

# JOAQUÍN SOROLLA Y EL PROYECTO DEL MUSEO DE ARTE DE ALICANTE. GÉNESIS Y DESARROLLO DE UNA PROPUESTA PARA UNA CIUDAD

PABLO SÁNCHEZ IZQUIERDO\*\*

Universidad de Oviedo<sup>1</sup>  
Pablo.Sanchez@uv.es

**Resumen:** En 1919, el Ayuntamiento de Alicante, en reunión plenaria, admitió una propuesta través de la cual se exponía la idea de Joaquín Sorolla de crear un museo de arte para la ciudad. El proyecto, que fue acogido con gran entusiasmo, atravesó diferentes avatares que dificultaron su inauguración provocando el desánimo en la sociedad. Aun así, el pueblo alicantino no desistió en su empeño hasta pocos meses antes de la Guerra Civil y, gracias a distintas fuentes de archivos y hemerotecas, es posible reconstruir la historia y la fortuna crítica de esta iniciativa.

**Palabras clave:** Joaquín Sorolla / museo / Alicante / exposiciones / Juan de Rojas / Miguel de Elizaicín.

## JOAQUÍN SOROLLA AND THE ALICANTE MUSEUM OF FINE ARTS PROJECT. GENESIS AND DEVELOPMENT OF A PROPOSAL FOR THE CITY

**Abstract:** In 1919, Joaquín Sorolla presented his idea of an art museum for Alicante to the City Hall's plenary session. The citizens accepted this suggestion with great enthusiasm, but the project went through different issues that complicated its opening. These problems discouraged most of the people of Alicante, but some of them continued struggling to open the institution until a few months before the Spanish Civil War. Thanks to several archive sources and journal articles, this paper restores the history of this initiative.

**Key words:** Joaquín Sorolla / museum / Alicante / exhibitions / Juan de Rojas / Miguel de Elizaicín.

### Introducción. Joaquín Sorolla y su llegada a Alicante en 1918

Entre 1918 y 1919, e inmerso en los procesos de ejecución de los lienzos de la serie *Visiones de España* para la biblioteca de la *Hispanic Society* de Nueva York, Joaquín Sorolla se instaló durante algún tiempo en Alicante con el fin de permanecer en un lugar cercano a Elche, localidad en la que pre-

tendía tomar apuntes para la obra sobre la recolección de dátiles.

Existen distintas hipótesis que explican por qué Sorolla prefirió alojarse en Alicante y no en Elche para elaborar su lienzo como, por ejemplo, su conocimiento del ambiente cultural que desde finales del siglo XIX se estaba gestando en la capital de la provincia. Esta suposición se fundamenta en la participación del pintor en la Exposición Provin-

\* Fecha de recepción: 15 de octubre 2021 / Fecha de aceptación: 18 julio de 2022.

\*\* Este trabajo ha sido realizado gracias a la obtención de una ayuda del programa de Ayudas para la Recualificación del Sistema Universitario Español, en la modalidad Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores (convocatoria de 2021), del Ministerio de Universidades del Gobierno de España, financiadas por la Unión Europea, NextGenerationUE (MS21-075). También se enmarca en el proyecto de I+D+i *Paisaje cultural, construido y representado* (PID2021-127338NB-I00), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/, cofinanciado con fondos "FEDER Una manera de hacer Europa".

<sup>1</sup> En el momento del envío y evaluación del presente artículo el autor estaba adscrito como profesor laboral de sustitución en la Universidad de Oviedo. A día de hoy es beneficiario de un contrato Margarita Salas en la Universitat de València y se encuentra realizando una estancia de investigación en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Fig. 1. Autor desconocido. Joaquín Sorolla, su hijo y Heliodoro Guillén en el palmeral, 1918-1919. Legado Varela. Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo.

cial de Bellas Artes, celebrada en 1894 bajo los auspicios de Lorenzo Casanova para dar a conocer el panorama artístico local al resto de España.<sup>2</sup> Por otro lado, algunas investigaciones sostienen que el valenciano ya había visitado Alicante en diferentes ocasiones para atender encargos de algunas familias acomodadas, como la del marqués del Bosch, Salvetti, Pascual de Bonanza, Río florido, la de los barones de Petrés y Finestrat o la del marqués de Benalúa.<sup>3</sup>

Otro de los motivos por los que pudo decidir permanecer en Alicante durante la elaboración del panel fue la amistad que mantenía con algunos pintores locales, tales como Emilio Varela Isabel, que fue su discípulo en Madrid entre 1904 y 1907; o Heliodoro Guillén Pedemonti, cuya pintura se mantuvo muy próxima a los géneros que encumbraron al maestro valenciano.<sup>4</sup> De hecho, sobre su relación con los artistas alicantinos se conserva una serie de cartas escritas a su mujer Clotilde que relatan cómo discurrió su estancia en Alicante junto a ellos, que

le brindaron una gran acogida y le acompañaron durante el tiempo que permaneció en la ciudad tras su llegada en septiembre de 1918.<sup>5</sup>

Estas epístolas también ilustran cómo el mar y la luz de la ciudad le cautivaron, siendo esta otra de las razones por las que decidió pintar el panel en Alicante tras haber tomado apuntes en Elche.<sup>6</sup> Sin ir más lejos, se conserva una fotografía de la visita que el pintor valenciano realizó junto a su hijo Joaquín y Heliodoro Guillén a la finca *El Carmen* de José Pons, hoy palmeral de Alicante, donde llevó a cabo la mayor parte de su trabajo y que también describió a su mujer (fig. 1).<sup>7</sup>

En la instantánea, el maestro acontece junto a su vástago y Heliodoro Guillén, con quien parece que estableció una cordial amistad, tal y como se deduce de otros testimonios gráficos de la época, como una fotografía del Archivo Municipal de Alicante en la que el pintor alicantino aparece ejecutando una obra ante la atenta mirada del valenciano (fig. 2). La relación con los artistas locales posibilitó que Sorolla conociese de primera mano sus obras, pero también aquellas de creadores ya fallecidos, como Lorenzo Casanova o Lorenzo Pericás; las que pudieran estar expuestas de forma temporal en las instituciones locales como el Ateneo, el Casino, el Círculo de Bellas Artes; o las que formasen parte de las colecciones del Ayuntamiento y la Diputación. Así, la buena impresión que le produjo la riqueza artística alicantina le impulsó a promover un museo de arte moderno en la ciudad, idea gratamente acogida por la sociedad que rápidamente se hizo eco del proyecto.<sup>8</sup>

### Otras iniciativas museográficas de Sorolla a principios del siglo XX

La propuesta para Alicante, sin embargo, no fue la primera iniciativa museográfica en la que Sorolla tomó parte. Son conocidas, por ejemplo, las gestiones que llevó a cabo vendiendo obras que pertene-

<sup>2</sup> SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE ALICANTE, 1894, p. 47. Sobre la efervescencia artística y cultural en Alicante desde finales del siglo XIX y durante el primer tercio del novecientos véase: SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, 2019.

<sup>3</sup> VIDAL TUR, Gonzalo, 1974, p. 515. La ausencia de fuentes contrastadas nos impide tomar como totalmente ciertas estas afirmaciones, aunque nos abren nuevas vías de estudio sobre las relaciones que pudiese mantener Sorolla con las clases altas de la sociedad alicantina.

<sup>4</sup> BAUZÁ, José, 1979, p. 31-42.

<sup>5</sup> [De Sorolla (Alicante) a Clotilde (Madrid). 4 de octubre de 1918. CFS/1881] Reproducido en LLORENTE, Víctor; PONS-SOROLLA, Blanca; MOYA, Marina, 2008, p. 337-338; también en CASTELLS, Rosa M<sup>a</sup>; LASTRES, Eduardo, 2010, p. 333.

<sup>6</sup> PONS-SOROLLA, Blanca, 2009, p. 500. También en: DE PANTORBA, Bernardino, 1970, p. 143.

<sup>7</sup> [De Sorolla (Alicante) a Clotilde (Madrid). 30 de septiembre de 1918. CFS/1877] Reproducido en LLORENTE, Víctor; PONS-SOROLLA, Blanca; MOYA, Marina, 2008, p. 335. También en CASTELLS, Rosa M<sup>a</sup>; LASTRES, Eduardo, 2010, p. 333.

<sup>8</sup> Sobre el interés suscitado por el proyecto de Joaquín Sorolla se recomienda la lectura de: "En el Ayuntamiento. La sesión del sábado", *El Luchador*, n<sup>o</sup> 1675, 7 de enero de 1919, p. 1.

cían al Marqués de la Vega-Inclán para que este pudiese recaudar fondos para la creación del Museo del Greco, de cuyo patronato formó parte el pintor, a principios del novecientos. Del mismo modo, el valenciano aconsejó en numerosas ocasiones a Archer Milton Huntington cuando este buscó piezas que pudiesen enriquecer las colecciones de la *Hispanic Society* de Nueva York.<sup>9</sup>

Pero al margen de estas labores de asesoramiento, Sorolla actuó como ideólogo de un Palacio Permanente de Bellas Artes en València que constituye el antecedente más directo del museo de arte de Alicante. Esta relación no sólo se basa en la implicación directa del pintor valenciano como promotor y no tanto como colaborador, sino también en que tras ambas iniciativas subyacía la voluntad de asentar las bases de una escuela pictórica local que contribuyese al desarrollo sociocultural del País Valenciano.<sup>10</sup>

Sobre este plan para València, se sabe que, entre 1908 y 1909, Joaquín Sorolla figuró junto a Mariano Benlliure al frente de un colectivo de creadores valencianos para conseguir la cesión de unos terrenos destinados a la construcción de un espacio expositivo. Este primer proyecto fue desoído por el Ayuntamiento, pero los artistas no desistieron en su empeño y, en 1916, insistieron para que la institución gubernamental donase un espacio para su museo.<sup>11</sup>

Esta moción, pese a ser aprobada, nunca llegó a hacerse efectiva, por lo que los creadores locales comenzaron a exponer provisionalmente en el edificio histórico de la Universidad. Por otro lado, los nombramientos de Mariano Benlliure como Director del Museo de Arte Moderno y como Director General de Bellas Artes en 1917 impidieron que el escultor pudiese implicarse totalmente en su proyecto museográfico con Sorolla.<sup>12</sup> Además, varios de los arquitectos de la ciudad se opusieron a que la supervisión de las obras del nuevo espacio expositivo fuese ostentada por el catalán Federico Aymamí. Todo ello, unido a una evidente falta de interés por parte del Consistorio en el proyecto, provocó que el sueño de crear un Palacio de Exposiciones para València se diluyera con el paso de los años.<sup>13</sup>



Fig. 2. Ramón Vidal. *Estudio del pintor Heliodoro Guillén. El artista pintando con la presencia de dos señores*, 1920 ca. AMA.

### La propuesta de Joaquín Sorolla para la creación de un museo de arte en Alicante

Por todo lo expuesto hasta el momento, es posible que Sorolla, desilusionado por no haber podido inaugurar un Palacio Permanente de Bellas Artes en su localidad natal, hubiese decidido proponer un proyecto similar en Alicante. La idea del pintor fue recogida en el pleno del 4 de enero de 1919 celebrado Ayuntamiento de la ciudad, concretamente en el segundo punto de la orden del día.<sup>14</sup>

En la moción para la "creación de un museo de arte en Alicante tras la propuesta de Joaquín Sorolla" se detalló el propósito de la nueva institución cultural, su personal y su ubicación. Siguiendo el testimonio del concejal que llevó a cabo la proposición, Sorolla se había lamentado de que en la ciudad no existiese ningún museo de arte, razón por la cual había encargado a un edil, apellidado Alarcón, que comunicase sus deseos de crear la institución.

Sorolla propuso "donar una o dos producciones suyas" para incentivar la inauguración del museo,

<sup>9</sup> MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa, 2000, p. 56-75. Véase también LAVÍN BERDONCES, Ana Carmen, 2017.

<sup>10</sup> MONTOLIU, Violeta, 1995, p. 290-291.

<sup>11</sup> Sobre la implicación de la esfera artística valenciana en el proyecto MONTOLIU, Violeta, 1995, p. 306. Igualmente, es aconsejable la lectura de PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (com.), 1998 y de PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, 2016.

<sup>12</sup> MONTOLIU, Violeta, 1995, p. 306-311.

<sup>13</sup> PENALBA, Jaume, 2016, p. 539-549.

<sup>14</sup> Ayuntamiento de Alicante. Libro de Actas del 12-4-1918 al 26-2-1919, p. 169 (reverso) -172 (reverso). Archivo Municipal de Alicante (en adelante AMA).

aunque igualmente opinó que, en una urbe como Alicante, con tantos pintores y escultores trabajando en aquella época, "no sería tarea difícil dotarle de obras pictóricas y escultóricas". Del mismo modo, se ofreció como mediador para que desde fuera de la población llegasen nuevas piezas al museo.<sup>15</sup>

Proseguía la intervención del concejal Alarcón manifestando que Sorolla había propuesto que, para la adquisición de pinturas y esculturas, se formase un patronato compuesto por el presidente de la Diputación, el alcalde, un concejal delegado y dos artistas, uno de los cuales debería ser pintor y el otro escultor. Los elegidos para formar parte del patronato junto a los políticos fueron Heliodoro Guillén y Vicente Bañuls.

Sobre el primero, Sorolla ya había manifestado su admiración en las cartas que enviaba a su mujer. Además, había alcanzado cierto renombre en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, pues en 1892 el estado adquirió su obra *La última borrasca*, calificada con medalla de tercera clase, para depositarla en el Museo de Arte Moderno.<sup>16</sup> Igualmente, Guillén expuso en muestras fuera de España como la *Columbian Exhibition de Chicago* de 1893 o la celebrada con motivo del centenario de la independencia de México en 1910.<sup>17</sup> Respecto a Bañuls, su elección pudo deberse, más allá de la tercera medalla conseguida en la Exposición Nacional de 1901 con su obra *Marianela*, a que fue el escultor más prolífico en Alicante, ciudad en la que asumió la gran mayoría de encargos importantes.<sup>18</sup> Sorprende no encontrar a Emilio Varela, discípulo de Sorolla, entre los artistas propuestos en el pleno, pero su edad y la menor experiencia respecto a Guillén y Bañuls pudieron ser determinantes a la hora de no escogerlo como patrono.

Dejando a un lado la constitución del órgano rector, es necesario destacar que la ubicación para el museo se proyectó en la calle Castaños, en las inmediaciones del Teatro Principal y en el centro de la ciudad. En la moción del pleno se especificó que el lugar idóneo para la instalación de la institución era uno de los almacenes pertenecientes al propio teatro, que anteriormente había albergado el local de ensayo de la banda municipal. Según se desprende de los testimonios recogidos en las actas, el posible espacio expositivo reunía las condiciones necesarias para albergar el museo, aunque es cierto que no se detallaba ninguna de estas excepto la luminosidad.

Al final de la intervención del concejal, y con el beneplácito del resto de ediles, se propuso nombrar director del museo y del patronato al general de brigada de caballería Miguel de Elizaicín España, que fue uno de los primeros promotores de una institución que albergase exposiciones de carácter permanente en Alicante. Es más, con el fin de dar visibilidad a un proyecto anterior al de Sorolla, fundó la revista *Museo-Exposición* en 1900.<sup>19</sup> En ella detalló cuáles fueron sus propósitos para favorecer el desarrollo de Alicante a principios del siglo XX, si bien su iniciativa, a diferencia de la del pintor valenciano, apenas tuvo relación con la exhibición de obras de arte, pues pretendía ser una muestra de las industrias de la provincia con el fin de atraer la atención del turista y el inversor extranjero.

De Elizaicín publicó su revista con la intención de ganar adeptos para su causa y captar el interés de los órganos de gobierno de la provincia.<sup>20</sup> Sin embargo, el mayor éxito obtenido por la publicación no fue inaugurar esta institución permanente, sino liderar la celebración de la Magna Exposición Provincial de 1903, que no tuvo carácter perpetuo y

<sup>15</sup> Sobre los pintores y escultores que trabajaron en la ciudad desde finales del siglo XIX se aconseja la lectura de ESPÍ, Adrián, 1983. Acerca de la intención de Sorolla por contar con donaciones de artistas que no residiesen en Alicante, es posible suponer que quisiese contactar con algunos de los pintores y escultores con los que, años antes, había tratado de fundar un museo de características similares en València. Sobre sus colaboradores en esta ciudad véase MONTOLIU SOLER, Violeta, 1995.

<sup>16</sup> ESPÍ, Adrián, 1983, p. 133.

<sup>17</sup> En Chicago (1893) presentaría *La última borrasca*: KURTZ, Charles M., 1893, p. 198. Por otro lado, en México (1910) daría a conocer su obra *¡Solos!*: PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA, 1910, p. 64.

<sup>18</sup> Sobre Bañuls véase HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, 1979. Se sugiere igualmente la lectura de LÓPEZ ARENAS, Víctor M., 2014.

<sup>19</sup> OLCINA LAGOS, Santiago, 2018, p. 84-88.

<sup>20</sup> De Elizaicín escribió los editoriales de prácticamente todos los números que se publicaron de la revista *Museo Exposición* desde su creación en 1900 hasta la desaparición de la misma en 1910. En los primeros números se aprecia un gran entusiasmo ante la posibilidad de que la publicación sirviese como incentivo para la creación de un Museo permanente en la ciudad. Así, expresó su voluntad de inaugurar este espacio en los números 1, 2, 3, 19, y 28. Se incluyen en esta nota las referencias al primer y último ejemplos: DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Dos palabras para empezar", *Museo Exposición*, nº 1, 1 de abril de 1900, p. 1-2; DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Las fiestas de Alicante y el Museo-Exposición", *Museo Exposición*, nº 28, 16 de mayo de 1901, p. 145-147.

en la que las Bellas Artes tuvieron una presencia bastante discreta.<sup>21</sup>

Con el paso de los años, el entusiasmo con el que el general de brigada de caballería había iniciado su proyecto tornó en desesperación y derrotismo.<sup>22</sup> Por ello es lógico pensar que se quisiera reconocer su labor como promotor de la cultura alicantina nombrándolo director del museo propuesto por Joaquín Sorolla, así como de su patronato. Quizás animado ante tal situación, el propio Miguel de Elizaicín concurrió a los juegos florales de Alicante en 1921 con una composición titulada *¿Habrá Museo?* que obtuvo el primer premio del certamen.<sup>23</sup>

El valor de este escrito no sólo reside en que retomaba el interés por crear un centro expositivo permanente en la ciudad después de la desaparición de la revista *Museo Exposición* y de la propuesta de Sorolla, sino también en que sugirió obras que podrían formar parte del mismo. Estas fueron algunas de las efigies romanas halladas por el conde Lumières en el Tossal de Manises, las piezas artísticas y arqueológicas de las colecciones del marqués de Algorfa –con las que también se había intentado fundar un galería permanente en 1860–, la colección del marqués del Bosch o las propiedades del barón de Petrés.<sup>24</sup> Del mismo modo, planteó la posibilidad de recuperar algunas de las pinturas y esculturas que se presentaron a la Magna Exposición Provincial de 1903.<sup>25</sup>

### **Movilización social y proyectos herederos de la propuesta de Joaquín Sorolla**

Más allá de la participación de Miguel de Elizaicín en los juegos florales, parece ser que 1921 fue un año clave para que se retomasen las iniciativas a favor de crear el museo. Sin ir más lejos, en enero, el

diario *El Luchador* solicitó al Consistorio que volviese a considerar la posibilidad de abrir un espacio expositivo que recogiese las aportaciones de los más insignes artistas de la provincia en reconocimiento a sus carreras. Esta petición vino dada después de que la viuda de Joaquín Agrasot donara un cuadro de su marido al Círculo de Bellas Artes de Alicante pese a que, anteriormente, hubiese intentado legarlo al Ayuntamiento de la ciudad con el ánimo de contribuir al museo propuesto por Sorolla.<sup>26</sup>

El hecho de que el destino final del óleo de Agrasot fuese el Círculo de Bellas Artes provocó que los medios escritos de la ciudad clamasen contra la inacción del Ayuntamiento, que debería haber mostrado interés en acoger la obra para destinarla al museo propuesto por el artista valenciano. Así, algunos diarios acusaron al gobierno municipal de no cumplir acuerdos, pactos e iniciativas que podrían enriquecer la cultura de la capital de la provincia.<sup>27</sup>

Conforme pasaron los años, la idea de Joaquín Sorolla de crear un museo de arte en Alicante se abandonó y se recuperó de forma intermitente gracias a la intervención de personas comprometidas con la cultura. En 1925, a propósito de una exposición de Emilio Varela celebrada en el Ateneo, desde el *Diario de Alicante* se instó al Ayuntamiento y a la Diputación a adquirir creaciones del pintor a la espera de que aquel museo proyectado en 1919 fuese un hecho. En este sentido, la redacción de este periódico entendía la compra de obra a creadores locales como un acto de patriotismo y mecenazgo por parte de las instituciones gubernamentales, sobre todo en una época en la que se había dejado de conceder pensiones para que los artistas continuasen formándose en otras ciudades españolas y europeas.<sup>28</sup>

<sup>21</sup> Sobre esta exposición véase SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, 2019, p. 234-235. También ESPÍ VALDÉS, Adrián, 1972.

<sup>22</sup> Se han hallado palabras de desencanto del director de la revista en artículos contenidos en los números 33, 38, 40, 41, 43, 49, 50, 59, 65, 67, 75, 89, 91, 114, 115, 134, 182, 205, 209 y 228. Como ejemplo, se ofrecen las referencias de los números 33 y 228: DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "El Museo-Exposición Provincial", *Museo Exposición*, nº 33, 1 de agosto de 1901, p. 225-226; DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Nuestra labor", *Museo Exposición*, nº 228, 1 de enero de 1919, p. 725-727.

<sup>23</sup> DE ELIZAICÍN, Miguel, 1921.

<sup>24</sup> Según se desprende de un documento del Archivo Municipal de Alicante, durante el último cuarto del siglo XIX ya se había planteado la posibilidad de crear un museo de pinturas con la colección del marqués de Algorfa: *Inventario de los cuadros cedidos por el marqués de Algorfa para el futuro Museo de la ciudad*, AMA, Legajo-19-71-12/0.

<sup>25</sup> DE ELIZAICÍN ESPAÑA, Miguel, 1921. Sobre las pinturas y esculturas presentadas a la exposición de 1903: LILLO DE GRACIA, Maximiliano. "Vistas a la Exposición Provincial", *Museo Exposición*, nº 82, 16 de agosto de 1903, p. 229-240.

<sup>26</sup> X. "Rápida", *El Luchador*, nº 2288, 28 de enero de 1921, p. 1.

<sup>27</sup> MONTERO PÉREZ, F. "Asuntos municipales. Acuerdos que se toman y no se cumplen", *El Luchador*, nº 2815, 25 de abril de 1923, p. 1. Acerca de la donación del cuadro de Agrasot al Círculo de Bellas Artes véase X. "Rápida", *El Luchador*, nº 2288, 28 de enero de 1921, p. 1.

<sup>28</sup> "Alicante y Varela", *Diario de Alicante*, nº 4009, 11 de marzo de 1925, p. 1. Sobre las pensiones concedidas por la Diputación de Alicante a los artistas de la provincia: ESPÍ VALDÉS, Adrián, 1996. Igualmente, véase PÉREZGIL CARBONELL, Josep; GAZABAT BARBADO, María; GADEA CAPÓ, M<sup>a</sup> José, 2014 y SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, 2019, p. 139-143.



Fig. 3. Vicente Suárez Ordóñez. *Alegoría de América*, 1790 ca. Colección Diputación de Alicante-MUBAG. Archivo fotográfico MUBAG.

### Un proyecto de la Diputación Provincial de Alicante

Aun así, las noticias relativas a la adquisición de obras de arte para la creación de un museo en Alicante desaparecieron de nuevo hasta 1930, cuando el *Diario de Alicante* publicó dos artículos de Juan de Rojas que ilustraban la ilusión de algunos alicantinos ante la inminente inauguración de un espacio expositivo. Según relataba el autor, en el Palacio de la Diputación Provincial se había destinado un salón para albergar las obras de los más ilustres artistas alicantinos, razón que de Rojas aprovechó para proponer algunas obras que, a su parecer, debían figurar en la colección. No obstante, la cantidad de cuadros sugeridos por el escritor era tan elevada que también proponía remodelar el Hospital de san Juan de Dios, situado en el barrio de San Antón, para darles cabida.<sup>29</sup>

De Rojas estableció un listado de célebres artistas alicantinos del siglo XIX ya fallecidos, ubicando sus

obras y señalando las colecciones y lugares en los cuales podrían hallarse. Así, propuso que uno de los pintores cuyas producciones deberían tener un lugar preponderante en el museo fuese José Aparicio Inglada, de quien la Diputación poseía su obra *Judith mostrando la cabeza de Holofernes*. De Vicente Suárez Ordóñez pedía la exposición de las alegorías de América (fig. 3), de África, de la astronomía, de la navegación y de una vista de Alicante a finales del siglo XVIII de la Diputación de Alicante. También demandó un retrato de Fernando VII realizado por el valenciano Vicente López, así como una *Cabeza de san Vicente Mártir* pintada por Joaquín Berenguer. Igualmente, señaló *Tobías limpiando los ojos de su padre* y *El tributo de los judíos*, de José Peyret, y algunos retratos de Vicente Rodes que custodiaba el Ayuntamiento de Barcelona. Por último, requirió un retrato de Amadeo de Saboya ejecutado por Joaquín Agravot y solicitó la cesión de algunas obras del Museo del Prado y de colecciones particulares.

Además de los artistas ya mencionados, de Rojas también propuso la exposición de obra de creadores contemporáneos como Lorenzo Casanova, que había muerto en 1900 y de quien se solicitaban dos cuadros que poseía el Casino: *Un ultraje* y *Un halconero* (fig. 4). De Lorenzo Pericás, fallecido en 1912, pidió *Un ensayo en el coro de la iglesia de santa María*, propiedad de la Diputación de Alicante, y dos retratos de Alfonso XIII. Por último, invitaba a los artistas vivos a que enviasen alguna de sus producciones, mencionando a pintores como Heliodoro Guillén, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, Andrés Buforn, Lorenzo Aguirre o al escultor Vicente Bañuls.<sup>30</sup>

Finalmente, el museo provincial anunciado por Juan de Rojas fue inaugurado en 1932, aunque su carácter fue eminentemente arqueológico. Pese a ello, dio cabida a distintas pinturas, de las cuales sólo el *Retrato de Amadeo de Saboya* de Joaquín Agravot había sido ejecutada por un artista alicantino. El resto de obras que la corporación provincial expuso en sus salones fueron conseguidas a través de un depósito acordado con el Museo Nacional del Prado, que envió óleos como *Desgraciada* de José Soriano Fort, *Desnudos* de Rafael Argelés Escriche, *Angélica* y *Medoro* de Marceliano Santamaría, *Náufragos* de Joaquín Bárbara, *Jardín Par-*

<sup>29</sup> DE ROJAS, Juan. "Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios I", *Diario de Alicante*, nº 5865, 27 de mayo de 1930, p. 1; DE ROJAS, Juan. "Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios II", *Diario de Alicante*, nº 5866, 29 de mayo de 1930, p. 1.

<sup>30</sup> DE ROJAS, Juan. "Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios II", *Diario de Alicante*, nº 5866, 29 de mayo de 1930, p. 1. Si se desea profundizar en la biografía de estos artistas: ESPÍ VALDÉS, Adrián, 1983.

terre (*Retiro*) 1929 de José María Mascort o *Pantano de Nemi* de Nicolás Raurich.<sup>31</sup> Al margen de estas pinturas, algunos estudios han mencionado que el primitivo museo arqueológico de la Diputación de Alicante albergó otras como *Venecia* de María Luisa Pérez Herrero, un retrato de Carlos Arniches de la escuela de Madrazo o un cuadro de la Virgen de las Angustias del siglo XVIII.<sup>32</sup>

Es cierto que la Diputación de Alicante había fundado un museo para la ciudad en el que las Bellas Artes tenían cabida, pero resulta llamativo cómo entre las obras mencionadas anteriormente no aparece el nombre de ningún pintor local salvo Joaquín Agrasot, pese a que Juan de Rojas hubiese propuesto varias obras llevadas a cabo por artistas alicantinos que, a su parecer, debían estar expuestas a la vista de los ciudadanos.

Las inquietudes de de Rojas pudieron calar en la sociedad alicantina si se tiene en cuenta que, varios años más tarde de sus peticiones, algunos medios escritos continuaron insistiendo en la necesidad de que el gobierno provincial adquiriese obra de artistas alicantinos para destinarlas a su museo. Esta fue la postura defendida por el *Diario de Alicante*, que sugirió a la Diputación la compra de *El remat de casament* de Lorenzo Aguirre el 19 de diciembre de 1934, poco después de que el cuadro hubiese sido expuesto de forma temporal en el Ateneo (fig. 5).<sup>33</sup>

En enero de 1936, la dirección del Museo Provincial se dirigió a la Diputación para que se le permitiese adquirir "[...] tres retratos al óleo y un cuadro de asunto religioso (...) por el precio de cien pesetas, pagadas al contado [...]".<sup>34</sup> Estas obras, cuya compra fue autorizada por la Comisión Gestora, pasaron a formar parte de los fondos artísticos de la corporación, pero la ausencia de documentación que permita la identificación de las piezas dificulta su relación con cualquier pintura de la actual colección artística de la Diputación de Alicante.

La última noticia relativa a los trámites para la constitución de un museo provincial con presencia de las Bellas Artes es la solicitud, por parte de la Diputación, de un nuevo depósito de cuarenta cuadros



Fig. 4. Lorenzo Casanova. *Halconero*, 1885. Colección Diputación de Alicante-MUBAG. Archivo fotográfico MUBAG.

al Museo Nacional del Prado. Este fue remitido a la pinacoteca en febrero de 1936, aunque se desestimó la solicitud debido al estallido de la Guerra Civil. En este documento no se especifica cuáles fueron las obras solicitadas, pero se sabe que se pensó en ellas con destino al espacio expositivo inaugurado en 1932.<sup>35</sup>

<sup>31</sup> ROCA DE TOGORES, Consuelo, 2006, p. 161. Algunas de estas pinturas continúan depositadas en la institución gubernamental alicantina: GANDÍA, Elena; ORIHUELA, Mercedes; CENALMOR, Elena, 2010, p. 94.

<sup>32</sup> ROCA DE TOGORES, Consuelo, 2006, p. 161.

<sup>33</sup> "En el Ateneo. El notable cuadro de Lorenzo Aguirre", *Diario de Alicante*, nº 7651, 19 de diciembre de 1934, p. 1.

<sup>34</sup> *Expediente autorizando por parte de la Comisión Gestora al Director del Museo Provincial para que adquiera 3 retratos y un cuadro de asunto religioso*, Archivo de la Diputación Provincial de Alicante (en adelante ADPA), Legajo 11811/15.

<sup>35</sup> *Solicitud de depósito de la Diputación Provincial de Alicante para el Museo Provincial de Bellas Artes*, Archivo del Museo Nacional del Prado (en adelante MNP), Caja 335/Legajo: 15.26/Nº Exp: 49.



Fig. 5. Lorenzo Aguirre. *El remat de casament*, 1934. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

### La galería municipal de artistas alicantinos

Paralelamente a las gestiones llevadas a cabo por la Diputación, el Ayuntamiento de la ciudad también inició un proceso independiente para lograr que las familias de los artistas fallecidos en los primeros años del siglo XX y aquellos que permanecían vivos enviaran sus obras al Consistorio. El alcalde de Alicante incluso se adelantó a la petición que Juan de Rojas había publicado en el *Diario de Alicante* en mayo de 1930, enviando una carta en enero de ese mismo año a varios pintores, o a las familias de aquellos que ya habían muerto, para solicitarles obras con la intención de incluirlas en una galería permanente de artistas alicantinos.<sup>36</sup> Así, en el Archivo Municipal de Alicante se conserva una copia de esta nota, que fue enviada a Heliodoro Guillén, Emilio Varela, Lorenzo Aguirre, Andrés Buforn y Adelardo Parrilla, así como a las hermanas de Lorenzo Casanova y a las viudas tanto de este como de Lorenzo Pericás:

“Distinguido amigo mío:  
Ilustres artistas alicantinos, – Agrasot, Cabrera, Amorós, – honraron al Ayuntamiento de la capital, dedicándole graciosamente tres grandes obras de sus

pinceles geniales. Figuran en la modesta galería de cuadros iniciada en uno de los salones del Palacio Consistorial, y son gala y honor singularísimos para el municipio, que puede enorgullecerse exhibiéndolas a la admiración de quienes visitan la casa de la ciudad.

Otros Ayuntamientos, – Madrid, Valencia, Zaragoza, Cádiz, por no citar más, – cuentan, en igual forma adquiridas, con obras de sus preclaros artistas, constituyendo pequeños museos que, honrando y enalteciendo a las corporaciones que lograron crearlos, contribuyen a perpetuar las firmas prestigiosas y el recuerdo de los generosos donantes.

Alicante puede y debe hacer lo mismo, porque artistas meritísimos tiene, y, porque no habrán de negarle su concurso valioso, dado el fin nobilísimo que se persigue.

Seguro de ello, escribo a usted y le pregunto cordialmente: ¿Está usted dispuesto a ceder un cuadro pictórico, digno de su inspiración y de su arte exquisitos, para que figure entre los que formarán parte de la galería del Ayuntamiento de mi presidencia?

Anticipándole rendidas gracias ya le ofrece un saludo afectuoso su devoto admirador y amigo.

q. l. e. l. m.

25-Enero-930.”<sup>37</sup>

Resulta llamativo que la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante tuviesen aspiraciones similares. Incluso es posible que ambas corporaciones pugnasen entre ellas por abrir el tan ansiado museo que, desde hacía años, se buscaba para la ciudad. Las fuentes halladas en esta investigación permiten atestiguar tal hipótesis y suponer que su falta de entendimiento imposibilitó la creación de una galería permanente de artistas alicantinos con un proyecto expositivo coherente.

Ciertamente, mientras que la Diputación trabajaba en un museo sin apenas presencia de artistas alicantinos, la galería ideada por el Consistorio jamás fue inaugurada. Este hecho provocó que, desde distintos medios, se continuara insistiendo en la necesidad de un espacio expositivo para la ciudad. Así ocurrió en la hoguera *Els enemics del ànima alicantina*, diseñada por Gastón Castelló para el distrito de la avenida Benito Pérez Galdós en 1931.<sup>38</sup> En ella se denunció, entre otros asuntos, la falta de interés de los gobiernos municipal y provincial por inaugurar instituciones culturales que acogiesen a los creadores y las creadoras locales, que de-

<sup>36</sup> Si desea consultar el escrito de Juan de Rojas: DE ROJAS, Juan. “Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios II”, *Diario de Alicante*, nº 5866, 29 de mayo de 1930, p. 1.

<sup>37</sup> *Gestiones realizadas para constituir una galería de pintores alicantinos*, AMA, Legajo-1919-88-33/0. Se incluyen las respuestas de Emilio Varela y Andrés Buforn, quienes enviaron una de sus obras al alcalde; así como de la viuda de Pericás, que lamentó no poder enviar ninguno de los cuadros de su difunto esposo al haber vendido todos.

<sup>38</sup> Los títulos de las hogueras que se han incluido en esta investigación no responden al valenciano normativizado, aunque se ha optado por preservar los incluidos en la documentación original. La correcta escritura del título de la hoguera sería *Els enemics de l'ànima alacantina* (*Los enemigos del alma alicantina*, en castellano).

bían partir a otras latitudes en busca de mejores oportunidades profesionales. En esta línea, la memoria explicativa contenida en el expediente de solicitud para plantar el monumento exponía lo siguiente:

“Primer enemigo: Indiferencia.- Alicante carece de Museo Provincial y Museo de Bellas Artes. Los alicantinos con aspiraciones artísticas se ven obligados a abandonar su tierra. La Dama de Elche, representando el Arte, llora viendo partir a sus hijos”.<sup>39</sup>

En efecto, una de las caras de la construcción efímera estaba presidida por la famosa escultura íbera, que mostraba rasgos de dolor en su rostro mientras que de sus ojos brotaban lágrimas (fig. 6). A sus pies, tres figuras más marchaban portando herramientas de trabajo relacionadas con sus oficios y maletas en las que se explicaba su dedicación profesional y su voluntad de abandonar una ciudad que no les ofrecía ningún tipo de oportunidad: “Yo vullc ser pintor, m'en vach d'Alacant”; “Yo vullc ser escultora, m'en vach d'Alacant” y “Yo vullc ser músic, m'en vach d'Alacant (sic)”.<sup>40</sup>

### Otras iniciativas

El proyecto de crear un museo destinado íntegramente a la obra de los artistas locales contemporáneos se fue olvidando con el paso de los años, si bien en 1934 la idea de inaugurar esta galería permanente volvió a resurgir impulsada por el periodista y crítico de arte José Ferrándiz Torremocha. Este, con motivo de las reformas que se habían hecho en los salones del Ateneo, aprovechó una columna publicada en *El Luchador* para solicitar que en estos espacios se expusiesen, de forma permanente, fotografías, cuadros y esculturas de los más insignes artistas locales del momento:

“Nuestro Ateneo ha reformado sus salones acondicionándolos para el fin que se persigue en la Casa intelectual. Muy bien, y hacía falta esa reforma. Es el único local adecuado para exponer sus obras los artistas locales; más aún, donde se rinde culto a estas manifestaciones de arte.

Pero el Ateneo, creo yo, todavía puede y debe hacer más. La exposición permanente de los valores artísticos locales, provinciales, debe ser sus salones.

No creo que fuese de mucho costo, de prejuicio económico alguno para el Ateneo, mantener una Exposi-



Fig. 6. Gastón Castelló. *Els enemics del ànima alicantina*, 1931. Colección particular.

ción permanente de toda manifestación de arte. Las paredes de su salón principal estarían siempre engalanadas, y en cambio los pintores, los escultores, los fotógrafos, etc., alicantinos se sabrían constantemente estudiados, admirados por el público. (...)

(...) Los artistas tampoco se opondrían porque ningún prejuicio sufren con ello, a tener alguna obra perennemente en el salón del Ateneo. Varela, Aguirre, Buforn, Barahona, Baeza, Pantoja, Esteve, Parrilla, Guillén, Custodio, Bañuls, todos los que por el arte luchan en Alicante, enviando una de sus mejores obras a la Exposición Permanente del Ateneo, se sabrían constantemente en contacto con el público. [...]”<sup>41</sup>

Aunque Ferrándiz no lo expresase directamente a través de su escrito, en sus palabras subyacía el deseo general de la sociedad alicantina para que la ciudad pudiese contar con una galería permanente de artistas alicantinos, siguiendo el proyecto de Joaquín Sorolla y las peticiones de personalidades como Miguel de Elizaicín o Juan de Rojas. Empero, la propuesta del periodista fue desoída por el Ateneo, corriendo la misma suerte que muchos de los proyectos que la precedieron.

<sup>39</sup> *Permiso para plantar la hoguera en Benito Pérez Galdós*, AMA, Legajo-1928-2-21/0. También en: PARODI, Armando, 2010, p. 112. El resto de enemigos del alma alicantina representados en la hoguera fueron la apatía y la inconstancia.

<sup>40</sup> Se vuelve a remarcar el uso no normativizado del valenciano en los textos escritos sobre las maletas de los personajes. La escritura correcta sería: “Jo vullc ser pintor, me'n vaig d'Alacant”; “Jo vullc ser escultora, me'n vaig d'Alacant” y “Jo vullc ser músic, me'n vaig d'Alacant”. Las traducciones correspondientes son: “Yo quiero ser pintor, me voy de Alicante”, “Yo quiero ser escultora, me voy de Alicante” y “Yo quiero ser músico, me voy de Alicante”.

<sup>41</sup> FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José. “Trazos. Exposiciones”, *El Luchador*, nº 7072, 21 de febrero de 1934, p. 1.

Pese a todo, la idea de crear un museo dedicado íntegramente a la obra de creadores alicantinos contemporáneos no fue abandonada por algunos sectores de la sociedad, que celebraron cualquier nueva noticia al respecto. De hecho, el 28 de diciembre de 1934 *El Día* notificó la inminente inauguración del tan ansiado museo de arte moderno:

“¡¡Ya era hora!!

Nuestra ciudad estaba bien necesitada de ello, pues por detalles de esta índole se mide la categoría intelectual de un pueblo.

Desde ahora nuestra capital, que tanto asombra causa a sus visitantes por causas múltiples, tendrá un motivo más para sorprender a los turistas y aún a los propios alicantinos, presentándoles un auténtico y verdadero museo de arte moderno, en el que se plasmarán todos los perfiles del nuevo gusto y todos los planos interesantes de los ángulos más insospechados para la captación de la luz. [...]”<sup>42</sup>

*El Luchador* se hizo eco igualmente de la apertura de la nueva institución, llegando incluso a visitar el lugar en el que estaba planeado situar las distintas salas que iban a formar parte de ella.<sup>43</sup> Esta noticia no ofreció la dirección del futuro museo aunque, justo un día después de la aparición de este recorte, se hizo público que el encargado de la decoración del nuevo espacio expositivo sería Gastón Castelló. Del mismo modo, se notificó que el local abriría sus puertas en la céntrica Rambla de Méndez Núñez y no en la calle Castaños, tal y como se había llevado al pleno del Ayuntamiento en 1919.<sup>44</sup>

Pese a la ilusión con la que parecía recibirse en Alicante la noticia de que, por fin, la galería permanente de artistas alicantinos propuesta en 1919 por Joaquín Sorolla fuese a llevarse a cabo, a principios de 1935 apareció una noticia en el *Diario de Alicante* que desmintió que el local que estaba decorando Gastón Castelló fuese a albergar el museo de arte moderno. Según este artículo, tuvo que ser el propio pintor quien se pusiese en contacto con la redacción del periódico para aclarar que sus trabajos no eran para adornar un espacio expositivo, sino un estudio fotográfico.<sup>45</sup>

Tras estas noticias, la idea de crear un museo de Bellas Artes en Alicante desapareció por completo, se-

guramente también debido al estallido de la Guerra Civil un año más tarde. Además, muchos de los artistas que podrían haber expuesto su obra en la galería permanente fueron represaliados tras el conflicto armado.<sup>46</sup>

## Conclusiones

Pese que el proyecto de Joaquín Sorolla fracasara en Alicante, la iniciativa que puso en marcha en 1919 resulta de gran importancia para la historia del arte alicantino y valenciano por diferentes motivos.

En primer lugar, demuestra el carácter incansable del pintor a la hora de favorecer el desarrollo del arte de su tiempo y de ofrecer plataformas a través de las cuales los creadores plásticos pudiesen dar a conocer sus trabajos al público de manera permanente. La propuesta de Sorolla, Benlliure y otros valencianos para crear un Palacio de Bellas Artes en València había sido desoída y, quizás por este motivo, el pintor decidió acometer un empeño similar en una ciudad próxima como Alicante.

Esta población, al igual que otras muchas del territorio nacional, contaba con espacios expositivos tales como el Ateneo, el Casino o el Círculo de Bellas Artes; pero ninguno de ellos exhibía obras de arte de forma permanente. Por este motivo, la propuesta de Joaquín Sorolla fue recibida con entusiasmo, tanto en el momento de hacerse pública como varios años después.

La expectación creada por la idea del valenciano superó con creces a otras iniciativas museográficas que se habían presentado a la ciudad años antes, como la encabezada por Miguel de Elizaicín, que no contemplaba un museo de pintura, escultura y dibujo, sino más bien de artes e industrias. No obstante, este fue propuesto como director del nuevo espacio expositivo en reconocimiento de su labor en el pasado.

De este modo, de Elizaicín pudo enrolarse en una ambición de la que ya había desistido pero que, esta vez, fruto de la expectación que producía la figura de Sorolla, atrajo la atención de toda la ciu-

<sup>42</sup> “Un museo de arte moderno en Alicante”, *El Día*, nº 5794, 28 de diciembre de 1934, p. 2.

<sup>43</sup> “Un museo de arte moderno en Alicante”, *El Luchador*, nº 8029, 29 de diciembre de 1934, p. 4. La misma noticia fue reproducida en el *Diario de Alicante* (“Un museo de arte moderno en Alicante”, *Diario de Alicante*, nº 7659, 29 de diciembre de 1934, p. 4) y en *El Día* (“Un museo de arte moderno en Alicante”, *El Día*, nº 5795, 29 de diciembre de 1934, p. 2).

<sup>44</sup> “Un museo de arte moderno en Alicante”, *El Luchador*, nº 8029, 29 de diciembre de 1934, p. 4.

<sup>45</sup> “Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló”, *Diario de Alicante*, nº 7661, 1 de enero de 1935, p. 3; “Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló”, *El Luchador*, nº 8031, 2 de enero de 1935, p. 2; “Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló”, *El Día*, nº 5797, 3 de enero de 1935, p. 2.

<sup>46</sup> Sobre los procesos de depuración sufridos por los artistas alicantinos: SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, 2018.

dad. Muestra de ello es la gran fortuna crítica del proyecto, que fue seguido con gran interés por parte de la prensa. Este medio reclamó con insistencia su culminación ante la inacción del Ayuntamiento o la Diputación de Alicante y la movilización, encabezada por periodistas, logró que tanto la corporación municipal como la provincial iniciaran sus gestiones para formar galerías de artistas con carácter permanente. Desafortunadamente, estos y otros proyectos no llegaron a buen puerto y volvieron a provocar un desánimo generalizado.

Pese a todo, el proyecto de Joaquín Sorolla es demostrativo de la capacidad de movilización de cualquier propuesta encabezada por él. No en vano, tras la moción presentada en el pleno del Ayuntamiento en 1919, la sociedad Alicantina se volcó en conseguir la inauguración de tan ansiado espacio expositivo durante varios años –incluso después de la muerte del pintor valenciano– y luchó incansablemente contra el desinterés de los gobiernos local y provincial, llegando incluso a proponer obras que podrían formar parte de la colección permanente.

Sólo tras la Guerra Civil cesó el empeño de aquellos que soñaron con culminar el proyecto del pintor. El trauma provocado por el conflicto armado, así como los procesos de represión y reciclaje sufridos por la amplia mayoría de los artistas alicantinos durante el primer franquismo, interrumpieron el desarrollo cultural experimentado por Alicante desde finales del siglo XIX e impidieron la culminación de cualquier proyecto que hubiese contribuido en este proceso de enriquecimiento cultural. Tal fue el caso del museo de arte propuesto por Joaquín Sorolla.

## Fuentes y bibliografía

### Fuentes

- DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Dos palabras para empezar", *Museo Exposición*, nº 1, 1 de abril de 1900, p. 1-2.
- DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Las fiestas de Alicante y el Museo-Exposición", *Museo Exposición*, nº 28, 16 de mayo de 1901, p. 145-147.
- DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "El Museo-Exposición Provincial", *Museo Exposición*, nº 33, 1 de agosto de 1901, p. 225-226.
- DE ELIZAICÍN Y ESPAÑA, Miguel. "Nuestra labor", *Museo Exposición*, nº 228, 1 de enero de 1901, p. 725-727.
- DE ELIZAICÍN, Miguel. Juegos florales. *Lema: ¿Habrà Museo? Trabajo laureado en la Fiesta Literaria celebrada en Alicante en la noche del 25 de Agosto de 1921 con el premio concedido por el Excmo. Sr. D. Juan Maisonnave*. Alicante: Imp. de Manuel y Vicente Guijarro, 1921.
- DE ROJAS, Juan. "Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios I", *Diario de Alicante*, nº 5865, 27 de mayo de 1930, p. 1.
- DE ROJAS, Juan. "Intereses alicantinos. El Museo Provincial Histórico y el Hospital de San Juan de Dios II", *Diario de Alicante*, nº 5866, 29 de mayo de 1930, p. 1.

- FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José. "Trazos. Exposiciones", *El Luchador*, nº 7072, 21 de febrero de 1934, p. 1.
- KURTZ, Charles M. *Illustrations from the art Gallery of the World's Columbian Exposition*. Philadelphia: George Barrie, 1893.
- LILLO DE GRACIA, Maximiliano. "Vistas a la Exposición Provincial", *Museo Exposición*, nº 82, 16 de agosto de 1903, p. 229-240.
- MONTERO PÉREZ, F. "Asuntos municipales. Acuerdos que se toman y no se cumplen", *El Luchador*, nº 2815, 25 de abril de 1923, p. 1.
- PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA. *Relación descriptiva de la Exposición de Arte Español é Industrias Decorativas*. Madrid: José Blass y Cia., 1910.
- SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE ALICANTE. *Catálogo de la Exposición de Bellas Artes de Alicante. Celebrada en Junio de 1894*. Alicante: Establecimiento Tipográfico de A. Reus, 1894.
- X. "Rápida", *El Luchador*, nº 2288, 28 de enero de 1921, p. 1.
- Ayuntamiento de Alicante. Libro de Actas del 12-4-1918 al 26-2-1919, p. 169 (reverso) –172 (reverso). AMA.
- Inventario de los cuadros cedidos por el marqués de Algorfa para el futuro Museo de la ciudad*, AMA, Legajo-19-71-12/0.
- Expediente autorizando por parte de la Comisión Gestora al Director del Museo Provincial para que adquiera 3 retratos y un cuadro de asunto religioso*, ADPA, Legajo 11811/15.
- Gestiones realizadas para constituir una galería de pintores alicantinos*, AMA, Legajo-1919-88-33/0.
- Permiso para plantar la hoguera en Benito Pérez Galdós*, AMA, Legajo-1928-2-21/0.
- Solicitud de depósito de la Diputación Provincial de Alicante para el Museo Provincial de Bellas Artes*, MNP, Caja 335/Legajo: 15.26/Nº Exp: 49.
- "En el Ayuntamiento. La sesión del sábado", *El Luchador*, nº 1675, 7 de enero de 1919, p. 1.
- "Alicante y Varela", *Diario de Alicante*, nº 4009, 11 de marzo de 1925, p. 1.
- "En el Ateneo. El notable cuadro de Lorenzo Aguirre", *Diario de Alicante*, nº 7651, 19 de diciembre de 1934, p. 1.
- "Un museo de arte moderno en Alicante", *El Día*, nº 5794, 28 de diciembre de 1934, p. 2.
- "Un museo de arte moderno en Alicante", *El Luchador*, nº 8029, 29 de diciembre de 1934, p. 4.
- "Un museo de arte moderno en Alicante", *Diario de Alicante*, nº 7659, 29 de diciembre de 1934, p. 4.
- "Un museo de arte moderno en Alicante", *El Día*, nº 5795, 29 de diciembre de 1934, p. 2.
- "Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló", *Diario de Alicante*, nº 7661, 1 de enero de 1935, p. 3.
- "Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló", *El Luchador*, nº 8031, 2 de enero de 1935, p. 2.
- "Museo de Arte Moderno en Alicante. Una aclaración de Gastón Castelló", *El Día*, nº 5797, 3 de enero de 1935, p. 2.

### Bibliografía

- BAUZÁ, José. *Varela y su entorno. Notas para una biografía*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1979.
- CASTELLS, Rosa Mª; LASTRES, Eduardo (com.). *Emilio Varela (1887-1951). Pintor Universal* (Exposición celebra-

- da en la sala de exposiciones municipal de la Lonja del Pescado de Alicante. Marzo-mayo de 2010). València: Generalitat Valenciana, 2010.
- ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Las Bellas Artes y los artistas a través de las exposiciones alicantinas del siglo XIX*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante, 1972.
- ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Casanova y su "círculo" alicantino de pintores y escultores*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1983.
- ESPÍ VALDÉS, Adrián. "Las artes plásticas alicantinas durante el siglo XIX". En: FORNER MUÑOZ, Salvador; MESTRE, Antonio (coords.) *Historia de la provincia de Alicante. Tomo V. Edad Contemporánea, siglo XIX*. Murcia: Mediterráneo, 1985, p. 337-442.
- ESPÍ VALDÉS, Adrián. "Las artes plásticas durante el siglo XIX". En: MORENO SÁEZ, Francisco; SÁNCHEZ RECIO, Glicerio (coord.). *Historia de la ciudad de Alicante. Tomo IV. Edad Contemporánea*. Alicante: Patronato Municipal para la conmemoración del quinto centenario de la Ciudad de Alicante, 1990, p. 171-198.
- ESPÍ VALDÉS, Adrián. "Notas y documentos sobre pensionados alicantinos de bellas artes en Roma durante el siglo XIX". En: RÍOS, Juan A.; GIMÉNEZ, Enrique; LOZANO, Miguel Ángel (coords.). *Espanoles en Italia e italianos en España. IV Encuentro de investigadores de las universidades de Alicante y Macerata*. Alicante: Universidad de Alicante, 1996, p. 77-88.
- GANDÍA, Elena; ORIHUELA, Mercedes; CENALMOR, Elena, 2010. "Obras depositadas en Alicante, Ávila (Las Navas del Marqués), Ciudad Real, Santander y Soria", *Boletín del Museo del Prado*, 2010, tomo 28, p. 93-99.
- LAVÍN BERDONCES, Ana Carmen. *La creación de los museos de ambiente en España: la casa y el Museo del Greco de Toledo* (Tesis doctoral inédita). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- LLORENTE, Vicente; PONS-SOROLLA, Blanca; MOYÁ, Marina (eds.). *Epistolarios de Joaquín Sorolla II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*. Barcelona: Anthropos, 2009.
- LÓPEZ ARENAS, Víctor M. "Adivinar la expresión de la inexpressión: el escultor Vicente Bañuls Aracil (1865-1934)". *Canelobre*, 2014, nº 63, p. 108-139.
- MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. "Sorolla, Benlliure y el segundo Marqués de la Vega-Inclán: interacciones amistosas y artísticas". En: DE SANTA ANA, Florencio; CATALÁ, Miquel Àngel (com.). *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje* (Exposición celebrada en el Museo del Siglo XIX de València entre el 20 de junio y el 3 de septiembre de 2000). València: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2000, p. 56-74.
- MONTOLIU SOLER, Violeta. "Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla: un proyecto para Valencia". *Saitabi*, 1995, nº 45, p. 289-314.
- OLCINA LAGOS, Santiago. "Miguel de Elizaicín y España (1855-1932): militar, político y promotor incansable del Museo Arqueológico Provincial de Alicante". *MARQ. arqueología y museos*, 2018, nº 9, p. 81-97.
- PARODI, Armando. *Alicante. Arte y fuego*. Alicante: Foguera Gran Vía-La Ceràmica, 2010.
- PENALBA, Jaume. "Federico Aymamí y el palacio de artes e industrias de Valencia". En: PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (dir.). *Del Ocaso de los grandes maestros a la juventud artística valenciana (1912-1927)* (Exposición celebrada en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat entre el 14 de julio y el 16 de octubre de 2016). València: Diputació Provincial de València, 2016, p. 539-551.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (com.). *Tipos y paisajes (1890-1930)* (Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia entre diciembre de 1998 y enero de 1999). Valencia: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 1998.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (dir.). *Del Ocaso de los grandes maestros a la juventud artística valenciana (1912-1927)* (Exposición celebrada en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat entre el 14 de julio y el 16 de octubre de 2016). València: Diputació Provincial de València, 2016.
- PÉREZGIL CARBONELL, Josep; GAZABAT BARBADO, María; GADEA CAPO, M<sup>a</sup> José. "Formación de la colección de pintura del siglo XIX de la Diputación de Alicante". *Canelobre*, 2014, nº 64, p. 149-171.
- PONS-SOROLLA, Blanca. "Cronología biográfica de Joaquín Sorolla". En: Díez, José Luis; BARÓN, Javier (coms.). *Joaquín Sorolla. 1863-1923* (Exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado entre el 26 de mayo y el 9 de septiembre de 2009). Madrid: Museo Nacional del Prado, 2009, p. 485-502.
- ROCA DE TOGORES, Consuelo. "Joaquín de Rojas. Primer director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante". *MARQ. arqueología y museos*, 2006, nº 1, p. 157-168.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo. "La memoria silente. Recuperación y recepción de testimonios plásticos de la represión franquista. Alicante 1936-1942". En: ARCINIEGA GARCÍA, Luis; SERRA DESFILIS, Amadeo (eds.). *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*. València: Universitat de València, 2018, p. 421-449.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo. *Arte y ciudad: Alicante 1894-1936*. Tesis doctoral inédita. València: Universitat de València, 2019.
- VIDAL TUR, Gonzalo. *Alicante sus calles antiguas y modernas*. Alicante: Gráficas Vidal-Leuka, 1974.