas. Fue comprada por Juan de la Peña, criado en la Real Capilla, uno de los tres herederos del propio Luis y, a su vez, marido de Teresa de Miranda, hija de Catalina Carduchi y Nicolás de Miranda. En este documento se muestra una partición de los bienes y deudas de Luis, aunque lamentablemente no de manera pormenorizada.<sup>98</sup> Esto es, los bienes muebles y menaje suman 8.913 reales, mientras que los del estudio “que iban todos directamente a su viuda” se valoraron en 4.754 reales. Sus deudores, que probablemente se debían de su labor de dimensor, son la villa de Zurita, que contrajo una deuda de 5.500 reales por escritura de obligación y otros 5.000 reales de los herederos del caballero de la orden de Santiago y V señor de Cervera (Cuenca) Juan Álvarez de Toledo Milán y Aragón (1611 - ¿?).<sup>99</sup> Del otro lado, entre las personas con las que Luis mantenía deudas aparecen el carpintero Francisco Bravo (300 reales) y el canónigo de la iglesia de Medina del Campo y capellán de los caballeros pajes del rey, Gaspar de Escalada y del Castillo (200 reales).

No obstante, Luis no fue el único sobrino de Vicente. José Carduchi era hijo de una hermana de Vi-

cente que vivía en Florencia, Agnoleta Carduchi, y Miguel Giannelli.<sup>100</sup> Aparece por primera vez en 1630, en el testamento conjunto de Vicente Carduchi y Francisca de Benavides, donde se da cuenta de que es sacerdote.<sup>101</sup> Una vez fallecidos sus tíos, accedió a la capellanía que estos mandaron fundar en el convento carmelitano de Santa Ana. Es precisamente por el dinero que dotan a la capellanía por lo que se produce un pleito entre José y el resto de los herederos de Vicente. José denuncia que falta cierta cantidad por entregar, ya que una parte de lo mandado se calculaba en proporción a los bienes dejados más valiosos y no habían contado la casa. Este desencuentro con sus primos pronto se resolvió cuando José aceptó las cuentas.<sup>102</sup> Es posible que a raíz de este conflicto las relaciones entre los herederos de Vicente con José se complicasen. Ninguno de los testamentos de los miembros de la familia le otorgan cargos responsables de gestión de los bienes que dejan al morir –testamentarios, albaceas o herederos–.<sup>103</sup> José no vuelve a aparecer relacionado con Luis y Catalina únicamente le lega una pintura de Santa Teresa.<sup>104</sup> En cambio, con el matrimonio de Luisa y Sebastián Gutiérrez debió de existir una mejor relación que con el resto, puesto que José legó a su prima una Crucifixión<sup>105</sup> y se encargaron de cuidarle durante una enfermedad que le duró un año.<sup>106</sup> En 1649 formalizaron una escritura en la que quedaron reflejadas las deudas contraídas entre las distintas partes para solventarlas de la mejor manera posible, algunas todavía en relación con la herencia de Vicente.<sup>107</sup>

<sup>96</sup> Francisco Velázquez Minaya, *Esfera, forma del mundo con una breve descripción del mapa*, Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1628.

<sup>97</sup> AHPM, prot. 5023, ff. 374r-375v. Además de no saber a qué libro corresponde este último, también fue uno de los bienes que Luis tuvo que devolver para Baltasar Carlos.

<sup>98</sup> AHPM, 6681, ff. 938-942v, José de Mucientes, 5 de septiembre de 1657. Entre estas páginas se explica que se ha realizado el inventario y tasación de los bienes de Luis Carduchi, de ahí que aparezcan algunos valores generales, sin desglosar.

<sup>99</sup> AHPM, 6681, f. 938v José de Mucientes. PARADA Y LUCA DE TENA, Manuel de, 2014, p. 251-280.

<sup>100</sup> Esta rama de la familia también aparece en la documentación como Yanelli, Janeldi, Ganeldi.

<sup>101</sup> Siempre aparecerá como clérigo o presbítero del convento de la Magdalena. AHPM, prot. 3238, ff. 200, 201 y 301, Gregorio Rico, 26 de febrero y 29 de agosto de 1643, que recibe dinero del secretario del rey Antonio de Alosa Rodarte como pago de dote para que allí profese una monja.

<sup>102</sup> AHPM, prot. 5023, ff. 585r-592, Luis Ordoñez.

<sup>103</sup> Los albaceas y testamentarios de José fueron Angelo Nardi, Nicolas Buenaventura, el comerciante florentino Nicolas Albici, el doctor Juan Hurtado de la Fuente, capellán mayor del convento de la Magdalena y Pedro Pemon. Como heredero universal quedaba su hermano Bartolomé Gianelli: AHPM, prot. 8586, f. 9r (20 numeración a lápiz), Diego Ortiz de Mariaca, 5 agosto de 1645. Nardi tiene mucha relación con los Carduchi pues, además de la conocida con Vicente, vuelve a aparecer recibiendo un poder de José para cobrar un dinero para el convento de la Magdalena (AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1978, p. 108) y también actuó de albacea de María Astete: AHPM, prot. 7777, f. 121, 18 de noviembre de 1640.

<sup>104</sup> AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 1981, p. 49.

<sup>105</sup> AHPM, prot. 8586, f. 8v (20 numerado a lápiz), Diego Ortiz de Mariaca, 5 de agosto de 1645. El resto de las mandas son para sus hermanas Lucrecia y Margarita.

<sup>106</sup> AHPM, prot. 5353, f. 18r, Pedro Calvo, 25 de junio de 1649.

<sup>107</sup> AHPM, prot. 5353, ff. 13-22, Pedro Calvo, 25 de junio de 1649. En representación de José estuvo en un primer momento el caballero florentino Juan Bautista Guerardi, pero después el clérigo le sustituyó por su propio hermano, Bartolomé Giannelli.



generación siguiente a los hermanos Carducho, se procuró mantener esta pintura entre el patrimonio familiar como símbolo de orgullo del reconocimiento alcanzado dentro de la Corte de la Monarquía Hispánica y como defensores de una tradición teórica especulativa del arte.

Por su parte, el matrimonio conformado por Luisa y el doctor Gutiérrez se dio durante los primeros años de la década de 1620, ya que aparecen como casados por primera vez en enero de 1624.<sup>115</sup> El doctor Sebastián Gutiérrez nació en Cifuentes (Guadalajara) y estudió Filosofía y Medicina en la Universidad de Alcalá de Henares.<sup>116</sup> La profesión le vino de familia porque su tío Juan Gutiérrez de Solórzano fue Médico de Cámara en 1629, de la Inquisición en 1636<sup>117</sup> y acabó sus días como protomédico.<sup>118</sup> Sebastián por su parte entró en la Corte hasta alcanzar el puesto de Médico de Cámara.<sup>119</sup> No fue este el único caso en la familia Carduchi de miembros que ejercieron la medicina porque Jerónima Carduchi y Miranda, hija de Catalina Carduchi y Nicolás de Miranda, se desposó con Pedro Garzón de Astorga, quien consiguió no solo el puesto de Médico de Cámara, sino la plaza de protomédico y el cargo de presidente del Tribunal del Protomedicato, el órgano superior de estos profesionales dentro de palacio.<sup>120</sup>

Precisamente fue Sebastián quien se encargó de tratar las enfermedades de los miembros de la familia. Por esto, Vicente le entregó como agradecimiento 200 ducados y una pintura de un Niño Jesús dormido realizada cuando era joven y repintada por Bartolomé Carduchi.<sup>121</sup> El matrimonio también fue albacea de los bienes de Vicente y consiguieron algunas piezas de interés como una bacanal de Caracciolo (330 reales)<sup>122</sup> y, para obras pías, una "delicia" de Bartolomé Carduchi (1.000 reales), una "nuestra señora de a bara con moldura que viene de Raphael" (1.000 reales) y una bacanal de Tiziano

(550 reales). Asimismo, de entre los bienes que quedaron sin vender, debían obtener la tercera parte de los libros, pero de nuevo intervino el Protonotario en favor del príncipe y, además, les obligaron a rebajarlos de 200 reales a 37.<sup>123</sup> Respecto a los dibujos sí que se quedaron con la tercera parte de los no vendidos. Y fueron ellos quienes compraron la casa de Vicente, aquella por la que surgió el conflicto con José.

Poco tiempo después, en su testamento conjunto dejaron dinero y bienes para las otras ramas familiares. Luisa mandó entregar a Juan García de la Espada, primer marido de su sobrina Jerónima Carduchi y Miranda, una Sagrada Familia pintada por Bartolomé y Vicente Carduchi; a su hermano Luis dos cuadros de San Juan y San Francisco que también pintaron su padre y tío. A la familia de Sebastián mandan a Francisco Gutiérrez, primo de Sebastián, un San Francisco en lámina con Cristo para su oratorio y a María de Castañeda, la mujer del anterior, una sortija. Igualmente, ordenó entregar al doctor Antonio Zapara, su albacea, rector y administrador del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto, una Virgen con el Niño con una cortina de tafetán y cien reales. Por su parte, Sebastián Gutiérrez mandó enviar varias pinturas a distintos centros religiosos de la villa de Cifuentes. Al convento de San Francisco un Crucificado con la Virgen y Magdalena, al monasterio de Belén un Cristo atado a la columna con Santa Teresa y a la iglesia mayor una Concepción grande para la veneración. Es en este último espacio donde deseaban enterrarse y estipularon fundar una capellanía, cuyos patronos debían ser Francisco Gutiérrez, Luis Carduchi, Francisco Gracián, la abadesa del convento de Belén y el padre guardián y cura del convento de San Francisco.<sup>124</sup>

En 1643 Luisa otorga un nuevo e individual testamento donde modifica ciertas mandas con respecto

<sup>115</sup> LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, 2002, p. 583.

<sup>116</sup> En 1618 aparece Sebastián Gutiérrez como bachiller de Medicina en los registros de la Universidad de Alcalá de Henares: AHN, UNIVERSIDADES, L.401, f. 331. Allí mandó entregar todos sus libros una vez falleciese para el estudio de los médicos pobres: AHPM, prot. 6869, f. 475v, 6 de julio de 1641.

<sup>117</sup> GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina, 1899, p. 193-195.

<sup>118</sup> BARRIO MOYA, José Luis, 2006, p. 693.

<sup>119</sup> AHPM, prot. 8337, f. 75r, José Mucientes.

<sup>120</sup> Para conocer la organización jerárquica de los médicos dentro de la corte y sus funciones, véase: PARDO TOMÁS, José y MARTÍNEZ VIDAL, Alvar, 1996, p. 59-90.

<sup>121</sup> CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 167 y 174 respectivamente.

<sup>122</sup> AHPM, prot. 5023, f. 411r, Luis Ordoñez. Conocido mejor como Il Battistello.

<sup>123</sup> AHPM, prot. 5023, f. 416v, Luis Ordoñez, en nota al margen: "Vendidos al príncipe en 37".

<sup>124</sup> AHPM, prot. 6869, ff. 471-481, 6 de julio de 1641. Luis Carduchi tuvo una relación bastante estrecha con ellos porque aparece como tutor y curador de Juan, Luisa, María e Inés Gutiérrez, hijos de este matrimonio: AGULLÓ Y COBO, 1996, p. 18.

al matrimonial. Dejó a su cuñado Francisco Gutiérrez un “San Francisco de mano de Pelegrim” [¿Tibaldi?], a la monja dominica descalza de Loeches, sor María de San Benito,<sup>125</sup> un Cristo atado a la columna con Santa Teresa –quizá es el mismo que Sebastián dejara con anterioridad al convento de Belén de Cifuentes–, al convento de Santa Clara de Lerma una escultura de la Concepción y a Isabel de la Asunción<sup>126</sup> un retrato del padre Cogolludo.<sup>127</sup>

Por último, Luisa otorgó antes de morir un poder para testar al doctor Pedro Garzón de Astorga, a Juan Ruiz de la Peña, a Francisco Gracián Berruete y su confesor franciscano el padre José de San Francisco.<sup>128</sup> El erudito políglota Francisco Gracián provenía de una familia de intelectuales ligada a la corona Hispánica, cuyos miembros fueron ocupando el puesto de secretario de interpretación de lenguas desde su abuelo Diego Gracián Dantisco a las órdenes del emperador Carlos. Por parte de madre, Isabel de Berruete, era nieto del pintor Alonso de Berruete. Francisco se casó con Francisca Gutiérrez Solórzano, hija del médico Juan Gutiérrez de Solórzano<sup>129</sup> que, como se ha visto, era el tío del doctor Sebastián Gutiérrez con puestos profesionales de alto rango dentro de palacio. A pesar de que más tarde Francisco se volvería a casar en dos ocasiones, en su testamento dejó mandado que quería enterrarse con su primera mujer.<sup>130</sup>

Por otro lado, el hermano de Francisco Gracián, Antonio, se casó con María de Castañeda.<sup>131</sup> Esta, al enviudar, contrajo segundas nupcias con Francisco

Gutiérrez, primo del doctor Sebastián Gutiérrez. Asimismo, junto a los receptores del poder, Luisa nombró testamentarios y albaceas al contador real Jacinto Rivero<sup>132</sup> y al cronista mayor de Indias y oidor de la real audiencia de contratación de Sevilla Antonio de León Pinelo. Este había sido nombrado testamentario por Vicente en su tercer codicilo<sup>133</sup> y le encargó un alegato para introducirlo en el *Memorial Informatorio* que colocó como continuación a sus *Diálogos de la Pintura* (1634).<sup>134</sup>

Así pues, antiguas y nuevas relaciones vinculadas a la familia se vislumbran, gracias a la documentación presentada, contenidas en una amplia red cortésana donde la cultura era su moneda de cambio para la promoción social; tanto que sus objetos fueron incluso elegidos para la educación del malogrado príncipe Baltasar Carlos. La reconstrucción de la vida de los miembros de la familia Carduchi menos conocidos y principalmente activos en Madrid ha permitido mostrar cómo se desarrolló el árbol genealógico de dos pintores que se introdujeron y adaptaron a los mecanismos de la Corte de la Monarquía Hispánica sin perder su identidad florentina. Además, el caso particular de José permite intuir una conexión más sólida con Florencia durante la vida de Vicente de lo que hasta ahora se ha considerado. La exposición de todas estas relaciones responde así a los objetivos planteados para este trabajo.

En resumen, se procuró que los descendientes alcanzasen puestos profesionales considerados libres y/o

<sup>125</sup> Se trataba de una sobrina que había tomado los hábitos, Mariana Carduchi y Miranda: AGULLÓ Y COBO, 1981, p. 49. Una hermana de esta, Ana Carduchi y Miranda, años más tarde, también profesaría como monja en el monasterio de la Trinidad (AHPM, prot. 8337, f. 39, José de Mucientes, 28 de octubre de 1657).

<sup>126</sup> Conocida antes de ser monja como Isabel de Rojas, criada de Vicente Carduchi y este le pagó la dote para que entrase al convento de carmelitas descalzas de Ocaña: CATURLA, 1968-1969, p. 164-165.

<sup>127</sup> Al no tener hijos dejó como testamentarios y albaceas a su marido, su hermano Luis, al doctor Zapata y a Francisco Gutiérrez: AHPM, prot. 6561, ff. 82-88, 11 de mayo de 1643. En 1651 Luisa declara que su marido le está amenazando para que renuncie a la cantidad otorgada en arras y protenencias de matrimonio más lo tocante al aumento de su hacienda durante el matrimonio, con ello pretende que, si es forzada a realizar un documento de anulación de estos asuntos, quede inválido mediante esa declaración, la cual está apoyada por el doctor Antonio Zapata: AHPM, prot. 7464, f. 767.

<sup>128</sup> La referencia del documento fue publicada en AGULLÓ Y COBO, Mercedes, 2006, p. 57. Sin embargo, nosotros seguimos el documento original porque falta información valiosa (AHPM, prot., 9018, ff. 203-205). Nombra herederos universales a sus dos sobrinas, Jerónima y Teresa, junto a sus respectivos maridos Pedro Garzón de Astorga y Juan Ruiz de la Peña.

<sup>129</sup> BARRIO MOYA, José Luis, 2006, p. 693.

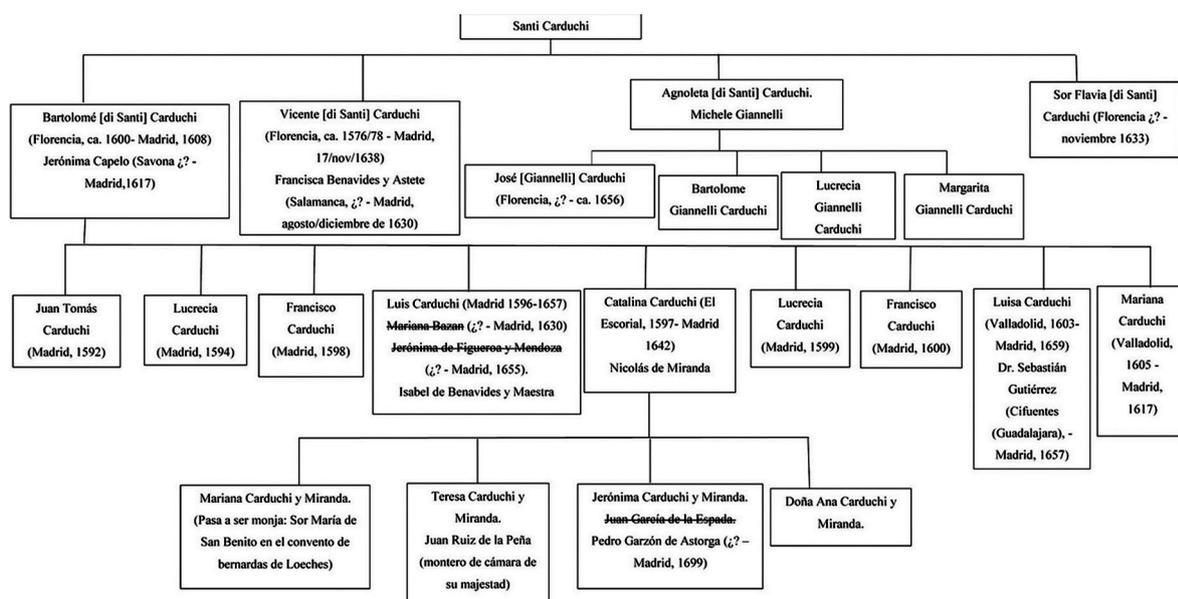
<sup>130</sup> BARRIO MOYA, José Luis, 2006, p. 694. Otro deseo es que a su suegra Ana Graciano y Figueroa, madre de su tercera mujer, Melchora de Parada y Mendoza, se le entregase una pintura de Cristo en el sepulcro de mano de Mateo Gallardo igualmente, fue este pintor, encargado por Luisa, el que tasó las pinturas de su marido Sebastián Gutiérrez (AHPM, prot. 8337, ff. 75-95, José de Mucientes, 23 de febrero de 1657).

<sup>131</sup> GRACIÁN BERRUETE, Francisco, 1634.

<sup>132</sup> Existe un inventario de bienes suyo realizado por motivo de su boda con María Martínez, véase: BURKE, Marcus B. y CHERRY, Peter, 1997, p. 1665).

<sup>133</sup> CATURLA, María Luisa, 1968-1969, p. 172.

<sup>134</sup> Para un estudio de los textos y las diferencias entre las versiones, véase: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y SÁEZ, Adrián J. (con estudios y notas complementarias de GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio), 2018.



privilegiados o que emparentasen con aquellos que los ejercían, mayoritariamente con médicos. Para conseguirlo, la rica formación que les fue otorgada les permitió dos cosas. Por un lado, conocer perfectamente el valor de los bienes culturales que manejaron, tales como pinturas de Rafael, Tiziano o Leonardo. Por otro, conocer los libros de los principales teóricos del arte como Vasari o Zucari, y de obras que incluso no han llegado siquiera hasta la actualidad como la *pintura de Porreño* o la *Disputa entre la pintura y la arquitectura*, que muestran el interés por estar al día de lo incluso probablemente no publicado, porque ellos fueron una parte activa de la producción cultural de su época.

Además, una parte considerable de estos objetos fue realizada por Vicente y Bartolomé, lo que permitía mantener el prestigio de sus ascendentes y el suyo propio como familiares de unos pintores que dejaron una huella indeleble en el contexto madrileño, beneficiándoles de manera recíproca. Vicente introdujo a sus sobrinos en sus círculos sociales; ya sea a nivel de barrio, con especial atención a las carmelitas pues establecieron allí su capellanía, como en las distintas congregaciones a las que perteneció para que consiguieran relacionarse con relevantes cortesanos e intelectuales que les facilitasen la carrera y cosechar así éxitos profesionales.

Por lo tanto, como se puede ver, fue el conocimiento la principal herramienta que permitió a los Carduchi distinguirse del resto y juntarse con sus seme-

jantes que tenían intereses similares. Las ya muy conocidas luchas de Vicente para que se considerase a la pintura como arte liberal, no fueron la única forma de alcanzar reconocimiento y mejores puestos para la familia. El grupo comprendió los mecanismos del sistema cortesano para prosperar en un ambiente tan competitivo como era la Corte del XVII, dónde el pintor florentino fue guía de sus familiares. Teniendo en consideración todo lo anterior, se puede concluir que este trabajo abre más cuestiones de las que zanja. Pero también asienta unas bases sólidas sobre los distintos personajes de la familia Carduchi, sus redes sociales y uso de objetos a los que estaban más que acostumbrados. Así pues, se contribuye a la ampliación de información sobre la configuración y el funcionamiento durante varias décadas de la familia Carduchi.

## Bibliografía

- AGUILÓ ALONSO, M.<sup>a</sup> Paz, *Orden y decoro. Felipe II y el amueblamiento del Monasterio de El Escorial*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, Universidad de Granada, 1978.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1981.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Documentos para la historia de la pintura española*, Madrid, Museo del Prado, t. I, 1994.

- AGULLÓ Y COBO, Mercedes *Documentos para la historia de la pintura*, Madrid, Museo del Prado, t. III, 2006.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes y BARATECH ZALAMA, María Teresa, *Documentos para la Historia de la Pintura*, Madrid, Museo del Prado, t. II, 1996.
- ANDREWS, Jean; ROE, Jeremy y WOOD, Oliver Noble (eds.), *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, Cardiff, University of Wales Press, 2016.
- ANGULO, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1969.
- BALDINUCCI, Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, vol. 3, Florencia, per V. Batelli e Compagni, 1846.
- BARRIO MOYA, José Luis, "La biblioteca del erudito madrileño don Francisco GRACIÁN BERRUGUETE, secretario de la ynterpretación de lenguas de Felipe IV y Carlos II". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2006, nº 46, p. 693-706.
- BASSEGODA, Bonaventura, *El Escorial como Museo*, Barcelona, Edicions Universitat Autònoma de Barcelona, 2002.
- BLANCO MOZO, Juan Luis, *Alonso Carbonel (1583-1660), arquitecto del rey y del Conde-Duque de Olivares*, tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid, 2002.
- BURKE, Marcus B. y CHERRY, Peter, *Collections of paintings in Madrid, 1601-1755*, Los Angeles, Provenance Index of the Gerry Information Institute, 2 vols., 1997.
- BUSTILLO, Marta, *Context and subtext of religious Art in Madrid during the Reign of Philip IV*, Tesis doctoral, Dublin Trinity College, t. I, junio 2004.
- CACHO CASAL, Marta: "Courtiers, fables and dictionaries. Italian books in the collection of Velázquez, Carducho and Guerra Coronel". En: HELMSTUTLER DI DIO, Kelley; MOZZATI, Tommaso (eds.), *Artistic circulation between Early Modern Spain and Italy*, New York, Routledge, 2020.
- CARDUCHO, Vicente (CALVO SERRALLER, Francisco [ed.]), *Diálogos de la Pintura*, Madrid, Turner, 1979.
- CARLOS VARONA, M<sup>a</sup> Cruz de y CHERRY, Peter, "Jugando con Baltasar Carlos. Arte y cultura visual en la educación del príncipe". En: DE CARLOS VARONA, M<sup>a</sup> Cruz; PEREDA, Felipe y RIELLO, José (eds.), *La mirada extravagante. Arte, ciencia y religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías*, Madrid, Marcial Pons, 2020.
- CATURLA, María Luisa, "Documentos en torno a Vicente Carducho". *Arte Español*, 1968-1969, 26, 3, p. 145-221.
- CRUZ ISIDORO, Fernando, "La colección pictórica del palacio sanluqueño de la casa ducal de Medina Sidonia entre los años de 1588 y 1764". *Laboratorio de Arte*, 2003, 16, p. 151-169.
- CUETO MARTÍNEZ-PONTRÉMULI, José Luis, "Vicente Carducho y la Venerable Orden Tercera de San Francisco: devoción, gobierno y obras". *BSAA arte*, 2022, 88 p. 173-204.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, *Parroquia madrileña de San Sebastián*, Madrid, Tierra de Fuego, 1988.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías, *Parroquia madrileña de San Sebastián. Algunos personajes de su archivo*, Madrid, Caparrós, 1995.
- GARCÍA CARRAFFA, Alberto, *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*, Madrid, Impresor Antonio Marzo, tomo X, 1920-63.
- GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen, "La obra de los entalladores José Flecha y Martín de Gamboa en el Monasterio de El Escorial". En: CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, *La escultura en el Monasterio del Escorial: actas del Simposium, 1/4-IX-1994*, Madrid, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 1994, p. 377-398.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina, *Biblioteca de escritores de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1899.
- GARCÍA SANGUINO, Manuel José, "Los carpinteros y ebanistas del Monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial". *Mirabilia Ars*, nº 1, 2014, p. 131-161.
- GOLDBERG, Edward, "Artistic relations between the Medici and the Spanish courts, 1587-1621: Part I". *The Burlington Magazine*, febrero 1996, vol. 138, nº 1115, p. 105-114.
- GOLDBERG, Edward, "Artistic relations between the Medici and the Spanish courts, 1587-1621: Part II". *The Burlington Magazine*, agosto de 1996, vol. 138, nº 1121, p. 529-540.
- GRACIÁN BERRUGUETE, Francisco, *Por Don Francisco Gracian Berruguete. Con Doña María de Castañeda, viuda del Secretario Don Alonso Gracian Berruguete, como madre y tutora de don Tomas Gracian hijo de ambos*, Viuda de Alonso Martin, 1634.
- GUTIÉRREZ, Ramón, "La 'Perspectiva' de Vignola, su difusión en Hispanoamérica y el manuscrito de Carduchi". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, primer semestre de 1984, nº 58, p. 181-192.
- RAMÓN-LACA, Luis, "Sobre retratos de Vicente Carducho". *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 2018, 2:2, 309-334.
- LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, *Los pintores de la corte de Felipe III: la Casa Real de El Pardo*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2002.
- LAPUERTA MONTOYA, Magdalena, "Bartolomé Carducho y Juan de Bolonia, arte y diplomacia en la corte de Felipe III". *Anales de Historia del Arte*, 1997, 7, p. 152-182.
- MALLÉN HERRÁIZ, David, "Vicente Carducho y la Hermandad del Refugio en Madrid: encargos artísticos y proyección cortesana". *Archivo Español de Arte*, 2021, vol. 94, nº 375, p. 233-246.
- MARTÍ Y MONSÓ, José, *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid, basados en la investigación de diversos archivos*, Valladolid, Leonardo Miñón, 1898-1901.
- MAZÓN DE LA TORRE, María A., "Las partidas de Bautismo de Eugenio Cajés, de Félix Castelo, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del siglo XVII". *Archivo Español de Arte*, octubre-diciembre 1971, t. 44, nº 176, p. 413-425.
- MULCAHY, Rosemarie, *A la mayor gloria de Dios y el Rey. La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1992.
- PARADA Y LUCA DE TENA, Manuel de, "El contador mayor Álvarez de Toledo y el condado de Cervera, en Cuenca. Un linaje converso de judíos ennoblecidos por privilegio". *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 2014, nº 17, p. 251-280.
- PARDO TOMÁS, José y MARTÍNEZ VIDAL, Álar, "El Tribunal del Protomedicato y los médicos reales (1665-1724): entre la gracia real y la carrera profesional". *Dynamis*, 1996, nº 16, p. 59-90.
- PASCUAL CHENEL, Álvaro y RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel, *Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado*, Madrid, BNE-CEEH, 2015.

- PÉREZ DE TUDELA, Almudena, "Algo más sobre a venida a España de Federico Zuccaro". *Reales Sítios*, 2001, nº 147, p. 13-25.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, "Noticias y documentos relativos a la historia y literatura españolas". *Memorias de la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia Española, 1914.
- RUIZ MANERO, José María, *Los Bassano en España*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011.
- SÁNCHEZ ALONSO, María Cristina, *Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña*, Madrid, CSIC, 1981.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena, "Devoción, patronazgo y sociabilidad en la Corte. Escritores y artistas en la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena en el Madrid del siglo XVII". En: VINCENT-CASSY, Cécile y CIVIL, Pierre, *Hacedores de Santos: la fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Doce Calles, 2019.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio y SÁEZ, Adrián J. (con estudios y notas complementarias de GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio), *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2018.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *Plaza universal de todas las ciencias y artes*, Madrid, Luis Sánchez, 1615.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés, "Consideración social del pintor y academicista artístico en Madrid en el siglo XVII.". En: BERMEJO, Elisa (Coord.), *Cinco siglos de arte en Madrid (XV-XX)*, Madrid, CSIC, 1991, p. 393-400.
- VÁZQUEZ MANASSERO, Margarita A., "Luis Carduchi, de pintor a Catedrático de Matemáticas y Artillería". *Cuadernos de Historia Moderna*, 2021, 46.1, p. 147-174.
- VOLK, Mary Crawford, *Vicencio Carducho and seventeenth-century Castilian painting*, Ann Arbor, Michigan, 1977.
- ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *La Corte de Felipe IV se viste de fiesta. La entrada de Mariana de Austria (1649)*, Valencia, Universidad de Valencia, 2016.
- ZARCO CUEVAS, Julián, *Pintores italianos en San Lorenzo de El Escorial (1575-1613)*, Madrid, Estanislao Mestre, 1932.

