

EMILIANO BARRAL-PABLO IGLESIAS: ESTUDIO DEL MAUSOLEO ERIGIDO EN MEMORIA

VÍCTOR GUERRERO SERRANO

Doctorando Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
vicgueser@gmail.com

Resumen: Durante su trayectoria vital, el escultor Emiliano Barral mantuvo una vinculación muy estrecha con el Partido Socialista. No en vano, fue autor del monumento funerario destinado a fijar una imagen canónica de su fundador, Pablo Iglesias. Sin embargo, la historiografía artística que previamente lo ha estudiado, no ha dado una respuesta precisa a la pregunta de en qué momento se inició la relación entre el artista y el líder socialista. En este artículo, aportamos una fuente documental esencial de cara a resolver dicha incógnita. Además de esta contribución, hemos centrado la investigación en el estudio tanto de los primeros retratos que realizó sobre su efigie, así como del Mausoleo del Cementerio Civil, obra clave y que marca un punto decisivo dentro de su producción artística. Hasta el momento actual, no se había realizado una revisión detallada del conjunto funerario. Para ello, hemos recopilado un importante número de fuentes documentales y hemerográficas, cuya lectura nos ha permitido realizar un análisis exhaustivo de la secuencia cronológica de su construcción, su estructura arquitectónica, así como de los detalles escultóricos que lo componen.

Palabras clave: Emiliano Barral / Pablo Iglesias / Escultura / Mausoleo / Cementerio Civil.

EMILIANO BARRAL-PABLO IGLESIAS: STUDY OF THE MAUSOLEUM ERECTED IN HIS MEMORY

Abstract: The sculptor Emiliano Barral was closely linked to the Socialist Party during his life. In fact, he was the author of a burial monument built in order to establish a canonical image of the Party's founder: Pablo Iglesias. However, Art historiography has not been able to provide an accurate answer of the beginning of the relationship between the artist and the socialist leader. This paper presents a fundamental source document to solve that question. Moreover, this research is focused both on the first effigy's portraits and on the Civil Cemetery's Mausoleum, a crucial and decisive work on his artistic production. Heretofore there were no comprehensive revisions of this burial monument. To this end we have assembled a large number of source and press documents that allowed us to rigorously analyse the chronological sequence of its building as well as its architectural structure and sculptural details.

Key words: Emiliano Barral / Pablo Iglesias / Sculpture / Mausoleum / Civil Cemetery.

Inicio de la relación Barral-Pablo Iglesias: primeras obras

Todas las referencias relativas al escultor Emiliano Barral¹ han coincidido en destacar los trabajos que realizó para el Partido Socialista: Mausoleo del Cementerio Civil, así como el desaparecido Monumen-

to del Parque del Oeste. Sin embargo, ninguna de las mismas, ha dado una respuesta precisa a la pregunta de cómo y cuándo se inició esa relación tan fructífera entre el escultor y el PSOE. La respuesta a esta incógnita nos la vino a responder Andrés Saborit, histórico dirigente del Partido durante los años veinte y treinta del siglo pasado.

* Fecha de recepción: 15 de octubre de 2021 / Fecha de aceptación: 25 de mayo de 2022.

¹ Para un estudio exhaustivo de la obra de Emiliano Barral, véanse: HEILMEYER, Alexander; BENET, Rafael, 1949, p. 240-241. GAYA NUÑO, Juan Antonio, 1957, p. 69-72. AGUILERA CERNI, Vicente, 1966, p. 263. BOZAL, Valeriano, 1967, p. 170-175; 1992, p. 426-430; 2013, p. 181-183. ALIX TRUEBA, Josefina, 1982, p. 13-45; 1985, p. 154-157; 2001, p. 39-41. SANTAMARÍA, Juan Manuel, 1986. LINAGE CONDE José Antonio, 2019.



Fig. 1. Cabeza yacente de Pablo Iglesias, Emiliano Barral, 1925. Barro. Fotografía Fondo Peyton, Archivo Fundación Pablo Iglesias (AFPI), Alcalá de Henares.

En sus memorias, tituladas “Apuntes históricos: Pablo Iglesias, PSOE y UGT”, aparece un apartado titulado “Pablo Iglesias y Emiliano Barral”, donde nos informa sobre ese primer encuentro entre el escultor y el líder socialista: “En 1920 me dijo Emiliano Barral de quien yo era amigo: “Yo tengo que hacerme un nombre, porque casi nadie me conoce; yo no he ido a ninguna escuela o academia y no he realizado grandes obras; he pensado que podría hacer algún trabajo relacionado con Pablo Iglesias, ya que al fin soy un obrero, y creo me corresponde a mí por eso hacer lo que nadie, que yo sepa, ha hecho hasta ahora [...]”.²

Saborit, quien se mostró entusiasmado con el ofrecimiento del escultor, marchó decidido a la Calle Ferraz, para pedir permiso al “Abuelo”,³ a lo que este accedió: “Fue Emiliano a casa del Abuelo, y en tres sesiones modeló su cabeza en barro. Iglesias y él salieron amigos desde entonces, y Barral hasta ingresó en la Agrupación Socialista Madrileña. Pasó del barro a la piedra la cabeza de Iglesias, y la tuvo en el estudio de un amigo suyo, en la Calle de Góngora [...]”.

Resulta muy probable, que el busto que cita que pasó del barro a la piedra, pueda ser el mismo que presentó a la Exposición Nacional de 1924,⁴ aunque

no podemos asegurarlo totalmente, pues el Museo de Segovia, conserva también otro busto de Iglesias, fechado en 1923.⁵ Es muy posible que el busto custodiado en Segovia, realizado en granito patinado, fuera un primer boceto que, posteriormente fue pasado definitivamente a un material más noble (mármol).

Del busto en mármol, presentado a la Exposición Nacional, sabemos que, tras la finalización del certamen, el escultor donó la obra a la Casa del Pueblo de Madrid.⁶ Tras esta noticia, se pierde la pista de la pieza, por lo que desconocemos el motivo por el que esta pudo desaparecer. Intuimos que, tras el final de la Guerra Civil, la obra pudo ser destruida por los sublevados. Sea como fuere, ambos presentan unos rasgos muy similares. Tanto el uno como el otro, participan de una misma estética realista, mostrándonos a un Pablo Iglesias, con rasgos muy pronunciados, que contribuyen a captar el carácter austero y sobrio del “Abuelo”.

Tal y como apuntó Saborit, Barral e Iglesias se hicieron buenos amigos después de las sesiones en las que el artista retrató al líder socialista. Esto explica su presencia en casa de Iglesias, la noche del 9 de diciembre de 1925, en la que expiró su vida. Durante la misma, el artista modeló la testa yacente de Iglesias (Fig. 1). En esta obra observamos, con respecto a las anteriores, un mayor proceso de estilización y suavización de los rasgos fisionómicos del finado, alejando así cualquier posible huella de la muerte. En definitiva, se trata de una obra clave en la trayectoria del escultor sepulcrista, donde se denota claramente su interés por fijar una imagen idealizada del líder socialista, labor que desarrollará de forma más amplia en el Mausoleo del Cementerio Civil.

Mausoleo del Cementerio Civil: secuencia cronológica de su construcción

Desde el día de la muerte de Iglesias, surgió la idea dentro del Partido de llevar a cabo alguna iniciativa para perpetuar su memoria. El 13 de diciembre, el Comité Nacional del PSOE, acordó abrir una sus-

² SABORIT, Andrés, 2009, p. 866. Estas memorias fueron redactadas por el dirigente socialista, durante más de veinte años, en su exilio en Ginebra. Finalmente, la Fundación Pablo Iglesias consiguió publicarlas en 2009. En la propia página de la Fundación, puede descargarse en PDF, para todo aquel investigador/a que esté interesado en su lectura.

³ Apelativo que los militantes socialistas utilizaban para referirse a su líder y fundador, Pablo Iglesias.

⁴ Una fotografía de la misma, puede verse en: *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924*, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, p. 145. También, puede visualizarse otra en TORRE, Iñigo de la, 1924, p. 5.

⁵ Una fotografía de la misma puede verse en: VILCHES CRESPO, Susana; MARTÍNEZ CABALLERO, Santiago, 2017, p. 216-217.

⁶ “Biblioteca de la Casa del Pueblo. Donación de una obra de arte”. *El Socialista*, 23-II-1925, p. 3.

cripción nacional para erigir un Mausoleo en el Cementerio Civil.⁷

El 25 de diciembre, el diario *El Socialista*, informa de que queda abierta la suscripción pública de cara a costear el Mausoleo:

Al fallecer nuestro querido maestro, espontáneamente surgió en el pensamiento de la clase trabajadora, la idea de perpetuar de alguna forma externa el lugar donde reposan los restos de nuestro guía espiritual [...] Dándose perfecta cuenta el Comité Nacional de que recogía un profundo estado de opinión, hizo suya aquella manifestación del ambiente ciudadano y tomó el acuerdo de abrir una suscripción de carácter público para recoger fondos para en su día dar forma concreta a aquel pensamiento [...].⁸

El 12 de enero, los secretarios generales del PSOE y la UGT, Andrés Saborit y Francisco Largo Caballero, dirigieron un oficio al alcalde de Madrid, solicitando una franja de terreno de 11 x 6 metros, con el fin de construir un Mausoleo destinado a homenajear la figura de Pablo Iglesias. El arquitecto municipal, Francisco García Nava, informó favorablemente la solicitud, ofreciendo dos parcelas alternativas en el Cementerio Civil. Dos meses más tarde, el 26 de marzo, concertaban la compra de la parcela por el valor de 13.200 pesetas. Todo ello, fue ratificado, finalmente, el 26 de mayo, por la Comisión Municipal Permanente.⁹

No volvemos a tener noticias, hasta el 19 de junio, cuando aparece publicada en *El Socialista*, la noticia de que ya ha sido abonada la cantidad de 13.200 pesetas para la compra del terreno en el Cementerio Civil: "Ayer hicimos efectiva, en el Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 13.200 pesetas, valor asignado al terreno adquirido en el Cementerio Civil para erigir en él un monumento que perpetúe la memoria del que fue nuestro guía espiritual y maestro de todos, Pablo Iglesias [...]."¹⁰

Más interesante, resulta el dato que añaden a continuación, indicando que la Comisión formada tanto por el Partido como por el Sindicato, se reuniría con carácter urgente con el objeto de estudiar si abrir un concurso nacional para elegir a los artistas

más capacitados para la realización de tan importante empresa: "Con el resguardo de haber pagado esa suma, el expediente municipal seguirá su curso, y ahora se reunirá la comisión designada por la Unión General y el Partido Socialista, a fin de examinar si se abre un concurso nacional entre escultores y arquitectos, para escoger el proyecto que mejor simbolice lo que deseamos perpetuar [...]."

En efecto, desde que fuera tomada la decisión de erigir un Mausoleo a Pablo Iglesias, se nombró una Comisión, formada por Francisco Largo Caballero y Manuel Cordero, en representación de la Unión General de Trabajadores, y Julián Besteiro y Andrés Saborit, en nombre del Partido Socialista. Dicha Comisión pidió las bases de concursos que la Sociedad Central de Arquitectos tenía acordadas, y vio que, con arreglo a ellas, no era posible abrir concurso para el Mausoleo, porque solamente los premios para los proyectos y demás gastos de organización, se salían ampliamente del presupuesto.

Debido a este contratiempo, se pensó en qué artistas serían los más acordes para llevar a cabo tan magna tarea, escogiendo finalmente al escultor Emiliano Barral y al arquitecto Francisco Azorín, como las personas más indicadas para efectuar el proyecto: "No hubo duda en la Comisión ni en los Comités Nacionales. Barral como escultor, había hecho con anterioridad cosas magníficas de Iglesias, y Azorín, como arquitecto, compenetrado desde su juventud con nuestro maestro, podían ser los artífices de esta obra admirable [...]."¹¹

Ciertamente, hemos podido comprobar cómo Emiliano Barral mostró desde muy temprano interés por fijar a través de su arte una imagen ideal y simbólica del líder socialista. No sabemos con certeza el momento en el que él y Azorín aceptaron la propuesta de erigir el Mausoleo, pero imaginamos que debió de ser en fecha muy temprana, pues el 9 de diciembre de 1926 aparece publicada en *El Socialista* una fotografía de la maqueta del Mausoleo.¹²

En el mes de abril, los artistas firmaron un proyecto, por el cual, ambos se comprometían a la ejecución

⁷ *Convocatoria y Orden del día para el XII Congreso Ordinario del Partido*, Archivo Fundación Pablo Iglesias (en adelante AFPI), Alcalá de Henares, 1927, p. 171.

⁸ "Suscripción pública para el monumento a Pablo Iglesias". *El Socialista*, 25-XII-1925, p. 1.

⁹ *Los monumentos escultóricos de Emiliano Barral a Pablo Iglesias*, AFPI, Alcalá de Henares, s/f y s/p. Se trata de un trabajo inédito de Enrique Moral Sandoval, al que mandamos desde aquí toda nuestra gratitud, por la riqueza documental que contiene su estudio, que nos sirvió de gran ayuda para el desarrollo de esta investigación.

¹⁰ "El monumento a Pablo Iglesias". *El Socialista*, 19-VI-1926, p. 1.

¹¹ *Convocatoria y Orden del día para el XII Congreso Ordinario del Partido*, AFPI, Alcalá de Henares, 1927, p. 173-174.

¹² "Proyecto de monumento funerario a Pablo Iglesias, para ser erigido en el Cementerio Civil, del que son autores Azorín y Barral". *El Socialista*, 9-XII-1926, p. 4.

de la obra. Finalmente, el 7 de julio firmaban, junto con los miembros de la Comisión, el contrato con su correspondiente pliego de condiciones económicas. En el mismo, se estipulaba el coste total del proyecto: 65.000 pesetas y un plazo de entrega, que se estipuló en dos años y acabó demorándose en siete meses más.¹³ El primer diario en dar cobertura mediática al asunto del Mausoleo fue *La Voz*, el 9 de abril de 1927. En su artículo, titulado "En casa del escultor Barral. El mausoleo de Pablo Iglesias", el periodista realiza una descripción minuciosa de la maqueta. Al mismo tiempo, incide en el carácter simbólico de la obra, fiel reflejo de la lucha constante de la clase trabajadora y, en especial del propio Pablo Iglesias, con sus triunfos y derrotas, en la búsqueda de la justicia social, tarea que, por otro lado, queda inconclusa, como refleja el obelisco que remata el conjunto.¹⁴

Del mismo modo, el diario *La Libertad* también da noticia sobre este asunto. En su correspondiente artículo, el crítico Antonio de Lezama vuelve a insistir en el carácter simbólico del monumento funerario.¹⁵ Mayor interés despierta, sin embargo, el artículo, publicado en *El Metalúrgico*. Aunque en él vuelven a incidir en ciertos detalles ya comentados, el hecho de que sean los propios autores del proyecto, los encargados de explicar sus intenciones al concebir la obra, así como una descripción pormenorizada del conjunto, hace que su lectura resulte imprescindible.¹⁶

Por lo que respecta a las obras del Mausoleo, estas no fueron iniciadas hasta marzo de 1928. De ello informa el artículo, publicado en la revista gráfica *Estampa*, el 13 de marzo de dicho mes: "Se ha celebrado lo que, usando el vocabulario corriente, llamaríamos colocación de la primera piedra del monumento a Pablo Iglesias [...]".¹⁷ El artículo incluye fotografías de muy buena calidad, tanto de detalles del monumento funerario como de los propios autores del mismo, presenciando los primeros trabajos de excavación. El haber iniciado las obras en fecha tan tardía explica perfectamente la de-

mora de siete meses en la inauguración del monumento funerario.

No volvemos a tener noticias sobre Barral hasta el 3 de julio, cuando aparece de nuevo, en las páginas de *Estampa*. Concretamente en una fotografía, junto a un grupo de congresistas socialistas entre los cuales identificamos a Francisco Largo Caballero, que se encontraban visitando su taller, para examinar el correcto avance de las obras del Mausoleo.¹⁸ Al finalizar el año, el crítico de arte Emiliano Aguilera dedica un artículo en el *Heraldo de Madrid*, al comentario de la obra en el que vuelve a incidir en aspectos ya tratados en los otros artículos.¹⁹

Durante el año 1929, no hemos encontrado noticias relativas al Mausoleo. Pensamos que las obras siguieron su curso con normalidad, y teniendo en cuenta el número de artículos que ya habían tratado la significación del conjunto, no parece que fuese necesario seguir lanzando noticias alusivas al mismo. Aun así, a título personal, fue un año importante para el escultor sepulvedano, pues, por un lado, celebró en el mes de mayo su primera y única exposición individual en el Salón de "Amigos del Arte"²⁰ y, por otro lado, ingresó en las filas del Partido Socialista,²¹ al que venía estando unido, como hemos podido documentar, desde hacía muchos años.

Llegamos a 1930 y la construcción del Mausoleo entra en su fase definitiva. El 19 de enero, aparece anunciado en *El Socialista* el acuerdo conjunto de la Comisión Ejecutiva del PSOE y de la UGT de fijar el 6 de abril como fecha de inauguración del monumento: "Bajo la presidencia del camarada Besteiro se celebró ayer una reunión conjunta de las Comisiones Ejecutivas de la Unión General de Trabajadores y del Partido Socialista[...] Se trató, en primer término, el asunto relativo a la inauguración del mausoleo erigido a Pablo Iglesias en el Cementerio Civil de Madrid, y se acordó que la inauguración de este monumento se celebre el domingo 6 de abril próximo [...]".²²

¹³ *Convocatoria y Orden del día para el XII Congreso Ordinario del Partido*, AFPI, Alcalá de Henares, 1927, p. 174-175.

¹⁴ ARTIGAS ARPÓN, Benito, 1927, p. 3.

¹⁵ LEZAMA, Antonio de, 1927, p. 1.

¹⁶ "El monumento a Pablo Iglesias". *El Metalúrgico*, 1927, p. 9.

¹⁷ "Ha empezado a construirse el monumento a Pablo Iglesias, obra de Barral y Azorín". *Estampa*, 13-III-1928, p. 25.

¹⁸ "El XII Congreso del Partido Socialista Obrero Español". *Estampa*, 3-VII-1928, p. 37.

¹⁹ AGUILERA, Emiliano, 1928, p. 16.

²⁰ La Exposición tuvo una excelente acogida por parte de los principales críticos de la época, quienes dedicaron numerosos elogios a la obra del escultor.

²¹ *Boletín de la Agrupación Socialista Madrileña*, IV trimestre de 1929, AFPI, Alcalá de Henares, p. 12.

²² "El día 6 de abril próximo se inaugurará en el Cementerio Civil el monumento a Pablo Iglesias". *El Socialista*, 9-I-1930, p. 1.

El 5 de abril, fueron trasladados los restos mortales de Pablo Iglesias, desde su sepultura provisional, hasta el Mausoleo. Todo fue efectuado dentro de la mayor intimidad posible, acudiendo solo los familiares más allegados, así como algunos de los principales dirigentes del Partido y el Sindicato.²³ Un día después, tal y como estaba estipulado, fue inaugurado el monumento funerario, al que acudieron millares de trabajadores venidos de todas partes del país, así como representantes de los Partidos Socialistas de Francia y Portugal. *El Socialista*, dedicó enteramente sus páginas a homenajear la figura de Iglesias a través de diversos artículos.

Análisis de la estructura arquitectónica²⁴

Nada más pasar la entrada del Cementerio Civil, en su margen izquierdo y junto a la tumba de "La Pasionaria", queda enmarcado, en una parcela de 11x6 metros, el Mausoleo a Pablo Iglesias (Fig. 2). La estructura del mismo está conformada, por un conjunto de bloques pétreos (en su mayoría granito y piedra rosa de Sepúlveda), de ritmos horizontales y verticales que remarcan, por un lado, la paz y reposo del "Abuelo", así como su dinamismo y la exaltación de su lucha política: "Dentro de la superficie demarcada se desarrolla la obra en sobria composición de superficies horizontales y verticales simultáneamente expresivas de la paz y el reposo debidas al muerto y de la exaltación y dinamismo de sus ideas impercederas [...]."²⁵

Desde un inicio, los autores del proyecto fueron muy conscientes de que, al estar erigiendo un monumento a una figura de tal magnitud, este no podía ser trazado, a la manera convencional, con una planta cuadrada o circular, sino que le correspondía una composición abierta y dinámica, expresión del ideal socialista que Pablo Iglesias, líder, de manera infatigable, durante toda su vida:

"La figura para la que iba a ser consagrado sobrepasaba los módulos normales: el ejemplo austero de su vida, la inteligencia clara y la voluntad creadora que dio tantas bellas muestras bastaban para formar una personalidad inmortal [...] No debíamos, por tanto, al proyectar con la obligada intención simbólica, trazar un monumento ordinario, de planta circular o cuadrada, cerrado en ciclo que tiene principio y fin



Fig. 2. *Mausoleo a Pablo Iglesias*, Francisco Azorín y Emiliano Barral, 1926-1930. Cementerio Civil (Madrid). Fotografía Fondo Peyton, AFPI, Alcalá de Henares.

en sí mismo [...] Entendíamos que le correspondía una composición abierta, dinámica, expresión del movimiento social en marcha que el encarnó [...]."²⁶

En el extremo inicial del Mausoleo se sitúa, junto al grupo escultórico de "La Maternidad", un sillar pétreo, que lleva grabado en su testero el símbolo del infinito, remarcando, de esa manera, el carácter inmortal de la figura de Iglesias.

En la parte central se sitúa el templete, que da cobijo a los restos de Pablo Iglesias. Está formado por cuatro pilares cuadrangulares, rematados por un frontón triangular, que lleva inscrita la dedicatoria "A PABLO IGLESIAS". Dentro de este, emerge, sobre un monolito de piedra cuadrangular, la testa yacente del "Abuelo", obra de Emiliano Barral. Por último, en el extremo final del monumento funerario se sitúa el obelisco, torre inconclusa, que simboliza, como ya hemos apuntado, la idea de que la doctrina socialista se mantiene viva e inacabada.

En su pionera publicación, titulada *El realismo plástico en España. De 1900 a 1936*, Valeriano Bozal insistía en la idea de que el Mausoleo a Pablo Iglesias exigía una obra original y una escultura revolucionaria acorde al pensamiento socialista, condiciones que de ningún modo cumplía.²⁷

Ciertamente, al analizar el conjunto, no puede considerarse, de ningún modo, poseedor de un lenguaje

²³ "El monumento a Pablo Iglesias. Traslado de los restos del fundador del socialismo español". *La Voz*, 5-IV-1930, p. 3.

²⁴ Para un estudio tanto del Mausoleo, como de otros monumentos funerarios, realizados también por Barral para el Cementerio Civil, consultar: DÍAZ RIVERO, Elena, 1992, p. 71-84.

²⁵ *Los monumentos escultóricos de Emiliano Barral a Pablo Iglesias*, AFPI, Alcalá de Henares, s/f y s/p. En el apéndice documental, el autor tiene transcrita en su totalidad la memoria del proyecto del Mausoleo a Pablo Iglesias.

²⁶ "El monumento a Pablo Iglesias". *El Metalúrgico*, VII de 1927, p. 9.

²⁷ BOZAL, Valeriano, 1967, p. 171.

de ascendencia vanguardista. Sin embargo, sí que podemos matizar de que se trata de una obra, en la que sus autores pretenden conectar con la modernidad artística, principalmente a través del influjo del Art Déco,²⁸ que por aquellos años tuvo una resonancia más que notable en muchos de nuestros artistas²⁹ y que posibilitó la asunción por parte de ellos de una estética, a medio camino entre la tradición y la vanguardia más ortodoxa.³⁰

En efecto, hay ciertos elementos dentro del Mausoleo que permiten poder adscribirlo al estilo Déco, tales como la relación fluida entre arquitectura-escultura,³¹ el rigor geométrico del conjunto, así como ese gusto por lo arcaico-primitivo, como denota la solución del obelisco (que nos sugiere la forma de los zigurats mesopotámicos, así como ciertos elementos de la arquitectura azteca).³²

Análisis de los detalles escultóricos

Como ya indicamos líneas más arriba, en el extremo inicial del Mausoleo se sitúa el grupo escultórico de "La Maternidad". La primera fotografía que hemos hallado referente a esta obra apareció en la revista *Estampa*, en el artículo ya citado anteriormente.³³ Muy posiblemente, se trata de un primer boceto, realizado en piedra caliza por el escultor, y que, por suerte, se conserva en la actualidad en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.³⁴

En la misma, se nos muestra a una madre sedente que sostiene en sus brazos a su hijo. Sin embargo, al observar la pieza, denotamos que la concesión a los valores narrativos es mínima. En gran medida, el uso de la talla directa provoca que el artista resuelva la obra en grandes planos, implicando con

ello un proceso de síntesis formal, en el que, por encima de todo, destaca la valoración de los valores semánticos propios del arte escultórico (masa, volumen, textura).³⁵

Anteriormente, ya indicamos que Emiliano Barral realizó su primera y única exposición individual en 1929 en el Salón de "Amigos del Arte". En dicha muestra, expuso otra "Maternidad", que fue la que finalmente acabó siendo colocada en el extremo inicial del Mausoleo.³⁶ Esta pieza, al contrario que la anterior descrita, está mucho más dominada por valores narrativos y sentimentales, aunque sin llegar a abandonar esa rotundidad y masividad corpórea, tan características del estilo del escultor.

En el centro del Mausoleo, cobijado bajo el templo, se sitúa la cabeza yacente de Pablo Iglesias, de la cual llegó a realizar tres versiones diferentes. La primera de estas versiones fue tallada en mármol negro en 1926. Una fotografía de la misma apareció en las páginas de *El Socialista*, el 10 de diciembre de dicho año.³⁷ Asimismo, apareció, otra, de excelente calidad, en el artículo ya citado de *Estampa*.³⁸

Esta primera testa yacente, fue expuesta también en la muestra individual de 1929, siendo una de las piezas más comentadas y celebradas por los críticos, quienes observaban en la misma una reutilización de la iconografía cristiana por parte del artista.

Este es el caso de Ángel Sánchez Rivero, quien ve en la misma una evocación moderna del viejo tema del Bautista decapitado: "Es uno de los grandes aciertos y desde luego una de las más considerables cosas que puede presentar la escultura española contemporánea [...] como trozo de magnífica escultura se mantiene al lado de lo más fuerte. El viejo

²⁸ Para un estudio aproximado del Art Déco, consúltese: BOUILLON, Jean-Paul, 1989.

²⁹ Para un estudio de la resonancia que el Art Déco tuvo en nuestro país, véase: PÉREZ ROJAS, Javier, 1990.

³⁰ Es en esta línea, intermedia entre el novecentismo y la vanguardia, donde creemos que se sintieron cómodos muchos artistas del momento, como el propio Emiliano Barral, pues esta opción posibilitaba que su producción escultórica pudiera verse conectada con un cierto filtro de "modernidad", sin renunciar eso sí a la representación figurativa. Para un estudio de esta cuestión, véase: CARMONA, Eugenio; JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores, 2002.

³¹ Conectando, en este sentido, con los presupuestos de la Union de Artistas Modernes (UAM), fundada en París en 1929. En el apartado del análisis de los detalles escultóricos del Mausoleo, tendremos ocasión de apuntar la relación de los relieves de Barral, con la obra de algunos de los miembros de la Agrupación francesa.

³² PÉREZ ROJAS, Javier, 1990, p. 32-34.

³³ "Ha empezado a construirse el monumento a Pablo Iglesias, obra de Barral y Azorín". *Estampa*, 13-III-1928, p. 25.

³⁴ Una fotografía de la misma puede visualizarse en la página web del Museo.

³⁵ Ese gusto por presentar obras, donde destacan valores como la rotundidad, esquematismo, simplicidad compositiva, así como un claro influjo de la estatuaría tanto primitiva (egipcia, mesopotámica, etc.) como post-cubista, es donde debemos encasillar a muchos de los escultores españoles que trabajaron durante los años 20-30 del s. XX, como pueden ser, por poner algunos ejemplos: Victorio Macho, Mateo Hernández, Francisco Pérez Mateo, José Planes, Cristino Mallo y el propio Emiliano Barral.

³⁶ Una fotografía de la misma puede verse en: SÁNCHEZ RIVERO, Ángel, 1929.

³⁷ "Detalle del monumento a Pablo Iglesias, que irá dentro de la cripta". *El Socialista*, 10-XII-1926, p. 4.

³⁸ "Ha empezado a construirse el monumento a Pablo Iglesias, obra de Barral y Azorín". *Estampa*, 13-III-1928, p. 25.

tema del Bautista decapitado reaparece con refinamiento de técnica moderna que consigue conservar toda la energía del patetismo cristiano [...]”.³⁹

Más allá va todavía Manuel Abril, quien, en su artículo, afirma ver en ella una evocación de la testa de Cristo: “En la cabeza que aquí reproducimos, destacan varias excelencias. Pero sobre todas ellas, la de haber sabido interpretar, con serena belleza de escultura, los detalles realistas del cadáver. Nada se escatimó a la realidad, pero el escultor se gozó en la concesión de líneas, logradas con raro acierto, y supo, además, ungir la muerta cabeza con una como tácita evocación de cabeza de Cristo”.⁴⁰

En efecto, las interpretaciones en clave religiosa de la testa yacente no iban mal encaminadas, pues desde el mismo día de la muerte de Pablo Iglesias, el culto a su persona sufrió un desbordamiento, adquiriendo unas características prácticamente religiosas.⁴¹ Prueba palpable de ello es un dibujo de Paulino Vicente, publicado en *El Socialista*, en el que muestra al propio Iglesias vestido con camisa blanca de cuello alto sin abotonaduras y una larga capa negra (trasunto de la túnica y el manto), bendiciendo con su mano derecha a una masa de fieles obreros ante un fondo de fábricas.⁴²

Por esta razón, no debe extrañarnos que Barral tuviera muy presente esta idea en el momento de tallar su obra. Sobre un monolito cuadrado de piedra, sobresale la poderosa cabeza del “Abuelo”, serena y noble, en la que el artista, además de borrar toda posible huella de la muerte, ha sabido destacar, mediante un proceso de depuración y estilización, los rasgos más sobresalientes del finado.

Al visitar la Fundación Pablo Iglesias, tuvimos constancia de que conservaban una cabeza yacente del mismo (Fig. 3). Tal fue nuestra sorpresa, al comprobar que esta resulta muy similar a la primera versión realizada por el escultor en 1926. Es cierto que no podemos asegurarlo totalmente, ya que solo hemos realizado una comparación entre la pieza conservada y las distintas fotografías aparecidas en la prensa de la época (Fig. 4), pero podemos barajar la posibilidad de que puedan ser la misma obra.



Fig. 3. *Primera versión de la cabeza yacente de Pablo Iglesias*, Emiliano Barral, 1926. Mármol negro. Fotografía del autor. Obra conservada en la Fundación Pablo Iglesias, Alcalá de Henares.

En la fotografía ya comentada anteriormente, publicada en la revista *Estampa*, el 3 de julio de 1928, aparece el escultor junto a un grupo de congresistas socialistas visitando su taller. En el centro de la misma, aparece una nueva cabeza yacente de Iglesias, que se diferencia con respecto a la anterior, en el hecho de que la barba del “Abuelo”, aparece despegada y no unida al bloque pétreo como la versión anterior. Otra fotografía de la misma puede visualizarse en la revista *Crónica*.⁴³

Mientras que, en la primera versión, la serenidad y el equilibrio contribuían a mostrarnos a un Pablo Iglesias en pleno reposo, en esta segunda pieza (Fig. 5) pareciera como si aún muerto, este tuviera el ademán de elevarse. No sabemos con certeza el motivo por el cual esta segunda testa no fue la que finalmente se colocó sobre el templete del Mausoleo.

Según Josefina Alix, esta obra era la destinada a ser la cabeza original para el Mausoleo, siendo desechada finalmente por abrirse una grieta en la piedra.⁴⁴ Por este motivo, el escultor tuvo que tallar una tercera cabeza yacente, en piedra caliza, la cual preside a día de hoy el monumento funerario. En cuanto a la misma, debemos advertir de que se trata de la versión menos lograda si se le compara con sus antecesoras. Imaginamos que esta cuestión

³⁹ SÁNCHEZ RIVERO, Ángel, 1929, p. 449-450.

⁴⁰ ABRIL, Manuel, 1929, p. 200.

⁴¹ Para un estudio del proceso de mitificación de Pablo Iglesias, consultar: PÉREZ LEDESMA, Manuel, 1985, p. 171-175; 1992, p. 182-192.

⁴² “Labor de apostolado”. *El Socialista*, 4-I-1926, p. 1.

⁴³ “El 6 de abril próximo será inaugurado el monumento funerario que los obreros dedican a Pablo Iglesias”. *Crónica*, 23-III-1930, p. 12.

⁴⁴ ALIX TRUEBA, Josefina, 1982, p. 44.



Fig. 4. *Primera versión de la cabeza yacente de Pablo Iglesias*, Emiliano Barral, 1926. Mármol negro. Fotografía Fondo Peyton, AFPI, Alcalá de Henares.



Fig. 5. *Segunda versión de la cabeza yacente de Pablo Iglesias*, Emiliano Barral, 1928-1929. Mármol negro. Fotografía Fondo Peyton, AFPI, Alcalá de Henares. Paradero desconocido.

podiera deberse al hecho de que el escultor tuviera que tallarla con suma rapidez para así ajustarse a la fecha prevista para la inauguración del conjunto funerario.

El día de la inauguración del mismo, el crítico Emiliano Aguilera dedica un artículo en *El Socialista* al proceso de ejecución de las distintas cabezas yacentes, volviendo a realizar una interpretación del rostro de Iglesias en clave religiosa:

Una aureola, que conmueve profundamente cuando se descubre, nimba toda la faz del "Abuelo". La personalidad de este se diluye y hay un momento en que, sugestionados por el arte, adivinamos en esa cabeza la de todos los hombres que se esforzaron por redimir a los humildes [...] Este hombre ha sacrificado todas sus energías, todo su talento en la empresa a que se ha entregado. Y ahora, vencido, muerto, ha expirado dulcemente, se ha consumido, y al consumirse, lo hace con gesto inefable, de filiación hagiográfica: satisfecho del sacrificio [...].⁴⁵

Junto a la "Maternidad" y la "cabeza yacente de Pablo Iglesias", el Mausoleo fue adornado por cuatro relieves. Tres de ellos venían a representar, según sus autores, a los labradores de la tierra, a los mineros y a los obreros del mar y del aire, mientras que el cuarto simbolizaba el esfuerzo victorioso.⁴⁶ Sin embargo, debemos reseñar que salvo el primer y cuarto relieves, los dos restantes distan mucho del significado que originariamente quisieron darle.

En cuanto a los mismos, intuimos que se encuentran en una marcada línea post-cubista, muy en consonancia con el Art Déco, como demuestra el uso de facetaciones geométricas a la hora de construir las figuras que los componen. En este sentido, son relieves que no están muy alejados de los que por aquellos años venían realizando los hermanos Jan y Joël Martel.⁴⁷ Ahora bien, debemos aclarar, que mientras la obra de los franceses estaba muy dominada por una estética de un marcado aire "decorativista y frívolo",⁴⁸ los relieves ejecutados por Barral tienen un sentido totalmente opuesto.

En efecto, y pese a que el influjo del Déco es innegable en los mismos, este conjunto de relieves viene a simbolizar la heroicidad del trabajo y, por ende, el triunfo del ideario socialista. En ellos los protagonistas, son obreros, que lejos de mostrarnos las duras condiciones laborales de sus respectivos oficios, aparecen idealizados, resultado del cual vienen a representar el carácter heroico de sus respectivos trabajos. Esta tendencia, que podríamos catalogar como "realismo épico", fue altamente difundida en los diferentes órganos de prensa socialista.⁴⁹

Una vez apuntado esto, pasemos al análisis de los respectivos relieves. Comencemos por el primero de ellos. Se sitúa justo a la izquierda del templete central. En este, el escultor nos presenta la figura de un obrero, cuyos brazos, marcadamente musculados, parecen recibir su energía, proveniente de los rayos

⁴⁵ AGUILERA, Emiliano, 1930, p. 4.

⁴⁶ "El monumento a Pablo Iglesias". *El Metalúrgico*, VII de 1927, p. 9.

⁴⁷ MAÑERO RODICIO, Javier, 2008, p. 331-337.

⁴⁸ Muchos de los motivos representados en sus relieves tienen que ver con temáticas relacionadas con la fiesta y el ocio, como son la música o la danza.

⁴⁹ Para un estudio de la iconografía socialista de los años veinte y treinta, consúltese: ÁLVAREZ LOPERA, José, 1989, p. 212-226.

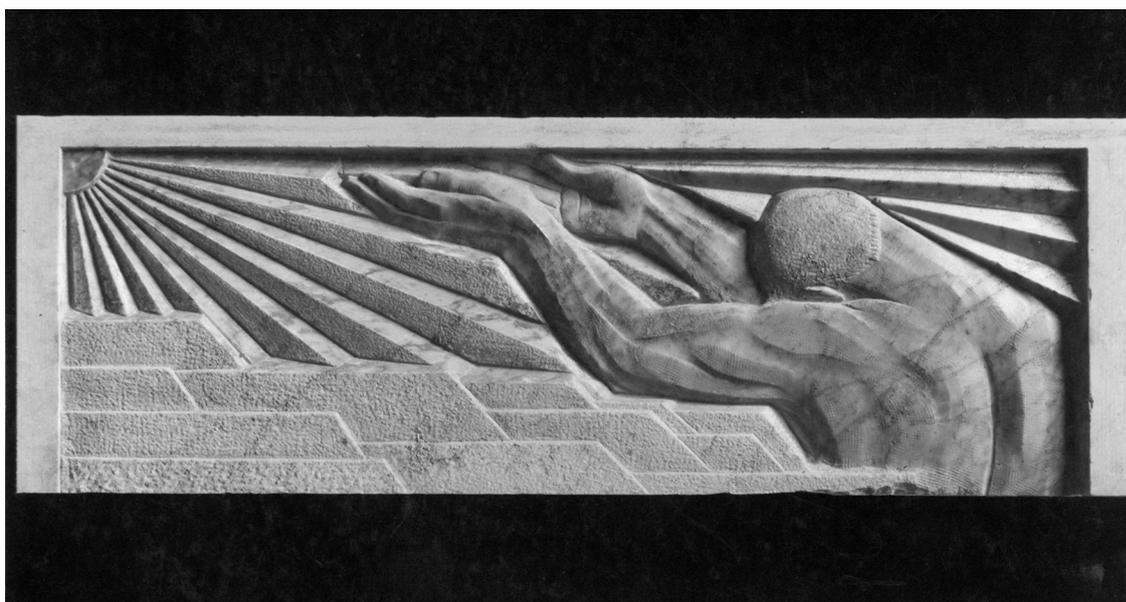


Fig. 6. Detalle del primer relieve del Mausoleo, Emiliano Barral, 1929-1930. Piedra caliza. Fotografía Fondo Peyton, AFPI, Alcalá de Henares.

solares, que aparecen a la izquierda de la composición (Fig. 6).

Esta pieza es, sin lugar a dudas, la que un mayor acento Déco tiene. No en vano, la representación de rayos solares, sintetizados en una serie de líneas estriadas, es uno de los motivos más representados dentro de esta tendencia.

Curiosamente, en las páginas de *Renovación*, revista de las Juventudes Socialistas, pudimos encontrar una ilustración gráfica muy similar al motivo representado por el escultor sepulvedano.⁵⁰ En ella, vuelve a aparecer la figura de un obrero de cuerpo hercúleo, bajo el cual aparecen las palabras "SOL NACIENTE". Sobre su figura se cierne el sol con sus rayos, constituidos de nuevo a base de líneas estriadas, sobre las cuales se inscribe la palabra "REPÚBLICA".

En definitiva, se trata de una imagen que viene a simbolizar cómo la proclamación de la República traerá a España y, por ende, al proletariado español, una nueva era, un nuevo paso hacia la conquista de sus derechos. No tan explícito, política-

mente hablando, resulta el relieve de Barral, quien en una entrevista aparecida en *Crónica*, comenta que lo que viene a representar dicha obra es la exaltación del brazo del hombre: "Este primero, este torso con los brazos que avanzan... puede ser... la exaltación del brazo del hombre; y si quieres más, como allí está el Sol, puede estar recibiendo la vida del Sol [...]".⁵¹

Los siguientes dos relieves están situados en la parte derecha del templete y a la izquierda del obelisco respectivamente. El primero, representa la figura de un trabajador de la mina, el cual aparece portando un candil, instrumento indispensable para suministrarle la luz necesaria para efectuar la ardua tarea de extraer el mineral: "En esta antorcha, por ejemplo, si uno madruga en eso de adivinar, puede ver una luz nueva ... y un nuevo camino [...]".⁵² El segundo nos muestra de nuevo, la figura de un hombre fuerte y musculado, quien se dispone a lanzar su lanza al infinito. Esta última obra nos recuerda mucho, aunque con sus diferencias, al famoso "Heracles arquero", obra del escultor francés Emile-Antoine Bourdelle.⁵³

⁵⁰ "República. Sol naciente". *Renovación*, Madrid, 20-II-1931, p. 3.

⁵¹ "El 6 de abril próximo será inaugurado el monumento funerario que los obreros dedican a Pablo Iglesias". *Crónica*, 23-III-1930, p. 12.

⁵² "El 6 de abril próximo será inaugurado el monumento funerario que los obreros dedican a Pablo Iglesias". *Crónica*, 23-III-1930, p. 12.

⁵³ La obra del escultor francés tuvo una gran recepción crítica en nuestro país, influenciando notablemente en muchos de nuestros escultores. Sirvan como ejemplo: ENCINA, Juan de la, 1918, pp. 12-13; FRANCÉS, José, 1919, p. 9-11.

Junto a estos tres relieves, se sitúa majestuosa, en la parte inferior del obelisco, la figura que simboliza el esfuerzo victorioso. En palabras del propio escultor: "El triunfo conseguido es un anhelo puro, lírico, por avanzar. Y tal es esta figura: avance y elevación; por eso los brazos tienen esa estilización de alas [...]".⁵⁴ En efecto, esta pieza, al contrario que las anteriores, está imbuida de un mayor dinamismo, muy presente tanto en la estilización de los brazos, así como en el movimiento de la cabellera, resuelta mediante una serie de líneas geométricas. Esta solución de representar el pelo, por medio de una serie de líneas paralelas, es una característica muy presente en gran parte de la producción del escultor croata Iván Mestrovic, cuya obra gozó de una gran aceptación entre nuestros escultores.⁵⁵

A modo de conclusión final

Desde el mismo día de la muerte de Pablo Iglesias, los socialistas fueron conscientes de la necesidad de erigir un Mausoleo en memoria del que fue su guía espiritual, tarea que encomendaron al escultor Emiliano Barral. En esta investigación, hemos podido documentar cómo, desde muy temprano, el artista tuvo la ambición de ser él quien crease una imagen simbólica del líder socialista. En efecto, pese a que otros artistas también realizaron interpretaciones de la efigie de Iglesias,⁵⁶ ninguno logró como el artista sepulvedano fijar una imagen canónica del "Abuelo", con el que todos los socialistas pudieran sentirse identificados.

El Mausoleo a Pablo Iglesias marca, dentro de su trayectoria, un punto de inflexión importante, en el que su obra empieza a verse conectada de forma clara con la modernidad artística, como hemos podido señalar. Con él, vino a construir un "templo pagano", al que pudieran acudir toda la masa de fieles socialistas a rendir su particular homenaje al que fue su maestro. Actividad, que, por otra parte, sigue de plena actualidad, pues cada 9 de diciembre, diversos miembros de la ejecutiva del PSOE, así como de la UGT, siguen acudiendo al Cementerio Civil para rendir tributo a su fundador.

En definitiva, Emiliano Barral fue un artista ligado al Partido Socialista, tanto en lo ideológico como en lo

artístico, hasta el punto de que, en la actualidad, su nombre es asociado casi al instante con el de Pablo Iglesias. Por tema de extensión, no hemos podido hablar del Monumento también dedicado al líder socialista,⁵⁷ que se ubicaba en el Parque del Oeste y que fue salvajemente destruido, una vez acabada la Guerra Civil. Con él, vino a completar el escultor la misión que se marcó desde aquel día en que confesó a Saborit que su propósito era hacer lo que nadie hasta ese momento había hecho, fijar la imagen definitiva del "Abuelo".

Bibliografía

- ABRIL, Manuel. "Exposición Barral". *Revista de las Españas*, VII de 1929 [Nº 33], Año IV, p. 199-200.
- "El 6 de abril próximo será inaugurado el monumento funerario que los obreros dedican a Pablo Iglesias". *Crónica*, 23-III-1930, p. 12.
- AGUILERA, Emiliano. "El proyecto de mausoleo a Pablo Iglesias en el Cementerio Civil". *El Heraldo de Madrid*, 8-XII-1928, p. 16.
- AGUILERA, Emiliano. "La testa yacente de Pablo Iglesias, obra de Barral". *El Socialista*, 6-IV-1930, p. 4.
- AGUILERA CERNI, Vicente. *Panorama del nuevo arte español*. Madrid, Colección Guadarrama, 1966.
- ALIX TRUEBA, Josefina (com.). *Dos escultores: Emiliano Barral y Francisco Pérez Mateo* (Celebrado en Madrid, diciembre 1982-enero 1983). Madrid: Aula de Artes Plásticas, Universidad Complutense, 1982.
- ALIX TRUEBA, Josefina (com.). *Escultura española 1900/1936*. Celebrado en Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal, Palacio del Retiro, 23 mayo-23 de julio de 1985. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Artes y Archivos, 1985.
- ALIX TRUEBA, Josefina (com.). *Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España, 1900-1936* (Celebrado en Madrid, Fundación Mapfre, 14 de noviembre 2001-13 de enero de 2002). Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001.
- ÁLVAREZ LOPERA, José. "Iconografía de la lucha social en la Dictadura y la República: el ámbito socialista". *Cuadernos de arte e iconografía*, 1989, Tomo II, Nº 4, p. 212-226.
- ARA FERNÁNDEZ, Ana; BAZÁN DE HUERTA, Moisés. "Fortuna crítica e influencias del escultor Iván Mestrovic en España". *De Arte*, 2013, Nº 9, p. 183-200.
- ARTIGAS ARPÓN, Benito. "En casa del escultor Barral. El mausoleo a Pablo Iglesias". *La Voz*, 9-IV-1927, p. 3.
- "Biblioteca de la Casa del Pueblo. Donación de una obra de arte". *El Socialista*, 23-II-1925, p. 3.
- BOUILLON, Jean Paul. *Diario del Art Déco* (1903-1940). Barcelona, Ediciones Destino, 1989.

⁵⁴ "El 6 de abril próximo será inaugurado el monumento funerario que los obreros dedican a Pablo Iglesias". *Crónica*, 23-III-1930, p. 12.

⁵⁵ ARA FERNÁNDEZ, Ana; BAZÁN DE HUERTA, Moisés, 2010, p. 183-200.

⁵⁶ Sin ir más lejos, en el ámbito escultórico, Moisés Huerta realizó otro busto de Iglesias, que actualmente se conserva también en la Fundación. Para más detalles sobre los diversos artistas que interpretaron su efigie, consultar ÁLVAREZ LOPERA, José, 1989, p. 212-226.

⁵⁷ Obra de la que hemos podido recopilar abundante documentación y esperamos que, en un futuro próximo, podamos publicar un artículo de investigación al respecto.

- BOZAL, Valeriano. *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*. Madrid, Ediciones Península, 1967.
- BOZAL, Valeriano. *Arte del siglo XX en España: pintura y escultura. Vol. I (1900-1939)*. Madrid, Colección Summa Artis, 1992.
- BOZAL, Valeriano. *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. I. 1900-1939*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2013.
- CARMONA, Eugenio; JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores (com.). *La Generación del 14. Entre el Novacentismo y la Vanguardia (1906-1926)*. (Celebrado en Fundación Mapfre, Madrid, 26 de abril-26 de junio de 2002). Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
- "El XII Congreso del Partido Socialista Obrero Español". *Estampa*, 3-VII-1928, p. 37. "Detalle del monumento a Pablo Iglesias, que irá dentro de la cripta". *El Socialista*, 10- XII-1926, p. 4.
- "El día 6 de abril próximo se inaugurará en el Cementerio Civil el monumento a Pablo Iglesias". *El Socialista*, 9-I-1930, p. 1.
- DÍAZ RIVERO, Elena. "Escultura monumental de Emiliano Barral en Madrid". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1992, Nº 31, p. 71-84.
- ENCINA, Juan de la. "Figuras contemporáneas. Emile-Antoine Bourdelle". *España*, 30-X-1918, Nº 186, p. 12-13.
- FRANCÉS, José. "Los grandes escultores modernos: Emilio Bourdelle". *La Esfera*, 27- IX-1919, p. 9-11.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Escultura española contemporánea*. Madrid, Colección Guadarrama, 1957.
- "Ha empezado a construirse el monumento a Pablo Iglesias, obra de Barral y Azorín". *Estampa*, 13-III-1928, p. 25.
- HEILMEYER, Alexander; BENET, Rafael. *La escultura moderna y contemporánea*. Barcelona, Labor, 1949.
- "Labor de apostolado". *El Socialista*, 4-I-1926, p. 1.
- LEZAMA, Antonio de. "El santo laico. La tumba de Pablo Iglesias". *La Libertad*, Madrid, 1-V-1927, p. 1.
- LINAGE CONDE, José Antonio. *Emiliano Barral y sus hermanos. Entre las promesas y las realidades*. Madrid, VoeVoe Ediciones, 2019.
- MAÑERO RODICIO, Javier. *París 1919-1939. Escultura, crítica y revistas de arte*. Tesis Doctoral inédita, Madrid, Universidad Complutense, 2008.
- "El monumento a Pablo Iglesias". *El Socialista*, 19-VI-1926, p. 1.
- "El monumento a Pablo Iglesias". *El Metalúrgico*, 1927, p. 9.
- "El monumento a Pablo Iglesias. Traslado de los restos del fundador del socialismo español". *La Voz*, 5-IV-1930, p. 3.
- PÉREZ LEDESMA, Manuel. "¿Pablo Iglesias Santo? La mitificación de un líder socialista". *Antrophos: boletín de información y documentación*, 1985, Nº 45-47, p. 171-175.
- PÉREZ LEDESMA, Manuel. "La cultura socialista en los años veinte". En: GARCÍA DELGADO, José Luis (coord.). *IX Coloquio de Historia Contemporánea de España*. Cuenca, 1992, p. 149-198.
- PÉREZ ROJAS, Javier. *Art Déco en España*. Madrid, Catedra, 1990.
- "Proyecto de monumento funerario a Pablo Iglesias, para ser erigido en el Cementerio Civil, del que son autores Azorín y Barral". *El Socialista*, 9-XII-1926, p. 4.
- "República. Sol naciente". *Renovación*, Madrid, 20-II-1931, p. 3.
- SABORIT, Andrés. *Apuntes históricos: Pablo Iglesias, PSOE y UGT*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2009.
- SÁNCHEZ RIVERO, Ángel. "La exposición de Emiliano Barral". *Arte Español, Revista de la Sociedad de Amigos del Arte*, 1929 II semestre, p. 448-451.
- SANTAMARÍA, Juan Manuel. *Emiliano Barral*. Segovia, Colección Villalar, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986.
- TORRE, Iñigo de la. "Artistas castellanos. Los bustos de Emiliano Barral". *Castilla Gráfica*, Madrid, 16-III-1924, p. 5.
- VILCHES CRESPO, Susana; MARTÍNEZ CABALLERO, Santiago (Coords.). *Emiliano Barral, el animador de la piedra* (Celebrado en Museo de Segovia, 2017). Segovia: Museo de Segovia, Diputación de Segovia, Junta de Castilla y León, 2017.

