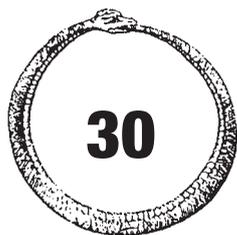


# ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2021

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinares y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

**Ars Longa. Cuadernos de Arte** (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, Universitat de València, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

**Edita / Published by:** Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

**Directora / Editor-in-chief:** Yolanda Gil Saura (Universitat de València)

**Secretario de redacción / Deputy editor:** Sergi Doménech García (Universitat de València)

**Consejo editor / Editorial board:**

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes, UV-CHOPVT, Valencia)  
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Luis Arciniega García (Universitat de València)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)  
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)  
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)  
Mireia Freixa Serra (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)  
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)  
Víctor M. Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)  
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)  
Francisco Javier Pérez Rojas  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, París)

**Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:**

Linda Báez Rubí (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)  
Victoria E. Bonet-Solves (Universitat Politècnica de València)  
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)  
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)  
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)  
María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)  
Claudia Gianetti (Universidade de Evora)  
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)  
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)  
Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)  
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)  
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)  
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)  
María Concepción de la Peña Velasco (Universidad de Murcia)  
Iván Pintor Irazo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)  
Javier Portús Pérez (Museo Nacional del Prado, Madrid)  
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)  
Adeline Rucquoi (Centre de Recherches historiques/EHESS, CNRS, París)  
Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)  
Carl Brandon Strehlke (Philadelphia Museum of Art)

**Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts:** AGS

### **Difusión / Circulation:**

Tirada de 350 ejemplares sin carácter comercial, puesto que el 70% de su distribución se efectúa a través de donación a personas autoras, evaluadoras, comités científicos, miembros del Departament d'Història de l'Art, centros y bibliotecas nacionales e internacionales, así como por intercambio o canje con otras instituciones editoras de revistas o libros del área que mandan sus publicaciones a la Universitat de València. Los contenidos de la revista en su versión electrónica son idénticos a los de la versión impresa y accesibles a texto completo en el primer trimestre del año siguiente (<http://ojs.uv.es/index.php/arslonga> y <http://roderic.uv.es>).

*Print run of 350 copies without commercial character, since the 70% of its distribution is made through donation to authors, evaluators, scientific committees, members of the Department of Art History, national and international centers and libraries, as well as by exchange with other publishing institutions of journals or books in the area that send their publications to the Universitat de València. The contents of the journal in its electronic version are identical to those of the printed version, and accessible to full text in the first quarter of the following year (<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga> and <http://roderic.uv.es>).*

### **Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:**

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; ERIH-PLUS; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL); Ulrichsweb.

### **Copyright:**

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright".

Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de las personas autoras, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law. The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

### **Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:**

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València  
Av. Blasco Ibáñez, 28 – 46010 Valencia (España)  
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496  
E-mail: [dpto.historia.arte@uv.es](mailto:dpto.historia.arte@uv.es) / [arslonga@uv.es](mailto:arslonga@uv.es)

### **Suscripción y venta / Subscriptions and orders:**

PUV (Publicacions Universitat de València)  
C/ Arts Gràfiques, 13 – 46010 Valencia (España)  
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

**Datos catalográficos / ID statement:** ISSN: 1130-7099, eISSN: 2605-0439, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:*

Artes Gráficas Soler, S.L. – C/ Benifaió, 25 – 46015 Valencia (España)

Ilustración de la cubierta / *Cover illustration:* Retablo de Santa Clara de Briviesca (Burgos). Fotografía de Luis Vasallo.

# ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

2021

30

## Artículos presentados / Articles submitted: 42

Aceptados / Accepted 21 (50 %)  
Rechazados / Rejected 21 (50 %)

## Filiación institucional de las personas autoras de los artículos publicados

### *Institutional affiliations of the authors of the articles published:*

De la misma institución editora 1 (4,17 %)  
*Authors affiliated with the publishing body*  
Externos a la institución editora 23 (95,83 %)  
*External authors not affiliated with the publishing body*

## Periodo de contestación a los/as autores/as desde la recepción del artículo hasta su aceptación o rechazo (se considera agosto inhábil)

### *Journal response time, since the submission of an article until its acceptance or rejection (It is considered August non-working):*

Menos de tres meses 19 (45,24 %)  
*Less than three months*  
Entre tres y seis meses 13 (30,95 %)  
*Between three and six months*  
Más de seis meses 10 (23,81 %)  
*More than six months*

## Evaluadores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre

### *Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names:*

Luis Arciniega García (Universitat de València)  
Carlos Arenas Orient (Investigador independiente)  
Manuel Arias Martínez (Museo Nacional del Prado)  
Haizea Barcenilla García (Universidad del País Vasco)  
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)  
Asunción Bernárdez Rodal (Universidad Complutense de Madrid)  
María Magdalena Brotons Capó (Universitat de les Illes Balears)  
Miguel Cabañas Bravo (CSIC, Madrid)  
José María Calvo López (Universidad Politécnica de Madrid)  
Juan Carrete Parrondo (Investigador independiente)  
Jesús I. Català Gorgues (Universidad CEU Cardenal Herrera)  
Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)  
Mireia Freixa Serra (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi)  
Marta García Carrión (Universitat de València)  
Rafael García Mahiques (Universitat de València)  
Juan Vicente García Marsilla (Universitat de València)  
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)  
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València)  
Juan Miguel González Martínez (Universidad de Murcia)  
Julio Gracia Lana (Universidad de La Rioja)  
Magdalena Illán Martín (Universidad de Sevilla)  
Soledad Liaño Gibert (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)  
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid)  
Álvaro Molina Martín (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Encarna Montero Tortajada (Universitat de València)  
Francisco Montes González (Universidad de Sevilla)  
Josep Montesinos Martínez (Universitat de València)  
Elena Monzón Pertejo (Universitat de València)  
Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla)  
Margarita Moreno Conde (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)  
Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)  
Carmen Narváez Cases (Universitat de Barcelona)  
Enrique Olivares Torres (Universitat de València)  
María Concepción de la Peña Velasco (Universidad de Murcia)  
Francisco Javier Pérez Rojas  
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra)  
Vicente Pla Vivas (Universitat de València)  
Josefina Planes Badenes (Universitat de Lleida)  
Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)  
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)  
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)  
Kepa Inazio Sojo Gil (Universidad del País Vasco)  
Rosalia Torrent Esciapés (Universitat Jaume I)  
Hiram Villalobos Audiffred (Universidad Nacional Autónoma de México)

## Jubilaciones curso 2020-21

A lo largo del curso 2020-21 se ha producido la jubilación de tres miembros del Departament d'Història de l'Art, la del profesor David Vilaplana Zurita y la de las profesoras Cristina Aldana Nácher y María Gómez Rodrigo. A los tres les deseamos la mayor de las fortunas en esta nueva etapa. En la revista del Departamento hemos querido incluir una breve semblanza personal que recoja los hitos más importantes de sus trayectorias académicas.



**Cristina Aldana Nácher (Valencia, 1957)**, hija de los profesores de la Universitat de València, Salvador Aldana Fernández y María Patrocínio Nácher Miret. Se licenció en Geografía e Historia y en 1986 leyó su tesis doctoral sobre *Las necrópolis ibéricas: estudio de las asociaciones y seriación de sus ajuares*, dirigida por el profesor Martín Almagro Gorbea. Por entonces había dedicado diferentes estudios a los yacimientos en el cerro de la Virgen de la Cuesta (Alconchel de la Estrella, Cuenca), el cerro de San Miguel de Liria, "El Castellar" de Siete Aguas o el Tossal de Manises.

Su vertiente investigadora se especializó en el mundo romano. Se preocupó por la evocación del arte romano en Época Moderna con publicaciones como "La visión del arte romano en la obra de Cavanilles" (1987); "Sobre el concepto romano de ciudad fortificada y su pervivencia en la iconografía valenciana" (1988) o "El foro romano como espacio centralizado y modelo para artistas" (1989).

Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia desde 1984, una parte de su investigación se centró en los fondos de la institución, como *Grabadores románticos valencianos: colección de la Real Academia de San Carlos de Valencia* (1992) o *Imágenes de Roma: fondos bibliográficos de la Real Academia de San Carlos de Valencia* (2004) y también del Museo de Bellas Artes, "Notas acerca de las manifestaciones artísticas del mitraísmo en Hispania: el Ara Votiva del Museo San Pio V de Valencia" (1993) o "Mitos clásicos en un ara de la colección epigráfica del Museo San Pio V de Valencia" (1995).

Profesora en la Universitat de València desde 1981 y apasionada por la docencia, impartió las materias de Historia del Arte Antiguo, especialmente de arte romano, a numerosas generaciones de estudiantes valencianos que la evaluaron como una de las mejores profesoras. Incansable viajera, en ocasiones ejerciendo como cicerone del alumnado, en los últimos años su gusto por la fotografía de viajes le ha llevado a alcanzar una gran difusión en las redes sociales.



**David Vilaplana Zurita (Valencia, 1960)**, licenciado en Geografía e Historia en la Universitat de València en 1983 y perito en Cerámica Artística en la Escuela Práctica de Cerámica de Manises en 1985. Profesor del Departament d'Història de l'Art desde 1988. Tras la realización de su tesina sobre la *Arquitectura e iconografía de la Catedral de Valencia. Siglos XVII-XVIII*, dirigida por la profesora Pilar Pedraza, se doctoró en 1995 con la tesis *Programas iconográficos en el arte valenciano del siglo XVIII*, dirigida por el profesor Joaquín Bérchez. De estas

investigaciones dimanan una parte importante de sus publicaciones centradas en la catedral de Valencia, la basílica de la Virgen de los Desamparados o la iglesia de los Santos Juanes. Destacan sus libros *Arte e historia de la iglesia de los Santos Juanes* (1996) o *La Catedral de Valencia* (1997). Especializado en retablistica barroca, a ese tema dedicó su participación en los antiguos cursos de doctorado y capítulos de libro como "Gènesi i evolució del retaule barroc" en la *Història de l'Art al País Valencià* que publicó la editorial 3i4 (1988). Otras aportaciones trataron sobre el arte valenciano del siglo XVIII, es el caso de las sistematizaciones publicadas en la *Historia del Arte Valenciano* (1989) o sus estudios "Un edificio emblemático de la España de la Ilustración: la Real Casa de Enseñanza de Valencia y su capilla de Santa Rosa de Lima" (1995) y "La capilla de San Vicente Ferrer de Valencia o la apoteosis de la alegoría tardobarroca". Participó en iniciativas de catalogación y exposiciones como el *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia* (1986), *Valencia y Murcia. La España Gótica* (1988) o *La Luz de las Imágenes* (1999) y ha prestado especial atención al arte castellanense, como muestran sus publicaciones "Estípites y otras innovaciones formales en el Santuario de San Juan de Peñagolosa" (1986), "Una obra maestra del barroco valenciano: el santuario de la Virgen del Niño Perdido de Caudiel" (1987), "El arquitecto Vicente Martí y su proyecto neogótico para la catedral de Castellón" (1988), "Particularidades iconográficas de algunas pinturas procedentes de la Cartuja de Valldecris" (1990) o "Arquitectura barroca castellanense y de las comarcas limítrofes" (1996-97).

**María Gómez Rodrigo (Zaragoza, 1951)** se formó en la Escuela de Artes de San Luis de Zaragoza, mientras trabajaba como dibujante publicitaria. En el año 1990 se licenció en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, en la especialidad de conservación y restauración. Desde 1991 fue técnica del patrimonio mueble de la Catedral de Valencia y se ocupó de la restauración de obras como el *Bautismo de Cristo* de Vicente Macip, las sargas de Nicolás Falcó (1999) o el retablo mayor. Sobre este último publicó el libro *La restauració de les portes del retaule major de la Catedral de València* (1998). Al mismo tiempo se ocupó de diversas obras afectadas por los quemados de 1936 que se convertirían en objeto de su tesis doctoral, *Estudio de procedimiento de conservación y restauración de pinturas*



sobre tabla de periodo gótico final afectadas por grandes quemados: aplicación al retablo de San Miguel del Maestro de Gabarda, dirigida por los profesores Daniel Benito Goerlich y José Lorenzo Ferrero Calabuig, leída en 1999 en la Universitat de València y publicada en 2001 *Las pinturas quemadas de la Catedral de Valencia*.

Profesora del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València desde 1993, coincidiendo con la implantación de la licenciatura en Historia del Arte y la ampliación de asignaturas sobre conservación y análisis de los Bienes Muebles, llegando a ser extremadamente popular y querida entre el alumnado. Tuvo gran protagonismo en los inicios del Laboratorio de Historia del Arte en la Facultat de Geografia i Història donde además de dar clases prácticas, presentó varias restauraciones. Sobre geometría proyectiva, investigó los fundamentos de la anamorfosis, publicados en su libro *Anamorfosis. El Ángulo Mágico* (2008), y reflejados en grandes trampantojos arquitectónicos como los realizados en la iglesia de La Milagrosa de Valencia (2007). En los últimos tiempos se ha involucrado en la investigación de las pinturas románicas del monasterio de Sijena y en la difusión y elaboración de rutas culturales en torno al Santo Cáliz. Ha simultaneado su labor académica con su dedicación a la pintura y escultura, realizando numerosas exposiciones individuales como *Ulls de Ferro* (2006), *Esguards* (2008), *Rebilcaz* (2012) o *Involución* (2019).

# Índice / Table of Contents

## **Magdalena CERDÀ GARRIGA**

NUEVAS APORTACIONES SOBRE EL TALLER DE LOS TOSQUELLA (1368-1446), IMAGINEROS MALLORQUINES  
*NEW CONTRIBUTIONS ON THE TOSQUELLA'S WORKSHOP (1368-1446), MAJORCAN WOOD-CARVERS*

33-49

## **Matilde MIQUEL JUAN**

LA VOZ SILENCIOSA. LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN EL TARDOGÓTICO HISPANO  
*THE SILENT VOICE. THE ARTISTIC PROMOTION FEMALE IN THE HISPANIC LATE GOTHIC PERIOD*

51-68

## **Nuria RAMÓN MARQUÉS**

VÍNCULOS ENTRE PINTORES Y MINIATURISTAS DEL GÓTICO INTERNACIONAL EN VALENCIA. EL CASO DEL *LIBRO DE HORAS* (EGERTON MS. 2653) DE LA BRITISH LIBRARY DE LONDRES Y LOS *ESTATUTS DE LA CONFRARIA DE SANTA MARIA DE BETLEM DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA* (MS. 74) DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA  
*LINKS BETWEEN INTERNATIONAL GOTHIC PAINTERS AND MINIATURISTS IN VALENCIA. THE CASE OF THE BOOK OF HOURS (EGERTON MS. 2653) BRITISH LIBRARY OF LONDON AND THE ESTATUTS DE LA CONFRARIA DE SANTA MARIA DE BETLEM DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA (MS. 74) OF THE CATALUNYA LIBRARY*

69-82

## **Joan ALIAGA MORELL**

*COME PRINCIPALMENTE SI DISEGNA IN TAVOLA...* UN OBRADOR TOSCANO Y LA PREDELA DEL RETABLO DE ALPUENTE (c. 1400)  
*COME PRINCIPALMENTE SI DISEGNA IN TAVOLA... A TUSCAN WORKSHOP AND THE PREDELLA OF THE ALPUENTE ALTARPIECE (c. 1400)*

83-98

## **Luis VASALLO TORANZO**

DEL MODELO AL BLOQUE. EL 'SACADO DE PUNTOS' EN LOS TALLERES ESCULTÓRICOS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO  
*FROM MODEL TO BLOCK. THE 'POINTING OFF' IN THE SCULPTURE WORKSHOPS SPANIARDS OF THE RENAISSANCES*

99-110

## **Sonia JIMÉNEZ-HORTELANO**

EL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS DE SAN JOSÉ DE UCLÉS (1594-1611). UNA OBRA INÉDITA DE FRAY ALBERTO DE LA MADRE DE DIOS  
*THE CONVENT OF DISCALCED CARMELITES OF SAN JOSÉ IN UCLÉS (1594-1611). AN UNPUBLISHED WORK OF FRAY ALBERTO DE LA MADRE DE DIOS*

111-122

## **José María VALVERDE TERCEDOR**

EL LEGADO PATRIMONIAL DEL ABAD DEL SACRO MONTE PEDRO DE ÁVILA Y HERRERA (1584-1651), A TRAVÉS DE DOCUMENTOS INÉDITOS  
*THE PATRIMONIAL LEGACY OF PEDRO DE ÁVILA Y HERRERA (1584-1651), SACRO MONTE ABBOT, THROUGH UNPUBLISHED DOCUMENTS*

123-138

## **Rosa Denise FALLENA MONTANO**

LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA COMO SÍMBOLO DE VICTORIA: ASIMILACIONES Y CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS SOBRE LA CONQUISTA DE MÉXICO  
*THE IMAGE OF VIRGEN MARY AS A SYMBOL OF VICTORY: ASSIMILATIONS AND DISCURSIVE CONSTRUCTIONS ON THE CONQUEST OF MEXICO*

139-154

## **María José CUESTA GARCÍA DE LEONARDO**

EL EMBLEMISTA QUIROGA (JOSÉ DE JESÚS MARÍA, O. C. D.) Y OTROS FORMULADORES DE LA IMAGEN. FINES DEL S. XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII  
*THE EMBLEM MAKER QUIROGA (JOSÉ DE JESÚS MARÍA, O. C. D.) AND OTHER FORMULATORS OF THE IMAGE. LATE SIXTEENTH AND EARLY SEVENTEENTH*

155-169

**Gaetano GIANNOTTA**

LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ DE VALENCIA EN EL SIGLO XVIII (1704-1742)  
*SAN BARTOLOMÉ CHURCH IN VALENCIA DURING 18TH CENTURY (1704-1742)*

**171-182**

**Joaquín BÉRCHEZ**

EL "VERDADERO" RETRATO DE FRAY DOMINGO PETRÉS: IDEARIO PÓSTUMO DE UN ARQUITECTO VALENCIANO ENTRE ESPAÑA Y NUEVA GRANADA  
*THE "TRUE" PORTRAIT OF FRIAR DOMINGO DE PETRÉS: THE POSTHUMOUS IDEOLOGY OF A VALENCIAN ARCHITECT BETWEEN SPAIN AND NEW GRANADA*

**183-206**

**Vincenzina LA SPINA**

LA ANTIGUA CASA CONSISTORIAL DE CARTAGENA (ESPAÑA) EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. VICISITUDES HISTÓRICAS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS  
*THE OLD TOWN HALL OF CARTAGENA (SPAIN) IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES. HISTORICAL VICISSITUDES AND ARCHITECTURAL INTERVENTIONS*

**207-224**

**Manuel GARCÍA LUQUE**

"NATURAL DE VALENCIA, EN SEVILLA": BLAS MOLNER ENTRE LA PRÁCTICA DOCENTE Y EL OFICIO ESCULTÓRICO  
*"BORN IN VALENCIA, LIVING IN SEVILLE": BLAS MOLNER BETWEEN TEACHING AND SCULPTING*

**225-239**

**Victoria RODRÍGUEZ DO CAMPO**

UNA TENTACIÓN DIFÍCIL DE RESISTIR: MODULACIONES DE LAS REPRESENTACIONES RELIGIOSAS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX EN BUENOS AIRES  
*A HARD TO RESIST TEMPTATION: MODULATIONS OF RELIGIOUS REPRESENTATIONS IN THE MID 19TH CENTURY IN BUENOS AIRES*

**241-254**

**José FENOLL CASCALES & Jesús ROBLES MORENO**

TRAS LOS PASOS DE SOROLLA EN ROMA: LA IDENTIFICACIÓN ARQUEOLÓGICA DE UNA CRATERA GRIEGA EN SU PINTURA  
*FOLLOWING SOROLLA IN ROME: THE ARCHAEOLOGICAL IDENTIFICATION OF A GREEK KRATER IN HIS PAINTING*

**255-264**

**Pedro POYATO SÁNCHEZ**

EL MAQUIS Y LA CORISTA: RECREACIÓN DEL MADRID DE POSGUERRA EN *PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!* (PEDRO OLEA, 1975)  
*THE MAQUIS AND THE CHORUS GIRL: A RECREATION OF POSTWAR MADRID IN PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!* (PEDRO OLEA, 1975)

**265-277**

**Inmaculada REAL LÓPEZ**

VICENTE LLORENS, LA DISCONTINUIDAD CULTURAL Y LA RECUPERACIÓN DEL ARTE DEL EXILIO  
*VICENTE LLORENS, THE CULTURAL DISCONTINUITY AND THE RECOVERY OF THE ART OF EXILE*

**279-293**

**Rosa María FERNÁNDEZ GARCÍA**

WILLIAM KENTRIDGE, LA INNOVACIÓN DE UN ARTISTA PLÁSTICO EN LA ÓPERA  
*WILLIAM KENTRIDGE, AN INNOVATIVE ARTIST WITHIN THE FRAMEWORK OF THE OPERA*

**295-308**

**David VÁZQUEZ COUTO**

EL ESPACIO DE LA FICCIÓN ES EL TIEMPO DEL ESPECTADOR: LA REFLEXIVIDAD DE LA MIRADA A LA CÁMARA EN *UN VERANO CON MÓNICA*  
*THE SPACE OF FICTION IS THE VIEW'S TIME: THE REFLEXIVITY OF THE LOOK AT THE CAMERA IN SUMMER WITH MONIKA*

**309-323**

**Valeriano DURÁN MANSO; Irene RAYA-BRAVO & Inmaculada SÁNCHEZ-LABELLA MARTÍN**

THE EVOLUTION OF *JANE EYRE* IN FILM ADAPTATION: FROM CLASSIC FEMALE STEREOTYPE TO INDEPENDENT WOMAN  
*LA EVOLUCIÓN DE JANE EYRE EN LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS: DEL ESTEREOTIPO FEMENINO CLÁSICO A LA MUJER INDEPENDIENTE*

**325-339**

**Teresa SOROLLA-ROMERO**

MATERNIDADES SINIESTRAS EN LOS *MIND-GAME FILMS* (1990-2020)

*SINISTER MOTHERHOODS IN MIND-GAME FILMS (1990-2020)*

**341-358**

**Departament d'Història de l'Art**

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2020-2021

*THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2020-2021*

**359-374**

RECENSIONES DE LIBROS / *BOOK REVIEWS*

**375-392**

ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN

*NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES*

**393-396**

