

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2020-2021

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2020-2021.

De nuevo, un curso académico marcado por la situación de emergencia sanitaria

El curso académico 2020-2021 estuvo de nuevo marcado por la situación de emergencia internacional por pandemia por el virus SARS-CoV-2 lo que afectó al desarrollo habitual de la docencia, la gestión y la investigación. Al enorme esfuerzo colectivo activado en el curso académico anterior, en el curso 2020-2021 el Departament desarrolló sus funciones adaptándose a las circunstancias. La docencia se impartió mayoritariamente en su modalidad semipresencial, activando un mayor número de actividades virtuales, así como herramientas para tutorías electrónicas. En cuanto a la gestión, la situación general representó el impulso definitivo hacia la digitalización de las administraciones públicas, con efectos directos en el día a día de nuestro Departament.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2020-2021

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado, recepción e información

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. Durante el mes de marzo de 2021 tuvo lugar el Programa *Conèixer* de nuestra Facultat, organizado por el Servei de Formació i Dinamització (SeDI), dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València, en el que se presentaron los distintos grados del centro a estudiantes de Instituto, con vistas a su fu-

tura matrícula universitaria. En esta edición el programa se organizó de forma online y se pusieron una serie de videos y material informativo a disposición del alumnado interesado en matricularse en alguno de los grados de la Facultat.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la semana del 14 al 18 septiembre de 2020, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre de 2020 y a finales del mes de enero de 2021 se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido voluntariamente por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

El 18 de mayo de 2021 se realizó la reunión habitual con el alumnado de tercer curso del Grado en Historia del Arte para informar de las peculiaridades del último año del Grado con la participación del profesor Juan Chiva –como coordinador del Grado en Historia del arte– de la profesora María Elvira Mocholí –coordinador de cuarto curso– y la directora, Yolanda Gil. Este año la reunión tuvo que celebrarse con carácter virtual.

La adaptación de la docencia debido a la situación de emergencia sanitaria

El curso académico 2020-2021 siguió marcado por la situación de emergencia sanitaria. En la Facultat de Geografia i Història, el modelo de docencia apli-

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departament.

cado fue semipresencial, a partir de la organización de subgrupos que alternaban semanalmente la asistencia en el aula. En la semana sin docencia presencial se activaron dos modalidades de trabajo, de un lado el seguimiento de las clases por *streaming* y, por otro lado, la realización de tareas de aprendizaje autónomo. Para todo este proceso la docencia se realizó con el apoyo de las herramientas ya existentes: Aula Virtual (Moodle), la herramienta Microsoft Teams y el sistema de videoconferencia con Blackboard Collaborate.

Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

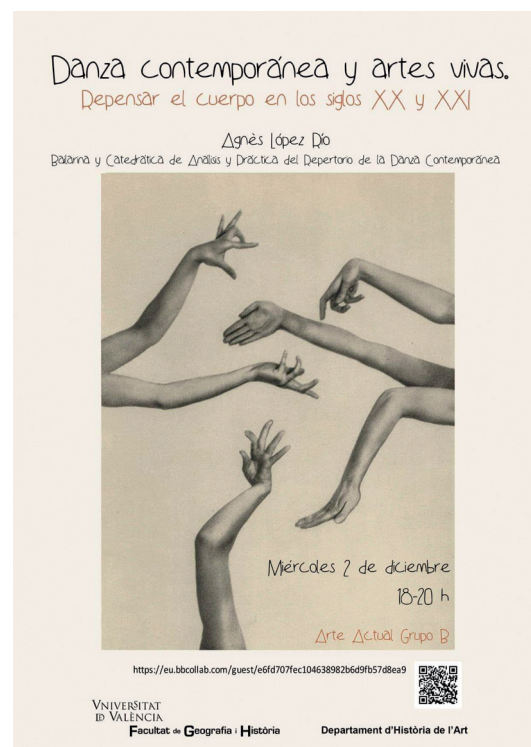
El Departament d'Història de l'Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofereix un elevat nombre d'activitats vinculades al Grau que serveixen per completar la formació de nostre alumnat. Con el fin de aprofitar els recursos i dinamitzar la relació d'estudiants de nivells diferents, en ocasions aquestes activitats es coordinen entre diferents matèries o inclouen a l'alumnat de Màster. En alguns casos es tracta d'esdeveniments acadèmics que –aunque preparats per a un alumnat concret– s'obren al rest de la comunitat universitària. Per tot això, aquestes activitats acaben convertint-se en una part important de l'oferta cultural que enriqueix el treball docent i l'aprenentatge de l'alumne. En el curs acadèmic 2020-2021 una bona part d'aquestes activitats –especialment les conferències– es celebraren de forma virtual i es reduïren les sortides fora de l'universitat.

En una titulació com a Història del Arte el treball sobre l'objecte artístic no pot ni ha de fer-se només a través del treball en l'aula. És habitual que el professorat organitzi **sortides** d'estudiants de diferents assignatures a espais urbans, monuments, museus, arxius i altres institucions de la ciutat de València i de diverses localitats. En aquest curs 2020-2021 es van reduir a causa de la situació sanitària. No obstant això, es van organitzar diverses sortides tenint en compte les restriccions i mesures de seguretat vigents en el moment de realització. Es van visitar, entre altres, el Centre Arqueològic de l'Almoina, la cripta de Sant Vicent, o la Catedral de València. A més, també es van organitzar visites fora de la ciutat, en concret a la ciutat de Segorbe.

Algunes assignatures organitzen **seminaris** que amplien de manera específica els seus continguts. El professorat de l'assignatura "Anàlisi i Interpretació de la Imatge" organitzà el seminari *De lli-*

bres i imatges. El nom de la Rosa, amb la participació d'Elena Monzón, María Elvira Mocholí, Àngels Martí, Raquel Baixauli, Esther González Gea i Luis Vives-Ferrándiz, professorat de nostre Departament.

A més, és habitual que en el desenvolupament de les assignatures es compti amb la participació de **conferenciantes**, especialistes en algun tema del contingut. És el cas, per exemple, de la conferència d'Irene Gras "Conversació sobre crítica i situació actual del Arte contemporani en la Comunitat Valenciana", i la de Àgnes López "Danza contemporani i arts vivas: repensar el cos en els segles XX i XXI", ambdues organitzades per Esther González Gea per a l'assignatura "Arte actual"; Juan Salazar Bonet impartí la conferència "Art i patrimoni andalusí al Sharq al-Andalus. Una visió des de les restes materials" per a l'assignatura "Arte valencià I", organitzada per Mireia López i María Elvira Mocholí; Àlvaro Porrás Soriano va ser convidat per Clara Solbes en l'assignatura "Introducció a la Història del arte" per impartir la conferència titulada "Arte en el context urbani". El grup de segon assistí també a la conferència "Antigues icones valencianes" impartida per Nuria Blaya Estrada, convidada per el professor Juan Chiva en l'assignatura "Història del arte bizantí i islàmic".

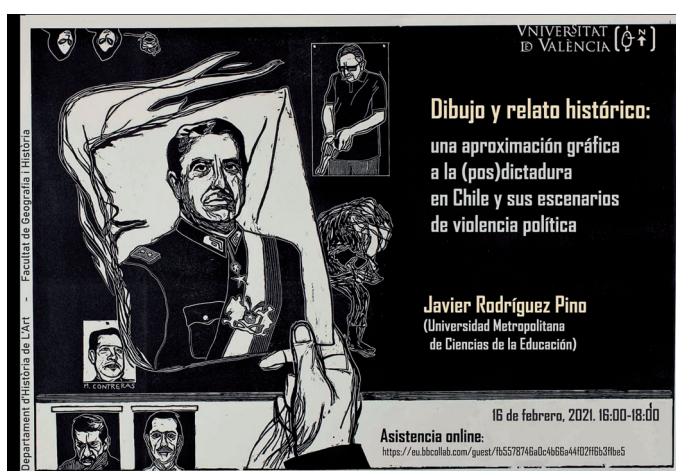


Conferència de Àgnes López "Danza contemporani i arts vivas: repensar el cos en els segles XX i XXI".

Otras conferencias fueron: Matilde Miquel “La arquitectura gótica a través del tiempo: el caso de la catedral de Toledo” – “Historia del arte gótico”, profesores Amadeo Serra y Teresa Izquierdo–; Javier Ibáñez “Las trazas, muestras y modelos arquitectónicos de tradición gótica en la península ibérica como Fuentes para la Historia del Arte” – “Fuentes de la historia del arte”, profesores Sergi Doménech, Sonia Jiménez y Pascual Gallart–; Diana Carrió-Invernizzi “Arte Virreinal en Nápoles siglo XVII” – “Historia del arte del siglo XVIII”, profesora Sonia Jiménez–; Borja Franco, “Les Bodes del venerable Agnesio” – “Arte valenciano II”, profesor Juan Chiva–; Ignasi Franch “Maestros del cine mudo, maestros de la imagen siniestra” y Javier Rodríguez: “Dibujo y relato histórico: una aproximación gráfica a la (pos)dictadura en Chile y sus escenarios de violencia política” – “Historia del cine hasta 1930” e “Historia del arte del siglo XX, profesor Luis Pérez–.

El profesorado de la asignatura de “Historia del arte y profesionalización” –Jorge Sebastián y Vicente Pla– organiza todos los años una serie de sesiones con profesionales de la disciplina que son invitados a dar a conocer su trabajo. En este curso participaron: Sara Losada Rambla, de la Fundació per Amor a l’Art – Bombas Gens, con la conferencia titulada “De la investigació al treball en el museu: la mediació de sala i la coordinació d’activitats.”; Francisco Javier Andreu Pérez: “Assessorament i taxació d’obres d’art i antiguitats. Eixida professional de la Història de l’Art.”; Julia Ramón Carbonell: “La gestió d’activitats culturals als museus.”; Mirluz Segarra Taberner: “Emprenedoria i públics culturals.”; Amparola Benlliure: “El mercat d’art contemporani i els serveis de consultoria artística”; Anna Boix i Chornet: “La conservació i restauració d’art: un camí professional.”

Algunas materias se prestan a la realización de **talleres prácticos** en ocasiones con la participación de profesorado externo. Los estudiantes de “Historia de Egipto y Próximo Oriente” de los grupos impartidos por las profesoras Àngels Martí y Marisa Vázquez, pudieron participar del “Taller de escritura jeroglífica” impartido por José María Benito. Estudiantes de “Técnicas y Conservación de Bienes Muebles” en sus diferentes grupos realizaron varios talleres de técnicas artísticas organizados por el profesor Daniel Benito, dedicados a *Dorados* y *Corladuras* impartido por Sofía Martínez, *Estucos* y *Esgrafiados* impartido por Enric Martínez, *Orfebrería* y *Platería* a cargo de Gabriel y Pablo Piró y *Restauración de Pintura y Escultura* por Andrés Ballesteros. El alumnado de “Historia de la Fotografía” del profesor Vicente Pla asistió al ta-



Cartel de la conferencia de Javier Rodríguez Pino de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile.



Conferencia de Javier Ibáñez “Las trazas, muestras y modelos arquitectónicos de tradición gótica en la península ibérica como Fuentes para la Historia del Arte”.



Conferencia de Ignasi Franch “Maestros del cine mudo, maestros de la imagen siniestra”.

ller *Procesos creativos en fotografía* realizado por Manuel Galán Molina y en la asignatura "Historia de las Artes Gráficas", impartida por el profesor Felipe Jerez, se celebra anualmente desde hace doce cursos el *Taller de Grabado e Impresión* realizado por el doctor Óscar J. Martínez.

Laboratorios de Historia del Arte e informes sobre protección de bienes patrimoniales

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus postgrados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, fue bautizado con el nombre del fallecido catedrático "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Ágredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. En el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de Bienes Muebles" y sobre todo

"Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales", así como en las de profesionalización del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural". Desde hace tres cursos, gracias a la mejora de la dotación de los laboratorios y la coordinación entre docentes, se lleva a cabo la oferta de un título propio el "Máster de especialización en análisis y autenticación de obras de arte", organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Ester Alba Pagán y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

La docencia del Departament d'Història de l'Art

El Departament d'Història de l'Art centra la mayor parte de sus esfuerzos docentes en el Grado en Historia del Arte, cuya gestión recae en la Facultat de Geografia i Història. En el año 2020-2021 la coordinación del Grado en Historia del Arte estuvo a cargo del profesor Juan Chiva; la coordinación de primer curso siguió en la profesora Àngels Martí; la de segundo en la profesora Teresa Izquierdo; la de tercer curso en el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto pasó a gestionarla la profesora Elvira Mocholí. Los coordinadores junto a otros docentes del área y de otras disciplinas del Grado, son miembros de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Marta García Carrión, vicedecana de Estudios de la Facultat.

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2020-2021 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultat el Departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

La Nau Gran y Unisocietat

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el programa de formación para mayores de la Universitat de València, gestionado por el Servei d'Extensió Universitària que depende del vicerrectorado con competencias en la formación a lo largo de la vida. En el curso 2020-2021 no pudo llevarse a cabo el programa habitual –que tiene una estructura de tres cursos académicos y que permite, además, la asistencia como “optativas” de Nau Gran a las clases del grado en Historia del arte– y fue sustituido por un curso llamado *Nau Gran en obert*.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en los programas Unisocietat y Unisocietat Plus, programa para mayores de 30 años que en el curso 2020-2021 se ha impartido en poblaciones como Alzira, Benetússer, Cullera, l'Elia, Massamagrell, Ontinyent, Paterna, Quart de Poblet, Requena, Buñol, Bétera y Gandia (donde el programa se denomina *Unimajors*).

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as egresados/as

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar “Prácticas externas”. Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. El Grado en Historia del Arte puede presumir de ofertar numerosas y variadas plazas, gracias a la labor inicial emprendida hace casi dos décadas por el profesor Luis Arciniega. De enorme interés para el alumnado y para las instituciones o empresas colaboradoras, ha sido desde entonces un aspecto muy bien valorado del título impartido desde la Universitat de València e imitado posteriormente por otras. Además, nuestro Grado universitario incluye en su plan de estudios una materia obligatoria dedicada exclusivamente a las salidas profesionales dentro de la disciplina. Una asignatura, poco frecuente en los estudios universitarios de Humanidades, que pretende dar a conocer las posibilidades que tiene la profesión de historiador/a del arte a través de la experiencia de personas en activo en diferentes ámbitos.

A manera de ejemplo nuestros alumnos realizan prácticas en: museos públicos (Museo de Bellas Artes de València, Institut Valencià d'Art Modern-IVAM, Consorci de Museus de la Comunitat Valen-

ciana, Museu de Belles Arts de Castelló, Museo Nacional de Cerámica Gonzalez Martí, Casa Museu Benlliure, Museu d'Història de València, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat-MUVIM, etc.) e instituciones, colecciones privadas y galerías (Fundació Bancaixa, Bombas Gens, Espai Visor, Galería Maika Sánchez, Pepita Lumier Galería); prácticas en el campo de la gestión cultural y el turismo en organismos municipales y empresas del sector; empresas de tasación de obras de arte; centros de Educación Secundaria.

Asimismo, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación en la búsqueda de trabajo destinado al alumnado.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el **Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual** destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director es el profesor Rafael Gil Salinas.

El 1 de octubre de 2020 tuvo lugar la conferencia inaugural del Máster a cargo de la artista Carmen Calvo con el título “La pintura te volverá loca”, celebrada con carácter híbrido –presencial para el alumnado del máster y miembros del Departamento d'Història de l'Art, y de forma virtual para el público general–.

El programa formativo del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual incluye un conjunto de actividades formativas organizadas específicamente para el alumnado del mismo. De entre las mismas podemos destacar las siguientes actividades: el jueves 12 de noviembre, la profesora Margarita Vázquez Manassero (Universidad Autónoma de Madrid) impartió la conferencia “Repensar las fronteras del arte y la consideración social del artista en los siglos XVI y XVII: el caso de los artífices de relojes

MÁSTER UNIVERSITARIO en HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL
Interuniversitario

Aforo limitado al alumnado del máster
Sesión abierta por videoconferencia

Curso 2020-2021
ACTO INAUGURAL

Jueves, 1 de octubre de 2020
18:00

Sala Joan Fuster
Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València

LA PINTURA TE VOLVERÁ LOCA CONFERENCIA DE CARMEN CALVO

SEGUIMIENTO ONLINE:
Enlace disponible en la web del oficial del máster

ORGANIZA UNIVERSITAT ID VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

Cartel conferencia inaugural del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual impartida por Carmen Calvo

Visual Contemporánea” del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual realizó una visita de estudios al IVAM con la profesora Ester Alba la colaboración de Clara Solbes, Personal Investigador en Formación del Departament d'Història de l'art. El 28 de abril de 2021 Sergio Martínez Luna, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, impartió la conferencia “Giros en torno al giro visual. Del exceso de imágenes a la imagen algorítmica”, como parte de las actividades del módulo “Enfoques y temas”, a propuesta del profesor Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.



Visita al IVAM por parte del alumnado del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual.

SEMINARIO INVESTIGACIÓN BARROCO ESPAÑOL 2020

CONFERENCIA

Repensar las fronteras del arte y la consideración social del artista en los siglos XVI y XVII: el caso de los artífices de relojes e ingenios mecánicos

Margarita Vázquez Manassero
Universidad Autónoma de Madrid

12 de noviembre de 2020 18:00

PRESENCIAL Aula G.H. 2.3 Facultad de Geografía e Historia Únicamente para alumnado del Máster y Doctorado

VIRTUAL Videoconferencia Inscripción: enviar correo a geart@uv.es

ORGANIZA Yolanda Gil (Grupo AAREM) COLABORA

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

MÁSTER UNIVERSITARIO en HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL Interuniversitario

Proyecto Grant HAR2017-83270-P

Conferencia “Repensar las fronteras del arte y la consideración social del artista en los siglos XVI y XVII: el caso de los artífices de relojes e ingenios mecánicos”, impartida por Margarita Vázquez Manassero.

e ingenios mecánicos”. Asimismo, El alumnado del módulo “Épocas y culturas” visitó la iglesia de San Nicolás de Valencia y la catedral de Valencia con las profesoras Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil; por su parte, el alumnado del módulo “Cultura



Visita del alumnado del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual a la iglesia de San Nicolás.

El 11 de mayo de 2021 tuvo lugar una sesión informativa sobre el máster en Historia del arte y Cultura Visual con carácter online. La presentación estuvo a cargo de la directora del Departament d'Història de l'Art, Yolanda Gil, así como del director del máster, Rafael Gil. Participaron también profesorado de los diversos módulos que componen el máster: Luis Vives-Ferrándiz, como coordinador del módulo "Enfoques y temas"; Felipe Jerez, en representación del profesorado del módulo de "Formación investigadora" y como coordinador del "Trabajo Final de Máster"; Adrià Besó, coordinador módulo de "Aplicaciones profesionales"; Sergi Doménech, coordinador de las "Prácticas externas"; intervinieron de nuevo Yolanda Gil y Rafael Gil en representación del profesorado de los módulos de "épocas y cultura" y Cultura Visual Contemporánea, respectivamente.

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castelló y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. La profesora Mercedes Gómez-Ferrer está al cargo de la coordinación del programa.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

En torno al Doctorado en Historia del Arte también se realizaron en 2020-2021 numerosas actividades. El 14 de abril de 2020 tuvo lugar el *V Taller de Tesis. Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*, organizado por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer que contó con la participación de los propios doctorandos del programa y que se celebró con carácter online.

Después del gran número de tesis presentadas antes de la extinción del antiguo programa, en el curso 2020-2021 se defendieron con éxito diez tesis doctorales.

Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, aná-

lisis y gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de conservación e investigación aplicadas" de obras de arte.

Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundació Universitat-Empresa ADEIT. Es el caso del *Máster Propio en Análisis y Autenticación de Obras de Arte* (60 créditos) –conversión del Diploma homónimo que había contado con tres ediciones anteriores–, está organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Ester Alba Pagán. Este título propio de especialización, de carácter interdisciplinar, pretende formar en las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio de análisis y diagnóstico de obras de arte. Se ofrecen las bases para el empleo de arqueometría y fotografía aplicada, con el instrumental apropiado, uso de bases de datos especializadas, así como el diagnóstico y autenticación de pintura, escultura, artes aplicadas, fotografía y cine.

En este curso también se celebró la segunda edición del *Máster Propio PERMEA: Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte*, de 60 créditos, dirigido por Ester Alba Pagán, junto con Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València) y José Campos Alemany (Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana). Entre sus objetivos se encuentra la formación del alumnado en la mediación y la educación a través del arte. Para ello aborda diversas materias sobre arte contemporáneo, educación y compromiso, así como las instituciones culturales como dispositivos pedagógicos. Este título propio se realiza gracias a la colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2020²

Dirección de proyectos I+D en curso

ALBA PAGÁN, Ester, dirige el proyecto *Silknow. Silk Heritage in the knowledge society: from punched cards to big data, deep learning and visual*, financiado por la Unión Europea. Programa Horizonte 2020. B-14/08.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el proyecto *Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías de Valencia*, financiando por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR 2017-8807-P.

CHIVA BELTRÁN, Juan, dirige el proyecto *Los ancestros de Carlos V y el nacimiento de la fiesta moderna (1384-1559)*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-83375-P.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, dirigen el proyecto *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, financiado por el Consejo de Ministros. PID 2019-110457GBI00.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el proyecto *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-83070-P.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Mayatech. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural precolombino: la civilización maya*, financiado por la Generalitat Valenciana. GVPRO-METEO-2016-155.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *La Blanca-Chilonché*, financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. BBAA2017-01.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Arte y arquitectura maya: nuevas tecnologías para su estudio y conservación*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-098904-B-C22.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte en el curso 2020-2021

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido la tesis doctoral de Rosario García Peris, *La plaza del Mercado de València. Arquitectura, sociedad e identidad a través de ocho siglos de historia*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido la tesis doctoral de Luis Antonio De Garrido Talavera, *Analysis and Reconstruction in Stages of the Design and Construction Process of the Old and New Basilica of S. Peter in Vatican, and its Surroundings*.

CUELLAR ALEJANDRO, Carlos A., ha dirigido la tesis doctoral de Beñoña Montesinos Ladrón de Guevara, *La guerra de los sexos en el espacio de la comedia romántica estadounidense, 1934-2016*.

CUELLAR ALEJANDRO, Carlos A., ha codirigido junto a AMPARO Zarcés Pamblanco la tesis doctoral de Bernia Mitjans Altarriba, *Posmodernas de la heroína siniestra: los referentes artísticos y su representación en la cultura popular*.

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido la tesis doctoral de María Roca Cabrera, *Edad de oro del coleccionismo textil. El caso de la familia Fortuny Madrazo*.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de María Montesinos Castañeda, *La visualidad de las Virtudes Cardinales*.

GIL SALINAS, Rafael, ha codirigido junto a Miguel Ángel Hernández Navarro la tesis doctoral de César Novella Alba, *Cul de sac: límite, trabajo y melancolía en 3 proyectos de comisariado de arte reciente español*.

MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigido la tesis doctoral de Eugenia Rojo Más, *Arte y ecología en el contexto valenciano actual*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha codirigido junto a Pablo Pérez García la tesis doctoral de María José Iglesias Pasten, *Prácticas y cultura musical en Valencia en el siglo XVII*.

VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido la tesis doctoral de Esther Parpal Cabanes, *Imagen y género en el arte maya. Análisis iconográfico de las representaciones femeninas del período clásico*.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

La Universitat de València tiene regulado el establecimiento de estructuras de investigación en reconocimiento de la participación del profesorado en equipos de trabajo colectivo donde, por motivo de coincidencia estable en sus objetivos de investigación, existe una organización y desarrollo de la actividad investigadora de manera coordinada entre sus integrantes. En el seno del Departament d'Història de l'Art están registrados oficialmente los siguientes grupos de investigación, con indicación del personal de plantilla que lo integra:³

Memoria y significado: Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART [GIUV2013-044]. Miembros: Amadeo Serra Desfilis (director), Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano y Encarna Montero Tortajada.

Arte y Arquitectura de la Edad Moderna – AAEM [GIUV2013-055]. Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (directora), Yolanda Gil Saura, Sonia Jiménez Hortelano, Andrés Ávila Valverde, Ángel Campos Perales, Isabel Ruiz Garnelo y Carlos Navarro Rico.

Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA [GIUV2013-094]. Miembros de la UV en 2019: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Mireia López Bertran, Esther Parpal Cabanes y Nuria Feliu Beltrán.

Valencia, Universidad y Arte. Arte, Cultura y Sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALuART [GIUV2015-224]. Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Felipe Jerez Moliner, Ma-

² En la página web del Departament d'Història de l'Art puede consultarse el informe de la memoria anual de investigación del departamento a partir de la información aportada por los/as autores/as y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló y Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento.

³ Información obtenida de la página web oficial del Servei d'Investigació de la Universitat de València. Para mayor información y un registro actualizado de las personas que componen cada grupo, miembros o personas colaboradoras, véase: <https://www.uv.es/uvweb/servicio-investigacion/es/investigacion-uv/estructuras-investigacion-transferencia/grupos-investigacion-1285907245695.html> [consultado: 01-09-2021].

ría José López Terrada, Ester Alba Pagán, Mireia Ferrer Álvarez, José Martín Martínez, Mariangeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Clara Solbes Borja, Aneta Vasileva Ivanova, Javier Martínez Fernández y Marc Peña Cervera.

Laboratorio de conservación, estudio y aportación metodológica de la restauración en la historia del arte – LABORART [GIUV2015-228]. Miembro: María A. Gómez Rodrigo (directora).

APES. Estudis de Cultura Visual – APES [GIUV2017-346]. Miembros: Rafael García Mahiques (director), Àngels Martí Bonafé, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Teresa Izquierdo Aranda, María Elvira Mocholí Martínez, Enric Olivares Torres, Andrés Herraiz Llavador, Elena Monzón Pertejo.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 30 (2021) y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta en un porcentaje superior al 70% a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica externa. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* para revistas impresas y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2019 está situada en el segundo cuartil (Q2). En este periodo la revista ha sido admitida en ERIH Plus y ha firmado un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También ha obtenido el ISSN electrónico de la revista (2605-0439), lo que implica, entre otros beneficios, su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.

Desde el número 27 (2018) incluye la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema permitió la incorporación del número doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017), 27 (2018), 28 (2019) y 29 (2020).



Portada del número 29 de *Ars Longa. Cuadernos de arte*.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2020-2021

El 27 de octubre de 2020 tuvo lugar la presentación del libro colectivo, *El Patrimoni Artístic Valencià*, que tiene su origen en la exposición itinerante de paneles organizada por el Vicerectorat de Participació. La publicación tiene por subtítulo *La tasca del Departament d'Història de l'Art de la*

Universitat de València en els últims 35 anys y al igual que la exposición fue coordinada por el profesor Felipe Jerez Moliner. El acto se realizó con la presencia de la rectora, que respaldaba de esa manera el trabajo del Departamento a lo largo de estos años. A lo largo de este tiempo la exposición ha prolongado su itinerancia que se interrumpió por la pandemia inaugurándose el 2 de junio en el hall del primer piso de la Facultat de Geografia i Història con la presencia del vicerrector Jorge Hermosilla.



Cartel del Seminario Internacional “Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna”.

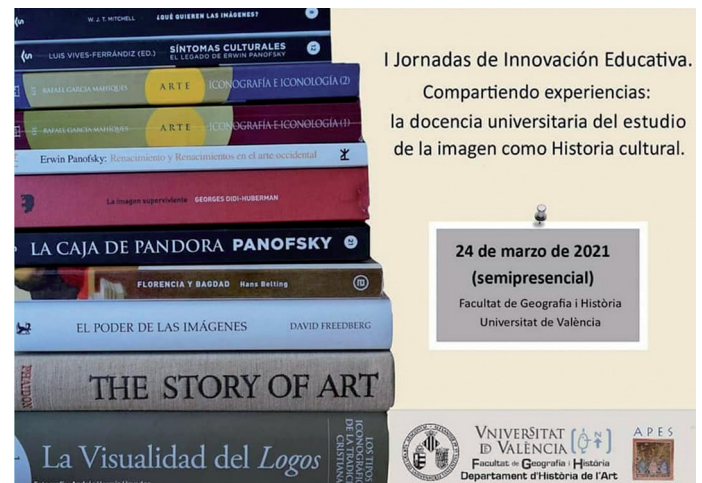


Presentación del libro colectivo, *El Patrimoni Artístic Valencià*, con presencia de la rectora Mavi Mestre.

En el marco de las ayudas concedidas por la Unitat d'Igualtat, el grupo de investigación ArsMaya organizó el 24 de noviembre una jornada sobre “Mujeres, arte y antigüedad: Rompiendo tópicos” y el 26 de noviembre tuvo lugar la mesa redonda online “No estamos de paso. La perspectiva de género en los museos”.

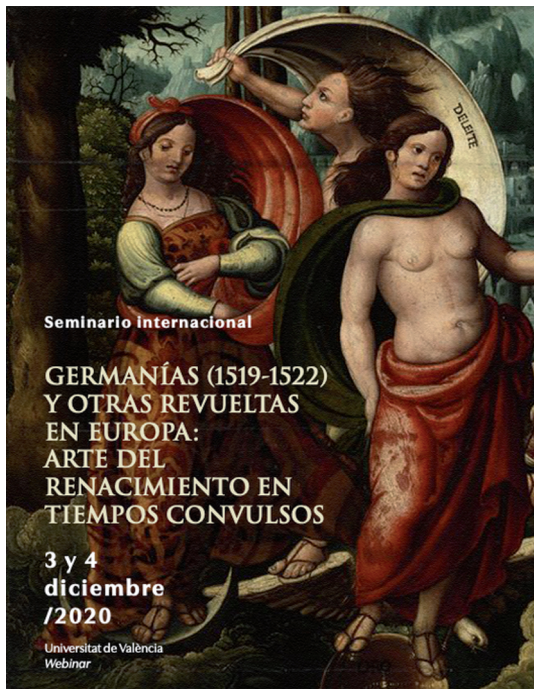


Conferencia “Giros en torno al giro visual.”, de Sergio Martínez Luna.



I Jornada de Innovación Educativa “Compartiendo Experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como historia cultural”.

Los días 24 y 25 de marzo de 2021 se celebraron las I Jornada de Innovación Educativa “Compartiendo Experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como historia cultural” como parte del proyecto de Innovación Educativa oficial (Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València) dirigido por la profesora María Elvira Mocholí Martínez.



Cartel del Seminario web internacional “Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: Arte del Renacimiento en tiempos convulsos”.

Entre el 20 de noviembre y el 4 de diciembre tuvo lugar de manera virtual el congreso “Weaving Europe. Silk heritage and Digital Technologies”. Los días 3 y 4 de diciembre tuvo lugar el seminario web internacional “Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: Arte del Renacimiento en tiempos convulsos”, bajo la dirección científica de los profesores Luis Arciniega y Amadeo Serra. Los días 17 y 18 de diciembre se celebró el Seminario Internacional “Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna”, dirigido por Mercedes Gómez-Ferrer. El día 24 de marzo tuvieron lugar las “I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la Imagen como Historia Cultural”, coordinadas por Elvira Mocholí.

Los profesores Rafael Gil y Ester Alba, comisariaron la exposición “Agrasot: un pintor internacional” en el Museo de Bellas Artes de Valencia donde el 4 de marzo impartieron una conferencia del mismo título.

El profesor Rafael García Mahiques fue invitado a impartir una de las ponencias plenarias del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), organizado por la Universidad de Salamanca. La intervención tuvo lugar el 18 de mayo de 2021 y llevó como título “La



Cartel de la actividad “Mujeres, arte y antigüedad: Rompiendo tópicos”.



Mesa redonda online “No estamos de paso. La perspectiva de género en los museos”.



Imagen gráfica de la exposición “Joaquín Agrasot. Un pintor internacional”.



Ponencia del profesor Rafael García Mahiques en el XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA 2021.

continuidad y variación de los tipos iconográficos. El caso de la huida de Lot y la destrucción de Sodomá”.

A lo largo del curso se estableció una fructífera relación con Bombas Gens, a propósito del taller que el artista Thomas Hischman realizó en los meses de octubre y noviembre de 2021. El 19 de abril tuvo lugar una reunión preparatoria en La Nau con la directora de Bombas Gens, Sandra Guimaraes, Sara Losada y el artista.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG)⁴

El Dr. Luis Arciniega García dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por la Dra. Inmaculada Aguilar, actual Directora Honorífica de

la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003. En el año 2020 el equipo de investigación ha estado formado por: Óscar Calvé Mascarell, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viger y Rubén Pacheco Díaz.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Pueden ser citados, además de los cuadernos *Pioneras de la Ingeniería valenciana. Génesis de una disciplina en femenino* y *Araceli Sánchez Urquijo, la “niña de la guerra” que conquistó el mundo*, títulos como *Enciclopèdia del regadiu històric valencià*, de Tomàs Peris, obra en la que colaboran la Acadèmia Valenciana de la Llengua y la Acequia Real del Júcar.

El trabajo ganador de la decimoquinta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Estructura topológica y evolución de los sistemas ferroviarios históricos españoles* firmado por Antonio Doménech Carbó, fue publicado por la cátedra en 2020. El estudio vencedor de la decimosexta edición del galardón mencionado ha sido el presentado por Santiago Tormo Esteve, *Funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos. Las termas mayores de Mura en Llíria (Valencia)*, cuya edición está lista para 2021.

La cátedra ha colaborado en ediciones de otras instituciones. Es el caso de *La Maquinista Valenciana. Revolución industrial y cambio social*, de Susana Climent, editado por UJI y PUV, València, 2020. Entre los numerosos textos integrados en forma de capítulos de libros citamos, a modo de muestra: Luis Arciniega, “Els enginyers militars a Alzira: plànols, croquis i informes”, en *Història d’Alzira. Geografia Física i Humana, Art i Patrimoni Cultural*, València, Universitat de València, 2020, pp. 398-407.

En lo relativo a **exposiciones**, la coyuntura pandémica ha obligado a una pausa que sólo circunstancialmente y por tiempo limitado ha sido interrumpida. Así, la itinerancia de exposiciones como *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*, concebida por Inmaculada Aguilar y exhibida en la Estación Joaquín Sorolla de València a principios de año; *Rius per l’aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*, comisariada por Luis Arciniega y presentada en el Museo de Bellas Artes y Casa de Cultura de Xàtiva en noviembre y diciembre; o *Aeròdroms valencians de la Guerra Civil*, comisariada por Manuel Carreres, se han visto afectadas de forma lógica, por lo que no han podido extenderse

⁴ Para mayor información: <https://www.catedrademetrioribes.com>

por el territorio valenciano al nivel de cursos precedentes. En marzo de 2021 la Cátedra presentó la exposición *Pioneras de la Ingeniería Valenciana*, en el Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros. Entre los meses de septiembre y noviembre, y en diversos formatos (presencial, híbrido y telemático), se desarrolló el ciclo de conferencias *Movilidad en transformación*. La cátedra ha organizado también el *Concurso de videoensayo Cinemaway. La Obra Pública en el cine*, con el lema "Moverse en el espacio, moverse en el tiempo." El primer y único premio recayó, tras elección del jurado designado por el vicerrectorado de Innovación de la Universitat de València, en el trabajo de Antonio Lucas Garrido denominado #7pasos. También asociado a movilidad. Luis Arciniega ha dirigido la III edición de la Universidad Estacional de Alaquàs "Infraestructuras y movilidad en la comarca de l'Horta Sud: visión histórica y de futuro", donde tanto él como el investigador Manuel Carreres participaron con sendas conferencias. La cátedra ha colaborado además en la organización del *Seminario internacional Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: Arte del Renacimiento en tiempos convulsos*.



Una de las sesiones del ciclo de conferencias sobre movilidad.

Han sido muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Sirva de pequeña muestra: Luis Arciniega intervino en el *III Congreso internacional Casa de Austria. Europa y el advenimiento de la Casa de Austria*, CEU. Instituto de Humanidades Ángel Ayala

–Cátedra Casa de Austria– Fundación Cultural Ángel Herrera Oria, celebrado en Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia, del 4 al 6 de marzo de 2020, donde presentó la conferencia "La cultura visual en un nuevo engranaje político: el caso del Reino de Valencia en tiempos de Carlos V", mientras que Rubén Pacheco participó en las *XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2019. Geografías, Geometrías y Empleo* (INCUNA, del 23 al 26 de septiembre de 2020, Gijón), donde presentó "Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial".



Cartel de la edición 2020 de Cinemaway. El concurso recibió propuestas desde América, afianzando su internacionalización.

Luis Arciniega, Óscar Calvé y Rubén Pacheco impulsaron la **formación** de contenidos relacionados con los objetivos de la Cátedra mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València y Universitat Jaume I, cursos 2019-2020 y 2020-2021), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (Universitat de València, cursos 2019-2020 y 2020-2021), el grado de Historia del Arte (Universitat de València, cursos 2019-2020 y 2020-2021), así como en Cursos de Extensión Universitaria (Universitat de València). La cátedra también acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales. Además, Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster.

La actividad reseñada se compaginó tanto con proyectos transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (informes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). Los números podrían resumir el trabajo de la cátedra en 2020: 8 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 3 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a 3 localidades valencianas; 4 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 19 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

PROMOCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2017-2021

En 2020 no pudo realizarse de manera oficial siguiendo las indicaciones de la Universitat la habitual celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que hubiese alcanzado su edición número dieciséis. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. Las/os estudiantes sí pudieron tener una reunión fuera de las instalaciones de la Universitat de València, donde estuvieron acompañados por algunos profesores del Departament.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2020-2021

El curso 2020-2021 se inició con el fin del mandato del anterior director del Departament d'Història de l'Art, el profesor Felipe Jerez, y la elección de la nueva directora, la profesora Yolanda Gil, el 18 de septiembre de 2020. La secretaria académica ha continuado desempeñándola el profesor Sergi Doménech. Casi al mismo tiempo se incorporó un nuevo miembro al personal de administración del departamento, Josefina Civera, y se reincorporó María José Calas como auxiliar de servicios, aunque adscrita a la Facultat. El Departament creció a lo largo del curso con la incorporación como PIF de María Vives López (VAL I+D), Vicente Gabriel Pascual Montell (FPU), Andrés Avila Valverde (FPU) y Vega Torres Sastrus (FPU). Asimismo, se incorporaron dos profesores asociados, Sonia Jiménez Hortelano y Pascual Gallart Pineda. En el caso de Sonia Jiménez, renunció en el mes de junio para pasar a ser contratada como personal investigador postdoctoral en un programa de investigación en la Biblioteca Hertziana de Roma.

Un buen número de docentes promocionaron y cambiaron de categoría, el profesor Pascual Patuel a ca-



Consejo de Departamento de 18 de septiembre de 2020 en el que se llevó a cabo el acto de elección de la nueva directora del Departament d'Història de l'Art.

tedrático de universidad, los profesores Luis Vives-Ferrándiz y Albert Ferrer-Orts a profesor titular y los profesores Sergi Domenech, Juan Chiva y Mireia López Bertrán a profesor contratado doctor.

A lo largo del curso finalizaron su contrato como PIF Roser García Peris y Carlos Enrique Navarro Rico, y sobre todo se produjeron las jubilaciones de tres compañeros, los profesores David Vilaplana Zurita (10 de diciembre de 2020), Cristina Aldana Nácher (31 de agosto de 2021) y María Gómez Rodrigo (31 de agosto de 2021).

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Pascual Patuel Chust, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en servicios especiales en el Museo del Prado), Albert Ferrer Orts, Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, David Vilaplana Zurita y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Profesorado Contratado Doctor: Juan Chiva Beltrán, Sergi Doménech García, Carlos Cuéllar Alejandro, Mireia Ferrer Álvarez, Mireia López-Beltrán, Vicente Pla Vivas y Jorge Sebastián Lozano.

Profesorado Ayudante Doctor/a: Teresa Izquierdo Aranda, M^a Elvira Mocholí Martínez, Encarna Montero Tortajada y Luis Pérez Ochando.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Pascual Gallart Pineda, Sonia Jiménez Hortelano, Enric Olivares Torres, Áurea Ortiz Villeta, David Sánchez Muñoz y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Andrés Ávila Valverde, Raquel Baixauli Romero, Joaquín Barceló Orgiler, Ángel Campos Perales, Juan Castaño Morcillo, Francesc Granell Sales, González Gea, Ester, Andrés Herraiz Llavador, Javier Martínez Fernández, María Montesinos Castañeda, Araceli Moreno Coll, Carlos Navarro Rico, Esther Parpal Cabanes, Vicente Gabriel Pascual Montell, Mariángeles Pérez Martín, Palomares Navarro, Eugenia Rojo Mas, Isabel Ruiz Garnelo, Pablo Sánchez Izquierdo, Clara Solbes Borja, Vega Torres Sastrús, Marta Tornero Ferrando y Aneta Vasileva Ivanova.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): María José Calas, Isabel Barceló Ruiz, Josefina Civera Esteve y Dolores Rubio Saez.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2020-2021: Sergio Alfaro Blasco, Andrés Ávila Valverde, Giuliana Bossio Lamazón, María Bueno Teruel, Gema Natividad Lezcano Moreno, Celia Marcos Moya, C. Rafael Martínez Martínez, Susana Pablo Martínez, Concepción Puig Mateo, Nathaniel Solá Rubio y Jaime Villanueva González.

Junta Permanente

Presidente: Yolanda Gil Saura.

Secretario: Sergi Doménech García.

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas y Felipe Jerez Moliner.

Representantes de estudiantes: Celia Marcos Moya y María Bueno Teruel.

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2020-2021 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia

Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Juan Chiva Beltrán (coordinador de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Teresa Izquierdo Aranda (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y María Elvira Mocholí Martínez (coordinador 4º).

Comisión del Trabajo Final de Grado en Historia del Arte

Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Àngels Martí Bonafé, Teresa Izquierdo Aranda, Jorge Sebastián Lozano y María Elvira Mocholí Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesora Encarna Montero Tortajada.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesora María Elvira Mocholí Martínez.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Rafael Gil Salinas.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas (presidente), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Felipe Jerez Moliner, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo. *Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (presidenta), José Martín Martínez (secretario), Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques, Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón), Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo. Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz. Asisten además, los catedráticos Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión

Miembros del Departamento: Josep Montesinos i Martínez, Ester Alba Pagán.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área: Amadeo Serra Desfilis.

Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultat

Sergi Doménech García.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Revista *Ars Longa*

Directora: Yolanda Gil Saura.

Secretario: Sergi Doménech García.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Juan Chiva Beltrán.

Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte y Coordinadora Prácticas Externas Facultat de Geografia i Història

Mireia Ferrer Álvarez.

Coordinación prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Sergi Doménech García.

Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Comisión de contratación de plazas de carácter temporal

Docentes vocales titulares: Cristina Vidal Lorenzo y Felipe Jerez Moliner.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento, asumiendo nuevos encargos o renovaron su compromiso con cargos de gestión.

Estos son los diferentes cargos y dedicaciones que han sido ocupado por el personal del Departament durante el curso académico 2020-2021: el profesor Adrià Besó Ros ha continuado con el cargo de Conservador del Patrimonio Cultural de la Universitat de València. El profesor Daniel Benito Goerlich es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán, inició el curso como directora del Servicio de Cultura Universitaria y fue nombrada el 30 de diciembre de 2020 vicerrectora de Cultura y Deportes. Poco tiempo después, el profesor Vicente Pla fue nombrado coordinador del Archivo Valenciano del Diseño en sustitución de Ester Alba. El 24 de febrero de 2021 tuvo lugar la sesión de la Junta de Facultad que reeligió a nuestro compañero Josep Montesinos i Martínez como decano de la Facultat de Geografia i Història. Además, es el coordinador de "Historia del Arte" en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). El profesor Rafael Gil Salinas es por su parte, el coordinador de la materia "Fundamentos de Arte" en las mismas PAU. El profesor Luis Arciniega García es el director de la Cátedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT). El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 donde desempeña en la actualidad el cargo de director.