

NUEVOS DATOS DOCUMENTALES SOBRE PAOLO DA SAN LEOCADIO*

STEFANIA RUSCONI & XIMO COMPANYY¹

Universitat de Lleida

Resumen: Se presenta un documento que aclara la identidad de la que pudo o debió ser la segunda esposa del italiano Paolo da San Leocadio (Reggio Emilia 1447-Valencia 1520), precoz introductor en 1472 de la pintura del Renacimiento en España. Se trata del contrato matrimonial entre Jaume Llopis, cambista de Valencia, y el pintor, quienes acuerdan el enlace entre dicho pintor e Isabel Llopis, hermana de Jaume, que ofreció una importante dote.

Palabras Clave: Paolo da San Leocadio / datos biográficos.

Abstract: A document is presented here which clarifies the identity of who could have been or must have been the second wife of the Italian Paolo da San Leocadio (Reggio Emilia 1447-Valencia 1520), one of the first people to introduce Renaissance paintings to Spain in 1472. It is marriage contract between Jaume Llopis, a moneychanger from Valencia, and the painter, who agreed to the marriage between the painter and Isabel Llopis, Jaume's sister, offering an important dowry.

Key words: Paolo da San Leocadio / biographical data.

Es posible que el italiano Paolo da San Leocadio (Reggio Emilia 1447-Valencia 1520), precoz introductor en 1472 de la pintura del Renacimiento en España, sea uno de los maestros más bien documentados de la historia del arte de los siglos XV y XVI. Y lo es con una documentación rica de contenido que no sólo nos introduce en el conocimiento de sus principales rasgos biográficos, sino que nos permite adentrarnos en el contenido y calidad de su obra pictórica y en el conocimiento del ambiente social y cultural en el que ésta se desarro-

lló. En realidad los datos documentales de Paolo da San Leocadio son como un poderoso espejo que nos devuelve a los historiadores del siglo XXI numerosos rayos y destellos lumínicos de lo que en verdad pudo ser aquella ya lejana época.

Sabemos bastante, en principio, de sus orígenes, gracias a los impagables trabajos de archivo en Reggio y Modena de un investigador y persona ejemplar llamado Giovanni Pio Palazzi.² Los estudios de Palazzi nos han permitido descubrir, por ejemplo, que Paolo da San Leocadio viene de una

* Conste en esta breve nota nuestro sincero aprecio y reconocimiento hacia la persona y obra científica de Don Fernando Benito Doménech, amigo y compañero de uno de los firmantes de este artículo. Descanse en paz.

¹ Fecha de recepción: 30 de diciembre de 2011 / Fecha de aceptación: 13 de diciembre de 2013.

² Es fundamental para el buen progreso de la historia del arte en general la existencia de personas como Giovanni Pio Palazzi, cuyo trabajo abnegado, continuado, en absoluto silencio y al servicio de toda la comunidad científica son un verdadero ejemplo para las futuras generaciones de investigadores en el terreno de la historia del arte y de las humanidades en general; PALAZZI, G. P. "Notizie della famiglia di Paolo da San Leocadio". En: CONDORELLI, A. *Il coro angelico di Rodrigo Borgia*. Actas del Congreso *Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli della cattedrale di Valenza* (Roma, 24-26 de enero de 2008), Roma, 2011 [art. pp. 57-87], pp. 75-85. Agradecemos a Giovanni Pio Palazzi su enorme amabilidad al permitirnos conocer en todo momento, y en especial en Reggio el 11 de marzo de 2011, una parte de su rica documentación. Es justo recordar también aquí el pionero estudio de Prospero Carri en 1922, a quien debemos el conocimiento exacto del nacimiento de Paolo da San Leocadio en Reggio; fue bautizado (*baptizatus fuit*) el 10 de septiembre de 1447 en la parroquia de San Próspero de Reggio, situada en la via Galgana; CARRI, Prospero. *Brevi studi sul Quattrocento emiliano*. Reggio Emilia: Ubaldo Guidetti, 1922, p. 10. Cfr. AZCÁRRAGA, Adolfo de. *Arte y artistas valencianos*. Valencia: Ajuntament de València, 1989, pp. 308-309, y COMPANYY, Ximo. *Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*. Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2006, pp. 151-152; COMPANYY, Ximo. *Il Rinascimento di Paolo da San Leocadio*. Palermo: Kalos Gruppo Editoriale, 2009, pp. 26-27.

familia reggiana bastante reputada, y con unos contactos y amistades sociales nada despreciables.

Por Palazzi sabemos muchas cosas de los antepasados de Paolo, como por ejemplo que su bisabuelo era un reputado notario reggiano que testó el 20 de noviembre de 1396. Sus herederos fueron sus hijos Stefano y Simona. Todos viven en la "vicinia" (parroquia) de S. Prospero di Castello de Reggio Emilia (Archivio di Stato de Reggio Emilia –a partir de ahora ASRe-, Archivio del Comune, Memoriali, anno 1397). En concreto Stefano da San Leocadio, "cimatore" (especie de sastre muy completo y refinado), es el abuelo de Paolo. Testa en agosto de 1420. Sus herederos son Paolo Lazzaro y su hermano Pietro Lazzaro, padre de nuestro pintor (ASRe, Archivio del Comune, Memoriali, anno 1420).

El 15 de noviembre de 1421, el citado Stefano da San Leocadio, abuelo de Paolo, aparece de nuevo como "cimatore", y así lo encontramos otra vez en 1436 en la matrícula dell'arte dei Sarti (ASRe, Corporazioni di Arti e mestieri, Arte dei Sarti, b. 2356).

Posteriormente, ya el 29 de julio de 1439 encontramos a Pietro Lazzaro da San Leocadio, padre de nuestro pintor, documentado también como sastre (ASRe, Archivio del Comune, Memoriali, anno 1439, carta 37 v.).³

Y así, obviando otros importantes documentos familiares publicados y justamente comentados y valorados por Palazzi y Condorelli, llegamos al dato clave del nacimiento y bautismo de nuestro pintor en 1447, en Reggio, siendo en aquel momento el último de los seis hijos de Pietro Lazzaro da San Leocadio.⁴ Dice así el documento: "1447, 10 settembre: 'Die Dominico X Sept[ember] 1447. Paulus Filii [aggiunto a lato Venerii] Petri Lazari de S.to Lochadio bapt[izatus] fuit p[er] Sti [scripsi] Compat[ri]. Io[hann]es Iacobi Bebius et Dna. [domina] [aggiunto a lato Beatrixia] Contessa [cance-

llato con due linee orizzontali] de Manfredis'. [Paolo Venerio, figlio di Pietro Lazzaro da San Leocadio, fu battezzato dal soprascritto. Padrini: Giovanni Giacomo Bebbi e la Signora Contessa Beatrice de' Manfredi" (Archivio della Cattedrale di Reggio Emilia, Battistero, Registri Battesimali, reg. 1430-1449, ad annum).⁵

Es muy oportuna e incisiva la reflexión de Condorelli sobre los datos que aparecen en el registro del bautismo de Paolo; le permiten descubrir una vinculación de nuestro pintor con una familia ilustre de Reggio. Quizá esto contribuya a explicar el posterior matrimonio de Paolo, en 1493, con una noble valenciana, como pronto daremos a conocer en el nuevo documento que aportamos en este artículo. Escuchemos primero a Condorelli porque nos parece importante conocer y destacar este buen entorno social del pintor reggiano: "Dall'atto di battesimo di Paolo, apprendiamo che Paolo, oltre alla madrina, contessa Beatrice Manfredi, aveva avuto come padrino Gian Giacomo Bebbi, esponente di una delle più antiche ed illustri famiglie di Reggio Emilia, il quale ebbe importanti incarichi al servizio di Borso d'Este in qualità di sovrintendente delle fortificazioni della città di Ferrara e in seguito, insignito del titolo di conte, di massaro della Camera Ducale. Non si può escludere del tutto che Gian Giacomo Bebbi si sia preso cura del suo figlioccio Paolo assicurandogli la sua protezione e favorendone l'istruzione".⁶ Aunque volveremos de nuevo, más adelante, sobre la estimulante reflexión de Condorelli, merece la pena que retengamos, por el momento, la buena situación social de su padrino Gian Giacomo Bebbi, cercano, además, al poderoso duque ferrarés Borso de Este, en cuyo palacio de Schifanoia, en Ferrara, Paolo da San Leocadio pudo aprender y haberse especializado en la pintura al fresco.

Prospero Carri todavía halló en 1922 algunos documentos más relacionados con los primeros años

³ CONDORELLI, A.; PALAZZI, G.P., 2011 (nota 2), pp. 76 y 62. Dice Condorelli: "Da alcuni documenti rinvenuti da G. P. Palazzi e allegati al mio articolo apprendiamo che Pietro Lazzaro era un sarto come lo era stato suo padre Stefano che aveva esercitato anche il mestiere di 'cimatore', cioè colui il quale dopo aver bagnato i panni, ed averli asciugati sotto pressa, ne tagliava il pelo in varie misure" (p. 62).

⁴ Cabe advertir que Palazzi apunta que después del nacimiento de nuestro pintor, su padre Pietro Lazzaro da San Leocadio aún tuvo cinco hijos más, dos varones y tres hembras (CONDORELLI, A.; PALAZZI, G.P., 2011 (nota 2), p. 62, nota 6, con la relación de todos estos hijos en p. 81: Simone nacido en 1449, Prospero nacido en 1453, Maddalena nacida en 1454, Caterina nacida en enero de 1457, y otra Caterina, quizá porque murió la anterior, nacida en octubre de 1458).

⁵ Fue publicado por CARRI, Prospero, 1922 (nota 2), p. 10, y más tarde por COMPANYY, Ximo. "La Adoración de los Reyes, de Pablo de San Leocadio, conservada en Gandia y nueva aportación documental sobre el nacimiento del pintor". *Archivo Español de Arte*, 1990, n° 249, p. 84-91; también por el mismo autor en: COMPANYY, Ximo, 2009 (nota 2), pp. 26-27; y por PALAZZI; CONDORELLI, 2011 (nota 2), pp. 62 y 82-83.

⁶ CONDORELLI, A.; PALAZZI, G.P., 2011 (nota 2), p. 63.

de Paolo da San Leocadio en Reggio, todos revisados y ampliados por Palazzi. Por él sabemos, por ejemplo, que en 1458 Paolo se encuentra en Reggio (tenía entonces once años, y su padre cuarenta), y que era el más pequeño de seis hermanos: Jacopina, nacida en Reggio Emilia el 26 de diciembre de 1438; Stefano, nacido el 5 de marzo de 1440, a quien lo tenemos documentado en 1471 como el clérigo "massaro" (algo así como el canónigo responsable) de la fábrica de la catedral de Reggio, tal y como puede leerse en dos lados de un ábaco de la catedral de Reggio Emilia; murió con posterioridad a 1474;⁷ Niccolò, nacido el 6 de noviembre de 1441 y casado en 1470 con Isabetta Cambiatori, hermana del notario Gabriele Cambiatori; y Luca que también fue un clérigo, nacido el 20 de octubre de 1443, quien curiosamente fue perseguido por la justicia criminal entre 1463 y 1464; y Lodovica, nacida en Reggio Emilia el 20 de agosto de 1445 (ASRe, Archivo del Comune, Estimo, "Liber focorum et boccarum" 1458-1459).

Gracias también a Giovanni Pio Palazzi sabemos que el 4 de enero de 1468, nació en Reggio Emilia un hijo supuestamente bastardo de nuestro pintor Paolo da San Leocadio (el primero como comentaremos a continuación), bautizado en la catedral de Reggio Emilia con el nombre de Eleocadio; su padrino fue Don Gaspare Tacoli y su madrina la mujer de Andrea Magnani (Archivio della Cattedrale di Reggio Emilia, Battistero, Registri Battesimali, reg. 1450-78). Es curioso, pero el 25 de febrero de 1473 Paolo, instalado ya en Valencia, todavía envió a su familia en Reggio 100 florines papales de oro, seguramente para mantener a su hijo Eleocadio (ASRe, Memoriali, 1473, carta 14 v-15 r; también en ASRe, Notai, Lanzi Gaspare, b. 58; también en ASRe, Notai, Lanzi Gaspare, b. 52). Sin embargo, por otro documento de 1473 (sin día y mes concretos) se sabe que el niño Eleocadio ya no vive en la casa de Pietro Lazzaro da San Leocadio. Según Palazzi esto podría deberse a su hipotético fallecimiento (ASRe, Annona, Congregazione dell'Abbondanza, Descrizione delle bocche e biade, 1442-1632, b. 1340). A nuestro juicio es bastante plausible la propuesta de Palazzi, pues de haber sobrevivido el pequeño Eleocadio éste hubiera aparecido mencionado en el testamento

que Paolo da San Leocadio hizo en Valencia en 1478. No es así, sino que, como se comentará más adelante, en dicho testamento sólo se menciona a su hijo Peret Pau, también muy niño, a quien Paolo nombra su heredero universal. Es decir, que en 1478 nuestro pintor sólo tiene (o sólo consta que tiene) un hijo natural que todavía estaba siendo criado por una dida ("la dida de mon fill") cuyo nombre se omite en el testamento, "muller de n'Antoni, spaser".⁸

Muy poco antes de producirse el afortunado viaje de Paolo da San Leocadio a Valencia sabemos dónde y con quién vivía nuestro maestro pintor en Reggio Emilia. De nuevo es Palazzi quien nos refiere la composición de su familia, a la sazón instalada en la "vicinia" (parroquia) de Santa Maria Magdalena (da una cartella che racchiude una serie di stati di famiglia, senza data precisa, presentati nel biennio, 1471-1472; Stato di famiglia di Pietro Lazzaro da San Leocadio nella vicinia di S. Maria Maddalena). Los miembros eran los siguientes: Pietro Lazzaro, el padre, 51 años, Don Stefano, hermano clérigo, 30 años y quien en 1503 ya no vive. Niccolò, hermano, 28 años. Luca, hermano, 27 años. Paolo, nuestro pintor y protagonista, 24 años. Eleocadio, hijo de Paolo, 4 años. Vincenzo, posible hijo de Niccolò, 1 año y pocos meses (ASRe, Archivo del Comune, Atti di Stato Civile, "Frammenti dei libri dei fuochi").

Pero de los numerosos y valiosos documentos exhumados por Giovanni Pio Palazzi existe uno que reviste una relevancia especial. Se trata de una carta que el padre de nuestro pintor escribe al duque Borso, "Illustrissime princeps te Ex.me dne", con fecha del 29 de abril de 1470, en la que le pide a título personal y confidencial (evidencia clara de la familiaridad existente entre el sastre y el duque), protección para dos de sus hijos, uno de ellos, con toda probabilidad, nuestro joven pintor Paolo da San Leocadio, quien seguramente ya para entonces podría estar colaborando con Cosmè Tura y Francesco del Cossa en las rutilantes pinturas murales del Salón de los Meses del Palacio Schifanoia de Ferrara, obra predilecta de los duques Este, y en concreto del duque Borso (Modena, Archivo di Stato, *Particolari*, b. 1280).⁹ Es un

⁷ GRASSI, G.; SEVERI, M. "Restauri alla Cattedrale di Reggio Emilia. Prime risultanze delle indagini sulle strutture murarie in alzato". *Taccuini d'arte. Rivista di Arte del territorio di Modena e Reggio Emilia*, 2007, 2, pp. 45-63. Se habla de "massari fabricae sancto Leucadi".

⁸ TOLOSA, Luisa; COMPANY, Ximo. "Apèndix Documental. Paolo da San Leocadio en els arxius: Reflexions sobre els documents de la seua vida i la seu obra". En: COMPANY, Ximo. *Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*. Gandia: CEIC Alfons el Vell, 2006 [art., pp. 385-494], n° 45, p. 428.

⁹ CONDORELLI, A.; PALAZZI, G.P., 2011 (nota 2), pp. 83-85.

dato muy importante y sobre todo bienvenido, porque nos permite reforzar la idea de una formación de nuestro joven maestro en el lógico entorno pictórico de Ferrara.¹⁰ Es decir, si había relación entre los Este y la familia de Paolo da San Leocadio, justo es pensar que el joven Paolo pudiera haberse formado y trabajado de pintor junto a los grandes maestros que para entonces pintaban para los duques de Ferrara. Y por supuesto con ellos aprendió no sólo las complejas pericias de la pintura mural, sino también todo lo relativo a la pintura al temple y óleo sobre tabla.

* * *

El documento que aportamos en esta publicación hace referencia a la esposa de Paolo da San Leocadio. Sabíamos de la existencia de dicha esposa desde que en 1908 fuera dada a conocer de forma muy lacónica por Luis Tramoyeres Blasco, pero el documento que aquí presentamos, inédito, aclara perfectamente la identidad de la que pudo o debió ser la segunda esposa de Paolo da San Leocadio.¹¹ Se trata del contrato matrimonial entre Jaume Llopis, cambista de Valencia, y nuestro pintor Paolo, quienes acuerdan el enlace entre dicho pintor e Isabel Llopis, hermana de Jaume. El cambista ofrece una dote bastante respetable de 4.000 sueldos y el pintor añade 2.000 sueldos más en razón de la virginidad de la prometida (Archivo de Protocolos Patriarca de Valencia –APCCV–, Protocolo de Vicente Artés, nº 20068). El documento es importante porque aunque se había citado en varias ocasiones la realidad de este matrimonio,¹² no poseíamos el documento concreto que lo avalaba y sancionaba de un modo definitivo. He aquí su contenido:

1493, octubre 1. Valencia.
APCCV, Protocolo de Vicent Artés, n. 20068
Die martis prima octobris, anno a Nativitate Domini
MCCCCLXXX tertio, Valentie.

¹⁰ COMPANY, Ximo, 2009 (nota 2), pp. 29-41.

¹¹ Si aceptamos –como parece ser lo más probable– que la madre de Eleocadio era soltera, y que también pudo serlo la madre de Peret Pau, ya que ninguna de ellas consta mencionada en el testamento de 1478 ni en ningún otro documento, deberemos concluir que la primera esposa de Paolo da San Leocadio, por ahora de nombre desconocido, fue la que falleció y fue enterrada en Castellón en 1493, como consta en el *Llibre de la Sagristania de l'Església Major de la vila de Castelló*, del Archivo Municipal de Castelló. Aparece aquí una nota registrada por Bertomeu Gener, administrador de dicha Sagristania, en la que hace constar que ha recibido 10 sueldos “per la creu de argent de la sepultura de la muller de mestre Paulo” (SÁNCHEZ GOZALBO, Ángel. “Iglesia de Santa María de Castellón. El Altar Mayor”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1977, t. LIII, cuaderno 4, octubre-diciembre, [art. pp. 365-395], p. 381, doc. XXXIV; también en TOLOSA, Luisa; COMPANY, Ximo, 2006 (nota 8), nº 178, pp. 463-464). Esta debió ser, con toda probabilidad, la madre de Felipe Pablo de San Leocadio, también pintor como su padre, con quien colaboró y aparece documentado en Villarreal en 1513 (TOLOSA, L.; COMPANY, X., 2006 (nota 8), nº 215, p. 476).

¹² TRAMOYERES, Luis. “Los cuatrocentistas valencianos, el Maestro Rodrigo de Osona y su hijo del mismo nombre”. *Cultura Española*, 1908, IX, [art. pp. 139-156], p. 143, nota 1. Tramoyeres cita que Paolo da San Leocadio contrajo matrimonio en septiembre de 1493 con Isabel López o Llopis, pero nunca dio a conocer la fuente documental consultada.

Iacobus Lopiç, campsor, civis Valentie, scienter et cetera, de assensu, consensu et voluntate aliquorum parentum meorum hiis presentium, collocando in matrimonium honoratam Ysabelem Lopiç, domicellam, sororem meam, vobiscum honorabili Paulo de Sanct Lucha, pictori retabulorum, dicte civitatis vicino, dono et constituo vobis, dicto Paulo de Sanct Lucha, presenti et cetera, in et pro dote dicte Ysabelis, sororis mee, secundum forum Valentie, quattuor mille solidos regalium Valentie in pecunia numerata pro quibus et cetera, obligo et cetera, habita et cetera.

Ad hec autem ego, Paulus de Sanct Lucha, suscipiens et acceptans dictam Ysabelem Lopiç, animo gratuito, in futuram uxorem meam, confiteor et cetera, unde renuntio et cetera, et quia forus Valentie memoratus de medietate dotis constitute augmentum seu propter nuptias disponit virginibus fieri donationem, ideo facio augmentum seu propter nuptias donationem dicte Ysabeli de duobus mille solidos, dicte monete. Itaque dicta dos cum augmento summa capiunt in universo sex mille solidorum predictae monete; quosquidem sex mille solidos dicte Ysabeli, absenti, et cetera, notario et cetera, stipulante et cetera, et seu illi vel illis, cui vel quibus de iure pertineat et cetera, assigno et cetera, que ab hoc et cetera, obligo et cetera, habita et cetera, in quorum omnium (testimonium) et cetera. Fiant duo publica consimilia instrumenta et cetera.

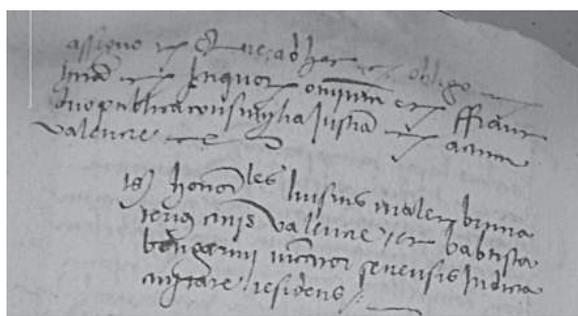
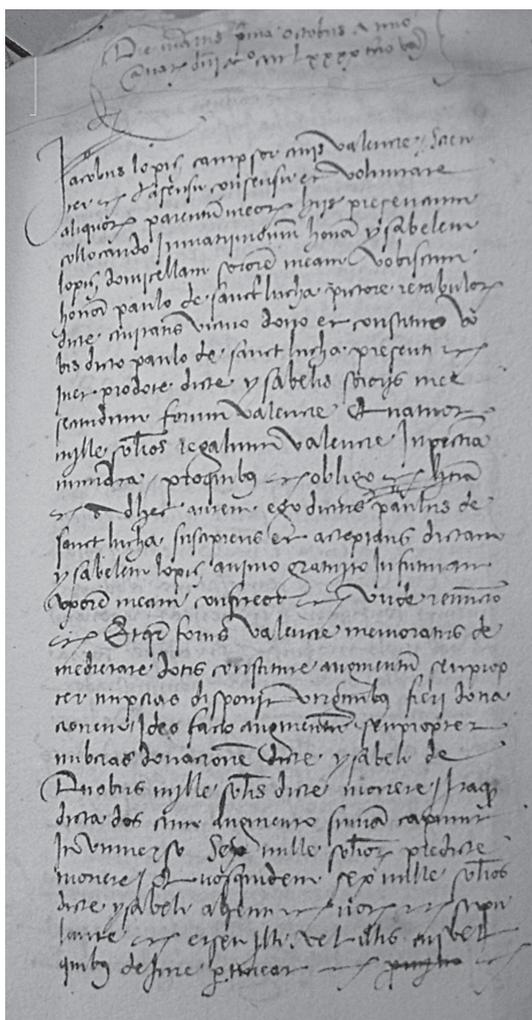
Actum Valentie et cetera.

Testes, honorabiles Luisius Malet, brunaterius, civis Valentie, et Babtista Bongarini, mercator senensis, in dicta civitate residents.

Traducción castellana:

Martes, uno de octubre del año de la Natividad del Señor de 1493. En Valencia.

Jaume Llopis, cambista, ciudadano de Valencia, con plenas facultades etcétera con el asentimiento, el consenso y la voluntad de algunos de mis familiares aquí presentes para dar en matrimonio la honrada doncella Isabel Llopis, hermana mía, a Vos, honorable Paolo de San Leocadio, pintor de retablos, vecino de la dicha ciudad, doy y otorgo a vos, antedicho Paolo de San Leocadio presente etcétera, en y por



1493, octubre 1. Valencia.

Jaume Llopis, banquero de Valencia, y Paolo da San Leocadio, pintor de retablos, acuerdan el matrimonio entre el dicho pintor e Isabel Llopis, hermana de Jaume. El banquero ofrece una dote de 4.000 sueldos y el pintor añade 2.000 sueldos más en razón de la virginidad de la novia.

Archivo de Protocolos del Corpus Christi de Valencia (APCCV), Protocolo de Vicent Artés, núm. 20.068.

dote de la dicha Isabel, hermana mía, según el fuero de Valencia, cuatro mil sueldos reales de Valencia, al contado por los cuales etcétera, obligo etcétera, habida etcétera.

Por mi parte, yo, Paolo de San Leocadio, tomando y aceptando la dicha Isabel Llopis con ánimo benevolente como futura esposa mía, prometo etcétera, por ello renuncio etcétera, y porque el memorable fuero de Valencia dispone que se haga un aumento de la mitad de la dote otorgada o una donación por las nupcias a las mujeres vírgenes, por eso hago un aumento o una donación por las nupcias a la dicha Isabel de dos mil sueldos de la moneda dicha. Así pues, dicha dote con el aumento hace un total complejo de seis mil sueldos de la moneda antedicha; asigno etcétera estos seis mil sueldos a la dicha Isabel, ausente, etcétera, delante del notario etcétera, estipulante etcétera, o a aquél o a aquellos, para

quien o para quienes corresponda por derecho etcétera, cosas que por ello etcétera, obligo etcétera, habida etcétera, en (testimonio) de todos ellos. Háganse dos documentos públicos idénticos etcétera.

Firmado en Valencia etcétera.

Testigos honorables Lluís Malet, tejedor de brunete, ciudadano de Valencia y Baptista Bongarini, comerciante de Siena, residente en la dicha ciudad.

Firmado en Valencia etcétera.

Testigos honorables Lluís Malet, tejedor de brunete, ciudadano de Valencia y Baptista Bongarini, comerciante de Siena, residente en la dicha ciudad.

Gracias a Miguel Falomir Faus hoy sabemos que esta Isabel Llopis es la noble valenciana Isabel López de Perona (de la nada despreciable rama de los condes de Bunyol),¹³ quien le dio dos hijas (de

¹³ AHN, Órdenes Militares, Expe. 5.225, fol. XXIV-ss. Aparece recogido en MERCADER, Gaspar. *El Prado de Valencia*. Toulouse: Edouard Privat, 1907, pp. XXIII-XXIV. Debemos toda esta valiosa información a FALOMIR FAUS, Miquel. *Arte en Valencia 1472-1522*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 1996, pp. 170-172. Cfr. COMPANY, Ximo. *L'Europa d'Ausiàs March. Art, cultura, pensament*. Gandia: CEIC Alfons el Vell, 1998, pp. 268-274.

nombres desconocidos) y un hijo llamado Miquel Joan, quien también fue pintor como su padre, y quien en 1513 aparece documentado como tal en la catedral de Valencia. Antes de 1478 Paolo da San Leocadio tuvo relaciones con una mujer (¿primera esposa?) de nombre desconocido, madre de su hijo Peret Pau, y tal vez fallecida antes del 4 de julio de 1478, cuando Paolo hizo testamento.¹⁴ A partir de aquí sabemos con certeza documental que Leocadio estaba nuevamente casado en 1490. El de Reggio residía entonces en Castellón,¹⁵ con la que podríamos considerar su segunda esposa (también de nombre desconocido), con su hijo natural Peret Pau (tenido con una improbable primera esposa) y con un nuevo hijo, Felip Pau, pintor, tenido con esta completamente segura esposa. Ésta falleció en 1492 y al año siguiente Paolo, como acabamos de ver en el documento inédito aportado, contraía nuevas nupcias con la noble valenciana Isabel López de Perona. Como ya ha sido comentado por Falomir y Company en las fuentes citadas, el hecho es altamente significativo,

pues en este caso “el entronque de un pintor con la nobleza, aun siendo colateral y en generaciones posteriores como lo fue el de Pablo de San Leocadio, constituyó un caso totalmente excepcional”. Que se sepa muy pocos otros pintores valencianos de la época alcanzaron un entronque o posición social tan realzados como el de Paolo da San Leocadio, aunque bien es verdad que Palazzinos ha revelado en los documentos por él publicados, que los orígenes de Paolo también gozaban de una cierta reputación.

Ahora, con la nueva documentación aportada en este artículo, sabemos perfectamente cómo fue el contrato matrimonial de Paolo da San Leocadio con Isabel Llopis, y que éste se realizó en Valencia el 1 de octubre de 1493. Es decir, añadimos algunos datos más a los ya mucho conocidos del que fuera introductor de la pintura del Renacimiento en Valencia, pintor, además, preferido y protegido por el poderoso clan familiar de los Borja.¹⁶

¹⁴ APV, Protocolo Andreu Cirera, núm. 20.620; publicado TOLOSA, Luisa; COMPANY, Ximo, 2006 (nota 8), doc. n° 45, pp. 428-429. Recordemos que Paolo tuvo un primer hijo natural en Reggio Emilia, de nombre Eleocadio, nacido el 4 de enero de 1468. Seguramente murió en 1473; de lo contrario no hubiera nombrado heredero universal a un solo hijo, Peret Pau, quien aparece así en el testamento de 1478. De todas formas según Tramoyeres Peret Pau era un hijo «natural» o bastardo, con lo cual su primera esposa hubiera sido la que muere en Castellón y su segunda y última esposa la que ha sido objeto de estudio en el presente artículo: Isabel Llopis.

¹⁵ SÁNCHEZ GOZALBO, Ángel. “Iglesia de Santa María de Castellón. El Altar Mayor”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, t. LIII, cuaderno 2 (abril-junio, 1977), pp. 144-160, y cuaderno 4 (octubre-diciembre, 1977), pp. 365-395.

¹⁶ COMPANY, Ximo, 1998 (nota 13), pp. 292-305.