

bre su comercio y valor de mercado, en el que las casas de subastas más relevantes juegan un valioso papel con sus catálogos, y menciona también los artículos publicados en las revistas especializadas.

El tercer bloque expone las corrientes metodológicas aplicadas en el estudio de la historia del mueble español y nos manifiesta la dificultad que presenta el emprender su investigación. Selecciona cuatro obras para mostrar las metodologías que siguen cuatro de los teóricos más relevantes en diferentes épocas, señalando la controversia de los "polos opuestos" que se planteaba en el primer capítulo y que da lugar a las dos corrientes historiográficas más importantes: "la historia visual y la historia documentada".

Por último, esta obra ofrece un gran repertorio bibliográfico que, como hemos mencionado, constituye un referente imprescindible para emprender cualquier investigación sobre la historia del mobiliario español.

Elena Romero Gómez
Presidenta de l'Associació per a la Difusió,
Estudi i Conservació del Moble.

FRANCO, Borja; POMARA, Bruno; LOMAS, Manuel; RUIZ, Bárbara (eds.). *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII)*. València: Universitat de València, 2016, 447 págs., ISBN: 978-84-370-9918-7.



A lo largo de los últimos años, los estudios en torno al concepto de la identidad han experimentado un gran auge debido a la variedad de puntos de vista desde los que se han ido abordando. Religión, género, alteridad o periferia son solo algunos de los tópicos que están siendo revisados historiográficamente. Fruto de este interés por cuestionar las identidades y la otredad, nace el libro *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII)*. Formado por diversos trabajos de historiadores, historiadores del arte y filólogos, este volumen reexamina, pone en debate y aporta nuevos datos sobre la convivencia en el ámbito europeo y mediterráneo durante el medioevo y la Edad Moderna entre las tres comunidades religiosas más notorias: cristianos, judíos y musulmanes.

Dividido en cuatro secciones según la adscripción de cada autor y tema (enfoques sociales y económicos, musulmanes en el área valenciana, la alteridad en la literatura, y el papel del arte), la interdisciplinariedad con la que se configura el estudio, permite al lector conocer e interactuar de primera mano con los problemas sobre la identidad y la liquidad de las relaciones y coexistencia entre los tres grupos religiosos. Así, el libro analiza y se cuestiona los estereotipos sobre el *otro*, las estrategias integracionistas mediante la creación de espacios conjuntos para atraer a las minorías, la resistencia de estas, el papel del arte para la incorporación o exclusión de judíos y musulmanes en la comunidad cristiana o la misma política de evangelización para con conversos y moriscos y los problemas derivadas de esta.

En el primer bloque encontramos las aportaciones de Cecilia Tasca, que trata la convivencia de judíos y conversos emigrados de la Corona de Aragón a las aljamas de Cerdeña entre los siglos XIV y XVI. Giovanna Fiume, por su parte, comenta el papel de los renegados, aquellos cautivos que abjuraron de la fe cristiana por seguir la mahometana y los problemas derivados tanto con musulmanes como con sus antiguos correligionarios. Siguiendo la estela de los renegados, Valentina Oldrati, estudia las diversas hibridaciones derivadas de la convivencia de cristianos, los "cristianos de Alà" en tierras islámicas. Bruno Pomara analiza la huella de los moriscos valencianos en las tierras de la península Itálica, en concreto la Toscana, Mantua, Nápoles, Cerdeña y Sicilia, y las estrategias de convivencia. Maurizio Sangalli, centrado en Venecia, examina las delimitaciones religiosas que establecen el gobierno de la *Repubblica* por un lado, la Santa Sede y la propia población y sus consecuencias. Finalmente, Andrea

Zappia y Luis Fernando Fé Canto abordan el territorio norteafricano, el primero examinando las labores de los diplomáticos europeos que defendían los intereses de los cautivos cristianos, mientras que Fé Canto trata la colaboración entre militares de la península Ibérica y musulmanes autóctonos en el Orán del siglo XVIII.

Los artículos que configuran el segundo capítulo, delimitan sus contribuciones al territorio del Reino de Valencia y al rol de la figura del musulmán en dicha área. Aunque necesarios para la investigación de la convivencia entre cristianos viejos y nuevos en el Reino de Valencia, estos estudios de caso, sin por ello desmerecerlos, adolecen de una mayor contextualización o de hipótesis de más calado, pues al contrario que el resto de artículos del volumen, la perspectiva regionalista y el uso de la microhistoria están más acentuados.

El tercer bloque se inicia con la aportación de Luis Bernabé que, presentando el caso de distintos moriscos, va desarticulando el entramado de concepciones identitarias, permitiendo ver cómo estos se adaptaron a las distintas circunstancias de su tiempo. Por otro lado, John Chesworth habla de los intercambios y transferencias entre la literatura cristiana y musulmana, en concreto de la hibridación morisca, mientras que Javier Albarrán analiza la obra de Miguel de Luna, *Verdadera Historia del Rey Don Rodrigo*, de donde se extrae una visión de la complejidad social de la España moderna. Olivier Brisville-Fertin reflexiona sobre un sermón para la Pascua del Ramadán celebrada por los moriscos tagarinos aragoneses en el que, a modo de préstamo, se apropian de los mandamientos cristianos para adaptarlos a unos propios. Por último, Bárbara Ruiz-Bejarano aporta una selección documental en la que se constatan las estrategias de los moriscos aragoneses por mantener su identidad originaria.

Finalmente, la última parte que corresponde al plano artístico es encabezada por el artículo de Borja Franco, que, si bien se centra en el caso musulmán y morisco, sirve para enmarcar estudios siguientes, pues desde el ámbito del arte se cuestiona los estereotipos de representatividad del *otro* como una forma distinta de articular su imagen. Tomando el caso de los hebreos, Amadeo Serra analiza de forma novedosa el retablo de la Santa Cruz del Museo de Bellas Artes de Valencia vinculándolo a la serie de *pogromos* de finales del XIV y a las conversiones forzosas. Por su parte, Maria Portman, dentro de los paradigmas de un trabajo más tradicional, indaga sobre la representación de judíos, musulmanes y gentiles en la retabística

hispánica del XV y de la utilidad de las imágenes para la evangelización. Con Maria Vittoria Spissu y Giuseppe Capriotti volvemos la vista a la península italiana, donde se examinan las imágenes de hebreos y musulmanes en los altares con las que tratar la realidad del *otro* en la Cerdeña del 400 y 500 (Spissu) y la hibridación de atributos peyorativos asociados a los judíos a representaciones de musulmanes ante la amenaza de los turcos (Capriotti). Trasladándonos al plano de la arquitectura peninsular, pues como se constata en este volumen también es importante la obra arquitectónica como configuradora de la identidad, Juan Carlos Ruiz Souza y Elena Paulino –esta última centrada en la familia de los Velasco– indagan sobre la integración de elementos propios del ornato musulmán en las construcciones cristianas como legitimación del poder. Por otro lado, Antonio Urquizar aborda la literatura anticuaría para intentar rescatar los vestigios patrimoniales islámicos que fueron apropiados o camuflados por los testimonios cristianos. El último de los artículos viene de la mano de Fernando Marías y en él se ocupa de los artistas conversos, de sus problemas con la Inquisición y de la elección y desarrollo de las distintas iconografías en la España moderna.

Así, gracias a los múltiples puntos de vista y a la pluralidad en el tratamiento de estos, *Identidades cuestionadas* se convierte en un interesante estudio interdisciplinar que aborda los conceptos de alteridad e identidad. Si bien por cuestiones editoriales la calidad de las ilustraciones pudo haber sido mejorable, no es ello óbice para restarle la merecida atención a los artículos presentados y sobre todo al revisionismo que aportan ante un tema de tanta actualidad con el que se puede concluir, como bien recuerdan los editores en el prólogo, si hace falta llamarlas identidades.

Rubén Gregori Bou
Doctorando en Historia del Arte
Universitat de València

GRAS, Irene; FREIXA, Mireia (coords.). *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016, 249 págs., ISBN: 978-84-475-3750-1.

La vinculación entre arte y academia fue determinante en la configuración del hecho artístico durante el siglo XIX. La creación de las academias de Bellas Artes potenciaba un concepto uniforme de arte como reflejo de la política centralizadora. Por