

# EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2010-2011

FELIPE JEREZ MOLINER<sup>1</sup>

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Abstract:** In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2010-2011 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2010 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2010-2011, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2010 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en materia de docencia, investigación y gestión. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2010-2011, así como las contribuciones de investigación del año natural 2010.

## LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2010-2011

### Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

El Grado de Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,<sup>1</sup> la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado de Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinarias y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 comenzó a impartirse el segundo curso, dividido en dos grupos con una capacidad aproxima-

<sup>1</sup> El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

da de 80 estudiantes. El éxito de nueva matrícula en nuestra titulación volvió a provocar el alcance de la cifra máxima de admisión, establecida en 180 estudiantes, y la creación de una larga lista de espera de solicitantes. En beneficio de la organización y mejor funcionamiento del Grado de Historia del Arte, además del mantenimiento de la coordinadora del título, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, se nombró a la profesora Yolanda Gil Saura como coordinadora de segundo curso. La información general del Plan de Estudios<sup>2</sup> es la siguiente:

### GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

**Rama:** Artes y Humanidades  
**Centro:** Facultat de Geografia i Història  
**Créditos:** 240  
**Cursos:** 4

#### Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza no universitaria.
- Enseñanza universitaria e investigación.

#### Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)  
 Materias obligatorias 138 créditos  
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos  
 Trabajo de fin de grado 12 créditos  
*Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.*

1 <sup>er</sup> curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2 <sup>o</sup> curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3 <sup>er</sup> curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4 <sup>o</sup> curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas OP		Créditos
Nombre		
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales		6
Arquitectura industrial		6
Historia de las artes decorativas europeas		6
Historia de las artes gráficas		6
Historia del arte español contemporáneo		6
Historia del arte español de la Edad Moderna		6
Historia del arte iberoamericano		6
Historia del arte medieval hispánico		6
Historia del arte precolombino		6
Historia del cine español		6
Historia del urbanismo europeo		6
Prácticas externas		6

<sup>2</sup> En el Grado de Historia del Arte, al igual que ocurría en la Licenciatura, existe una duplicidad lingüística en los módulos de formación básica y obligatoria, así como en los optativos que ofrecen más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma. El plan de estudios del Grado puede consultarse en valenciano en <http://www.uv.es/graus/artsHumanitats/historiaart.htm> y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>.

### Optativas OP

Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica    OB = Obligatoria    OP = Optativa

#### Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

#### Itinerario

- Geografía e Historia.

#### Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el estudiantado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

### Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte

La Universitat de València aprobó unos criterios generales para los antiguos planes de estudio por los que durante varios años y hasta su extinción definitiva convivirían con los nuevos títulos. De este modo, el alumnado tiene la opción de concluir los estudios en la Licenciatura iniciada o adaptarse al Grado correspondiente mediante las normas y las tablas de convalidaciones establecidas al efecto.<sup>3</sup>

De acuerdo con lo indicado, desde 2009-2010 la Licenciatura de Historia del Arte comenzó a extinguirse paralelamente y de forma progresiva, año

a año. En el curso 2010-2011 dejaron de impartirse las clases presenciales de segundo. Las materias, denominadas SD (sin docencia), pueden superarse mediante un examen a partir de los materiales y publicaciones facilitados por un/a tutor/a a través del Aula Virtual. Esta aplicación informática de la Universitat permite vincular y mantener en correspondencia al profesorado y al alumnado matriculado en cada asignatura para comunicar noticias, programar el calendario de sesiones y las actividades complementarias, tutorizar los trabajos, distribuir la calificación, evaluar, trasladar las notas, facilitar recursos digitales o enlaces, etc. Las asignaturas SD mantienen abiertas cuatro convocatorias consecutivas de examen, en los dos años siguientes a su desactivación.

El cronograma de implantación y extinción de los planes de estudio de Historia del Arte queda así:

- 2010-2011
  - 1º-2º Grado
  - 3º-5º Licenciatura
  - 2 convocatorias de examen 1º-2º Licenciatura
- 2011-2012
  - 1º-3º Grado
  - 4º-5º Licenciatura
  - 2 convocatorias de examen 2º-3º Licenciatura
- 2012-2013
  - 1º-4º Grado
  - 5º Licenciatura
  - 2 convocatorias de examen 3º-4º Licenciatura
- 2013-2014
  - 1º-4º Grado
  - 2 convocatorias de examen 4º-5º Licenciatura
- 2014-2015
  - 1º-4º Grado
  - Últimas 2 convocatorias de examen 5º Licenciatura

El plan de estudios del título en extinción<sup>4</sup> es el siguiente:

1º CURSO			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	4,5	T	S
Historia del arte clásico	9	T	A
Historia del arte de la alta edad media	4,5	T	S
Historia del arte de la baja edad media	9	T	A
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales inmuebles	4,5	T	S
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales muebles	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	18	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

<sup>3</sup> La información completa respecto al nuevo Grado de Historia del Arte y la extinción progresiva de la actual Licenciatura está disponible en la web departamental <http://www.uv.es/hart>.

<sup>4</sup> El plan de estudios aquí detallado corresponde a la Licenciatura de Historia del Arte aprobado en el año 2000. Su contenido en valenciano se encuentra en el enlace <http://www.uv.es/diselestudi/planslantics/450a.html>.

## 2º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Historia del arte contemporáneo	9	T	A
Historia del arte del Renacimiento y del Barroco	9	T	A
Prácticas. Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	4,5	T	S
Metodología e historiografía del arte	4,5	T	S
Teoría y función del arte	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		

## 3º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
El arte desde 1950: últimas tendencias artísticas	4,5	T	S
Historia del arte del Renacimiento y del Barroco en España	4,5	T	S
Iconografía e iconología	4,5	T	S
Historia del arte iberoamericano	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	36	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		

## 4º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia de la música hasta 1900	9	T	A
Historia de las ideas estéticas de la antigüedad a la edad moderna	9	T	A
Historia del cine y de otros medios audiovisuales hasta 1930	4,5	T	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		

## 5º CURSO

Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte contemporáneo	4,5	T	S
Historia de la música desde 1900	4,5	T	S
Historia de las ideas estéticas desde el s. XVIII	4,5	T	S
Historia del cine y de otros medios audiovisuales desde 1930	9	T	A
Historia del arte del País Valenciano	4,5	OB	S
Patrimonio artístico y museología	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		

### OPTATIVAS

#### 1º CICLO

- Arte, conocimiento y naturaleza
- Geografía humana
- Historia del pensamiento filosófico y científico
- Introducción al patrimonio arqueológico valenciano
- Prehistoria de la Península Ibérica

- Cultura escrita y arte medieval
- Difusión europea del arte del Renacimiento
- El arte del Barroco europeo
- El Impresionismo y la pintura de la segunda mitad del siglo XIX
- Historia de la arquitectura romana
- Historia de la escultura greco-romana
- Historia de la fotografía
- Historia de las artes aplicadas
- Historia del arte bizantino
- Historia del arte de los países anglosajones
- Historia del arte islámico
- Historia del arte paleocristiano
- Historia del arte ruso
- Historia del grabado
- Historia del urbanismo
- Historia y cultura antigua
- Historia y cultura en la edad moderna
- Historia y cultura medieval
- La catalogación de obras artísticas
- La escultura contemporánea
- La pintura española del siglo de oro
- Las imágenes en la tradición clásica y la tradición cristiana
- Literatura española
- Mitología e historia del arte
- Teorías de la vanguardia

#### 2º CICLO

- Arqueología industrial
- Arquitectura contemporánea
- Art Nouveau y Art Decó
- Arte africano y la construcción de las vanguardias
- El arte del Barroco europeo II
- El arte del Neoclasicismo y del Romanticismo
- El arte español del siglo XIX
- El arte español del siglo XX
- El arte figurativo del siglo XVI en Italia
- El arte gótico valenciano
- El arte hispanomusulmán y mudéjar
- El arte medieval cristiano de la Península Ibérica
- El arte valenciano de la edad moderna
- El cine clásico
- Estética y teoría de la música
- Historia de la ópera
- Historia de las artes gráficas
- Historia del arte oriental
- Historia del arte precolombino
- Historia del cine español
- Historia del gusto
- La arquitectura barroca en los ámbitos hispánicos
- La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
- La arquitectura del Barroco italiano
- La arquitectura del Renacimiento italiano
- La ciudad española 1800-1950
- La difusión social del patrimonio artístico
- La escultura y el retablo en la España moderna
- Las vanguardias cinematográficas
- Prácticas externas

## Proceso de Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior

Desde el año 2005 el Departament d'Història de l'Art ha ido realizando una adaptación del título al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de los PIE (Proyectos de Innovación Educativa) y la introducción progresiva de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Este pro-

ceso ha supuesto un esfuerzo generalizado por parte del alumnado, del personal de administración y del profesorado. Fruto de la experiencia acumulada y la conversión progresiva del plan de estudios, en 2010-2011 se mantuvo un único Proyecto de Innovación Educativa para el tercer curso de la Licenciatura bajo la coordinación de la profesora Àngels Martí Bonafé. Entre las actuaciones cabe destacar el encargo y supervisión de las guías docentes, la coordinación y agenda de las actividades complementarias y pruebas de seguimiento, la producción de informes y memorias y en general, la estandarización de un método de trabajo y documentación normalizada, en la que se han aplicado los cambios metodológicos de este proceso, y por los que la evaluación se centra en el aprendizaje continuo y el trabajo del/a estudiante.

Entre las actividades complementarias de innovación efectuadas en dicho curso académico, en parte financiadas por la Facultat de Geografia i Història o el propio Departament d'Història de l'Art, pueden destacarse las siguientes:

Conferencia *La aplicación de la fotografía digital a la Historia del Arte*, impartida por D. Jesús Amable Gil. Organizada para la asignatura "Hª de la Fotografía" por el Prof. José Luis Alcaide.

Conferencia *Las relaciones Fotografía-Arquitectura*, impartida por D. Joaquín Bérchez Gómez. Organizada para la asignatura "Hª de la Fotografía" por el Prof. José Luis Alcaide.

Conferencia *Imagen conceptual e imagen narrativa: música angélica en la iconografía mariana*, impartida por Dª Candela Perpiñà. Organizada para la asignatura "Les Imatges de la tradició clàssica i cristiana" por la Prof. María Angeles Martí.

Taller-conferencia *Técnica, materiales e historia del grabado*, impartido por D. Óscar J. Martínez García. Organizado para la asignatura "Hª del Grabado" por el Prof. Felipe Jerez.

Viaje al Museo-Casa de América y al Museo del Prado (Madrid), organizado para las asignaturas "Renacimiento y Barroco en España" e "Hª del Arte Iberoamericano" por el Prof. Borja Franco con el apoyo de Dª Patricia Horcajada, del personal investigador en formación.

En el curso 2010-2011, el Departament d'Història de l'Art volvió a trasladar la oferta de actividades complementarias a las materias de cuarto y quinto de la licenciatura, que quedan oficialmente al margen de los proyectos de innovación. Además de disponer de una parte equitativa del presupuesto económico para subvencionar sus actividades, se mantuvo el acuerdo de colaboración con la publicación *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, por el que se disfruta de una sesión semestral para nuestro alumnado por parte de la Asociación Cinefòrum *L'Atalante*. En este curso los días 3 y 10 de mayo de 2011 a través del Aula de Cinema de la Universitat de València, D. Álvaro Yebra proyectó y comentó las películas *Frankenstein* (James Whale, 1931) y *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973).

En relación con la Innovación Educativa y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte, nuestro Departamento cuenta con un grupo consolidado denominado ECREHA (Espacio Colaborativo de Recursos Educativos de Historia del Arte). Bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García, varios profesores/as forman parte de este proyecto que cuenta con una base de datos multimedia con imágenes, audios, vídeos, presentaciones, pdfs, etc., accesible vía web a través de una comunidad de Aula Virtual (<http://ecreha.uv.es/index/logines>). El profesorado puede utilizarlo para clasificar su material docente y, de modo amplio, la comunidad universitaria puede incorporar, clasificar y buscar material relativo a la historia del arte y, específicamente, a las diferentes asignaturas del plan de estudios. También puede ser utilizado como una herramienta más para la evaluación continua, fijando como contribución pública el esfuerzo que supone el proceso enseñanza-aprendizaje. Para la aceptación de los archivos propuestos se sigue un sistema de validación y consolidación que procura la calidad de los contenidos. El proyecto ha contado hasta el momento con sucesivas ayudas del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València (2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010) y del Vicerrectorado de Planificación e Igualdad de la Universitat de València, subprograma DOCENTIC (2010-2011). Los avances del proyecto han sido expuestos por su director en varios encuentros académicos especializados, tanto en Valencia como en Madrid, Málaga o Santiago de Compostela.

En el curso 2010-2011 el propio profesor Luis Arciniega García puso en marcha un nuevo proyecto de innovación educativa: MUPART (Memoria, Uso, Pasado y ARTE). En la página web del grupo (<http://mupart.uv.es/>) se incluye un espacio colaborativo con función académica y docente bajo la filosofía web 2.0. MUPART sirve de encuentro a investigaciones de la Historia del Arte, la Arqueología, la Arquitectura, las Bellas Artes y otras áreas afines, para establecer un foro sobre el uso de los objetos artísticos en épocas posteriores a su creación. Soporta una base de datos multimedia que permite agregar diferentes tipos de materiales (documentos, imágenes, audios, vídeos, etc.). Ha contado con la ayuda del Vicerrectorado de Planificación e Igualdad de la Universitat de València, subprograma DoInvest, y forma parte del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado* (HAR 2009-13209), que el

profesor Arciniega dirige y en el que participan además los profesores Amadeo Serra y Ferran Arasa y D. Óscar Calvé, miembro del personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art.

### **Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones**

El Departament d'Història de l'Art imparte asignaturas optativas en las titulaciones de Geografía, Biblioteconomía, Turismo, Humanidades, Filología y Filosofía. En la licenciatura de Geografía se oferta la asignatura anual de "Historia del Arte". En la licenciatura de Humanidades se imparte la asignatura anual "Arte y corrientes estéticas contemporáneas". En la diplomatura de Biblioteconomía y Documentación se imparte la materia "Historia y documentación de los movimientos artísticos" y en la de Turismo, se imparten dos grupos de la asignatura "Arte como recurso turístico". Estos títulos también están siendo adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior y la docencia en los mismos variará cuando culmine el proceso de Bolonia y se haga efectiva la implantación de los nuevos títulos. En el curso 2010-2011 continuó la participación del Departament d'Història de l'Art en el primer curso del Grado de Historia con cuatro grupos al ser responsable de la docencia de dos asignaturas de Formación básica: "Introducción a la Historia del Arte" y "Análisis e Interpretación de la Imagen". En 2010-2011 se pusieron en marcha el Grado en Estudios Hispánicos y el Grado de Filosofía. En ellos el Departament imparte respectivamente sendos grupos de las asignaturas de primer curso "Historia del Arte" y "Arte y corrientes estéticas contemporáneas".

### **Cursos de Extensión Universitaria**

En la edición 2010-2011 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento fueron los siguientes:

- *El paisaje industrial en la sociedad contemporánea valenciana* (10h.). Prof. responsable: Inmaculada Aguilar Civera. Colaboran los profesores Adrià Besó Ros y Manuel Cerdá Pérez.
- *El patrimonio histórico-artístico y el llamado turismo cultural* (30h.). Prof. responsable: Luis Arciniega García. Colabora el profesor Josep Montesinos Martínez.
- *El bestiario cinematográfico* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuéllar Alejandro.
- *Historia de la moda en España de la prehistoria al siglo XX* (40h.). Prof. responsable: Ruth de la Puerta Escribano.
- *¿Dónde están las mujeres artistas en la historia del arte?* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuéllar Alejandro. Colabora la profesora Àurea Ortiz Villeta.

- *Mitología y cine* (30h.). Prof. responsable: Ester Alba Pagán. Colabora D. Luis Pérez Ochando.

- *La Edad Media en el cine. Realidad y fantasía de una época con mala fama* (30h.). Prof. responsable: Juan Vicente García Marsilla.

### **La Nau Gran**

El Departament d'Història de l'Art colabora desde hace más de una década en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades". Ambos itinerarios registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante tres cursos académicos cada uno con una serie de materias troncales destinadas exclusivamente a este programa y múltiples asignaturas optativas. El Departament participa igualmente con varios cursos específicos en las convocatorias anuales de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

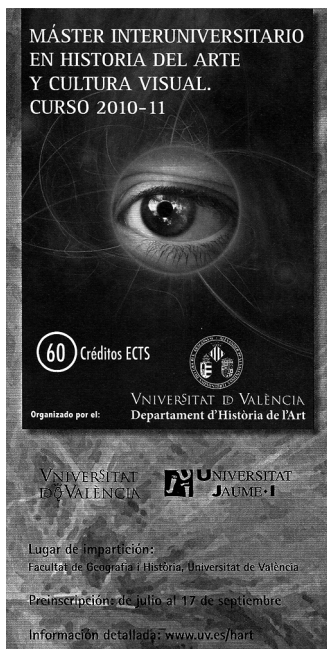
### **Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as licenciados/as**

En las últimas semanas lectivas del curso académico 2010-2011, la dirección del Departamento volvió a organizar por tercer año consecutivo una charla-encuentro con los/as estudiantes de quinto curso: *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas*. El objetivo es orientar al alumnado que concluye sus estudios de Licenciatura en Historia del Arte, mostrándole las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrece, entre las que figuran el Máster de Patrimonio Cultural, el Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual o el Máster en Profesorado de Educación Secundaria. El debate, discusión y sobre todo, las ventajas de difundir toda la información disponible en ese momento, sin duda, ayudaron a nuestros titulados/as a decidir su futuro próximo.

### **Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado con Mención de Calidad**

En 2008 el Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art obtuvo la Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. En el curso 2010-2011 se mantuvo exclusivamente la fase de investigación del antiguo programa: *Arte, paisaje y cultura visual*, bajo la coordinación del profesor José Martín Martínez<sup>5</sup>

<sup>5</sup> El alumnado inscrito durante el curso 2010-2011 en la fase de investigación de este Programa de Doctorado fue informado y orientado de estas circunstancias especiales en una reunión convocada por el Director del Departamento. Como se ha seña-



y estuvo activo el Programa de Doctorado en *Historia del Arte* con Mención de Calidad, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega García.

En 2010-2011 se impartió la segunda edición del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual, bajo la dirección del profesor Amadeo Serra Desfilis, y que se desarrolla en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló. Su reconocimiento se fundamenta en el interés y la pertinencia del título, su justificación socio-económica, la experiencia docente y trayectoria investigadora de su profesorado, la culminación académica y contribuciones de sus doctorandos/as, así como en el respaldo de asociaciones, colectivos profesionales, instituciones y organismos oficiales relacionados con la actuación de la Historia del Arte en el ámbito valenciano y nacional.

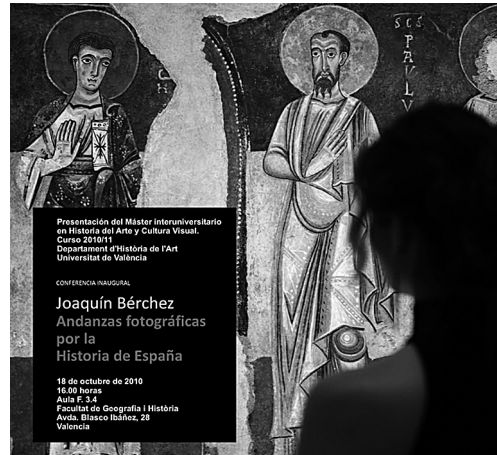
El Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual está dirigido a titulados/as universitarios/as interesados/as en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales (especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano), en profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura; así como en adquirir un co-

nocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la historia del arte.

Fundamentalmente, se prevé la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del Arte, Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Pero también de otras disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, así como de profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

Entre sus objetivos figuran el proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas. Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Esta doble preparación académica y profesional faculta para acometer tareas de investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar

lado, la web departamental <http://www.uv.es/hart> trata de informar periódicamente sobre las novedades al respecto de este y otros temas de interés del Departamento.



El profesor Joaquín Bérchez durante su conferencia y cartel anunciador del acto.

una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Las salidas profesionales contempladas inicialmente son la docencia e investigación universitaria y en centros altamente cualificados; la investigación al servicio del análisis, tutela y gestión del patrimonio artístico en administraciones públicas y ámbito empresarial; documentación, producción y divulgación de contenidos en equipos profesionales que operan en la interpretación del patrimonio artístico, la gestión cultural y el turismo cultural; documentación e investigación vinculadas a museos, exposiciones y grandes eventos culturales; asesoramiento técnico en el mercado y la difusión del arte en museos, galerías, subastas, anticuarios, etc.

La preinscripción en el Máster superó con creces la previsión y finalmente, siguiendo la planificación y los criterios de admisión estipulados, se produjo una matrícula selectiva de 25 estudiantes.

Como muestra el tríptico reproducido, sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial–, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con una Memoria final de Máster obligatoria.

El Máster se inició con una conferencia inaugural a cargo del catedrático recientemente prejubilado D. Joaquín Bérchez Gómez. Su intervención titulada "Andanzas fotográficas por la Historia de España" permitió a las numerosas personas asistentes conocer los pormenores de uno de sus últimos

trabajos ligado a la fusión de la fotografía y la arquitectura, dos de sus principales ejes de investigación y dedicación.

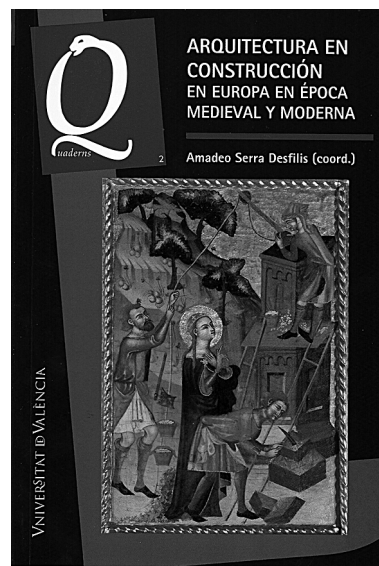
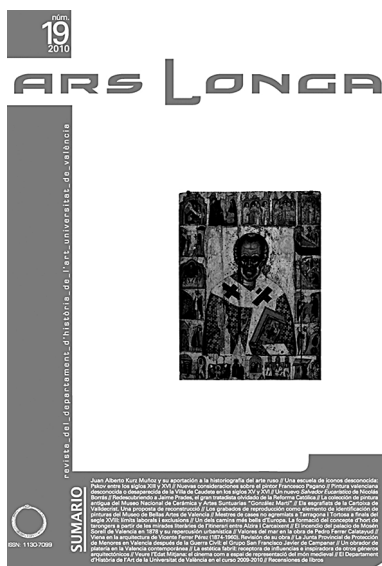
### **Máster de Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión**

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad.<sup>6</sup> Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Las seis primeras convocatorias de este Máster, iniciado en 2005-2006, han supuesto un éxito de alumnado, cubriendo todas sus plazas con estu-

<sup>6</sup> <http://www.uv.es/postgrau/humanitats/patrimonicultural.htm>





diantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2010-2011 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental, Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico y Conservación preventiva del patrimonio artístico. La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento y su coordinación en el profesor Josep Montesinos.

**Participación en otros postgrados universitarios**

El profesorado del Departamento participó en otros másteres y postgrados universitarios durante el curso académico 2010-2011.

Los profesores Amadeo Serra Desfilis y Juan Vicente García Marsilla impartieron clases en el Máster de Estudios Medievales de la Corona de Aragón (Universitat de València y Universidad de Zaragoza).

La profesora María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual participó en el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad Politécnica de Valencia).

**Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital**

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número

20, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* se abre cada vez más a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de participes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En marzo de 2011 se presentó la edición impresa del número 19 (2010) de *Ars Longa*, que incluyó un homenaje al profesor Juan Alberto Kurz Muñoz, recientemente jubilado, y se abrió el acceso al formato digital de la totalidad de artículos del número anterior a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart> y del portal de difusión Dialnet. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista. En el acto de presentación también se dio a conocer el segundo título de la serie "Quaderns Monogràfics del Departament d'Història de l'Art": *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, coordinado por el profesor Amadeo Serra Desfilis.

## LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2010<sup>7</sup>

### Dirección de proyectos I+D en curso

- AGUILAR CIVERA, INMACULADA dirige el Proyecto I+D+i *Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana: la herencia de sus ingenieros*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-05729.
- ALCAIDE DELGADO, JOSÉ LUIS dirige el Proyecto I+D *La vida artística en Valencia (1880-1936). Fuentes para un diccionario de artistas valencianos*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-14480. (Fue dirigido por el profesor Javier Pérez Rojas hasta su jubilación en septiembre de 2010).
- ARCINIEGA GARCÍA, LUIS dirige el Proyecto I+D *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13209.
- GARCÍA MAHÍQUES, RAFAEL dirige el Proyecto I+D *Los tipos iconográficos: Descripción diacrónica*. 2008-2011. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2008-04437.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, MERCEDES dirige el Proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica hispánica en la época moderna*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13302. (Fue dirigido por el profesor Joaquín Bérchez Gómez hasta su jubilación en septiembre de 2010).
- VIDAL LORENZO, CRISTINA dirige el Proyecto I+D *La Blanca (Petén, Guatemala)*. 2010-2011. Financiado por el Ministerio de Cultura. BBAA 2010-02.

### Tesis doctorales dirigidas

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada ha dirigido la tesis de D. Adrià Besó Ros titulada "Els Horts de Tarongers: Arquitectura i paisatge".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido la tesis de D. Luis Vives-Ferriéndiz Sánchez titulada "Las imágenes de Vanitas en el Barroco hispano".
- PEDRAZA MARTÍNEZ, Pilar ha dirigido la tesis de D<sup>a</sup> María Isabel Justo Fernández titulada "La figura femenina reclinada en la pintura española de entresiglos".
- PEDRAZA MARTÍNEZ, Pilar ha dirigido la tesis de D<sup>a</sup> Irene Ballester Buigues titulada "El cuerpo abierto: representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo".

### Trabajos de investigación dirigidos

- BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Ángela Herranz Górriz titulado "El Museu conscient. Renovació expositiva i propostes per a la projecció social del Museu Valencià d'Etologia".
- COTS MORATÓ, Francisco ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Ana Jordán Hernández titulado "El mobiliario del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí'".
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D. Ángel Tomey Jaso titulado "Magatzem Dávalos, Castellón 1910".
- JEREZ MOLINER, Ángel Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> María José Soriano Ridauro titulado "Proyecto de Exposición CIM (Centro Instructivo Musical de Alfafar): Historia e Instrumentos musicales".
- JEREZ MOLINER, Ángel Felipe ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Isabel Arévalo Morales titulado "Proyecto Museístico del Patrimonio Cultural Subacuático en la Bahía de Cádiz".

- SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el trabajo de investigación de D. Óscar Calvé Mascarell titulado "El uso de la imagen del profeta en la cultura valenciana bajomedieval. El rol del predicador".
- SERRA DESFILIS, Amadeo; MARTÍNEZ TABOADA, Pilar han dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Lorena Fernández Correas titulado "Estudio de las máquinas elevadoras en la Edad Media a través de la iconografía".

### Artículos en publicaciones periódicas

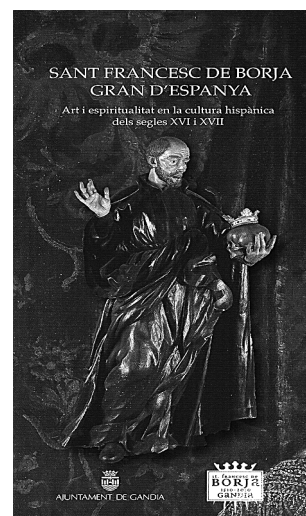
- BESÓ ROS, Adrià. "Un dels camins més bells d'Europa. La formació del concepte d'hort de tarongers a partir de les mirades literàries de l'itinerari entre Alzira i Carcaixent ". *Ars Longa*, nº 19, p. 131-146.
- BESÓ ROS, Adrià. "La factoria de la Empresa Nacional Elcano en Manises. Una valoració patrimonial". *Archivo de Arte Valenciano*, nº 91, p. 269-288.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Un obrador de platería en la Valencia contemporánea". *Ars Longa*, nº 19, p. 197-209.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "La Iglesia mayor de Santiago apóstol, de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (II)". *Archivo de Arte Valenciano*, nº 91, p. 136-172.
- FERRER ORTS, Albert. "El esgrafiado arquitectónico valenciano y su irradiación a Cataluña y Aragón". *Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*, nº 23-24, p. 227-232.
- FERRER ORTS, Albert; GÓMEZ LOZANO, Josep-Mari. "Els esgrafiats de la cartoixa de Valldecríst. Una proposta de reconstrucció". *Ars Longa*, nº 19, p. 109-114.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Los moriscos y la Inquisición. Cuestiones artísticas". *Manuscrits (Univ. Autònoma Barcelona)*, nº 28, p. 87-101.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Redescubriendo a Jaime Prades, el gran tradista olvidado de la Reforma Católica". *Ars Longa*, nº 19, p. 83-93.
- FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANY CLIMENT, Ximo. "Un nuevo Salvador Eucarístico de Nicolás Borrás". *Ars Longa*, nº 19, p. 73-81.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Las almonedas de los libros del Marqués de Zenete en 1529 y 1535 en Valencia". *Lemir (Revista de Literatura Medieval y Renacentista)*, nº 14, p. 231-246.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Marqués de Zenete y sus posesiones valencianas. Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 22, p. 27-45.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Nuevas consideraciones sobre el pintor Francesco Pagano". *Ars Longa*, nº 19, p. 57-62.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Nuevas noticias sobre retablos del pintor Joan Reixac (act. 1437-1486)". *Archivo de Arte Valenciano*, nº 91, p. 39-52.
- JEREZ MOLINER, Ángel Felipe. "El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2009-2010". *Ars Longa*, nº 19, p. 233-255.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "El fin del mundo, últimas noticias. Del terror como género de actualidad". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, nº 9, p. 34-40.
- PÉREZ OCHANDO, Luis; PARDO MATEU, Noelia. "Animación Española. Entusiasmo, exilio y resistencia". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, nº 10.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; MIQUEL JUAN, Matilde. "La madera del retablo y sus maestros. Talla y soporte en los retablos medievales valencianos". *Archivo de Arte Valenciano*, nº 91, p. 13-37.

<sup>7</sup> Este apartado está realizado a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Agradezco la labor desarrollada al respecto por D<sup>a</sup> Isabel Barceló, miembro del PAS de nuestro Departamento, así como por D<sup>a</sup> María Ángeles Pérez, becaria de colaboración, en la adecuación de estas aportaciones a las normas de referencia de la revista. Junto a ella, D<sup>a</sup> Regina Vizcaino y D. David Prats, también becaria y becario de colaboración, han realizado una detenida revisión del uso de las normas de referencia en el conjunto de artículos de este número de *Ars Longa*. Muchas gracias.

- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. "Color y arquitectura en los santuarios y monasterios de Ellora (Maharashtra, India)". *Restauración*, nº 8, p. 22-29.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; PEIRÓ VITORIA, Andrea. "La arquitectura de la Acrópolis de La Blanca (Guatemala)". *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, nº 4-5, p. 381-386.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Investigaciones del Proyecto arqueológico La Blanca en la temporada de campo 2009". *Excavaciones en el exterior. Informes y trabajos*, nº 5, p. 100-113.
- VIDAL LORENZO, Cristina; FELIÚ BELTRÁN, Nuria. "Aportaciones al estudio de la cerámica medieval valenciana. El Proyecto de investigación arqueológica en las cubiertas de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia". *Saitabi*, nº 59, p. 231-251.
- ### Capítulos de libros y de otras publicaciones
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El puente de Astilleros. Entre la modernidad y la tradición". En: MURAD, M.; TABERNER, F. (dirs.), *Historia de la ciudad. VI Proyecto y complejidad*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El transporte en el paisaje industrial. Trazados y redes en el territorio". En: *Patrimonio Industrial y Paisaje. V Congreso del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España*.
- AGUILAR CIVERA, I. "El patrimonio del Transporte y el Territorio" en Catálogo de la Exposición, *100 elementos de Patrimonio Industrial en España*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Los escenarios del puerto. Navegación y comercio, rutas y ciudades marítimas, tecnología portuaria y adaptación al entorno". En: *Guía de Puertos de la Comunitat Valenciana*.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis. "Las artes gráficas en el contexto valenciano de la Exposición Regional de 1909". En: *El contexto artístico-cultural valenciano en torno a la Exposición Regional de 1909*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La madera de Castilla en la construcción valenciana de la Edad Moderna". En: SERRA, A. (coord.). *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El patrimonio histórico artístico de San Francisco de Borja en Gandía: espacios de vida, acciones de transformación y evocadoras recreaciones". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Las custodias valencianas: análisis de una tipología". En: *Estudios de Platería. San Eloy 2010*.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "El museo fallido del Francés durante la ocupación de Valencia (1812-1813)". En: *El arte y la Guerra del Francés (1808-1814) en tierras valencianas*.
- FERRER ORTS, Albert. "Las Cartujas valencianas". En: *Memoria y arte del espíritu cartujano. Las cartujas valencianas*.
- FERRER ORTS, Albert. "La Fortuna artística de la cartoixa d'Aracristi, El Puig (València)". En: *L'art monàstic a la Corona d'Aragó: el cas valencià*.
- FERRER ORTS, Albert. "Retablo de las ánimas con el juicio final y misa de san Gregorio", "Adoración de los pastores", "El Juicio final", "Inmaculada Concepción (purísima xiqueta)", "Virgen del Rosario" y "San Nicolás". En: *Nicolás Borrás (1530-1610). Un pintor valenciano del Renacimiento*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "San Francisco de Borja. Un breve marco histórico, social y espiritual". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "San Francisco de Borja y las artes". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Ostensorio bifaz: Mater Dolorosa y Ecce Homo de Joan de Joanes", "Ángel Custodio de Joan de Joanes", "Crucifijo de Pompeo Leoni", "Cristo crucificado, más conocido como el Cristo de San Francisco de Borja, anónimo", "San Ignacio de Loyola de Juan Sariñena", "Desposorios místicos de Santa Gertrudis de Francisco Ribalta", "Virgen Dolorosa de Bartolomé Esteban Murillo", "Conversión de Francisco de Borja de Francisco Rizzi" y "Máscara mortuoria de San Francisco de Borja". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja; ARGELICH, M<sup>a</sup> Antonia. "La Flagelación, anónimo español" y "Adoración de los pastores de El Greco". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANY, Ximo. "Salvador Eucarístico de Yáñez de la Almedina", "Crucifixión de Pedro de Campaña" y "La conversión del Duque de Gandía de José Moreno Carbonero". En: *San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "El Rapto de Proserpina de Juan Bautista Martínez del Mazo", "Diana cazando con sus ninfas de Juan Bautista Martínez del Mazo", "La Adoración de los pastores de Mateu Gilarte" y "La Virgen con María Magdalena y San Juan de Mateu Gilarte". En: *Museu Virtual de la Universitat de Barcelona*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Las imágenes conceptuales de san Bruno. Salve chartusianorum Lux et Forma". En: MIÑGUEZ, V.; ZURIAGA, V. (dirs.), *Memoria y arte del espíritu cartujano*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Retórica visual en torno a san Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: La Galería Dorada". En: ARELLANO, I.; MARTÍNEZ PEREYRA, A. (dirs.), *Emblemática y Religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El discurso visual de la Galería Dorada en el Palacio Ducal de Gandía". En: *Sant Francesc de Borja. Splendor. Restauració de les pintures murals de la Galeria Daurada del Palau Ducal de Gandia*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Las calles y los hombres. Ensayo de una sociotopografía de la Valencia medieval". En: *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Imagining Spain. Building a National Identity in Spain through the Art of the 19th Century". En: *Power and Culture*.
- GIL SALINAS, Rafael. "La Valencia de Asensio Julià, el discípulo de Goya". En: *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Destrucciones en el Patrimonio arquitectónico de la Comunidad Valenciana durante la guerra de la Independencia". En: *El arte y la Guerra del Francés (1808-1814) en tierras valencianas*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Valencia. El gremio de canteros durante el último cuarto del siglo XV". En: *Le arti del costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo Aragonese (XV-XVI secolo)*.
- LÓPEZ TERRADA, María José. "La flora americana en la pintura española del Barroco". En: *Memoria de las imágenes. Teoría y creación artística, 2. Actas del Coloquio Internacional 'Imagen y Memoria' celebrado en Cuernavaca, México*.
- PLA VIVAS, Vicente. "Leña: de la formalización a la descomposición del paisaje (1960-2010)". En: *Leña gest i color*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras: procesos de construcción e interpretación de los edificios". En: *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Arquitectura y poder civil en las ciudades de la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)". En: SABATER REBASSA, T.; CARRERO SANTAMARÍA, E. (dirs.), *La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Modos de producción de retablos en la pintura gótica hispana: las fuentes documentales y su interpretación". En: *La pintura europea sobre tabla, siglos XV, XVI y XVII*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "An Embarrassing legacy and a booty of luxury: Christian attitudes towards Islamic art and architecture in

- the medieval kingdom of Valencia". En: HARRIS, M.N.; AGNARSDÓTTIR, A.; LEVAL, C. (eds.), *Global Encounters, European Identities*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Arte y sensualidad en Oriente". En: *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa. "La Blanca (Petén). Resultados de la investigación arqueológica de la temporada de campo 2008". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "La formación de guías culturales como una iniciativa de cooperación al desarrollo". En: *Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La Blanca". En: *Guía de arquitectura y paisaje mayas*.
- ### Libros impresos y digitales de contenido científico
- AGUILAR CIVERA, I., *Aportaciones a la historia del lenguaje técnico. Pelayo Clairac y el Diccionario de Arquitectura e Ingeniería, en la nueva edición del Diccionario de Arquitectura e Ingeniería (1877-1908)*. Madrid: Ministerio de Fomento CEDEX-CEHOPU.
- AGUILAR CIVERA, I., *Puente de Astilleros. El legado de la ingeniería de Caminos, Canales y Puertos: obras y documentos*. Valencia: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Comunidad Valenciana.
- AGUILAR CIVERA, I., *El Corredor Mediterráneo. 2000 años de historia uniendo Europa*, Catálogo de la exposición. Edificio Jacques Delors, Comité Económico y Social (Bruselas). Valencia: Generalitat Valenciana.
- AGUILAR CIVERA, I., *Arquitecturas del TRAM. La estación de Luces: nueva plaza en la ciudad*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures i Transport/Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV.
- AGUILAR CIVERA, I. (coor.), *Guía de Puertos de la Comunitat Valenciana*, Valencia: Conselleria d'Infraestructures i Transport.
- ALBA PAGAN, Ester. *Atlas estratégico de Valencia*. En: Hermsilla Pla, J. (dir.), Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis; PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. *Gode-lla, villa de artistas. Pinazo, Navarro y las primeras generaciones del novecientos*. Catálogo de exposición. Generalitat Valenciana.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. *La Taula del Senyor Duc. Alimentació, gastronomia i etiqueta a la cort dels Ducs Reials de Gandia*. CEIC Alfons el Vell - Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques (IMAB).
- GIL SALINAS, Rafael. *Cartografías de la creatividad. 100% valencianos*. Catálogo de exposición. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esports.
- PLA VIVAS, Vicente. *La Ilustración gráfica del siglo XIX: funciones y disfunciones*. Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. *Patrones y trajes en la Literatura artística del vestir del siglo XVI al siglo XX*. [Mariló Mascuñán (dibujos)]. Reproexpres Ediciones.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa. *La pintura mural maya. Materiales y técnicas artísticas*. UNAM.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; MARTÍN, Beatriz; PEIRÓ, Andrea. *El Centro de Interpretación de La Blanca como generador de procesos de formación y capacitación en Patrimonio Cultural*. Junta de Andalucía - Publicacions multimèdia.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, María Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. *Conociendo su pasado. El programa de conservación en Patrimonio Cultural en la comunidad maya de La Blanca (Guatemala)*. Junta de Andalucía - Publicacions multimèdia.
- ### Participación en Congresos y Reuniones Científicas
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Pelayo Clairac y el Diccionario de Arquitectura e Ingeniería. Notas a sus voces referentes a carreteras y caminos en general". En: *I Congreso Internacional de Carreteras, Cultura y Territorio*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El ingeniero frente a su propia historia. Las aportaciones de los ingenieros de Caminos durante el siglo XIX". En: *I Congreso Internacional de carreteras, cultura y territorio*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Fragilidad Patrimonial de la construcción metálica. Los puentes de hierro". En: *V Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El proyecto del Museo del Transporte y el Territorio de Valencia: Relaciones y transferencias con experiencias nacionales e internacionales". En: *I Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Evocaciones y ensueños hispanos del Reino de Jerusalén". En: *III Simposio Internacional 'Iconografía y Forma'. Visiones hispánicas de otros mundos*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Patrimonio artístico y gestión turística. Una mirada desde los museos". En: *Patrimonio y Turismo: Oportunidades actuales y retos de futuro*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Los ojos de la arquitectura. Espacios para ver y ser visto". En: *Congreso Internacional Mercados del Lujo, Mercados del Arte. La Corona de Aragón y el Mediterráneo en los siglos XIV y XV*.
- DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Escultura e iconografía de Cristo Crucificado en Jumilla (Región de Murcia)". En: *Simposium (XVIII edición) 'Los crucificados: Religiosidad, cofradías y arte'*. Actas del Simposium, vol. I, p. 797-816.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi. "El ayate guadalupano como imagen de sustitución afectiva. De los 'verdaderos retratos' al estandarte de Hidalgo". En: *VIII Encuentro Regional de Estudiantes de Historia del Norte y Occidente de México Bicentenario: Rememorando 200 años de identidad nacional*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Propaganda, misión y oración privada. Usos y funciones artísticas en torno a san Francisco de Borja". En: *Simposi Internacional Francesc de Borja (1510-1572). Home del Renaixement, sant del Barroc*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Arte y misión. San Francisco de Borja y la difusión de la doctrina católica en las indias interiores". En: *Congreso Internacional Francisco de Borja y su tiempo (1510-1572). Política, religión y cultura en la Edad Moderna*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Apuntes sobre la iconografía mariana en Valencia durante el siglo XVI: una devoción entre moriscos y católicos". En: *I Congreso Internacional María, signo de identidad de los pueblos cristianos'*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "El arte y su uso ante la minoría islámica a través de los tratados sobre la expulsión de los Moriscos". En: *XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Multiculturalidad y procesos de conversión en Valencia durante los siglos XVI y XVII. El arte y sus funciones". En: *II Encuentro de Jóvenes investigadores de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "Francisco de Borja y la visualidad jesuítica". En: *Congreso Internacional Francisco de Borja y su tiempo (1510-1572). Política, Religión y Cultura en la Edad Moderna*.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "La Galería dorada del Palacio Ducal de Gandía como Retórica visual". En: *Congreso Internacional de Restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato*.
- GARCÍA MAHIQUES, Rafael. "El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a raíz de la adquisición del Palacio ducal de Gandía". En: *Simposio Internacional Francisco de Borja, hombre del Renacimiento, santo del Barroco*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La sociabilidad morisca i la relació amb els cristians vells: entre la convivència i la conflictivitat". En: *XIII Assemblea d'Història de la Ribera. Els moriscos a la Ribera del Xúquer*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "En la encrucijada metodológica. Perspectivas para el estudio de la cultura material y la vida cotidiana en la Edad Media". En: *I Jornades Multidisciplinàries de Jòvens Medievalistes. Fonts, Metodologia i Problemàtiques*.

- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Narrar amb imatges. La pintura de retauls i la comunicació visual a la València del segle XV". En: *520 Aniversari del Tirant lo Blanch, 1490-2010*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La alimentación de las minorías. Judíos, musulmanes, conversos y su relación con la sociedad predominante". En: *Primeras jornadas histórico-gastronómicas Slow Food Araba*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Expertiser le prix des demeures. Pouvoir municipale et marché immobilier à la Valence médiévale". En: *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge I - La besoin d'expertise*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Introducción al bloque Torres de alquiler en Shark al-Andalus". En: *Seminario sobre arquitectura de tierra. De Shark al-Andalus al alto Atlas Marroquí: dos continentes y una cultura*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Ordenando el lujo. Ideología y normativa suntuaria en las ciudades valencianas (siglos XIV y XV)". En: *Mercats del luxe, mercats de l'art. La Corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La vida de les coses. El mercat de segona mà a la València medieval". En: *Seminari d'Estudis Medievals*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Les fonctions des palais à la cour d'Espagne: le cas du palais royal de Valence". En: *Quand les femmes investissent la scène publique*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión". En: *Simposio Internacional 'La arquitectura jesuítica'*.
- HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Aproximación al análisis iconográfico de las figurillas cerámicas de la ciudad maya de La Blanca (Petén, Guatemala)". En: *III Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica (JIA 2010). Actas de las III Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*.
- HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Las Figurillas cerámicas mayas: propuestas metodológicas para su clasificación y estudio". En: *XXIV Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Deus e o diabo na terra do Sol. Introdução al nuevo cine brasileño". En: *Política salvaje. La estética de Glauber Rocha*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Terra em Transe". En: *Política salvaje. La estética de Glauber Rocha*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "A Personal Journey with Martin Scorsese through American Movies". En: *Històries del cinema*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Minority Report". En: *Philip K. Dick y sus reflejos en el cine*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Los mundos de Coraline. Espacio y percepción". En: *Las tecnologías del cinematógrafo*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Metamorfosis del cuerpo adolescente. Ginger Snaps". En: *Cosos en conflicte*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Bárbaros del mar. Visiones del vikingo en la cultura occidental". En: *I Jornadas de Joves Medievalistes*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "Lémures, larvas y zombis. El lugar de los muertos en el género de terror actual". En: *El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals*.
- PÉREZ OCHANDO, Luis. "El emperador de Perú". En: *Arrabal Íntimo, Arrabal pánico. Homenaje a Fernando Arrabal*.
- PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. "El tipo iconográfico del ángel músico como visualización de la música celestial". En: *V Curso de Iconografía Musical de la Universidad Complutense de Madrid*.
- PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. "L'angelo musicante. La configuración del tipo iconográfico". En: *VIII Corso di Iconografia Musicale*.
- PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. "Los ángeles músicos. Estudio de los tipos iconográficos". En: *II Encuentro Complutense de jóvenes investigadores de Historia del arte*.
- PERPIÑÁ GARCÍA, Candela. "Diabolus in Musica. La visualización peyorativa de los profesionales de la música en la Edad Media". En: *XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte. 'Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia'*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La arquitectura del tardogótico en la Corona de Aragón: intercambios y trayectorias". En: *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; IZQUIERDO ARANDA, Teresa. "De bona fusta dorada de mans de mestre. Techumbres policromadas en los palacios de la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)". En: *Mercats del luxe, mercats de l'art*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La arquitectura de la Corona de Aragón en el siglo XV: innovación, representación y relaciones internacionales". En: *IV Jornadas Complutenses de Arte Medieval: El siglo XV y la diversidad de las artes*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Città di nuova fondazione in Spagna nell'età moderna: bilancio e prospettive di ricerca". En: *Città nuove fondate in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, M<sup>a</sup> Teresa; OSETE-CORTINA, Laura; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio. "Analytical Study of the Wall Paintings in the Borgherini Chapel in the Sant Pietro in Montorio Church (Rome, Italy) by Sebastiano Del Piombo". En: *International Congress Chemistry for Cultural Heritage*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; MANZANILLA NAIM, Linda. "Examen científico de las sustancias halladas en el interior de vasijas miniatura del entierro 105 de Teopancazco (Teotihuacán, México)". En: *Reunión anual de la Unión Geofísica Mexicana*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Conociendo su pasado. El programa de sensibilización en la conservación del patrimonio cultural en la comunidad maya de La Blanca (Guatemala)". En: *IV Seminario Internacional: Cultura y Cooperación*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa; OSETE-CORTINA, Laura; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio et al. "Characterization of Cosmetics Used in the Ancient Mesoamerican City of Teotihuacan (Mexico)".
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VALDÉS GÓMEZ, Juan Antonio. "Resultado de las investigaciones realizadas en la temporada de campo 2009". En: *XXIV Simposio Internacional de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; QUINTANA SAMAYOA, Óscar. "Hallazgo de un mascarón en el sitio arqueológico de El Chilonché (Petén)". En: *XXIV Simposio Internacional de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, María Luisa. "Pigmentos locales e importados en la decoración mural de los palacios de la Acrópolis de La Blanca: caracterización científica e interpretación". En: *8º Congreso Internacional de Mayistas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Investigaciones actuales en el área maya: El Proyecto La Blanca, Guatemala". En: *16th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "La indumentaria de los personajes femeninos de la élite maya y el papel de la mujer en su elaboración". En: *V Jornadas Internacionales sobre textiles precolombinos*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Los grafitos mayas y la representación de procesiones y calzadas". En: *I Seminario de viajes en América. Viajes y viajeros en la América indígena*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; OSETE-CORTINA, Laura; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M<sup>a</sup> Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, M<sup>a</sup> Teresa; MANZANILLA NAIM, Linda. "Characterization of cosmetics used in the ancient Mesoamerican city of Teotihuacan". En: *Colors and Balms In Antiquity: From the Chemical Study to the Knowledge of Technologies in Cosmetics, Paintings and Medicine*.



### PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2010-2011

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art ha participat durant el curs acadèmic 2010-2011 en múltiples actes públics, docents, culturals i de investigació, dentro y fuera del ámbito de la Universitat, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios de su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios o cursos.

Entre las exposiciones realizadas durante el curso académico 2010-2011 con la participación de profesorado del Departamento pueden mencionarse *Sant Francesc de Borja Gran d'Espanya. Art i espiritualitat en la cultura hispànica dels segles XVI i XVII* desarrollada en Gandía entre el 4 de noviembre de 2010 y el 9 de enero de 2011, con la colaboración de los profesores Borja Franco y Luis Arciniega, entre otros.

La exposición *Nicolas Borrás (1530-1610). Un pintor valenciano del Renacimiento*, realizada en el Museo de Bellas Artes de Valencia del 17 de diciembre de 2010 al 27 de febrero de 2011 y en la que colaboró el profesor Albert Ferrer.

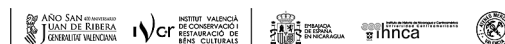
La exposición *Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica* comisariada por el profesor Rafael Gil Salinas en el Ateneo Mercantil de Valencia del 10 de febrero al 11 de marzo de 2011.

La exposición *Pastor Sanctus Virtutis Cultor. El legado del Patriarca Juan de Ribera en su IV centenario* comisariada por el profesor Daniel Benito



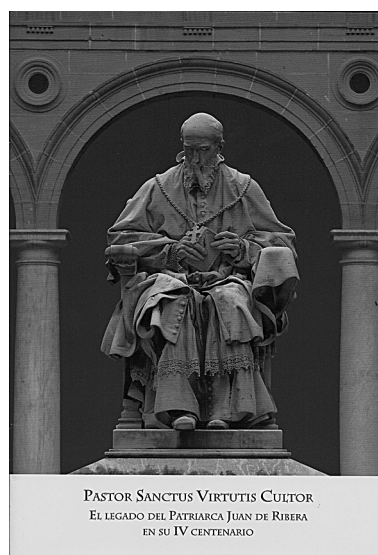
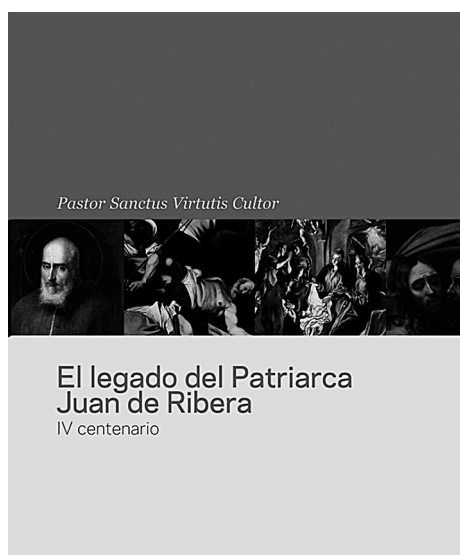
**Ateneo Mercantil de Valencia**  
10 de febrero - 11 de marzo 2011

Lunes-Sábado 12:00h-14:00h, 16:00h-21:00h  
Domingo 12:00h-14:00h



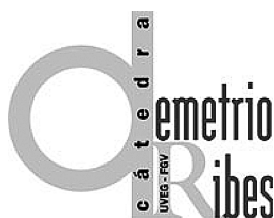
Goerlich junto al profesor de la Facultad de Teología D. Miguel Navarro Sorní. Pudo disfrutarse del 21 de marzo al 4 de junio de 2011 en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi.

Respecto a las jornadas, seminarios o ciclos de conferencias pueden destacarse las *I Jornadas internacionales de Arte. Sicilia y Valencia: Artes Decorativas*, celebradas en Valencia del 25 al 27 de octubre de 2010, bajo la dirección del profesor Francisco Cots Morató y D<sup>a</sup> María José Suárez (Museo Nacional de Cerámica), la coordinación de la profesora Ester Alba Pagán y la colaboración organizativa del Departament d'Història de



l'Art de la Universitat de València, entre otras instituciones. El *IV Encuentro México Joven* celebrado en Valencia del 11 al 14 de abril de 2011 con la participación, entre otros, del profesor Francisco Bueno Camejo. Y la participación como ponente del profesor Felipe Jerez Moliner en el *IV Curso de Museología: Colecciones y museos universitarios en la península ibérica* celebrado en la Universidad de Valladolid los días 5 y 6 de mayo de 2011.

### ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (FGV-UVEG)



La Cátedra Demetrio Ribes, un proyecto nacido del convenio entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, está coordinada por la profesora del Departamento Inmaculada Aguilar Civera.<sup>8</sup> Las actividades realizadas a lo largo del 2010 han sido las siguientes:

#### 1. INVESTIGACIÓN

##### *Proyectos de investigación*

2010. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación del libro "Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren. La Comunitat Valenciana desde el corredor de Alta Velocidad" y su posterior publicación.

2010. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación del libro "Naturaleza y artificio. Paisaje e Infraestructuras. Planos y mapas de la Comunitat Valenciana, 1550-1850" y su posterior publicación.

2010-2011. Estudio de Itinerarios y Rutas Históricas. El Patrimonio de la Obra Pública.

2010-2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de la exposición y libro para la conmemoración del "Sexto centenario del Cristo del Grao de Valencia" y su posterior realización.

2010. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de la Exposición en la nave nº 7 del Parque Central sobre "Del Tram-way al TRAM".

2010. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la conmemoración de "25 años de Ferrocarrils de la Comunitat Valenciana", con diferentes propuestas de ediciones.

2010. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública.

2010-2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de una nueva línea de investigación y materia para la Colección "Cuadernos del Museo": Arqueología y Obras Públicas: Metro y Arqueología. La estación de Mercado. Línea T2; Metro y Arqueología. La estación del Carmen. Línea T2; Logística y Arqueología. Centro logístico de Ribarroja.

##### *Premio Demetrio Ribes*

Se han realizado los trabajos de coordinación para la publicación del trabajo ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 06, concedido a D. Daniel Muñoz Navarro y D. Sergio Urzainqui Sánchez, con el trabajo titulado "La construcción de un gran camino. Análisis histórico y patrimonial del Itinerario Real de Valencia a Castilla por Requena", que será publicado por la Conselleria d'Infraestructures i Transport.

<sup>8</sup> Las contribuciones personales de la profesora Inmaculada Aguilar ya están reflejadas en el apartado de investigación departamental de este mismo artículo.

Convocatoria y resolución del Premio de Investigación Demetrio Ribes (07) a un trabajo inédito sobre la Historia del transporte, de las Obras Públicas o de la ordenación territorial en el ámbito nacional. Fue concedido el día 24 de noviembre de 2010 a D. Marc Ferrí Ramírez por el trabajo "La obra pública en el territorio valenciano durante la formación del liberalismo (1833-1868). La labor de los ingenieros de caminos".

#### *Colaboración con otros centros e institutos de investigación*

La responsable de la Cátedra, como miembro del Comité Asesor del CEHOPU, presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades.

Es miembro del Comité Científico de la Fundación Miguel Aguilar, para la investigación del paisaje y patrimonio construidos y miembro como asesora de la Comisión para la revisión del PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura.

Además otro miembro del equipo investigador de la Cátedra, Virginia García Ortells, es vocal del Comité Asesor del TICCIH y presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades.

#### *Participación en la organización de congresos*

Comité científico. *I Congreso Internacional de carreteras, cultura y territorio*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia, A Coruña, del 3 al 5 de marzo de 2010.

Comité científico. *V Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, CIPHI, del 14 al 16 de abril de 2010, Las Palmas de Gran Canaria.

#### *Publicaciones*

GARCÍA ORTELLS, V., "125 años del ferrocarril de Carcaixent a Dénia. Los artífices de un inolvidable paisaje por las comarcas valencianas". En: *Patrimonio Industrial y Paisaje. V Congreso del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España*, Asturias, 2010, p. 589-596. *Grandes estaciones del siglo XXI. Reinventando el centro de la ciudad* (libro y CD-Rom), Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transport/Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, 2010.

## 2. DIFUSIÓN Y ACTIVIDAD CULTURAL

#### *Exposiciones*

Exposición "Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa". Bruselas, del 26 de mayo al 7 de junio de 2010 en el edificio Jacques Delors, Comité Económico y Social Europeo.

#### *Web y otros medios de difusión*

Actualización de los contenidos de las webs generadas por la Cátedra: <http://www.museodeltransporte.com/>, [www.catedrademetrioribes.com](http://www.catedrademetrioribes.com), [www.150ferrocarrilalicante.gva.es](http://www.150ferrocarrilalicante.gva.es) y [www.centenariaviacio.gva.es](http://www.centenariaviacio.gva.es).

Elaboración y publicación de trípticos informativos donde se pueden encontrar las bases del Premio de Investigación Demetrio Ribes (07). Difusión de las actividades de la Cátedra en diferentes medios de comunicación: página web Universitat de València, página web FGV, Colegios Territoriales de Arquitectos e Ingenieros de las tres provincias de la Comunidad Valenciana, Rectorados y Departamentos especializados de las universidades de: Universitat de València, Universitat Politècnica de València, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad de Alicante y Universidad de Elche.

#### *Cursos en colaboración con otras universidades o entidades públicas*

Colaboración con la Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid en el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA. Taller 2.2 El proyecto del paisaje y el patrimonio del tiempo industrial. I. Aguilar: "Arquitectura ferroviaria. Tecnología y materiales", 15 de marzo de 2010.

Colaboración con la UIMP en el seminario *El impacto del AVE en la Comunidad Valenciana. Los efectos de la inversión pública en Infra-*

*estructuras de Transporte en Alta Velocidad Ferroviaria en la Comunidad Valenciana*, en la mesa dedicada al *Impacto de las infraestructuras de alta velocidad en las empresas y en la Comunidad Valenciana*. I. Aguilar: "La red ferroviaria en la ciudad de Valencia. Impacto y transformaciones urbanas 1852-2008". 27 al 29 de septiembre de 2010.

## 3. PATRIMONIO

Seguimiento del proceso de restauración de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V. Mantenimiento y puesta en valor del patrimonio histórico ferroviario.

Catalogación, gestión y puesta en valor del Archivo Histórico Ferrocarrils de la Comunitat Valenciana.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado para el Museo del Transporte. Supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos. Los estudios se centraron en la revisión del proyecto museográfico, ampliación de la fototeca y cartoteca e inventario de piezas susceptibles de ser incorporadas en un futuro Museo. Así mismo se mantiene un programa de difusión del futuro Museo del Transporte con el mantenimiento y actualización de la página web y del Museo Virtual.

## NACIMIENTO DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (IVAM-UEVG)

Desde abril de 2011 la Universitat de València dispone de una nueva cátedra para el fomento de la docencia y la investigación. Se trata de la Cátedra mixta "Ignacio Pinazo", formada por la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tras el acuerdo firmado entre D. Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y D<sup>a</sup> Consuelo Ciscar, directora del IVAM. El catedrático de Historia del Arte Javier Pérez Rojas, recientemente prejubilado, junto al profesor José Luis Alcaide Delgado han sido los principales impulsores de este convenio. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de la Universitat y del IVAM.





La Cátedra Ignacio Pinazo tiene como objetivo la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España; promueve la investigación integrada sobre la obra de Pinazo y los orígenes del arte moderno, y trabaja en la formación de personal investigador para una rigurosa investigación científica. Asimismo, la cátedra difunde los proyectos de investigación y sus resultados a través de publicaciones, organización de conferencias y congresos nacionales e internacionales, y creará una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra del artista Ignacio Pinazo y el arte valenciano del periodo 1880-1940.

Uno de los primeros frutos de esta cátedra fue la exposición *Ignacio Pinazo. El humo del amor* comisariada por el profesor Javier Pérez Rojas y que se celebró en el IVAM del 11 de mayo al 6 de noviembre de 2011.

#### **PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA-EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2010**

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone su directora, la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

*Entre los principales objetivos formulados por el Proyecto La Blanca, desde sus inicios en el año 2004, destacan la investigación y puesta en valor de las ruinas arqueológicas de La Blanca, así como ampliar dichas investigaciones a otros sitios del entorno, especialmente a aquéllos que se concentran en la cuenca del río Salsipuedes, a la que pertenece La Blanca. Uno de esos asentamientos es El Chilonché, cuya exploración científica por parte del Proyecto comenzó en el año 2009, año en que se descubrió, en el interior de un túnel de saqueo en el basamento de la Acrópolis, un mascarón de estuco de grandes proporciones y en buen estado de conservación, que formaba parte de la ornamentación escultórica de una edificación de época anterior. Por ello, durante la temporada de campo 2010 se abordaron nuevas investigaciones arqueológicas en ambos sitios, al tiempo que se continuaron impartiendo los talleres de sensibilización en la conservación del patrimonio que, como parte de las actividades de "patrimonio cultural y cooperación al desarrollo" contempladas por el Proyecto, se vienen realizando en La Blanca desde el año 2006.*

*Las principales investigaciones realizadas en La Blanca se centraron en el Ala Norte del palacio 6J2, en el templo piramidal 10L1 del Grupo Sur, y en el interior del basamento de la Acrópolis. En el Ala Norte del palacio 6J2 se procedió a liberar el potente derrumbe que cubría la fachada exterior de este monumental flanco del palacio y al vaciado de sus cuartos, pudiéndose comprobar que está integrado por seis estancias de diferentes tamaños (Cuartos 13, 14, 15, 16, 17 y 18), de las cuales sólo el cuarto central (Cuarto 16) había sido excavado en el año 2008. Todas ellas abren sus puertas hacia el norte, a excepción del cuarto central que tiene otro vano abierto hacia el sur, es decir, hacia el patio interior de la Acrópolis. Al igual que los cuartos del Ala Sur y del Ala Oeste, excavados en campañas anteriores, los del Ala Norte están recorridos en su interior por amplias banquetas de muy buena calidad, y sus muros conservan revestimientos de estucos con vestigios pictóricos y numerosos grafitos. Como era de esperar, del derrumbe que cubría estos cuartos se extrajeron algunas piezas líticas y numerosos vestigios cerámicos adscritos, en su mayoría, al Clásico Terminal. Los procedentes de las capas superiores pertenecen, sin embargo, al Postclásico Temprano, período durante el cual los edificios, ya parcialmente derrumbados de La Blanca, fueron esporádicamente ocupados por población postclásica. Otro hallazgo de gran interés fue el del Enterramiento 14, que se localizó en la esquina noreste del Cuarto 18, es decir, en el reducido espacio comprendido entre esa esquina y la banqueta. Se trata de un individuo joven, de sexo masculino, colocado sobre el piso en sentido norte-sur, en posición sedente, ligeramente girado hacia el oeste, con las piernas flexionadas, los brazos cruzados debajo de ellas y la cabeza, de la que lamentablemente sólo se conservaba el maxilar inferior, apoyada en las rodillas. Los huesos presentaban un estado de conservación muy bueno, lo que permitió que fuera exhumado en su totalidad. Durante ese proceso, entre las costillas y uno de los brazos, aparecieron dos colmillos de felino con perforación superior y una pequeña cuenta de piedra verde fragmentada, que, sin lugar a dudas, debieron colgar del cuello del individuo en el momento de su fallecimiento. Si bien aún no disponemos de los resultados de las pruebas de ADN más precisas, consideramos que este entierro pertenece a los momentos finales del período Clásico Terminal, ya que presenta un patrón funerario muy similar al de otros entierros encontrados en La Blanca en anteriores campañas de campo y que constituyen un claro testimonio de los sucesos*



Vista parcial de los Cuartos 14 y 15 del Ala Norte del palacio 6J2 de La Blanca. (Foto A. Toepke).

ocurridos en el ocaso de este interesante período de la historia de la cultura maya. Otro interesante enterramiento fue hallado a los pies de las gradas de la fachada Oeste del edificio piramidal 10L1. Dichas gradas pertenecen a la escalinata central que conduce a la cima del mismo, aunque lamentablemente su estado de conservación es más precario que el del contiguo templo piramidal 10L2.

Como decíamos, otro de los objetivos previstos en esta campaña fue el de reabrir el túnel de saqueo ubicado en la esquina noroeste del basamento de la Acrópolis, a los pies del Cuarto 12 del Ala Oeste del palacio 6J2, que ya había sido parcialmente documentado en la campaña de 2008, con el propósito de investigar la subestructura que se encuentra en su interior. Este túnel de saqueo, que seguía un eje este-oeste, fue ampliado en sentido norte-sur, siguiendo de forma paralela la cara este de una edificación (aparentemente un basamento escalonado), totalmente revestida con estuco de color rojo. Dado que los expoliadores habían entrado rompiendo varios pisos de estuco, se decidió continuar el túnel por encima del piso superior, es decir, sobre el que apoya la subestructura, evitan-

do así continuar rompiendo los sucesivos pisos que corren debajo de éste. Este primer acercamiento al corazón de la Acrópolis permitió registrar parte de otras dos subestructuras. Asimismo se pudo documentar uno de los muros de contención que forma parte del sistema constructivo de este monumental basamento. Dicho muro está formado por sillares labrados, probablemente reutilizados de edificios más antiguos ya que muchos de ellos presentan restos de estucado y, uno de ellos, parte de una inscripción jeroglífica.

Una investigación similar es la que se llevó a cabo en el interior del basamento de la Acrópolis de El Chilonché, pudiéndose documentar otras subestructuras en el entorno de la que exhibe el mascarón (3E1) y que sin lugar a dudas formaban parte de los espacios públicos correspondientes a la primera fase de ocupación de la Acrópolis, cuya datación podría remontarse al período Preclásico Tardío. Sin duda todo esto confirma la relevancia del hallazgo de esta subestructura, y nos deja entrever la importancia arquitectónica y constructiva que poseyó este sitio arqueológico.

Por último, las actividades de educación y desarrollo tuvieron lugar en el Centro de Interpretación de La Blanca, recientemente inaugurado a la entrada de las ruinas arqueológicas, y el cual fue concebido con el triple propósito de ofrecer al futuro visitante los conocimientos e instrumentos interpretativos apropiados para que al adentrarse en las ruinas pueda comprenderlas de manera integral, de fomentar el interés de la población local por el sitio y la cultura que lo originó, y de impulsar nuevas capacitaciones y servicios. Debido a que el sitio se encuentra ya en condiciones de ser visitado por los turistas, se consideró oportuno impartir talleres de formación de guías locales, con el fin de implicar a sus asistentes en las tareas vinculadas con los temas de turismo cultural y sensibilización cultural, lo que puede ser un motor de desarrollo social y económico para estas poblaciones vinculadas al rico patrimonio arqueológico maya.

## ACTO DE GRADUACIÓN

Por sexto año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estudios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y celebración entre estudiantes, familiares y docentes.

La presente promoción 2006-2011 contó con el apadrinamiento de la profesora Yolanda Gil Saura y los profesores Juan Vicente García Marsilla y



Imagen de la orla cedida por Estudio Lumer y miembros de la promoción.

Francisco Cots Morató. En el acto celebrado el día 13 de mayo de 2011 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història también participaron la profesora Ester Alba Pagán como Vicedecana de la Facultat y el profesor Luis Arciniega García como Director del Departamento. Una vez más la notable afluencia de asistentes superó la capacidad de la sala y la sinceridad y acierto de las distintas intervenciones volvieron a hacer del acto una ocasión entrañable.

### ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2010-2011

En el curso académico 2010-2011 se mantuvo el equipo de Dirección del Departamento con el profesor Luis Arciniega García como Director y el profesor Felipe Jerez Moliner como secretario académico. Se realizaron diez reuniones del Consejo de Departamento y nueve de la Junta Permanente.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de universidad:* Inmaculada Aguilar Civera, Carmen Gracia Beneyto y Fernando Benito Doménech († febrero 2011).

*Profesorado Titular de universidad:* José Luis Alcaide Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Juan Alberto Kurz Muñoz, M<sup>a</sup> Ángeles Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Pilar Pedraza Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

*Profesorado Contratado Doctor:* Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner y María José López Terrada.

*Profesorado Ayudante Doctor:* Carlos Cuéllar Alejandro, Borja Franco Llopis y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.

*Profesorado Asociado a tiempo parcial:* Dr. Carlos Arenas Orient, Dr. Adrià Besó Ros, Dr. Francisco Bueno Camejo, D. Manuel Cerdá Pérez, D. Javier Delicado Martínez, Dr. Albert Ferrer Orts, Dr. Joan Carles Gomis Corell, D. Manuel Ortiz Serra, D<sup>a</sup> Àurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas, Dra. Ruth de la Puerta Escribano, Dr. Vicente Roig Condomina († enero 2011) y D. Alejandro Villar Torres.

*Personal Investigador en Formación:* D. Óscar Calvé Mascarell, D. Sergi Doménech García, D. Andrés Felici Castell, D<sup>a</sup> Lorena Fernández Correas, D<sup>a</sup> Patricia Horcajada Campos, D. Luis Pérez Ochando y D<sup>a</sup> Candela Perpiñá García.

*Personal Auxiliar y de Servicios (PAS):* D<sup>a</sup> Pepa Nicolás Santolaya (sustituida por Isabel Barceló Ruiz), D<sup>a</sup> María del Mar Beltrán Silva y D<sup>a</sup> María José Calas García.

*Representantes de estudiantes del Grado y Primer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2011:* D. Salvador Balaguer Guillén, D<sup>a</sup> María Elena González Tomás, D<sup>a</sup> Teresa Llácer i Viel, D<sup>a</sup> Ana María Martí Andrés, D. Diego Palomar Pérez, D. Fernando San Isidro Cazorla y D<sup>a</sup> María Jesús Tormo López.

*Representantes de estudiantes de Segundo Ciclo en el Consejo de Departamento en 2011:* D<sup>a</sup> Raquel Ballester Sancho, D<sup>a</sup> Helena Lahoz Kopsiske y D<sup>a</sup> Carme Mariscal Vilar.

*Representante de estudiantes de Tercer Ciclo en el Consejo de Departamento en 2011:* D. Esteban José Longares Pérez.

### **Junta Permanente**

Presidente: Luis Arciniega García.

Secretario: Felipe Jerez Moliner (sin voto).

Representantes del PDI: Josep Montesinos i Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes: D<sup>a</sup> Vanesa Arco Barranco y D<sup>a</sup> Raquel Ballester Sancho.

Representante del PAS: D<sup>a</sup> Mar Beltrán Silva (sustituida por D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz).

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2010-2011 fueron las siguientes:

### **Comisión de Estudios-Grado**

*Coordinadora:* Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

*Representantes del PDI:* Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí Bonafé, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

*Representantes de estudiantes:* D. Manuel Muñoz Ferrer y D. Esteban José Longares Pérez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte**

*Representantes del PDI:* Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner, Yolanda Gil Saura (coordinadora de 2<sup>o</sup> de Grado) y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (coordinadora del Grado).

*Representantes de estudiantes:* D. Esteban José Longares Pérez (titular) y D. Manuel Muñoz Ferrer (suplente).

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia**

*Representante del Departamento:* Profesor Rafael García Mahiques.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación**

*Representante del Departamento:* Profesor Vicente Roig Condomina.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo**

*Representante del Departamento:* Profesora María Gómez Rodrigo.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades**

*Representante del Departamento:* Profesor Pascual Patuel Chust.

### **Coordinación de Innovación Educativa**

Profesora Àngels Martí Bonafé (tercer curso).

### **Coordinación de Prácticas Externas**

Profesor Luis Arciniega García.

### **Comisión de Investigación-Postgrado**

*Coordinador:* Amadeo Serra Desfilis.

*Representantes del PDI:* Ester Alba Pagán, José Luis Alcaide Delgado, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Cristina Vidal Lorenzo.

*Representante de estudiantes:* D. Esteban Longares Pérez.

*Representante del PAS:* D<sup>a</sup> Pepa Niclós Santolaya (sustituida por D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz).

### **Coordinador del programa de Doctorado con Mención de Calidad RD 778/1998**

Profesor José Martín Martínez.

### **Director del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual**

Profesor Amadeo Serra Desfilis.

### **Director del programa de Doctorado con Mención de Calidad RD 1393/2007**

Profesor Luis Arciniega García.

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster de Investigación de Historia del Arte**

*Representantes de PDI:* Amadeo Serra Desfilis como presidente, Carmen Gracia Beneyto, Xesqui

Castañer López, José Martín Martínez y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

*Representante del PAS:* D<sup>a</sup>. Pepa Niclós Santolaya (sustituida por D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz).

### **CCA del Máster de Patrimonio Cultural**

*Representantes del Departamento:* Josep Montesinos i Martínez y Ester Alba Pagán.

### **Revista *Ars Longa***

*Director:* Profesor Luis Arciniega García.

*Secretario:* Profesor Felipe Jerez Moliner.

### **Coordinación de adquisiciones bibliográficas**

Profesores/as María José López Terrada, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

### **Coordinación Laboratorio Historia del Arte "Santiago Sebastián"**

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesora María Gómez Rodrigo.

### **Coordinación Laboratorio Documentación Multimedia**

Profesor Luis Arciniega García.

### **Comisiones de Contratación**

Plazas de carácter temporal:

*Vocales titulares:* Carmen Gracia Beneyto y José Martín Martínez.

*Vocales suplentes:* Pilar Pedraza Martínez y Juan Vicente García Marsilla.

### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. La profesora Ester Alba Pagán es Vicedecana de Estudiantes y Programas de Intercambio de la Facultat de Geografia i Història. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València y es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) y es uno de los responsables de Iniciativas del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial de la

Universitat de València. Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Cátedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Los profesores Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcaide Delgado dirigen la Cátedra Ignacio Pinazo, creada en abril de 2011 entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Y el profesor Miguel Falomir Faus está en comisión de servicios como jefe del Departamento de pintura italiana y francesa (hasta 1700) del Museo del Prado de Madrid.

En cuanto a los reconocimientos, debe mencionarse que el profesor Juan Vicente García Marsilla recibió el 28 de febrero de 2011 uno de los galardones a la Excelencia Docente otorgados por la Universitat de València en colaboración con la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana. El día 2 de marzo de 2011 fue investido como Académico de Número electo de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia el profesor Joaquín Bérchez Gómez. Y el 17 de junio de 2011 el profesor Josep Montesinos i Martínez fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.