

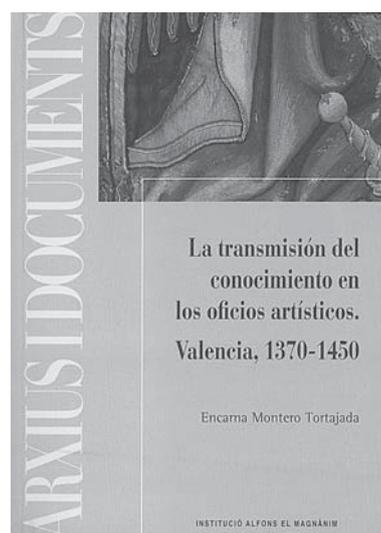
do. Destaca por ello en su estudio las representaciones del edificio de la Cámara de los Diputados, un espacio político que se visualizó por oposición al tradicional espacio religioso, y que se asoció a la Constitución y no a la reina. Es también interesante como a través de los diferentes temas iconográficos Reyero pone de relevancia los espacios urbanos en los que las construcciones efímeras impregnadas de clasicismo, como los arcos triunfales, fueron el soporte de la propaganda monárquica. Esa misma estructuración por temas permite comprobar a lo largo del libro como la fiesta institucional generó una serie de fuentes iconográficas que se configuraron entre la utilidad del Antiguo Régimen y la pura conmemoración de lo moderno. Entre ellas destaca el autor las de la proclamación de la reina, muy numerosas, circunstancia que interpreta como algo debido al género de la heredera. Ello explica también el recurso habitual al recuerdo de otras reinas de la historia española frecuente en la iconografía de Isabel II. Dentro de estos espacios urbanos la estatuaría conmemorativa jugó un papel muy relevante, aunque como destaca el autor pocos fueron los proyectos que tuvieron una conclusión exitosa. Algunos fueron encargados con ocasión de un viaje regio y en ellos se desplegaron también otras novedades iconográficas: la importancia de la Historia, muchas veces como forma de identidad, y la asociación de la imagen de la reina con el progreso.

En conclusión, se trata de un magnífico libro que aborda la cultura visual de un periodo poco tratado por la historiografía española, quizá debido a la diversidad en la calidad y en los temas de sus fuentes iconográficas, pero que sin duda construyen un relato que con clarividencia el autor nos desvela, ofreciéndonos las estrategias visuales de una monarquía de nuevo cuño.

Inmaculada Rodríguez Moya
Universitat Jaume I de Castelló

MONTERO TORTAJADA, Encarna. *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2015, 480 pàgs., ISBN: 978-84-7822-672-6.

Hoy estamos acostumbrados a recibir cada día un aluvión de noticias. Basta con pulsar un botón para acceder a la información más diversa, de modo que estilos, técnicas e innovaciones tecnológicas se hallan fácilmente a nuestro alcance. A todo



ello se une la red de instituciones de enseñanza, de bibliotecas especializadas que vienen a complementar el circuito de circulación del conocimiento. Cuesta imaginar, por tanto, cómo se transmitiría el saber en un mundo en que todo se ralentizara, en una época en que el conocimiento se transmitiera de forma directa, en que los gustos, las tendencias, los procedimientos técnicos y las innovaciones tecnológicas se transfirieran a través del contacto personal entre artistas y aprendices o entre el artista y la obra, por medio de los viajes propiciados por las circunstancias de contratos laborales como por la circulación de obras, códices y maquetas, entre otros. Centrada en el contexto del arte, *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450* nos propone recorrer las vías por las que discurrían teorías, ideas, experiencias en un periodo crucial de afianzamiento y proyección internacional del mercado artístico, especialmente en lo que respecta a la pintura de la mano de Marçal de Sas, Gerardo Starnina, Pere Nicolau, Gonçal Sarrià, Gonçal Peris o Miquel Alcanyís. Superadas las catástrofes que azotaron la ciudad y el territorio regnícola a lo largo del siglo XIV, Valencia atraviesa una etapa floreciente de recuperación social y económica gracias a la reactivación de la artesanía y el comercio. Frente a los desórdenes que lastraron el periodo, se beneficia de la mayor circulación del capital y el incremento del flujo migratorio. Fue precisamente a finales de siglo cuando se consolidó la especialización y la diversificación de las manufacturas que tendría una notable repercusión en la organización interna de los oficios. A esta coyuntura, es necesario añadir

también el emplazamiento geográfico del reino, pues la orientación mediterránea de la urbe y su vocación comercial auspiciaron el trasiego constante de novedades técnicas, de nuevas formas de vida y de pensamiento e incidieron de forma decisiva en la transferencia de saberes y estilos de los que nos da larga cuenta Encarna Montero en su investigación.

El reflejo más inmediato de esta recuperación se encuentra en la promoción de proyectos arquitectónicos, que reactivaron el sector de la construcción impulsando la reactivación del mercado laboral. La demanda de mano de obra estimuló la llegada de artistas y artesanos extranjeros que trajeron consigo avances técnicos, tipologías y géneros inéditos, junto a innovaciones en procedimientos y tecnologías. De todo este trasiego de aportaciones se ocupa Encarna Montero, enfocando su análisis sobre el universo artístico medieval desde una perspectiva absolutamente original escasamente explorada. Transitar los caminos por los que circularon saberes, destrezas y orientaciones estilísticas es una tarea ardua de reconstrucción del panorama artístico bajomedieval, que conlleva a la indagación minuciosa en los registros archivísticos así como en las contribuciones bibliográficas especializadas sobre el arte medieval valenciano y las publicaciones de series documentales aportadas por historiadores y paleógrafos, como Sanchis Sivera, Cerveró Gomis, Joan Aliaga o Ximo Company.

Gracias a una búsqueda paciente y escrupulosa, la investigación se adentra en los canales del aprendizaje de los oficios artísticos en Valencia y en la corona de Aragón, examinando las condiciones en que se forjaban los contratos de *afermament* y las condiciones de trabajo e inserción en el oficio. No escapa a este capítulo una mirada a aspectos intrínsecos como la coordinación interna de los oficios, establecida a través de parentescos e interconexiones entre oficios análogos, el viaje para ampliar los conocimientos y la importancia de la elección del maestro como fórmula promocional del discípulo.

La elaboración de esbozos, dibujos o maquetas como modelos de referencia para la realización de una obra fue también una característica del proceder técnico en la época. Especialmente desarrollado en la pintura, la posesión de *mostres* circuló tanto en el sentido contractual como referente del futuro proyecto y garantía de calidad para el promotor. Su posesión y transmisión incidió asimismo en la transmisión de modelos, de trazos y referentes iconográficos. Estos dibujos,

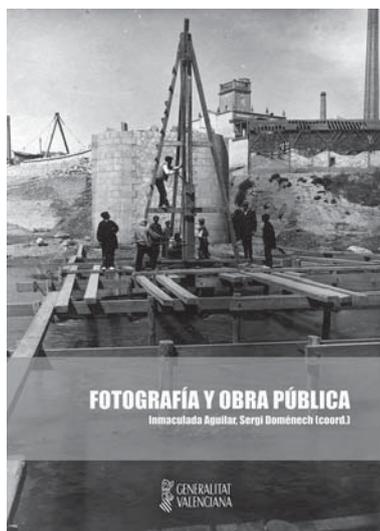
sobre papel o pergamino, podían configurar asimismo un catálogo personal de taller para la consulta eventual para mostrar a un cliente potencial el repertorio de habilidades del maestro, así como recetarios de oficio pacientemente recopilados tras años de experiencia. Así, la función original de estos repertorios y la significación que pudieron llegar a tener a través de su legado en el tiempo es otro de los puntos abordados en la investigación. En este punto se adentra además en algunos de los temas más controvertidos de la producción artística medieval, ya que el uso de fuentes visuales concierne a conceptos equívocos como el valor de la originalidad, la noción de prestigio o los criterios vigentes en la estimación de la calidad artística de un artifice y de su saber hacer.

En este tránsito de conocimientos y procederes no escapan al escrutinio los más que probables vínculos entre la pintura y el teatro, por cuanto compartían trasuntos comunes, fundamentalmente religiosos o mitológicos, y comportaban ambos un alto grado de dramatización en la puesta en escena. Así lo evidencia la literatura a través de la descripción de los entremeses de fiestas y convites, como la documentación de archivo, fundamentalmente en lo que respecta a las tramoyas y representaciones en las entradas reales como en los misterios y las rocas de la procesión del Corpus Cristi. Precisamente en la elaboración de los artefactos y paramentos requeridos a este tipo de teatralizaciones se desprende otro de los asuntos vehiculares en la transmisión del conocimiento: la colaboración interdisciplinar, la formación de compañías y la subcontratación de obras. La asociación eventual entre artistas, ya fueran del mismo oficio o de oficios contiguos, era una práctica habitual en el mercado artístico medieval. Por medio de este procedimiento se efectuaban el reparto de las tareas a realizar por cada parte implicada; se fomentaba además el establecimiento de relaciones más duraderas, como en el caso de la necesaria coordinación entre carpinteros y pintores para la factura de un retablo. Finalmente, comprendida entre una de las ocasiones manifiestas para el contacto con otros ámbitos y otras opciones artísticas, se analiza el carácter de los desplazamientos, tanto de artistas como de obras muebles, que evidencian de forma explícita la intensa circulación de competencias, percepciones y técnicas. Al apostar por un tema tan difícil de abordar como complejo de documentar, Encarna Montero muestra una profunda penetración del universo artístico bajomedieval, tan necesitado de estudios específicos sobre temas colaterales a la

propia producció com es la qüestió la formació del artista-artesano y sus possibilitades de accés a la evolució de saberes, destreses y tendències de vanguardia.

Teresa Izquierdo Aranda
Doctora en Historia del Arte
Universitat de València

AGUILAR CIVERA, Inmaculada; DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. *Fotografía y obra pública: Actas del I Workshop Internacional "Estudios interdisciplinarios en la historia de la obra pública"*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2014, 26 pàgs. (folleto), 170 pàgs. (DVD), ISBN: 978-84-482-5906-8.



La publicació de les actes del *I Workshop Internacional "Estudios interdisciplinarios en la historia de la obra pública"*: *Fotografía y obra pública*, coordinades pels professors Inmaculada Aguilar i Sergi Doménech, és la culminació d'una jornada realitzada el 26 de novembre de 2013 a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Una jornada que va ser tot un èxit d'assistència per part de l'alumnat, el qual va aprendre i compartir els coneixements aportats pels huit experts en la matèria convidats.

El contingut de les actes es divideix per capítols, seguint i estant en relació amb les ponències presentades al llarg del dia. A grans trets, la jornada es va dividir en dues grans línies: pel matí, es va

tractar sobre la relació entre la fotografia i els fotògrafs amb la construcció de les grans obres públiques nacionals. Per la vesprada, es van tractar aspectes sobre la gestió dels fons fotogràfics des dels arxius i les col·leccions.

Així, els textos de Carlos Teixidor Cadenas "Laurent y otros fotógrafos de obras públicas en el siglo XIX en España" i de Ricardo González "Charles Clifford y la fotografía de obra pública" mostren la visió que tots dos fotògrafs van enregistrar a través de les seues imatges durant la construcció de les grans obres públiques noucentistes. Teixidor, a més, aprofundeix en els formats de reproducció emprats durant la centúria com el daguerreotip, el negatiu en paper o en vidre al col·lodió. Per la seua banda, González, tracta com es difonia la producció fotogràfica, a través de l'àlbum fotogràfic i quin era el públic al que anaven dirigits.

El discurs internacional l'aporten Ana Cardoso de Mato i Giacomo Magistrelli. La professora lusa, amb el text "Os testemunhos fotográficos da obra pública em Portugal. Fotógrafos e engenheiros como 'actores', exposições e revistas como veículos de divulgação", presenta la relació entre totes dues professions, les quals fomentaren la visió de progrés del país veí durant la segona meitat del segle XIX i la primera del segle XX. Mentre, Magistrelli, amb el seu text "Fotografia e grandi lavori pubblici a Milano per l'Italia unita" mostra la producció fotogràfica del Milà d'entre-segles, on es produïren grans transformacions dels espais urbans per commemorar la unitat d'Itàlia i l'*Exposizione internazionale del Sempione*.

Seguint amb l'enfoc arxivístic, Asunción Domeño Martínez de Morentín és l'autora del text "Fotografías de Obras Públicas en las colecciones del Museo Universidad de Navarra", la qual presenta la conformació del fons fotogràfic de la universitat navarra, on s'inclouen més de mig millar d'imatges. En eixa mateixa línia es troba l'aportació de Raquel Letón Ruiz on, sota el títol "Fotografía y ferrocarril: simbiosis en el Archivo Histórico del Museo del Ferrocarril de Madrid" introdueix el fons i les col·leccions que atesora l'arxiu de l'entitat integrada en la Fundació de Ferrocarriles Espanyoles.

Finalment, existeixen dos textos relacionats amb la gestió de les fotografies i les imatges des de diverses vessants. Per una banda, Josu Aramberri, amb el text "Los archivos digitales y la fotografía de obras públicas" se centra en els procediments