

# **E** L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2019-2020

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València<sup>1</sup>

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2019-2020, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2019 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

## THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2019-2020

**Abstract:** In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2019-2020 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2019 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2019-2020 así como las contribuciones de investigación recogidas en la memoria del año natural 2019.

### UN CURSO ACADÉMICO MARCADO POR LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

El curso 2019-2020 se vio afectado por la pandemia provocada por el virus SARS-CoV-2. La declaración del estado de alarma por parte del Gobierno de España el 14 de marzo de 2020 significó la suspensión de la docencia presencial pero no la paralización de la universidad como institución. El personal de la Universitat de València –y, en concreto, el de la Facultat de Geografia i Història y del Departament d'Història de l'Art– no dejó de lado sus funciones y

forzosamente tuvo que transformar de manera rápida los mecanismos para impartir las clases, seguir con la investigación y mantener las tareas de gestión que le corresponden. Fue un enorme esfuerzo colectivo en el que –con sus errores, pero también con sus éxitos– se logró demostrar una enorme capacidad de adaptación. Supuso un reto sin precedentes en la reciente historia universitaria donde el profesorado con docencia asignada y con tareas de gestión e investigación, el personal de administración y servicios y el personal investigador en formación supo estar a la altura de las circunstancias garantizando el correcto funcionamiento de la institución y manteniendo en todo momento el compromiso por la universidad pública. En los diversos apartados de la presente memoria se hará referencia a los diferentes ajustes llevados a cabo.

<sup>1</sup> La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

## LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2019-2020

### Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2019-2020 se graduó la octava promoción.

El objetivo principal del Grado es proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado adquiere capacidades específicas de un área de Humanidades y se prepara para acceder a los diversos estudios de postgrado o a una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

La gestión del título le corresponde a la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2019-2020 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo a cargo de la profesora Yolanda Gil; la coordinación de primer curso siguió en la profesora Àngels Martí; la de segundo fue asumida por la profesora Teresa Izquierdo; la de tercer curso continuó en el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto pasó a gestionarla el profesor Juan Chiva. Las personas coordinadoras junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, son miembros de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Marta García Carrión, vicedecana de Estudios y Organización Académica de la Facultat.

La implantación del título, adaptado al EEES, supone para todo el alumnado la obligación de realizar un Trabajo Fin de Grado de 12 créditos, tutorizado por profesorado doctor y defendido en acto públi-

co ante un tribunal de tres docentes. Su elaboración supone demostrar por escrito y oralmente la adquisición de las habilidades planteadas y desarrolladas durante el Grado. En el curso 2019-2020 hubo 160 trabajos finales matriculados, aunque no todos se leyeron en la suma de convocatorias (extraordinaria de octubre, avanzada de marzo, primera de junio o segunda de julio). De forma excepcional, las dos últimas fueron adaptadas a un sistema virtual mediante presentación locutada y entrevista con el tribunal por videoconferencia. Las personas coordinadoras de curso y el equipo de dirección departamental componen la Comisión de seguimiento del Trabajo Final de Grado, que establece las diferentes convocatorias de tribunales, atendiendo a diversos criterios (paridad de género, ausencia de persona tutora, diversas especialidades, etc.) y resuelve los procesos de evaluación.

Cumpliendo con la legislación vigente, el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue sometido en 2016 al proceso de evaluación externa de su calidad y en mayo de 2017, obtuvo la renovación favorable de su acreditación –necesaria cada cuatro ó seis años– por parte de la Secretaría General de Universidades. Además de este proceso general de evaluación externa del título, se aplican otros mecanismos internos de valoración desde la Unitat de Qualitat, como los basados en encuestas anuales de satisfacción cumplimentadas de manera anónima por estudiantes de primer y tercer curso, por alumnado recién graduado, por el profesorado y por el personal de administración y servicios. Asimismo, el profesorado del Grado en Historia del Arte, como todo el de la Universitat de València, es objeto de encuestas anónimas de evaluación *online* por parte del alumnado matriculado en cada una de las asignaturas que imparte año tras año. El sistema tiene aplicaciones generales e individuales que en cualquier caso, permiten una orientación respecto a las cuestiones que deben mejorarse en el futuro. Con el fin de completar o actualizar su formación metodológica, pedagógica, investigativa, tecnológica, comunicativa o sobre igualdad, nuestro profesorado recibe voluntariamente cursos del Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa (SFPIE), como por ejemplo el de “Motivem la creativitat en equip” o los “Talleres para una docencia universitaria con perspectiva de género aplicado a la Historia del Arte”, que se realizaron por primera vez para nuestro Personal Docente e Investigador en noviembre y diciembre de 2019 y que fueron impartidos por M<sup>a</sup> Lluïsa Faxedas (Universitat de Girona) y Ester Alba (Universitat de València).

Además, nuestro profesorado lleva más de una década aplicando en sus materias criterios de innovación educativa y aprendizaje progresivo y junto a la participación en los proyectos de innovación de Facultat, ha coordinado sus propios proyectos de innovación docente como el del profesor Sergi Doménech García denominado *El estudio de la imagen como eje integrador de la historia del arte (I). Desarrollo de talleres de visualidad artística y elaboración de guías didácticas*, concedido en el curso 2019-2020 por el Vicerectorat d'Ocupació i Programes Formatius de la Universitat de València.



Grupo de trabajo en los “Talleres para una docencia universitaria con perspectiva de género aplicado a la Historia del Arte” celebrados a finales de 2019. Fotografía de Felipe Jerez.

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

## GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Rama:** Artes y Humanidades  
**Centro:** Facultat de Geografia i Història  
**Créditos:** 240  
**Cursos:** 4

### Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

### Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)  
Materias obligatorias 138 créditos  
Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos  
Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

### 1º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

### 2º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

### 3º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

### 4º curso

Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

### Optativas

Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Geografía general	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario		Créditos
<i>Geografía e Historia</i>		
Geografía I		6
Geografía II		6
Historia I		6
Historia II		6
Historia III		6
FB = Formación básica	OB = Obligatoria	OP = Optativa

#### Requisitos de acceso

- Bachillerato con la EBAU superada.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con la EBAU superada.

#### Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

#### Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

### La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. El 20 de febrero de 2020 tuvo lugar el Programa *Conèixer* en nuestra Facultat, organizado por el Servei d'Informació i Dinamització (Sedi), dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València, en el que se presentaron los distintos grados del centro a estudiantes de Instituto, con vistas a su futura matrícula universitaria, con la participación de la vicedecana de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales, Marisa Vázquez de Ágredos Pascual. Como parte del programa, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i

Història y, junto con las sesiones informativas sobre este Grado, tuvo lugar una visita a los laboratorios de Historia del Arte y otras instalaciones del centro.

Estas iniciativas se han visto reforzadas por la realización de las segundas Olimpiadas de Historia del Arte. Se hicieron el 6 de marzo de 2020 y fueron coordinadas por Yolanda Gil, Juan Chiva, Luis Vives-Ferrándiz y Teresa Izquierdo. Esta iniciativa pretende fomentar la aproximación a los conocimientos relacionados con el Grado en Historia del Arte y está dirigida al alumnado de bachillerato de las asignaturas "Historia del arte" y "Fundamentos de la Historia del arte". Hasta la celebración de una edición propia para nuestro Grado, su contenido había sido difundido en las cinco anteriores ediciones de las Olimpiadas de Historia celebradas en la Facultat.



Celebración de las Olimpiadas de Historia del Arte en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tuvo lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre de 2019, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre de 2019 y a finales del mes de enero de 2020 se organizaron sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Si-cue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entrei-guals", un programa de mentoría ejercido volun-

tariamente por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

El 10 de julio de 2020 se realizó –aunque de manera virtual por videoconferencia– la reunión habitual con el alumnado de tercer curso del Grado en Historia del Arte para informar de las peculiaridades del último año del Grado con la participación de la profesora Yolanda Gil –como coordinadora del grado en Historia del arte– el profesor Juan Chiva –coordinador de cuarto curso– y el director, Felipe Jerez.

### **La adaptación de la docencia a partir del 23 de marzo de 2020 debido al estado de alarma**

La docencia en el curso académico 2019-2020 se desarrolló con plena normalidad hasta la fecha de declaración del estado de alarma por la grave crisis sanitaria. La paralización de la actividad presencial con poco margen de maniobra supuso un reto enorme al tener que adaptarse a una docencia plenamente virtual. Siguiendo las instrucciones del Rectorado de la Universitat de València, inicialmente se optó por un modelo de docencia asincrónica que permitía la organización de un aprendizaje autónomo de nuestro alumnado a través de las indicaciones y el material facilitado por el profesorado. Este sistema conseguía también que cada estudiante pudiera adecuarse de forma paulatina y que no se viera afectado por la brecha digital en aquellos casos que ante el confinamiento domiciliario activo– no contasen con recursos suficientes para un modelo de docencia que exigía equipo informático suficiente para la unidad familiar y una conexión a internet de calidad. La Universitat de València, y especialmente la Facultat de Geografia i Història, puso en marcha un plan para detectar este tipo de problemas, organizando el préstamo de ordenadores portátiles y conexiones inalámbricas por USB. La puesta en marcha de estas acciones permitió que a finales del segundo cuatrimestre hubiese un incremento de sesiones de docencia síncrona. Otra de las consecuencias de la situación excepcional fue la realización de las pruebas de evaluación de forma *online* mediante diversos mecanismos de compleja y delicada organización. Todo este proceso se realizó con el apoyo de las herramientas electrónicas ya existentes en la Universitat de València: Aula Virtual (Moodle) y sistema de videoconferencia (Blackboard Collaborate), junto a un conjunto de mejoras, como el acceso gratuito a varias aplicaciones informáticas. Precisamente, el profesorado del Grado en Historia del Arte interesado en mejorar el funcionamiento de configuración de Moodle recibió un curso formativo presencial en septiembre de 2019, impartido por

el profesor Sergi Doménech en las aulas de informática de la Facultat. Y el mismo docente ofreció otro curso, esta vez virtual, en mayo de 2020 para el PDI de la Facultat de Geografia i Història destinado a generar las pruebas de evaluación *online* por tareas o cuestionarios del Moodle.

### **Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte**

El Departament d'Història de l'Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofrece un elevado número de actividades diversas vinculadas al Grado que sirven para completar la formación de nuestro alumnado. Con el fin de aprovechar los recursos y dinamizar la relación de estudiantes de niveles distintos, en ocasiones esas actividades se coordinan entre diferentes materias o incluyen a alumnado de Máster. En algunos casos se trata de eventos académicos que –aunque preparados para un alumnado concreto– se abren al resto de la comunidad universitaria. Por todo ello, estas actividades acaban convirtiéndose en una parte importante de la oferta cultural que enriquece la labor docente y el aprendizaje del discente. Las actividades programadas durante el primer cuatrimestre del curso pudieron llevarse a cabo sin problemas, así como aquellas programadas hasta la declaración del estado de alarma el 14 de marzo. No obstante, con posterioridad a esta última fecha, tuvieron que suspenderse todas las actividades complementarias presenciales.

En un título como el de Historia del Arte el acercamiento al objeto artístico no puede ni debe hacerse solamente a través del trabajo en el aula. Es habitual que el profesorado organice **salidas** de estudiantes de distintas asignaturas a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones de la ciudad de Valencia y de diversas localidades. En este curso académico, siempre antes del 14 de marzo de 2020, se visitaron, entre otros, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el convento de Santo Domingo, el Monasterio de la Trinidad de Valencia, el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, el edificio histórico de la Universitat de València, el Monasterio de San Miguel de los Reyes, el templo de San Nicolás, la iglesia de San Juan del Hospital, la Lonja de Valencia o la catedral de Valencia.

Además, también se organizaron salidas fuera de la ciudad. El alumnado de primer curso realizó un viaje a Madrid para visitar el Museo Arqueológico Nacional organizado por Àngels Martí, Josep Montesinos y Juan Chiva, docentes de las asignaturas

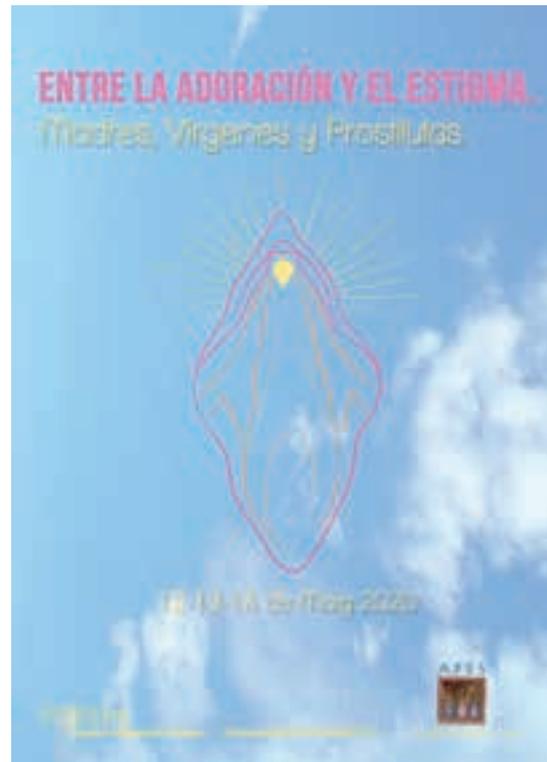


Visita a la ciudad de Sagunto.



Visita a la iglesia de la Sangre, Llíria.

"Historia del arte de Egipto y Próximo Oriente", "Historia del arte griego" e "Historia del arte romano". El alumnado de esta última asignatura, del grupo impartido por el profesor Albert Ferrer, realizó una visita a Sagunto. En segundo curso, el alumnado de las asignaturas "Historia del arte Altomedieval y Románico" e "Historia del arte del Renacimiento", impartidas por el profesor Albert Ferrer, realizó un desplazamiento al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Asimismo, el alumnado de tercer curso de los dos grupos de la asignatura "Historia del Arte Valenciano I", impartida por las profesoras Mireia López-Bertran y M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez organizaron una salida a la ciudad de Llíria donde pudieron visitar el Tossal de Sant Miquel, los mausoleos romanos, los baños árabes y el Museu Arqueològic, entre otros elementos patrimoniales.



Cartel del seminario *Entre la adoración y el estigma* celebrado online.

Algunas asignaturas organizan **seminarios** que amplían de manera específica sus contenidos. El profesorado de la asignatura "Análisis e Interpretación de la Imagen" organizó el seminario *Entre la adoración y el estigma: diosas, prostitutas, madres y vírgenes*, con la participación de M<sup>a</sup> Elvira Mocholí, Elena Monzón y Esther González Gea, de nuestro Departamento. En este caso con la peculiaridad de que se adaptó a la docencia en modalidad *online* al tener lugar entre el 12 y el 14 de mayo de 2020. Se realizó por medio de la combinación de YouTube y la plataforma de videoconferencias *online* Blackboard Collaborate.

Además, es habitual que en el desarrollo de las asignaturas se cuente con la participación de **conferenciantes**, especialistas en algún tema del contenido. Es el caso, por ejemplo, de las conferencias impartidas por la doctora Carmen Gracia y la comisaria y crítica de arte Rosa Martínez Delgado, sobre las relaciones entre el arte contemporáneo y el activismo ecológico y sobre el retrato en las prácticas artísticas contemporáneas, respectiva-



Cartel de la conferencia “La mirada del ángel. Imágenes microscópicas y alegorías barrocas” impartida por Juan Pimentel.

mente, en el marco de la asignatura de primer curso “Introducción a la Historia del arte” del profesor Jorge Sebastián. El alumnado de segundo de los dos grupos de la asignatura “Técnicas y conservación de bienes muebles”, asistieron a la conferencia de Jéscica Martí Egea, investigadora del CAEM de la Universidad de Lleida, sobre conservación preventiva, organizada por sus docentes Daniel Benito, Esther Parpal y Francesc Granell. El alumnado de la asignatura “Historia del arte bizantino e islámico”, impartida por el profesor Juan Chiva, contó con la conferencia “Antigues icones valencianes” de Nuria Blaya Estrada. En la asignatura “Historia del arte Barroco del siglo XVII”, impartida por el profesor Luis Vives-Ferrándiz, el alumnado asistió a la conferencia “La mirada del ángel. Imágenes microscópicas y alegorías barrocas” a cargo de Juan Pimentel, investigador del CSIC. El profesor Vicente Pla en “Historia de la Fotografía” propuso la conferencia-debate “La fotografía como herramienta de transformación social: documento y sentimiento” a cargo de Ana Yturralde y el profesor Luis Pérez Ochando invitó en “Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930” al escritor Alberto Ávila Salazar para hablar sobre “Películas perdidas. Más allá de la nostalgia” y al crítico de cine Antonio José Navarro (AEHC) con la conferencia “La I Guerra Mundial en el cine silente”. Por su parte, el alumnado de cuarto asistió entre otras, a la conferencia-debate “Conversaciones entre la crítica y el arte”, a cargo del crítico Ricard Silvestre y



Cartel de la conferencia “Películas perdidas. Más allá de la nostalgia” impartida por Alberto Ávila Salazar.

la artista Amanda Moreno, en la asignatura “Arte actual” de la profesora Raquel Baixauli.

Algunas materias se prestan a la realización de **talleres prácticos** en ocasiones con la participación de profesorado externo. Los estudiantes de “Historia de Egipto y Próximo Oriente” de los grupos impartidos por las profesoras Àngels Martí y Marisa Vázquez de Ágredos, pudieron participar del “Taller de escritura jeroglífica” impartido por José María Benito. Estudiantes de “Técnicas y conservación de bienes muebles” en sus diferentes grupos realizaron varios talleres de técnicas artísticas organizados por el profesor Daniel Benito, dedicados a *Dorados* y *Corladuras* impartido por Sofia Martínez, *Estucos* y *Esgrafiados* impartido por Enric Martínez, *Orfebrería* y *Platería* a cargo de Gabriel y Pablo Piró y *Restauración de Pintura y Escultura* por Andrés Ballesteros. El alumnado de “Historia de la Fotografía” del profesor Vicente Pla asistió al taller *Procesos creativos en fotografía* realizado por Manuel Galán Molina y en la asignatura “Historia de las Artes Gráficas”, impartida por el profesor Felipe Jerez, se celebra anualmente desde hace doce cursos el *Taller de Grabado e Impresión* realizado por el doctor Óscar J. Martínez, de la Escuela de Arte de Albacete.

Un año más, el alumnado de primero y segundo del Grado pudo participar en la edición del curso en línea *Aprende a hacer tus trabajos de clase* organizado por el Servei de Biblioteques de la Universitat de València.



Taller de Dorados y Corladuras impartido por Sofia Martínez en el Laboratorio de Historia del Arte.



Taller de Grabado e Impresión impartido por Óscar J. Martínez, sala Palmireno.

### Laboratorios de Historia del Arte e informes sobre protección de bienes patrimoniales

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus postgrados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller

fue habilitado en el año 2000, fue bautizado con el nombre del fallecido catedrático "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escáner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Ágredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. En el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Irazo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de bienes muebles" y sobre todo "Análisis técnico y valoración de bienes culturales", así como en las de aplicaciones profesionales del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural". Desde hace tres cursos, gracias a la mejora de la dotación de los laboratorios y la coordinación entre docentes, se lleva a cabo la oferta de un título propio en "Análisis y autenticación de obras de arte", organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Ester Alba Pagán y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Desde la creación oficial del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en 1986, su profesorado ha participado, por encargo o iniciativa propia, en la elaboración de numerosos inventarios y catálogos de obras, así como en la redacción de diversos informes sobre protección de bienes muebles e inmuebles. Hubo épocas en las

que funcionó una comisión específica para el desarrollo de estos informes sobre patrimonio. Desde hace unos años, cuando se recibe una solicitud formal por parte de algún colectivo, particular y fundamentalmente, de la propia Universitat de València, como órgano consultivo legalmente establecido por la Administración, se activa el trabajo de un grupo de personas especialistas en dicho ámbito. Algo similar ocurre cuando se observan actuaciones que no se consideran acordes con la normativa de protección de bienes, como sucedió en el caso del edificio del antiguo cine Metropol en 2017 y 2018 y del que se efectuó informe interdisciplinar en julio de 2020 previa solicitud del Ajuntament de València. Desde el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València se realiza un trabajo paralelo no remunerado, con el consenso de sus órganos de gobierno, para emitir dichos informes y remitirlos a las instituciones implicadas.

### **Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones**

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2019-2020 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultat el Departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

### **La Nau Gran y Unisocietat**

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el programa de formación para mayores de la Universitat de València, gestionado por el Servei d'Extensió Universitària que depende del vicerrectorado con competencias en la formación a lo largo de la vida. En el curso 2019-2020 el programa mantiene la estructura de tres cursos académicos que dan lugar al *Diploma Nau Gran*, un curso de inten-

sificación denominado *Nau Gran Nivell Avançat* y un conjunto de actividades, talleres y cursos formativos bajo el título de *Nau Gran en Obert*.

El itinerario formativo en Historia del Arte es uno de los nueve que se han ofrecido en el curso 2019-2020. El Departament d'Història de l'Art también imparte materias del itinerario de Filosofía y de Humanidades. Además de sus asignaturas básicas, existen bastantes optativas que permiten al alumnado de *La Nau Gran* compartir las aulas con estudiantes del Grado en Historia del Arte por lo que su presencia –hasta un máximo de cinco– es habitual y les lleva a participar en las actividades organizadas por el Grado.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en los programas *Unisocietat* y *Unisocietat Plus*, programa para mayores de 30 años que en el curso 2019-2020 se ha impartido en Alzira, Benetússer, Cullera, l'Elia, Massamagrell, Ontinyent, Paterna, Quart de Poblet, Requena, Buñol, Bétera y Gandia (donde el programa se denomina *Unimajors*).

### **Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as egresados/as**

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar "Prácticas externas". Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. El Grado en Historia del Arte puede presumir de ofertar numerosas y variadas plazas, gracias a la labor inicial emprendida hace casi dos décadas por el profesor Luis Arciniega. De enorme interés para el alumnado y para las instituciones o empresas colaboradoras, ha sido desde entonces un aspecto muy bien valorado del título impartido desde la Universitat de València e imitado posteriormente por otras. Además, nuestro Grado universitario incluye en su plan de estudios una materia obligatoria dedicada exclusivamente a las salidas profesionales dentro de la disciplina. Una asignatura, poco frecuente en los estudios universitarios de Humanidades, que pretende dar a conocer las posibilidades que tiene la profesión de historiador/a del arte a través de la experiencia de personas en activo en diferentes ámbitos.

Asimismo, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Aseso-

ramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación en la búsqueda de trabajo destinado al alumnado.

### **Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte**

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el **Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual** destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director es el profesor Rafael Gil Salinas y cuenta desde diciembre de 2018 con la renovación favorable de la acreditación de su calidad –necesaria por ley cada cuatro años– por parte de la AVAP (Agencia Valenciana de Evaluación y Prospectiva).



Conferencia de Álvaro Molina (UNED), “Preguntas, métodos y herramientas para una historia del arte en torno al género y las identidades”, Sala de Postgrado.

tat de Barcelona, con el título “El trencadís cerámico. Los orígenes de una técnica que identifica a Gaudí”.

El programa formativo del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual incluye un conjunto de actividades formativas, como conferencias, seminarios o visitas, organizadas específicamente para su alumnado y que permiten acceder a contenidos diversos y especializados. Entre ellas, el 29 de octubre de 2019, Mauro Salis, docente de la Università di Cagliari, impartió la conferencia “Relazione artistiche tra la Sardegna e Valencia: Committenti, opere, iconografie”, organizada por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer. El 21 de noviembre Álvaro Molina Martín, profesor de la UNED, dio la conferencia “Preguntas, métodos y herramientas para una historia del arte en torno al género y las identidades” y el 28 de noviembre María Lluïsa Faxedas Brujats, docente de la Universitat de Girona, ofreció “La profesionalización de las artistas en el siglo XIX”, ambas organizadas por la profesora Ester Alba. El 22 de noviembre de 2019 tuvo lugar la conferencia “Videoclip y perspectivas de lo sacro. Evocación, crítica, blasfemias y simulacro” impartida por Juan A. Sánchez López, catedrático de la Universidad de Málaga, y organizada por el profesor Carlos Cuéllar. El 2 de diciembre de 2019 la artista Érika Meijide impartió la conferencia “Una mirada al pasado maya a través de la recreación artística”, organizada por la profesora Cristina Vidal. Asimismo, el alumnado del Máster asistió a la Biblioteca Histórica de la Universitat de València para ver y consultar materiales de testimonio escritos y visuales de época medieval y moderna, como parte de la asignatura que imparte el profesor Francisco Gimeno.



Cartel de la conferencia inaugural del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual impartida por Mireia Freixa.

El 1 de octubre de 2019 tuvo lugar la conferencia inaugural de la undécima edición del Máster a cargo de Mireia Freixa, catedrática emérita de la Universi-



Visita a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València del alumnado del Màster en Història del Arte y Cultura Visual con el profesor Francisco Gimeno.

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castelló y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. La profesora Mercedes Gómez-Ferrer está al cargo de la coordinación del programa.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

En torno al Doctorado en Historia del Arte también se realizaron en 2019-2020 numerosas actividades. El 14 de abril de 2020 se desarrolló el V Taller de Tesis. *Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*, organizado por la profesora Mercedes Gómez-Ferrer que contó con la participación de los propios doctorandos del programa y que se celebró con carácter *online* por las consabidas razones.

En el curso 2019-2020 se defendieron con éxito siete tesis doctorales.

En el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València tenemos la fortuna de contar anualmente con más de una veintena de miembros del personal investigador en formación vinculados al programa de doctorado, gracias a que obtienen la exigente beca formativa a través de las convocatorias competitivas del Ministerio, la Generalitat Valenciana o la Universitat de València.



Cartel del V Taller de tesis, *Experiencias para doctorandos en Historia del arte*.



Reunión virtual de la Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual en mayo de 2020.

### Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas

que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

El acto de inauguración se celebró el 14 de octubre de 2019 con la conferencia "Patrimonio, políticas y museos de memoria ¿Cómo musealizar los conflictos?", a cargo de Xavier Roigé Ventura, profesor del Departament d'Antropologia Social de la Universitat de Barcelona.

### Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT. Es el caso de la cuarta edición del *Diploma de especialización en Fotografía: producción y creación* y de la cuarta edición del *Máster propio en Fotografía: producción y creación*, de 45 y 60 créditos respectivamente, organizados por el Departament d'Història de l'Art y Espai d'Art Fotogràfic, bajo la codirección de Nicolás Llorens Lebeau, director de Espai d'Art Fotogràfic y del profesor Felipe Jerez. Los títulos buscan dotar de una base teórica a los proyectos fotográficos mediante las teorías de las imágenes y de las diferentes tipologías de la crítica fotográfica. En él participan como docentes, junto a otros muchos especialistas, diferentes miembros del Departament d'Història de l'Art. Al finalizar los estudios, un jurado experto concede un premio al mejor ensayo fotográfico. Un reconocimiento que supone la producción de la obra, la publicación del catálogo, su exposición en una sala de relevancia y su entrada en un circuito internacional de exposiciones. Puede encontrarse más información en la página web: <http://www.espaidartfotografic.com/master/>

En el curso 2019-2020 se desarrolló también la primera edición del *Máster Propio en Análisis y Autenticación de Obras de Arte* (60 créditos) –conversión del Diploma homónimo que había contado con tres ediciones anteriores–. Está organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Ester Alba Pagán. Este título propio de especializa-

ción, de carácter interdisciplinar, pretende formar en las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio de análisis y diagnóstico de obras de arte. Se ofrecen las bases para el empleo de arqueometría y fotografía aplicada, con el instrumental apropiado, uso de bases de datos especializadas, así como el diagnóstico y autenticación de pintura, escultura, artes aplicadas, fotografía y cine.

En este curso también se celebró la primera edición del *Máster Propio PERMEA: Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte*, de 60 créditos, dirigido por nuestra profesora Ester Alba Pagán, junto con Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València) y José Campos Alemany (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana). Entre sus objetivos se encuentra la formación del alumnado en la mediación y la educación a través del arte. Para ello aborda diversas materias sobre arte contemporáneo, educación y compromiso, así como las instituciones culturales como dispositivos pedagógicos. Este título propio se realiza gracias a la colaboración con el Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana.

### LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2019<sup>2</sup>

#### Dirección de Proyectos I+D en curso

- ALBA PAGÁN, Ester, dirige el proyecto *Silkknow. Silk Heritage in the knowledge society: from punched cards to big data, deep learning and visual*, financiado por la Unión Europea. Programa Horizonte 2020. B-14/08.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el proyecto *Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías de Valencia*, financiando por el Ministerio de ciencia, innovación y universidades. HAR 2017-8807-P.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, dirige el proyecto *Los ancestros de Carlos V y el nacimiento de la fiesta moderna (1384-1559)*, financiado por el Ministerio de ciencia, innovación y universidades. HAR2017-83375-P.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, dirigen el proyecto *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, financiado por el Consejo de Ministros. PID 2019-110457GBI00.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el proyecto *Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. HAR2017-83070-P.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Mayatech. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural precolombino: la civilización maya*, financiado por la Generalitat Valenciana. GVPRO-METEO-2016-155.
- VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *La Blanca-Chilonché*, financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. BBAA2017-01.

<sup>2</sup> Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria anual de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló y Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el proyecto *Arte y arquitectura maya: nuevas tecnologías para su estudio y conservación*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. PGC2018-098904-B-C22.

### **Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte en el curso 2019-2020**

BENITO GOERLICH, Daniel, ha codirigido junto a Alberto Grimoldi la tesis doctoral de D<sup>a</sup> Margherita Cannoletta, *Modelos y técnicas de construcción del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. orígenes, transformaciones y restauraciones de la fábrica entre los siglos XVII y XXI*.

LÓPEZ TERRADA, María José, ha dirigido la tesis doctoral de Laura Sansimón Gómez, *Los almanaques de Eugène Grasset (1886-1913). Una aproximación al lenguaje de las flores*.

MARTÍ BONAFÉ, Àngels, ha codirigido junto a Juan Vicente García Marsilla la tesis doctoral de Fernando Castelló Doménech, *El tesoro medieval de la Catedral de Valencia*.

MARTÍ BONAFÉ, Àngels, ha codirigido junto a Juan Vicente García Marsilla la tesis doctoral de Carmen Rosario Torrejón, *La promoción artística de la reina María de Castilla. Art i cultura a la corona d'Aragó al segle XV*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha codirigido junto a Teresa Sala García la tesis doctoral de Pablo Sánchez Izquierdo, *Arte y ciudad: Alicante 1894-1936*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido la tesis doctoral de Rubén Gregori Bou, *Imagen, conversión y devoción. València entre finales del siglo XIV y el primer tercio del XVI*.

VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido la tesis doctoral de Nuria Feliu Beltrán, *Los grafitos mayas. Clasificación tipológica y aproximación a su significado*.

### **Tesis doctorales leídas en otros programas de Doctorado en el curso 2019-2020**

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; ALBA PAGÁN, Ester; JEREZ MOLINER, Felipe, han codirigido la tesis doctoral de Susana Herrerías Sala, *El arte en soporte madera y metal de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Identificación, análisis y puesta en valor de un patrimonio valenciano en riesgo*.

### **Trabajos de Fin de Máster en Historia del Arte y Cultura Visual en el curso 2019-2020**

ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Antonio Lloret Ruiz, "La imagen turística de España: la perpetuación del mito romántico, 1900-1951".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis y SERRA DESFILIS, Amadeo, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Néstor Marín Nieto, "El maestro de obras de la ciudad de Valencia durante el siglo XV".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis y GIL SALINAS, Rafael, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Cristina Ros Pérez, "Coleccionismo, arte contemporáneo y mercado del arte".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Javier Barrero Nicolás, "Roberto Rossellini y la Postguerra: *Germania, Anno Zero* (1948)".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de María del Mar Bonet Edesa, "La influencia de la serie b y el *exploitation* en el cine posmoderno: una revisión desde la perspectiva de género a través del caso de *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* y *Death proof*".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos y VIDAL LORENZO, Cristina, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Lara López Millán, "El cine como reflejo de imaginarios: una aproximación a la construcción de la cultura maya prehispánica en el cine de Hollywood".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Elena Pérez Zorío, "La presencia de Georges de la Tour en *Tous les matins du monde*".

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi y CHIVA BELTRÁN, Juan, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Nathaniel Solá Rubio, "Formación y continuidad: imagen de la indígena colaboracionista en Norteamérica. La creación del mito romántico en las figuras de Malinche y Pocahontas".

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Lidia Escrivà Sala, "Artivisme feminista des dels anys 90 fins a 2020".

GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Daniel Cabanillas Romero, "Manifestaciones artísticas públicas en la ciudad de Valencia: 2000-2019. Una aproximación al estudio del Corpus Christi, las Fallas, la escultura pública y el grafiti".

GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Ailin González, "El cuerpo como punto de aplicación del castigo. Tortura, ejecución y verdad".

GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Carolina Pastor Pérez, "El mundo vegetal en el retrato. Una aproximación al simbolismo vegetal en la Edad Moderna".

GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Carmen Gómez Centelles, "Espacios de devoción. Cofradías de la Sangre y la Soledad en la Corona de Aragón".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Andrés Ávila Valverde, "Los Tudor en el audiovisual contemporáneo, la imagen de Enrique VIII a través del cine".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Susana Pablo Martínez, "Iconografía del Concilio de Florencia (1438-1439): una visión occidental de Bizancio".

MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de C. Rafael Martínez Martínez, "Vicent Martínez Sancho. La recuperación desde el diseño".

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis y LÓPEZ-BERTRAN, Mireia, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Rita Aloy Ricart, "Pervivència i reinvençió de la visualitat de la masculinitat hegemònica clàssica als videojocs actuals".

### **Trabajos Fin de Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión en el curso 2019-2020**

ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Sandra Ballester Murat, "L'ampliació del port de València a començaments del segle XX".

BESÓ ROS, Adrià y Mercè Fernández han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Alicia Lagares Caro, "Estudio, análisis y proyecto de conservación preventiva de la exposición y almacenaje del estandarte del Batallón de estudiantes artilleros de la Universitat de València".

BESÓ ROS, Adrià y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, han dirigido el Trabajo Fin de Máster de Alba Ros Fuster, "El patrimonio arquitectónico la Ciudad Universitaria de València. Identificación, análisis y propuesta de puesta en valor".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Andreu Raga Moreno, "Identificació, anàlisi i posada en valor del Molí de Raga".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Esther Sabatés Roca, "Identificación, análisis y puesta en valor de la arquitectura universitaria del Centro Histórico de Valencia".

BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Ángela Pérez Saiz, "Identificación, análisis y puesta en valor de los recursos patrimoniales y paisajísticos de El Picazo (Cuenca)".

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Carla Aymes Fernández, "Puesta en valor de la colección de artes decorativas del Real Colegio Seminario de Corpus Christi 'El Patriarca' de Valencia por medio de la planificación, la catalogación de sus piezas y la organización de una exposición temporal".

FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Elena Catalán Fibla, "Identificación, análisis y puesta en valor del museo inacabado de arte urbano de Fanzara".

FERRER ÁLVAREZ, Mireia y Manuel Ruzafa García han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Mirla Consuelo Narváez Soto, "Puesta en valor del antiguo manicomio de Jesús (1866-1989) en el barrio de Patraix".

- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y Fanny Sarrió Martín han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Esther Tovar Ibáñez, "Estudio de la obra *Santa Clara y la expulsión de los sarracenos* del pintor Paolo de Matteis".
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Elena de Diego Adam, "Estudio y puesta en valor de las torres de vigilancia de la costa de la Comunidad Valenciana".
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Carlos Bañuls Peiró, "El patrimoni del comerç de la neu a l'ombria del Benicadell: posada en valor".
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep y Manuel Ruzafa García han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Raquel Boscá Pardo, "Viatge al pasat. Posada en valor del patrimoni medieval en la Vall d'Albaida".
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Arantxa Ruiz Montes, "Puesta en valor del patrimonio fortificado del Camp de Túria".
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep y ALBA PAGÁN, Ester, han codirigido el Trabajo Fin de Máster de Anna Ripoll Bardisa, "Posada en valor dels documents de l'Arxiu Valencià de Disseny a través de la catalogació dels fons d'Eduardo Alborn y una proposta de musealització".
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Raúl Castilla Romero, "El joc de pilota valenciana: estudi i catalogació dels trinquets de la província de València".
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge y ALBA PAGÁN, Ester, han codirigido el Trabajo Fin de Máster, "Proyecto de puesta en valor: La ruta de la industria de la seda de Moncada y Vinalosa".
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Blanca Valle Villamayor, "Proyecto de difusión de la museología valenciana a través de una exposición temporal metropolitana".
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Ana Júlia Infante, "Identificación, difusión y puesta en valor de las colecciones precolombinas en museos nacionales: el postclásico en Centro de México. Una propuesta piloto basada en una selección de obras del Museo de América de Madrid".
- VILLAR TORRES, Alejandro, ha dirigido el Trabajo Fin de Máster de Mercè Domènech Cerdà, "Geni o ingenu: artivisme femenísta al País Valencià. Projecte expositiu".
- Torner Feltre, Fernando; Blasco Magraner, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. "El teatro lírico valenciano: trayectoria histórica", *Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte*, 1 (5), p. 207-218.
- Torner Feltre, Fernando; Blasco Magraner, José Salvador; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. "Rasgos generales de la ópera en Valencia durante la monarquía de Alfonso XII", *Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte*, 1 (5), p. 219-239.
- CAMPOS PERALES, Àngel. "Lepanto, el caimán del patriarca Juan de Ribera. Aproximación a su significado", *Chronica Nova*, 45, p. 195-221.
- CAMPOS PERALES, Àngel. "Bienes y espacios de privanza en el castillo y palacio del Duque de Lerma en Dénia", *Ars Longa*, 28, p. 123-141.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "La platería en la basílica de Algemés (ss. XVI-XX)", *Ars Longa*, 28, p. 185-198.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia. "Animales, teorías feministas posmodernas y prácticas artísticas", *Boletín de Arte*, 40, p. 124-135.
- FERRER ORTS, Albert. "Christus Rex venit in pace, deus homo factus est. L'obra de l'aqüeducte de la cartoixa de Portaceli en temps de Francesc d'Aranda (1393-1438)", *Afers*, 34 (94), p. 745-766.
- FERRER ORTS, Albert; Olmedo Espinoza, Gonzalo; Ferrer del Río, Estefanía. Nuevas pinturas europeas en el Mobat (Chile), *UCOarte: Revista de Teoría e Historia del Arte*, 7, p. 131-140.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Unos techos en busca de autor: La familia Gregori y los artesanos del castillo de Alaquàs", *Quaderns d'Investigació d'Alaquàs*, 39, p. 11-35.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El retablo de San Agustín de Valencia, obra de Miguel del Prado (1521)", *Ars Longa*, 28, p. 57-68.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "New insight on the Genoese tomb of Archbishop Martin de Ayala, Valencia Cathedral (1566) and Juan de Juanes living portraiture", *Colnaghi Studies*, p. 57-63.
- GRANELL SALES, Francesc. "Condemnes i obligacions dels pintors de València (1390-1450)", *Mirabilia*, 1 (9), p. 37-51.
- GRANELL SALES, Francesc. "El tipo iconográfico del seno del Abraham", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 11 (21), p. 87-102.
- HERRÁIZ LLAVADOR, Andrés. "De Manhattan a Ruzafa. Artivismo drag", *Makma*, 2, p. 30-33.
- LÓPEZ-BERTRAN Mireia; Ferrer, Meritxell. "La agencia animal en el arte siciliano de la Edad del Hierro (ss. VIII-VI a.C.): interacciones entre bovinos y humanos", *Boletín de Arte*, 40, p. 179-193.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier. "La prostituta de Babilonia. La reinención del tipo iconográfico: de la Biblia al audiovisual", *Revista Internacional de Cultura Visual*, 6 (2), p. 77-85.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M. Elvira. "In altum mittis radices humilitatis. Un estudio de las imágenes de María en contacto con la naturaleza", *De Medio Aevo*, 13, p. 111-140.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Relaciones visuales entre la Prudencia y las virtudes que la componen", *Ars Longa*, 28, p. 199-216.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Los fundamentos de la visualidad de la Fortaleza en el medioevo. Orígenes y configuración de sus tipos iconográficos hasta el siglo XIV", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, XI (21), p. 103-129.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Variación en la imagen de la prudencia entre la tradición y la nueva visualidad", *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 11, p. 153-169.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Prudente gobierno: la Prudencia en el gobernante", *Potestas*, 14, p. 61-84.
- MONZÓN PERTEJO, Elena. "¿Fedeltá o animalidad? El perro en las escenas de conversión de María Magdalena en la Italia del siglo XVI", *Boletín de Arte*, 40, p. 195-206.
- NAVARRO-RICO, Carlos E. "La basílica de Santa María de Elche: proyecto clasicista en la arquitectura del siglo XVII", *Imafronte*, 26, p. 59-84.
- OLIVARES TORRES, Enric; Trescolí Bordes, Oretó. "La robería Insa i la huitava del Corpus", *Els Papers del Corpus*, 3, p. 31-69.
- PALOMARES NAVARRO, Óscar; VIVES LÓPEZ, María. "Construyendo a 'La Rosalía': iconografía para una nueva diosa", *Eviterna*, 6, p. 1-12.

### Artículos en publicaciones periódicas

- Gaitán, María del Mar; ALBA PAGÁN, Ester; León, Arabella; Portalés, Cristina; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge; Sevilla, Javier. "Towards the Preservation and Dissemination of Historical Silk Weaving Techniques in the Digital Era", *Heritage*. 2019, 2, 1892-1911.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Millerola, tierra de yeso y alabastro, y los señores de Picassent", *Ars & Renovatio*, 7, p. 141-155.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Humanismo y Germanías: la decoración del palacio condal de Oliva", *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American studies*, 20 (5), p. 451-471.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Vertebrar la recerca i la transferència sobre l'enginyeria de l'obra pública en l'àmbit local", *Plecs d'Història Local*, 175, p. 2-5.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel; GONZÁLEZ GEA, Esther. "Rosalia y el discurso visual de El mar querer. Arte y folclore para un empoderamiento femenino", *Cuadernos de etnomusicología*, 14, p. 18-43.
- BESÓ ROS, Adrià. "El mercado como monumento urbano. Obras en la comarca de la Ribera del Júcar (1925-1936)", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 50, p. 153-170.
- BESÓ ROS, Adrià. "Nuevas aportaciones a la obra del arquitecto Luis Ferreres Soler. El proyecto del Mercado de Cullera (Valencia)", *Boletín de Arte*, 40, p. 267-279.
- BESÓ ROS, Adrià. "Nuevos caminos, territorio y paisaje en la Comarca de la Costera (Valencia). La mirada de los viajeros", *Norba: Arte*, 39, p. 11-41.
- Goodarzarparvari, Parnaz; BUENO CAMEJO, Francisco Carlos. "The Nietzsche-Wagner relationship: an overview", *Anthropologia integra*, 10, p. 65-72.

SERRA DESFILIS, Amadeo. "A search for the Hidden King: Messianism, Prophecies and Royal Epiphanies of the Kings of Aragon (circa 1250-1520)", *Arts*, 8 (143), p. 1-28.

Jiménez-Hortelano, Sonia; SOLBES BORJA, Clara. "El espacio expositivo como lugar de encuentro: Los procesos de mediación en Bombas Gens Centre d'Art", *Anales de Historia del Arte*, 29, p. 341-352.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Zapata-Meza, Marcela; Sanz-Rincón, Rosaura; Garza Díaz-Barriga, Andrea; Expósito De Vicente, Cristina; Rojo-Iranzo, Lucía; Herreras Sala, Susana. "Physicochemical and cultural study of coloring materials from 1st c. AD Magdala, Lower Galilee", *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 19 (3), p. 173-188.

Ejarque Gallardo, Ángela; LÓPEZ PUERTOLAS, Carlos; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Color, muerte y ritual en Teopancazco", *Arqueología mexicana*, p. 53-55.

Muñoz Cosme, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "El mural de Chionché: Estudio preliminar", *Revista Española de Antropología Americana*, 49, pp. 77-96.

VIVES-FERRÁNDEZ SÁNCHEZ, Luis. "Simia manu facta: el selfie de Naruto y los márgenes de la creatividad", *Boletín de Arte*, 40, p. 219-229.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Pathos in Catalonia: the politics of images in the era of memes", *Comparative cinema*, 7 (12), p. 22-37.

### Capítulos de libros y otras publicaciones

ALBA PAGÁN, Ester. "La pintura valenciana hacia 1850: Una mirada desde el romanticismo de Vicente Boix y la prensa valenciana". En: *Pinazo Camarlench: 100 aniversario*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Entre la Corte y Valencia: la querrela artística en la iglesia de Santa María del Temple de Valencia". En: *La Orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitecturas, imágenes y textos (ss. XIV-XIX)*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Recreando mitologías: Juego de Tronos como universo ahistórico y femenino". En: *Imaginar el pasado, temer el futuro. Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Las depuraciones políticas en el Arte: la guerra de la independencia y sus consecuencias". En: *Represión, exilio y posguerra. Las consecuencias de las guerras en el arte español*.

ALBA PAGÁN, Ester; Cuesta, Liliane; Gaitán, María del Mar. "Relecturas: Itinerarios museísticos en clave de género. Nuevas miradas sobre el patrimonio cultural y los museos". En: *Vestir la arquitectura*.

ALBA PAGÁN, Ester; MONZÓN PERTEJO, Elena; PÉREZ OCHANDO, Luis. "Imaginar otros mundos para entender el nuestro". En: *Imaginar el pasado. Temer el futuro. Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Arcos, puentes, acueductos: palabras, imágenes y memoria". En: *Arquitectura hidráulica y forma urbana*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Exordio a la concomitancia. Ceremonia y urbanismo en la Valencia de la Edad Moderna". En: *Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Imagen y memoria escrita de los acueductos valencianos". En: *Arcos y conductos. Estudios sobre ingeniería hidráulica en la Comunitat Valenciana*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis; BESÓ ROS, Adrià. "Tipologías de casas señoriales no urbanas en el ámbito valenciano tardomedieval y de la Edad Moderna". En: *Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs: sangre, tinta y piedra*.

Mora Castro, Amparo J.; BENITO GOERLICH, Daniel. "Los Pavordes de la catedral en la galería de retratos del paraninfo del Estudi General". En: *La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII (volumen 2)*.

BENITO GOERLICH, Daniel. "La taula de la Mare de Déu de la sapiencia de la Universitat de València". En: *La taula de la Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València*.

CHIVA BELTRÁN, Juan. "Tapices y pinturas para los muros de un convento. El engalanamiento de la Plaza de Predicadores de Valencia en la Edad Moderna". En: *Vestir la Arquitectura*.

CHIVA BELTRÁN, Juan. "Fiestas acuáticas en el Virreinato de la Nueva España". En: *El rey festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)*.

CHIVA BELTRÁN, Juan. "Festive courts in the New World: the political journey of Luis de Velasco and Castilla in the American viceroyalties". En: *Court, nobles and festivals: Studies on the Early Modern visual culture*.

CLIMENT VIGUER, Susana. "Infraestructuras per a una economia en expansió" y "Anhelos internacional". En: *Correrá un ferrocarril cerca del litoral mediterráneo, Valencia, 1918*.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "La custodia mayor y el relicario de la catedral de Valencia (Nuevas aportaciones)". En: *Estudios de Platería*.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "La dormición de María en Valencia. Apuntes sobre su iconografía". En: *La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la València del siglo XVII (volumen 2)*.

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "La imagen sagrada, del ultraje a lo maravilloso: portento, percepción y ritual de imágenes de Cristo crucificado en la ciudad de Valencia". En: *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico*.

DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "La propaganda concepcionista franciscana en el mundo hispánico. El grabado apologético y la obra de Pedro de Alva y Astorga". En: *La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información*.

FERRER ÀLVAREZ, Mireia. "Autopsia de una publicación". En: *Radicantes, Danza y otras especies. Ciclo de danza, práctica, experimentación y pensamiento en el museo*.

FERRER ORTS, Albert. "El Esgrafiado barroco valenciano: estado de la cuestión". En: *Vestir la arquitectura*.

GARCÍA PERIS, Rosario C. "La plaza barroca: el 'no lugar' donde sucede la vida". En: *Xàtiva i el seu patrimoni històric i artístic*.

GARCÍA PERIS, Rosario C. "Un siglo entre dos planos y el atuendo barroco de la plaza del Mercado de Valencia". En: *Vestir la arquitectura*.

GIL SALINAS, Rafael. "El Ateneo Mercantil y la Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910". En: *Expoforum 2019. València de 1909 a 2019*.

GIL SAURA, Yolanda. "Memoria de un espacio montesiano desaparecido. La iglesia y colegio de San Jorge de la ciudad de Valencia". En: *La Orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitecturas, imágenes y textos*.

GIL SAURA, Yolanda. "Betí Monfill, Manuel". En: *Diccionari d'Historiadors de l'art català, valencià i balear*.

GIL SAURA, Yolanda. "González-Espresati Sánchez". En: *Diccionari d'Historiadors de l'art català, valencià i balear*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "New insight on the Genoese tomb of Archbishop Martin de Ayala, Valencia Cathedral, (1566) and Juan de Juanes living portraiture", *Colnaghi Studies*, p. 57-63.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Arte mueble de la orden de Montesa en los siglos XV y XVI". En: *Arquitecturas, imágenes y textos en torno a la Orden de Montesa y San Jorge de Alfama (XIV-XIX)*.

HERRÁIZ LLAVADOR, Andrés. "Abraham como héroe cristiano. A propósito del lienzo *El sacrificio de Isaac* de Espinosa". En: *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano*.

LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Types of art" y "Ephemeral Art". En: *Encyclopedia for Global Archaeology*.

LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Funerary Ritual". En: *The Oxford Handbook of the Phoenician and Punic Mediterranean*.

LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Sensing death among the Phoenicians and the Punic (900-200BC)". En: *Unlocking Sacred Landscapes: spatial analysis of ritual and cult in the Mediterranean*.

MONZÓN PERTEJO, Elena. "El sonido de la segunda ola en la República de Gilead: empoderamiento y sororidad en El cuento de la criada". En: *Imaginar el pasado, temer el futuro. Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*.

NAVARRO-RICO, Carlos E. "Un epileg per al retaule barroc alacantí". En: *Descobreix: Arte en valor*.

- NAVARRO-RICO, Carlos E. "Los gremios de carpinteros de Alicante y Elche: notas sobre los escultores Villanueva, Tahuenga y Salvatierra". En *Symma studiorum scvptoriae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*.
- OLIVARES TORRES, Enric. "Estereotipos y convencionalismos en batallas. El caso del Retablo de San Jorge del Centenar de la Ploma". En: *La orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Arquitecturas, imágenes y textos (ss. XIV-XIX)*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Mujer, arte y academia en el siglo XIX". En: *Vestir la arquitectura*.
- PLA VIVAS, Vicente. "Imatges ocupant la memoria". En: *Sura com el desig i el destí en la memoria. Artur Heras 55 anys de pintura*.
- ROCA CABRERA, María. "El taller del pintor Fortuny Marsal. Escenografías textiles". En: *Vestir la arquitectura*.
- ROCA CABRERA, María. "Ricardo Madrazo. Un intermediario en el mercado de antigüedades". En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Ámbitos europeo, americano y asiático*.
- ROCA CABRERA, María. "Tejidos medievales del Atelier Fortuny. La colección del artista". En: *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*.
- Sala García, Teresa; SANCHEZ IZQUIERDO, Pablo. "'Entre ciudades' un estudio de investigación de los paisajes culturales. Barcelona como modelo de ciudad puerto en comparación con Alicante". En: *Narrativas urbanas*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo. "Rescatando del olvido los talleres y las industrias artísticas aplicadas a la arquitectura de principios del siglo XX. Un caso práctico". En: *Vestir la arquitectura*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "Fichas 2, 3, 4, 5 y 20". En: *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*.
- Sevilla, Javier; PORTALÉS, Cristina; GIMENO, Jesús; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "SILKNOVViz: Spatio-Temporal Data Ontology Viewer". En: *Computational Science. ICCS 2019, Lecture Notes in Computer Science*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "At the Foot of the Cross: picturing divine justice and conversion in Valencian retables, ca. 1400". En: *Jews and Muslims made visible in Christian Iberia and beyond, 14th to 18th centuries. Another image*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Leandro de Saralegui y López Castro (1892-1967)". En: *Diccionari d'Historiadors de l'art català, valencià i balear*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Una fábrica moderna en Marxalenes: Bombas Geyda". En: *Bombas Gens 1930-2019. Historia, rehabilitación y nuevos usos*.
- SOLBES BORJA, Clara. "Mujeres en prácticas de creación colectiva en Valencia". En: *No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "El bosque habitado. Umbral y centro imaginario". En: *Imaginar el pasado, temer el futuro. Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*.
- Muñoz Cosme, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Patrimonio en riesgo. Los murales mayas de Chilonché". En: *Seguridad en el Patrimonio. Safety in Heritage*.
- VILLAR TORRES, Alejandro. "Ángel Massip". En: *Art contemporani de la Generalitat Valenciana: primers moments*.
- VILLAR TORRES, Alejandro. "El Cabaret Neo-Costumbrista de Jordi Machí". En: *Jordi Machí. Love, Sex & Toys*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Todos los recuerdos del mundo: ojo, memoria y ciencia ficción en Black mirror". En: *Imaginar mundos. Tiempo y memoria en la ciencia ficción*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Make America Baroque again: Donald Trump, la posverdad y la epistemología barroca". En: *Discursos e imágenes del barroco Iberoamericano*.
- BENITO GOERLICH, Daniel, SÁNCHEZ MUÑOZ, David; Payá Bernabé, José. *Azorín y la Valencia modernista. Guía literaria*. Valencia: Ajuntament de València.
- Mínguez Cornelles, Víctor; CHIVA BELTRÁN, Juan; Rodríguez Moya, Inmaculada; González Tornel, Pablo. *Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos barrocos*. Castelló: Universitat Jaume I.
- FERRER ORTS, Albert; Ferrer del Río, Estefanía. *Joan de Joanes en su contexto, un ensayo transversal*. Madrid: Silex ediciones.
- FERRER ORTS, Albert. *El Belén de Roca*. Meliana: Associació Betlem de Roca.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. *Historia de la Música*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- LÓPEZ TERRADA, María José. *Efímeras y eternas. Pintura de flores en Valencia (1870-1930)*. València: Ajuntament de València.
- PATUEL CHUST, Pascual. *Realisme social valencià en la col·lecció Martínez Guerricabeitia*. Castelló: Universitat Jaume I.
- PATUEL CHUST, Pascual. *Isabel Oliver, quarant anys d'art compromés (1970-2009)*. València: Universitat de València.
- PATUEL CHUST, Pascual. *Arte valenciano en el franquismo (1939-1975)*. València: Universitat de València.

### Participación en congresos y reuniones científicas

- ALBA PAGÁN, Ester. "Silknow. Tejiendo nuestro pasado hacia el futuro". En: *Encuentro de Museología I: Sobre Museografías imposibles*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Gaitán, María del Mar. "Visibilizando la perspectiva de género a través del hipermedia". En: *Encuentro de Museología I: Sobre Museografías imposibles*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Gabino, Martín; Mira, Juan Antonio; Saldaña, José. "La puesta en valor de los campos de batalla". En: *Congreso Internacional. Historia pública de la guerra de la Independencia española*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Portalés, Cristina. "Avances y propuestas en la digitalización del patrimonio de la seda". En: *III encuentro. La Ruta de la Seda en la Universitat de València*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Procesos de digitalización del patrimonio de la seda: tesauros y tecnologías 3D aplicadas al patrimonio cultural". En: *Congreso Internacional. De la Ruta de la Seda a la Iniciativa de la Franja y la Ruta: Perspectivas históricas y contemporáneas*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Aspectos clave de la socialización del patrimonio cultural. Valoración social del patrimonio de Sagunto y diagnósticos de gestión". En: *III Universitat d'Estiu de Sagunt. Sagunt, Patrimoni de la Humanitat*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Requena Jiménez, Miguel. "Public History in Spagna: L'epoca di Napoleone a Valencia". *3ª Conferenza Nazionale Associazione Italiana di Public History*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Cuesta, Liliane. "Relecturas. Itinerarios museales en clave de género". En: *The Museum for All people: Art, Accessibility and Social Inclusion*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Hacia una nueva musealización de la Inmaculada de Espinosa". En: *La Inmaculada con los Jurados de Valencia (1662). Conocer el pasado, recuperar la memoria*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "De la exaltación romántica al gusto burgués: la pintura valenciana en las colecciones reales de la primera mitad del siglo XIX". En: *El siglo XIX: el arte en la Corte española y en las nuevas colecciones peninsulares*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Hernando, Pilar; Martín, Gabino; Mira, Juan Antonio; Moya, José Antonio; Zurita, Rafael. "El sitio y la batalla de Sagunto (1811). Propuesta para una ruta histórica". En: *Simpósio Anual de Património Natural y Cultural ICOMOS España*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Gaitán, María del Mar; León, Arabella; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "El hilo de la historia, del patrimonio mueble al intangible. Rescatando el patrimonio textil sedero". En: *Simpósio Anual de Património Natural y Cultural ICOMOS España*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Colour analysis and mural archeology for a restoration and Conservation project for the church of Sant Jaume in La Pobla de Vallbona (Valencia): project for the restoration of this medieval and baroque church". En: *ESRARC 2019 11th European on Religious Art, Restoration and Conservation*.

### Libros de contenido científico

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis (ed.). *Correrá un ferrocarril cerca del litoral mediterráneo*. Valencia, 1918. Valencia: Generalitat Valenciana.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis (ed.). *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana en imatges*. València: Generalitat Valenciana.

- ALBA PAGÁN, Ester; Fernández, Marcos; Gaitán, María del Mar; León, Arabella; Portalés, Cristina; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge; Sevilla, Javier. "Technological tools for the conservation of silk Heritage: Improving the conservation of European cultural Heritage". En: *ESRARC 2019 11th European on Religious Art, Restoration and Conservation*.
- ALBA PAGÁN, Ester; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Rojo Iranzo, Lucía; Arbolí Valls, Laia; Navarro Font, Mariona. "Coloring materials and technical recipes in the mural paintings of the Hermitage of 'Mas de Tous' (La Pobla de Vallbona, Valencia). Physicochemical and Cultural Study". En: *TechnoHeritage 2019 4th International Congress Science and digital technology for cultural heritage*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El Museo del Prado y los comienzos de la Historia del Arte en España". En: *Ciclo II centenario del Museo del Prado*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La memoria de los acueductos". En: *III Workshop de Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública: Arcos y Conductos. Aportaciones a la historia de la ingeniería hidráulica*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Mezquitas, Germanías y moriscos". En: *Mudéjares, Germanías y moriscos*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El alabastro y los señores de Picassent". En: *Simpósio internacional. El lujo en las artes*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La reutilización en el abastecimiento de materiales a la Valencia foral: economía y significados". En: *Spolia in urbe et agro. El ocaso de la arquitectura y urbanismo romanos en la fachada mediterránea peninsular*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Arxius en guerra i en xarxa". En: *Mudéjares, Germanías y moriscos*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel; GONZÁLEZ GEA, Esther. "Rosalia y la desacralización de los símbolos: el discurso visual de El mal querer". En: *II Congreso 'Espacio, Redes y Cultura en un mundo globalizado'*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel; GONZÁLEZ GEA, Esther. "El discurso visual del eterno masculino en C. Tangana. Roles de masculinidad en tiempos feministas". En: *I Congreso Internacional sobre Masculinidades e Igualdad. En busca de buenas practicas de masculinidades igualitarias desde el ámbito de la universidad*.
- BAIXAULI ROMERO, Raquel. "Representaciones estereotipadas de la feminidad en el entresiglos XIX-XX. La mujer postrada y su pervivencia a través del tiempo". En: *Dubón. Mirando a la mujer en el cambio de siglo y la II República*.
- CAMPOS-PERALES, Àngel. "Dos inéditos inventarios de bienes de Francisco de Moncada, I marqués de Aitona, virrey de Valencia en tiempos de Felipe II". En: *Seminario Internacional La cultura material y las relaciones entre Cortes en la Edad Moderna*.
- CAMPOS-PERALES, Àngel. "El conjunto de bienes de Cristóbal Carrós de Centelles (1624), marqués de Quirra y conde de Centelles, en el contexto del coleccionismo nobiliario valenciano y español del momento". En: *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Las orillas del Barroco*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan. "Uso de imágenes sagradas y resignificación de espacios en la "Santa Campaña" de California". En: *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Las orillas del Barroco*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan. "Copia de príncipes: presencia y simulacro del virrey en la fiesta novohispana". En: *III Simposio Internacional Teatro y Fiesta en el Siglo de Oro*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Corazones geográficos. La Virgen del Panecillo de Quito y la política panhispánica de la imagen". En: *IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Las orillas del Barroco*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "Gesto, imagen y retórica visual. Reflexiones (y precisiones) en torno al tipo iconográfico de la conversión de san Francisco de Borja". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- FERRER ORTS, Albert. "The Geography of valencian baroque sgraffito. A contemporary landscape of lights and shadows". En: *XIth European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, ESRARC 2019*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX". En: *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El nou museu del tèxtil d'Ontinyent". En: *Visions del Patrimoni Cultural. Disciplines i territoris*.
- GIL SAURA, Yolanda. "Miradas de ida y vuelta entre España y Viena". En: *I Congreso Internacional. La circulación y difusión de modelos gráficos arquitectónicos entre Italia, España y Francia. Siglos XVI-XIX*.
- GIL SAURA, Yolanda. "La formación de maestros de obras y arquitectos en la Corona de Aragón entre el Barroco y la Academia". En: *Simpósio internacional. Reflexiones sobre el gusto V*.
- GIL SAURA, Yolanda. "La práctica de la arquitectura del fin del barroco entre Valencia, Aragón y Cataluña". En: *El fin del Barroco. El panorama socio-artístico del fin del barroco: iglesia, gremios, nobleza y colectivos ilustrados (1714-1813)*.
- GIL SAURA, Yolanda. "El debate en torno a la renovación o derribo de la puerta del Temple: tomistas y suaristas en la Valencia de 1780". En: *Las ciudades mediterráneas en el Antiguo Régimen. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas (SS. XV-XIX)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; GIL SAURA, Yolanda. "Martín de Almansa, entre el coleccionismo y la devoción (†1666)". En: *III Seminario La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Viaggio di artisti e opere tra le sponde del Mediterraneo: Valencia e l'Italia". En: *To Know the sea, to live the sea*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El bagaje cultural de los pintores en la Valencia del siglo XVI". En: *Colloque Pictor : Le métier de peintre en Europe au XVIe siècle*
- GRANELL SALES, Francesc. "Images of Revenge in the centenary of the ploma altarpiece: visualizing the sarracen". En: *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- García, Greta; Sáiz, Begoña; Contreras, Gemma; Juanes, David; Catalán, José Ignacio; Gandía, Elena; GRANELL SALES, Francesc; Ferrazza, Livio; Soriano, Alfonso; Jiménez, Pedro, "The Altarpiece of saint george of 'centenary of the ploma' immersive virtual reality for the visible and non visible artpiece". En: *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- GRANELL SALES, Francesc. "Entre la ploma i el pinzell. L'aparença fisonòmica del rei en la literatura i l'art de la Corona d'Aragó". En: *Entre l'espasa i la ploma: jornades sobre llengua, literatura i història*.
- GRANELL SALES, Francesc. "Biografies de pintors valencians medievals oblidats". En: *Als marges de la història: biografies invisibles en textos oblidats (ss- XV-XVI)*.
- GRANELL SALES, Francesc. "La Memoria visual de Jaime I en la catedral de Valencia (siglos XIII-XV)". En: *Templa Winter School*.
- GRANELL SALES, Francesc. "La historia del retrato de Ausiàs March". En: *Ausiàs March: testo e contesto*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés. "Resignificando el Sacrificio. Una lectura del Génesis 22 desde la religiosidad de Soren Kierkegaard". En: *II Congreso de Jóvenes Investigadores. Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado*.
- HERRAIZ LLAVADOR, Andrés. "Recomendaciones para el alma migrante. El Sacrificio de Isaac en la liturgia paleocristiana". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "El gozo público en la Valencia medieval. Aproximación a su estudio". En: *Historia y ciudad. Nuevas líneas de investigación para la historia urbana de València*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "Devotions, rites and customs in the origin fo the Carpenter Trade Corporation in Valencia". En: *XI European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation*.

- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "El sonido migrante de la cultura Fang hacia la Mediterránea: música popular de la vida cotidiana". En: *Sonidos migrantes. II Congreso Internacional. XV Jornada de Musicología AVAMUS*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "El reflejo del palacio nobiliario en la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XV". En: *Architettura per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "Sonant campanes, trompetes e tambors de gran jubilació: la dimensió sonora de la festa en la València bajomedieval". En: *Congreso Internacional Las ciudades mediterráneas en el Antiguo Régimen. Dinámicas sociales y transformaciones urbanas (ss. XV-XIX)*.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "La estampa al servicio de la ciencia: evolución histórica y desarrollo técnico". En: *Seminario 'Tipología de la estampa y la impresión: identificación, conservación y restauración'*.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Sacred Landscapes and Pilgrimages in Phoenician and Punic Western Mediterranean (7th-2nd centuries BCE)". En: *Between Israel, Aram and Phoenicia: Archaeological and Historical Perspectives Fourth Annual Conference*.
- Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Performing Beauty in Phoenician and Punic Cultures: A Gender Perspective". En: *Third Workshop on Gender, Methodology, and the Ancient Near East (GeMANE3)*.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Performing luxury in Phoenician-Punic visual and material culture (7th- 3rd centuries BCE)". En: *Performing luxury and austerity in Archaic Greece and beyond*.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Les dones fenicio-púniques a través de l'art: coroplastia i escultura". En: *Dona i poder en l'antiguitat*.
- Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "El pan de los días fúnebres: un análisis iconográfico, simbólico y contextual de los sellos de arcilla de Ibiza". En: *La muerte y el más allá entre fenicios y púnicos XI Coloquio Internacional del CEFYP Homenaje al profesor Manuel Pellicer Catalán*.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia. "Debats transcoloniais: una mirada des del cos fenici representat". En: *Debats transcoloniais. Mirades des del cos*.
- MARTÍ BONAFÉ, Àngels. "La promesa de un hijo. La representación de Sara". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Javier. "El IVAM: un espacio colaborativo". En: *The Museum for all people: Art, Accessibility and Social Inclusion*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M. Elvira. "Image and matter in the Marian sculpture of Valencia". En: *ESRARC 2019 - XIth European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M. Elvira. "Amor y emblemática. Una serie de bordados del Cantar de los Cantares". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M. Elvira. "Más allá de Trento. Iconoclasia, enmascaramiento y ocultación de objetos sagrados". En: *X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XVIII Jornadas del CAIA*.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Visualización de la Justicia: equilibrio, ejecución e incorruptibilidad". En: *Espacio, Redes y Cultura en un mundo globalizado*.
- MONTESINOS CASTAÑEDA, María. "Los tipos iconográficos de la Prudencia". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- MONTESINOS i MARTÍNEZ, Josep. "Ciudad, Patrimonio y Gentrificación. Hacia una casuística significativa con el mal llamado Plan de la Muralla". En: *Hacia una nueva inteligencia territorial en la Comunitat Valenciana*.
- MONZÓN PERTEJO, Elena. "Les rogó que consolasen a Magdalena y también a su Madre: el dolor a los pies de la cruz según Mel Gibson y Ana Catalina Emmerich". En: *II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen*.
- MONZÓN PERTEJO, Elena. "Una mujer sanada de siete demonios: representaciones (audio)visuales de la posesión y el exorcismo de María Magdalena". En: *Congreso Internacional La culpa es del género: identidades, transgresiones e interconexiones en el Mundo Antiguo*.
- MONZÓN PERTEJO, Elena. "¿Amante, esposa y madre? María Magdalena en Born This Way (Lady Gaga, 2011)". En: *Seminario 'Entre la adoración y el estigma. Madres, vírgenes y prostitutas'*.
- MORENO COLL, Araceli. "De iglesias a mezzitas y de mezzitas a iglesias". En: *II Congreso Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado*.
- NAVARRO-RICO, Carlos E. "'Mi familia, mi factoría'. Redes parentales entre artistas del siglo XVII". En: *II Congreso 'Espacio, Redes y Cultura en un mundo globalizado'*.
- OLIVARES TORRES, Enrique. "El que parte y reparte se queda la mejor parte. Un paseo diacrónico por las imágenes satíricas del reparto del pastel territorial". En: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*.
- PALOMARES NAVARRO, Óscar. "Identidades migrantes. Cándida: ser (o no ser) una gallega en el cine latinoamericano". En: *II Congreso 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- PALOMARES NAVARRO, Óscar. "Un análisis culturalista del tipo popular de la monja en el cine musical español". En: *II Seminario 'Procesos: Investigaciones a debate'*.
- PARPAL CABANES, Esther. "Problemáticas en torno a la percepción de lo femenino en el arte maya". En: *III Seminario de Posgrado en Investigación y Teoría de Género. 'Corre, Atalanta, corre'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Mujeres artistas en la Real Academia de San Carlos de Valencia". En: *II Seminario Internacional Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Carlota de la Grúa y otras académicas retratadas por los Madrazo". En: *Ciclo de conferencias "Las mujeres y las artes". Comunidad de Madrid*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Del taller al academicismo: relatos y omisiones". En: *Jornada "Debatir el canon. Artistas mujeres en el Museu de Belles Arts de València"*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "La Junta de Damas académica, una red de sociabilidad femenina". En: *II Congreso 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "La Escuela de Dibujo y la Junta de Damas, espacios de sociabilidad". En: *Congreso Internacional Lo Público y Lo Privado: Género, Compromiso y Transgresión entre el siglo XIX y el XXI*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Profesión o afición: mujer y pintura en el siglo XIX". En: *III Seminario de Posgrado en Investigación y Teoría de Género ¡Corre, Atalanta, corre!*
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles. "Del feminismo a la historia de las mujeres: relatos y omisiones". En: *Seminari Trencant la Història: art, dones i dissidències*.
- ROCA CABRERA, María. "Collecting Ecclesiastical Vestments, Atelier de Fortuny". En: *ESRARC 2019 11th European on Religious Art, Restoration and Conservation*.
- Hernández Reinoso, María; ROCA CABRERA, María; SOLBES BORJA, Clara; VASILEVA IVANOVA, Aneta. "Relecturas. Itinerarios museales en clave de género". En: *II Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*.
- RUIZ GARNELO, Isabel. "El Maestro de Alcira en las redes culturales y artísticas de su tiempo". En: *II Congreso 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo. "La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad pintada". En: *II Congreso 'Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado'*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "Gendered Divisions of Space in Spanish Habsburg Palace". En: *3rd International Workshop Art and court cultures in the Iberian world (1400-1650)*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "Promises and Precautions about AI and Automated Image Matching". En: *107th College Art Association Annual Conference*.

- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. "The Word's new faces. Video art and Christian imagery". En: *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge; ALBA PAGÁN, Ester; Gaitán, María del Mar; Portalés, Cristina. "Conectando museos de patrimonio textil. Hacia repositorios multilingües, abiertos y sostenibles". En: *4º Congreso de Humanidades digitales & Patrimonio Cultural*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La arquitectura de la ciudad y el orbe (1450-1550): balance y perspectivas historiográficas". En: *VI Seminario internacional de Estrategias para el conocimiento del Patrimonio Arquitectónico: Paisajes de transición del Gótico al Renacimiento. Debates metodológicos*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "L'ombra fugitiva de l'Encobert: figures i imatges entre el profetisme, la propaganda i la revolta". En: *XI Jornades d'Art i Història: la Germania a Xàtiva*.
- SOLBES BORJA, Clara. "Las mujeres en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos durante el franquismo". En: *XV Coloquio de Arte Aragones*.
- SOLBES BORJA, Clara. "Mujeres y artistas en la València franquista. Una genealogía de biografías artísticas en clave de género". En: *Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)*.
- SOLBES BORJA, Clara. "Dones en col·lectiu. L'associacionisme a la València franquista des d'una perspectiva de gènere". En: *II Congreso Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado*.
- SOLBES BORJA, Clara. "La educación artística en la Valencia franquista desde una perspectiva de género". En: *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores con Perspectiva de Género*.
- SOLBES BORJA, Clara. "La Història a través de la memòria: la construcció del relat a través de les fonts orals". En: *II Seminari Processos: investigacions a debat*.
- SOLBES BORJA, Clara. "¿El genio nace o se hace? Artistas contra el mito en la plastica valenciana". En: *Seminario El artista, mito y realidad*.
- SOLBES BORJA, Clara. "Hacia el cambio de paradigma. El sistema artístico valenciano desde una perspectiva de género (1939-1980)". En: *III Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; Radnicka, Katarzyna; Zralka, Jaroslaw; Velásquez, Juan Luis. "Between two worlds: Colors and techniques of the mural paintings preserved in a colonial house in Chajul (El Quiché department, Guatemala)". En: *IV International Congress: Science and digital technology for cultural heritage*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Santa Maria della Scala Roma: alternativas museográficas para una antigua spezieria hispana con origen en la Roma barroca". En: *I Encuentro de Museología: sobre museografías imposibles*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Expósito, Cristina; Zapata-Meza, Marcela. "Colour and Culture in the Lower Galilee of the Second Temple (I-II Centuries A.C): The Stuccos and Pigments of the Synagogue of Ancient Magdala". En: *XI European Symposium of Religious Art, Conservation and Restoration*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Fardos de colores, resinas aromáticas y materiales preciosos hallados en sitios arqueológicos de las Tierras Bajas Mayas del Sur". En: *XI Congreso Internacional de Mayistas*.
- Martínez García, Julia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Las otras aplicaciones de las sales mordientes y las materias tintóreas: del Ars tinctoria a la alquimia y la Botica". En: *VII Purpureae Vestes*.
- Zapata-Meza, Marcela; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; Expósito, Cristina. "Magdala-Taricheae, more than fish: Glass and pigments discovery, the new theories". En: *2019 ASOR Annual Meeting*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Horcajada Campos, Patricia. "Water rituals in Ancient Maya Culture". En: *11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Retos y oportunidades para la protección del Patrimonio en el siglo XX". En: *Los valores del Patrimonio del siglo XX*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar. "Los mascarones mayas y las nuevas tecnologías para su estudio y documentación". En: *XI Congreso Internacional de Mayistas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "La Acrópolis de Chilonché: patrimonio en riesgo". En: *Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo*.
- Muñoz Cosme, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Las nuevas tecnologías para la documentación y puesta en valor del patrimonio arqueológico maya". En: *I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Arqueología y desarrollo en el área maya. El Proyecto arqueológico La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *Seminario científico de Prehistoria y Arqueología: Converses patrimoniales*.
- VILLAR TORRES, Alejandro. "Rafael Armengol: classicisme, avantguarda i color". En: *La tradició clàssica en les avantguardes del Paísos Catalans*.
- VILLAR TORRES, Alejandro. "Equipo Crónica: reinterpretació Pop i crònica de la realitat". En: *La tradició clàssica en les avantguardes del Paísos Catalans*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "Ese Velázquez sí que era un genio: el canon del arte español y la ficción televisiva". En: *Canons and repertoires. Constructing the visual arts in the Hispanic world*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. "From Atlas Mnemosyne to Whats App: words, images and the tradition of visual rhetoric in internet memes". En: *Memes and art history. Challenges for research and teaching*.

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

La Universitat de València tiene regulado el establecimiento de estructuras de investigación en reconocimiento de la participación del profesorado en equipos de trabajo colectivo donde, por motivo de coincidencia estable en sus objetivos de investigación, existe una organización y desarrollo de la actividad investigadora de manera coordinada entre sus integrantes. En el seno del Departament d'Història de l'Art están registrados oficialmente los siguientes grupos de investigación, con indicación del personal de plantilla que lo integra:<sup>3</sup>

*Memoria y significado: Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART [GIUV2013-044].* Miembros: Amadeo Serra Desfilis (director), Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano.

<sup>3</sup> Información obtenida de la página web oficial del Servei d'Investigació de la Universitat de València. Para mayor información y un registro actualizado de las personas que componen cada grupo, miembros o personas colaboradoras, véase: <http://www.uv.es/uvweb/servicio-investigacion/es/investigacion-uv/estructuras-investigacion-transferencia/grupos-investigacion-1285907245695.html> [consultado: 01-09-2020].

*Arte y Arquitectura de la Edad Moderna – AAEM* [GIUV2013-055]. Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (directora), Yolanda Gil Saura.

*Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA* [GIUV2013-094]. Miembros de la UV en 2019: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Mireia López Bertran.

*Valencia, Universidad y Arte. Arte, Cultura y Sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALuART* [GIUV2015-224]. Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Ester Alba Pagán, Mireia Ferrer Álvarez, José Martín Martínez.

*Laboratorio de conservación, estudio y aportación metodológica de la restauración en la historia del arte – LABORART* [GIUV2015-228]. Miembro: María A. Gómez Rodrigo (directora).

*APES. Estudis de Cultura Visual – APES* [GIUV2017-346]. Miembros: Rafael García Mahiques (director), Àngels Martí Bonafé, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Teresa Izquierdo Aranda, M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez, Enric Olivares Torres.

#### REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con este su número 29 (2020) y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta en un porcentaje superior al 70% a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica externa. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* para revistas impresas y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y co-

menzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2019 está situada en el segundo cuartil (Q2). En este periodo la revista ha sido admitida en ERIH Plus y ha firmado un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También ha obtenido el ISSN electrónico de la revista (2605-0439), lo que implica, entre otros beneficios, su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.

Desde el número 27 (2018) incluye la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema permitió la incorporación del número doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97,



Portada del número 28 de la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*.

2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017), 27 (2018), 28 (2019) y 29 (2020).

El número 28 (2019) de la revista *Ars Longa* rindió un homenaje al profesor Inocencio Vicente Pérez Guillem, a la profesora Xesqui Castañer y a la miembro del PAS departamental Mar Beltrán tras su fallecimiento. Este número no pudo presentarse en un acto público como es habitual por la compleja situación sanitaria. La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente– es de acceso libre en la plataforma OJS de la Universitat de València [<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>], por medio de la página web del repositorio institucional de la Universitat de València RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), [<http://roderic.uv.es/>] y a través del portal de difusión Dialnet.

#### PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2019-2020

Al margen de las actividades desarrolladas en el marco de los grados y postgrados, el profesorado del Departament d'Història de l'Art participa en la organización de exposiciones, congresos y otros eventos académicos. Lógicamente, en un curso diferente este tipo de actividades sufrió una reducción. Además, solo podemos recoger una muestra motivada por la información facilitada en su momento por el profesorado implicado.

A pesar de todo, fueron varias las exposiciones inauguradas en el curso académico 2019-2020 que han contado en el comisariado con docentes del Departament d'Història de l'Art:



Vista de la exposición *Patrimoni Artístic Valencià* en el Castillo de Alaquàs.

El 20 de enero de 2020 se inauguró en el castillo-palacio de Alaquàs la exposición *Patrimoni Artístic Valencià* impulsada por el Vicerectorat de Projecció Territorial i Societat de la Universitat de València, con el soporte de Caixa Popular y coordinada por el director del Departament, el profesor Felipe Jerez. A través de 37 paneles esta exposición itinerante ofrece un recorrido sintético y visual de la evolución de nuestro patrimonio artístico desde la prehistoria hasta el siglo XXI; se muestra la rica diversidad de tipologías patrimoniales artísticas con ejemplos escogidos; y se presenta la labor de formación especializada, investigación, tutela y difusión que desarrolla este departamento universitario desde hace más de tres décadas. La exposición debía viajar a más de veinte localidades de la Comunitat Valenciana, aunque esa itinerancia que se iniciaba el 13 de marzo en el Museu Valencià de la Festa d'Algemesí se vio interrumpida por la pandemia. El trabajo colectivo quedó reflejado además en un libro *El Patrimoni Artístic Valencià (La tasca del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en els últims 35 anys)*, con la participación de una treintena de docentes del Departament.

El 30 de enero de 2020 se inauguró en el centro UV-Gandia la exposición *Las ruinas mayas en la obra de Teobert Maler*, comisariada por la profesora Marisa Vázquez de Ágredos. El 3 de marzo tuvo lugar en la Casa-Museo Benlliure la inauguración de la exposición *El mundo rural como espacio político en el arte valenciano (1830-1930)*, comisariada por el profesor Vicente Pla y el doctor Javier Pérez Rojas.

Por su parte, el 9 de noviembre de 2019 se desarrolló en el IVAM la sexta edición del ciclo de performance y artes vivas: *Radicantes. Danza y otras especies. Homo ludens*, coordinado por la profesora Mireia Ferrer Álvarez.



Inauguración de la exposición *Las ruinas mayas en la obra de Teobert Maler* en el centro UV-Gandia.



Charla inaugural del profesor Vicente Pla en la exposición *El mundo rural como espacio político en el arte valenciano (1830-1930)*, celebrada en la Casa-Museo Benlliure.



Cartel del ciclo *Radicantes. Danza y otras especies. Homo ludens* realizado en el IVAM.

En lo referente a encuentros científicos organizados o con participación del personal de nuestro Departamento en el seno de la Facultat, se debe citar que el 16 de octubre de 2019, Pangaea –Asociación de jóvenes investigadores de la Facultat de Geografia e Història– organizó el *II Seminario Procesos: investigaciones a debate*, con la partici-

pación de un buen número de investigadores del departamento. El 12 de noviembre se realizó el seminario *Trencant la història. Art, dones i dissidències*, organizado por un grupo de investigadores de la Facultat, la colaboración de la Unitat de Igualtat y la participación de tres investigadoras del Departamento, Mariàngeles Pérez Martín, Clara Solbes Borja y Javier Martínez-Fernández. El 21 de noviembre, con el patrocinio del Sedi y dentro de la V Edición de *Parlem d'Art*, Javier Martínez-Fernández organizó la sesión "La imagen erótica en la España de principios del siglo XX". El 30 de enero de 2020 tuvo lugar el *I Col·loqui APES. Estudis de Cultura Visual* en el que se abordaron temas relativos a las investigaciones en curso de sus miembros y sus implicaciones en el panorama académico.



Cartel de "La imagen erótica en la España de principios del siglo XX" en *Parlem d'Art*.

En la Facultat de Geografia i Història, el 19 de septiembre de 2019 tuvo lugar la tertulia *L'Arxiu Valencià del Disseny. Realitat i Futur*, con la participación de Ester Alba, codirectora del Archivo, y moderada por el profesor Josep Montesinos, decano de la Facultat.

En la ciudad de Valencia tuvieron lugar otras actividades no organizadas por el Departamento pero en las que participaron algunos de sus miembros. Entre el 6 y el 7 de noviembre de 2019 se celebró el congreso internacional *Las ciudades mediterráneas en el Antiguo Régimen*, con intervenciones de los profesores Daniel Benito, Yolanda Gil y Teresa Izquierdo. El martes 18 de febrero de 2020 el profesor Rafael Gil Salinas impartió una conferencia dedicada al pintor Muñoz Degraín, dentro del ciclo organizado por la Real Academia de Bellas

Artes de San Carlos. Además, fueron varias las intervenciones del profesorado del Departamento en eventos científicos a nivel nacional o internacional, tal y como demuestra, por ejemplo, la participación del profesor Jorge Sebastián en las jornadas del Museo del Prado dedicadas a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana el 27 de enero o en el simposio sobre arte y cultura cortesanas ibéricas celebrado en el Real Colegio Complutense de Harvard el 19 de febrero de 2020.

Durante la pandemia fueron muchas las instituciones que mostraron la importancia de la cultura y la historia del arte en un periodo de confinamiento. En ese sentido, fue muy interesante el proyecto de microvídeos del CEHA (Comité Español de Historia del Arte) titulado #40enCuarentena, donde participó el profesor Amadeo Serra, con reflexiones acerca de la compleja situación generada, los limitados medios existentes ante la obligada adaptación de nuestras actividades y el papel destacado del profesorado de Historia del Arte para transmitir y presentar el verdadero valor de esos nuevos recursos virtuales accesibles en el ámbito de la cultura. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos organizó la segunda edición de los *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano* con el título *Diálogos en tiempos de Coronavirus*, a manera de vídeos en los que participaron las profesoras Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil, y fueron muchos los grupos de investigación y universidades que realizaron actividades *online* en las que participaron miembros del Departamento.



Participación del profesor Amadeo Serra en el proyecto de microvídeos #40enCuarentena del CEHA.

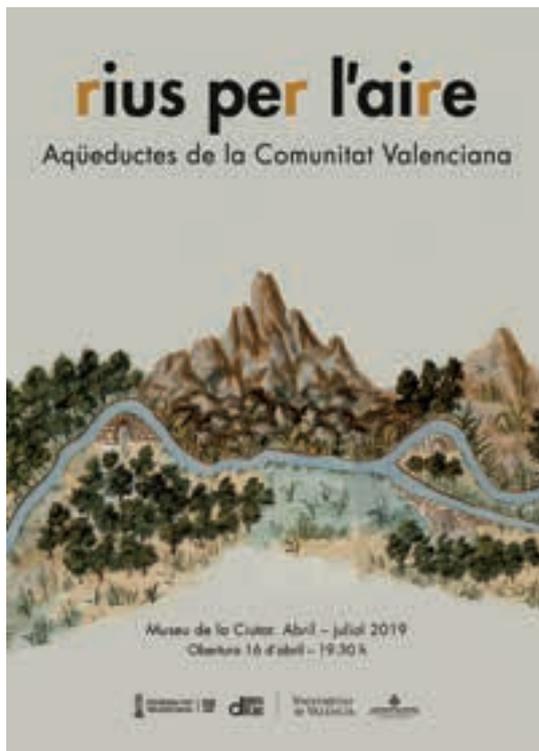
En este periodo, y como viene haciendo desde hace tiempo, el Departamento se implicó en la defensa de la profesión. El 13 de septiembre de 2019 el equipo de dirección del Departament d'Història de l'Art se reunió con el presidente de APROHA y

miembros de su delegación territorial valenciana para ampliar la colaboración en defensa del reconocimiento legal, institucional y social de la Historia del Arte. Además, en diciembre de 2019 tuvo lugar la creación de la Sección de Historia del Arte en el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de València y Castellón, presidida por Rubén Pacheco Díaz. El 29 de octubre y el 18 de noviembre se hicieron sendas reuniones informativas en el Salón de Grados de la Facultat donde se explicaron los beneficios de colegiarse y la aportación que podía hacerse desde la sección propia a favor de la disciplina. El 24 de febrero de 2020, la sección se reunió en la Facultat de Geografia i Història para seguir conformando y tratando aspectos que dignifiquen la profesión de historiador/a del arte.

### ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

Luis Arciniega García, catedrático del Departament d'Història de l'Art, dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar Civera, actual directora honorífica de la Cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003 con el objetivo de impulsar la investigación y difusión de los estudios sobre la historia del transporte y sus infraestructuras, la obra pública y la ingeniería. En el año 2019 el equipo de investigación ha experimentado modificaciones: Laura Bolinches Martínez, Desirée Juliana Colomer, Óscar Calvé Mascarell, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viquer y Rubén Pacheco Díaz comenzaron el ejercicio, si bien desde septiembre la plantilla se redujo a los cuatro últimos miembros citados.

En lo relativo a **exposiciones**, entre las prioridades de la cátedra durante 2019 destacó la realización de la exposición *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*. Comisariada por Luis Arciniega, estuvo expuesta en el Museu de la Ciutat de València desde el 16 de abril hasta el 15 de septiembre. Estrechamente ligado a este proyecto la cátedra elaboró un libro-catálogo de título homónimo. La muestra fue en diciembre en la *Casa Gran* de la Poble de Vallbona. También cabe reseñar la notoriedad mediática que ha disfrutado la itinerancia en 2019 de diversas exposiciones producidas en la cátedra en cursos precedentes, readaptadas al lugar y al espacio expositivo. Dos exposiciones comisariadas por Luis Arciniega (*Corredor Medite-*



Cartel de la exposición *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*.

rrani: realitat mil·lenària, demanda centenària. València, 1918 y *El Corredor Mediterrani: passat mil·lenari, reivindicació centenària, perspectiva futura*), otra al cuidado del mencionado investigador en colaboración con Desirée Juliana (*Carteles y raíles. El tren en el cine*), así como la muestra *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*, concebida por Inmaculada Aguilar, han abarcado gran parte del territorio valenciano. En algunos casos han cruzado fronteras y cubierto muros de lugares tan relevantes como el Edificio del Comité de las Regiones del Parlamento Europeo en Bruselas. Así ocurrió en el caso de la muestra dedicada al *Corredor Mediterráneo*. Mención especial merece la actividad itinerante de la exposición comisariada por Manuel Carreres, *Aeródroms valencians de la Guerra Civil*, pues visitó València, Requena, Petrer, Castellón, Onil, El Toro y Monóvar.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Pueden ser citados, además de *Rius per l'aire. Aqüe-*

*ductes de la Comunitat Valenciana*, títulos como "*Correrá un ferrocarril cerca del litoral mediterráneo*". València, 1918, coordinado por Luis Arciniega; *Las Taifas del Sharq al-Andalus en las rutas y el mercado mediterráneo del siglo XI*, de Rafael Azuar o la obra coral coordinada por Luis Arciniega, *Arcos y conductos: aportaciones a la historia de la ingeniería hidráulica*. Así mismo, la cátedra ha colaborado en ediciones de otras instituciones. Sirva de ejemplo el título *Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII*, de Desirée Juliana, ed. PUV, València, 2019.

El trabajo ganador de la decimocuarta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Arquerías de acueductos en suelo valenciano*, firmado por Pablo Camarasa Balaguer, fue publicado por la cátedra en 2019. El estudio vencedor de la decimoquinta edición del galardón mencionado ha sido el presentado por Antonio Doménech Carbó, *Estructura, topología y evolución de los sistemas ferroviarios históricos españoles*, que se publicará en 2020.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros. Por ejemplo, en el mencionado Museo de la Ciutat de València, se desarrolló los días 16 y 17 de abril, el *III Workshop de Estudios Interdisciplinarios de la Obra Pública: «Arcos y conductos: aportaciones a la historia de la ingeniería hidráulica»*. Estas jornadas científicas dieron como resultado una publicación homónima que recogía las aportaciones de los especialistas que intervinieron.

Fueron muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Una pequeña muestra: Inmaculada Aguilar formó parte del comité científico del *I Foro Patrimonio Cultural de la Obra Pública* (Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, 21 y 22 octubre), y expuso "*Arquitectura del Ingeniero en el s. XIX: Estaciones y faros. Una aproximación para su puesta en valor*"; Luis Arciniega intervino en *Spolia in urbe et agro. El ocaso de la arquitectura y urbanismo romanos en la fachada mediterránea peninsular* (Departamento de Prehistoria, Arqueología i Història Antiga, Universitat de València, 28 y 29 de noviembre), donde presentó "*La reutilización en el abastecimiento de materiales en la València foral: economía y significados*"; Manuel Carreres en las *XI Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya. Patrimoni portuari i de les indústries vinculades als ports* (AMCTAIC, Tarragona, del 21 al 23 de noviembre) con la ponencia "*El far*

de Canet d'en Berenguer. Una llampada per il·luminar el golf de València"; Susana Climent en las *XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2019. Geografías, Geometrías y Empleo* (IN-CUNA, del 25 al 28 de septiembre, Gijón), donde presentó "El convento de San Juan de la Ribera de València: un escenario para la industrialización, 1839-1900", etc.

Luis Arciniega, Óscar Calvé, Desirée Juliana y Rubén Pacheco impulsaron la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la cátedra institucional mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (UVEG y UJI, cursos 2018-2019 y 2019-2020), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (UVEG, cursos 2018-2019 y 2019-2020), el grado en Historia del Arte (UVEG, cursos 2018-2019 y 2019-2020), así como en Cursos de Extensión Universitaria (UVEG). La cátedra también acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales, y Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster.

Por otro lado, en 2019 se realizaron las dos primeras ediciones de los **"Paseos por la Obra Pública"**: visitas a emblemáticas obras donde especialistas en la materia aportan conocimiento de forma didáctica y amena. Estas acciones recayeron en el acueducto de Peña Cortada y en el antiguo Depósito de Aguas de València.



Paseo por Peña Cortada organizado por la Cátedra Demetrio Ribes.

La actividad reseñada se compaginó con **otras actividades**, tanto con proyectos transversales (catalogación de fondo documental), eventuales

(informes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo).

En 2019 se han consolidado vías de difusión de las actividades de la cátedra gracias a **redes sociales y portal web** (<https://catedrademetrioribes.com/>), con contenidos en valenciano, castellano e inglés.

Los números podrían resumir el trabajo de la cátedra Demetrio Ribes en 2019: 7 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 6 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a más de 15 localidades valencianas de las tres provincias y ha tenido proyección internacional en Bruselas; 5 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 20 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

### PROMOCIÓN DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE 2016-2020

En 2020 no pudo realizarse la habitual celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que hubiese alcanzado su edición número dieciséis. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El propósito de la promoción y del Departamento es recuperar ese acto festivo oficioso cuando la situación sanitaria lo permita.

### ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2019-2020

En el curso académico 2019-2020 el Departament d'Història de l'Art ha estado dirigido por el profesor Felipe Jerez Moliner, tercer año de su segundo mandato. La secretaria académica ha continuado desempeñándola el profesor Sergi Doménech. En el año académico 2019-2020 se celebraron nueve reuniones de la Junta Permanente y seis sesiones del Consejo de Departamento.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de Universidad:* Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

*Profesorado Titular de Universidad:* Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Francisco Cots Morató,

Miguel Falomir Faus (en servicios especiales en el Museo del Prado), Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Pascual Pautel Chust, Fernando Pingarrón-Esain Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y David Vilaplana Zurita.

*Profesorado Contratado Doctor:* Carlos Cuéllar Alejandro, Mireia Ferrer Álvarez, Vicente Pla Vivas, Jorge Sebastián Lozano y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

*Profesorado Ayudante Doctor/a:* Juan Chiva Beltrán, Sergi Doménech García, Albert Ferrer Orts, Teresa Izquierdo Aranda, Mireia López-Bertran, M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez, Encarna Montero Torrijada y Luis Pérez Ochando.

*Profesorado Asociado a tiempo parcial:* Carlos Arenas Orient, Enric Olivares Torres, Àurea Ortiz Villeta, David Sánchez Muñoz y Alejandro Villar Torres.

*Personal Investigador en Formación:* Raquel Baixauli Romero, Joaquín Barceló Orgiler, Ángel Campos Perales, Juan Castaño Morcillo, Núria Feliu Beltrán, Roser García Peris, Esther González Gea, Francesc Granell Sales, Andrés Herraiz Llavador, Javier Martínez-Fernández, María Montesinos Castañeda, Araceli Moreno Coll, Carlos Navarro Rico, Andrea Ortiz Fuentes, Óscar Palomares Navarro, Esther Parpal Cabanes, María Roca Cabrera, Isabel Ruiz Garnelo, Clara Solbes Borja, Marta Tornero Ferrando y Aneta Vasileva Ivanova.

*Personal Auxiliar y de Servicios (PAS):* Isabel Barceló Ruiz, Fina Esteve Alonso, Jorge Martínez Ribes y Dolores Rubio Saez.

*Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2019-2020:* Sergio Alfaro Blasco, Andrés Ávila Valverde, Giuliana Bossio Lamaizón, María Bueno Teruel, Gema Natividad Lezcano Moreno, Celia Marcos Moya, C. Rafael Martínez Martínez, Susana Pablo Martínez, Concepción Puig Mateo, Nathaniel Solá Rubio y Jaime Villanueva González.

#### **Junta Permanente**

*Presidente:* Felipe Jerez Moliner.

*Secretario:* Sergi Doménech García.

*Representantes del PDI:* Rafael Gil Salinas y Yolanda Gil Saura.

*Representantes de estudiantes:* Celia Marcos Moya y Susana Pablo Martínez.

*Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2019-2020 fueron las siguientes:

#### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte.**

*Representantes del PDI:* Rafael García Mahiques, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Yolanda Gil Saura (coordinadora de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Teresa Izquierdo Aranda (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y Juan Chiva Beltrán (coordinador 4º).

#### **Comisión del Trabajo Final de Grado en Historia del Arte**

Felipe Jerez Moliner, Sergi Doménech García, Yolanda Gil Saura, Àngels Martí Bonafé, Teresa Izquierdo Aranda, Jorge Sebastián Lozano y Juan Chiva Beltrán.

#### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia**

*Representante del Departamento:* Profesor Rafael García Mahiques.

#### **Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

#### **Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

#### **Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo**

*Representante del Departamento:* Profesor Juan Chiva Beltrán.

#### **Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

Profesor Rafael Gil Salinas.

#### **Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte**

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

#### **Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

*Representantes del PDI:* Rafael Gil Salinas (presidente), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Felipe Jerez

Moliner, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo.  
*Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

#### **Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte**

*Representantes del PDI:* Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (presidenta), José Martín Martínez (secretario), Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques, Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón), Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.  
*Representante del PAS:* Isabel Barceló Ruiz.

#### **Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión**

*Miembros del Departamento:* Josep Montesinos i Martínez y Ester Alba Pagán.

#### **Comisión de Investigación de la Facultad**

*Representante del área:* Amadeo Serra Desfilis.

#### **Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultat**

Sergi Doménech García.

#### **Comisión de Laboratorio**

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

#### **Coordinador de adquisiciones bibliográficas**

José Martín Martínez.

#### **Revista *Ars Longa***

*Director:* Felipe Jerez Moliner.  
*Secretario:* Sergi Doménech García.  
*Coordinación de reseñas:* José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

#### **Coordinación del Grado en Historia del Arte**

Yolanda Gil Saura.

#### **Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte**

Mireia Ferrer Álvarez.

#### **Coordinación de Prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual**

Sergi Doménech García.

#### **Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte**

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

#### **Comisión de contratación de plazas de carácter temporal**

*Vocales titulares del área:* Amadeo Serra Desfilis y María José López Terrada.

*Vocales suplentes del área:* Cristina Vidal Lorenzo y Ester Alba Pagán.

#### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participen de cargos de responsabilidad fuera del propio Departamento. Estos son los diferentes cargos y dedicaciones que han sido ocupados por el personal del Departamento durante el curso académico 2019-2020: el profesor Adrià Besó Ros es el conservador del Patrimonio Artístico de la Universitat de València. El profesor Daniel Benito Goerlich es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán es codirectora del Arxiu Valencià del Disseny y fue nombrada directora de Cultura Universitaria, por encargo de la Rectora, con fecha 30 de junio de 2020. Además, desde junio de 2013, forma parte del Consejo Rector del IVAM. Desde 2015 la profesora Yolanda Gil Saura es miembro del patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el decano de la Facultat de Geografia i Història y es el coordinador de "Historia del Arte" en la EBAU (Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad). El profesor Rafael Gil Salinas es por su parte, el coordinador de la materia "Fundamentos de Arte" en la misma EBAU. La profesora Marisa Vázquez de Ágredos Pascual es vicedecana de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales en la Facultat de Geografia i Història. El profesor Albert Ferrer-Orts es jefe de iniciativa del programa Unisocietat del Vicerectorat de Projecció Territorial i Societat (Universitat de València). El profesor Luis Arciniega García es el director de la Càtedra Demetrio Ribes (Universitat de València-Generalitat Valenciana). El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 donde desempeña en la actualidad el cargo de director.