

EL ESCULTOR VALENCIANO EUGENIO CARBONELL MIR

CARMEN RODRIGO ZARZOSA

Museo de Bellas Artes de Valencia

NACIÓ en Valencia el 12 de febrero de 1871, tercer hijo de Tomás Carbonell Valls y de Magdalena Mir Gimeno, en el Camino de Burjasot (Avda. Burjasot, 3), perteneciente a la Parroquia de Campanar.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en los cursos 1887, 1888 y 1889.¹

En 1890 marcha a Roma, pensionado por la Diputación. Primero viaja a Génova en barco. Estuvo un año y coincidió con Benlliure, Vivó, Garnelo, Villegas. Realiza un grupo: "Ya te lo devolveré", que presentó a la Exposición Nacional de 1892, obteniendo mención honorífica. En la Exposición Nacional de 1895, vuelve a conseguir mención honorífica.²

Se casó con Genoveva Marzal Suay el 4 de febrero de 1898 en la Iglesia de los Santos Juanes, teniendo cuatro hijas: Rosario, Concha, Carmen y Luisa.

A su vuelta de Roma, trabajó con Aurelio Ureña en arte religioso en madera, en un taller de la calle de Colón, realizó una Inmaculada para la Seo de Urgell, también reparó el oratorio del Obispado. Se separa de Ureña porque no había trabajo para los dos y, para no interferir con él, se dedica al arte en piedra. Se establece en la calle de Espartero n. 4, en la planta baja, donde realiza los trabajos que le encargan para la Exposición Regional de 1909.³

Entre ellos figura la Cuádriga, sobre la Tribuna Regia del Stadium, varias estatuas del Pabellón de Bellas Artes y varias fuentes. Realizó en dicho taller el primer panteón para la Vda. de Estela: un ángel dando a besar un Crucifijo a la figura principal.

Se construye en 1911 una casa de Recreo en Burjasot, con proyecto de Cortina, con el que colaboró en varios edificios de estilo neomodéjar y modernistas adornados con numerosos elementos escultóricos.⁴ También colaboró con Cortina en el Cementerio, por ser éste arquitecto municipal, encargado del Cemente-

rio, y autor del proyecto de los pórticos y de varios panteones.⁵

El apogeo de su trabajo tuvo lugar después de la Exposición de 1909. Es llamado a la Seo de Urgel en 1911, por el Obispo D. Juan José López Fenollera, encargándole varias obras, como el boceto de la Custodia, Barca de san Pedro e imagen de la Purísima, que estaba en la capilla particular del Obispado de Barcelona.

Hacia 1916, trasladó el taller a la calle de Jesús y recibió encargos de multitud de panteones. Además de escultura, tenía taller de cantería, haciendo escaleras, fachadas, colaborando con los arquitectos más prestigiosos del momento, sobre todo con Cortina (Arquitecto Municipal desde 1892, encargado del Ensanche y de Cementerios) en sus edificios de la calle Caballeros, Sorní, Grabador Esteve esquina Sorní, Félix Pizcueta, todos ellos modernistas, con adornos escultóricos de formas caprichosas: dragones alados, sierpes, rosaledas, estrellas, locomotoras.

Realiza panteones en Valencia, Barcelona, Alcoy, etcétera.

En Morella erige una estatua del Sagrado Corazón, de grandes dimensiones en una finca del Marqués de Sol.

Entra como profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en 1916, continuando esta tarea hasta su jubilación.

En 1920, concursa para el monumento del Dr. Moliner, siendo finalista.

Desde 1921 forma parte del Tribunal de Pensionados de la Diputación, como profesor de San Carlos.

Es designado diputado por Chelva de 1923 al 1925, formando parte como Diputado en los tribunales de la Pensión de la Diputación durante esos años.

Intervino en las obras del Ayuntamiento en 1927, en el Salón de Actos.

Reconociendo su prestigio y valía, la Real Academia

¹ Libros de matrículas 1887-1889.

² Pantorba, p. 385.

³ Trénor, p. 323.

⁴ Simó, p. 139.

⁵ Benito, p. 685.

de San Carlos, le nombra Académico en 1932, ocupando el puesto numerario dejado vacante por fallecimiento de D. Luis Gilabert Ponce, donando el busto de mármol de su hija Luisa, actualmente en el Museo.

La Guerra Civil influye negativamente en su trayectoria, su taller es destruido, junto con sus modelos y dibujos.

Se reconoció su labor docente en un homenaje realizado para despedirle.

Muere el 29 de febrero de 1944.

Su taller de la calle Jesús se lo quedan dos empleados, José Coma y Juan Campos, hasta que se derribó la casa en 1979.

La escultura en Valencia a finales del XIX y principios del XX

El cambio urbanístico producido en Valencia con motivo del derribo de la muralla y del crecimiento de la ciudad en el primer ensanche, fue decisivo para la escultura puesto que hizo posible que gran número de escultores pudiera realizar una importante labor que culminaría en el primer cuarto del siglo XX, uno de los períodos más espléndidos de la escultura valenciana.

La renovación urbanística de Valencia a finales del siglo XIX, culminará con la Exposición Regional de 1909, suponiendo la transformación de la ciudad en el aspecto ornamental, lo que incidirá en la escultura monumental. Numerosos escultores trabajan en los monumentos que se erigen entre 1900-1920.

Los encargos de particulares se inician a principios de siglo sobre todo la escultura decorativa en los nuevos edificios del Ensanche y en la ampliación del Cementerio. En realidad, la escultura alcanza su máxima creación artística, cuando la burguesía se convierte en el principal cliente de los escultores, precisamente en pleno Modernismo.

En torno a la Exposición de 1909, se reúne un grupo de escultores, que serían destacados modernistas. La Exposición incluía además, una Sección de Bellas Artes con Salas dedicadas a escultura entre las que destacaban las obras de Rodin, Sautier, Meunier.

La escultura valenciana era realista, con inspiración en la naturaleza. No era un realismo crudo y desagradable, sino que representaba una realidad y belleza idealizadas. Estos artistas realizaron la evolución en dos etapas: la primera idealista, que corresponde con la última década del XIX, y la segunda simbolista, en la primera década del XX.

La evolución de este idealismo desembocó, a principios del XX en una estética muy concreta que se identifica totalmente con el modernismo escultórico. La escultura modernista presenta unas características muy definidas, que dan unidad a la obra de varios autores y hace más sencilla su identificación. Esto no ocurre en la pintura modernista, que tiene características más complejas.

Figura clave en la gestación de este nuevo estilo escultórico fue Auguste Rodin, del que los escultores valencianos tomaron elementos esenciales de su etapa más simbolista. Esta influencia marcó la estética, fue más formal que conceptual.

Características de la escultura valenciana derivadas de Rodin son las formas suaves y redondeadas, con predominio de la curva, la utilización de líneas y con-

ornos difuminados, las figuras de facciones fundidas, las sonrisas enigmáticas, los ojos cerrados, los cabellos flácidos suavemente ondulados por el viento, las bases de mármol sin desbastar, a veces con elementos vegetales. Estas características se aplicaron básicamente a la representación de la figura femenina, paradigma de la escultura modernista.

En Valencia, la escultura decorativa y la funeraria contribuyeron al esplendor alcanzado por el Modernismo, puesto que en estos campos, la escultura alcanzó un nivel muy elevado. La construcción de los edificios del Ensanche de la ciudad, proyectados por los arquitectos más destacados de la época, hizo que en numerosas ocasiones, el escultor se convirtiera en colaborador del arquitecto. Es lógico por tanto, que la evolución de la escultura decorativa vaya estrechamente ligada a la arquitectura.

Escultura funeraria

Como hemos señalado antes, la escultura funeraria tiene también relación con la actividad constructora de principios de siglo, puesto que la burguesía, al mismo tiempo que encargaba a un arquitecto la construcción de su nueva vivienda, le pedía el proyecto para un panteón en el patio neoclásico del Cementerio de Valencia, con la imprescindible intervención del escultor.

En relación con la escultura funeraria, surgió una tipología que sería esencial en el desarrollo de la escultura modernista, y sobre todo, en el paso del idealismo inicial al simbolismo que determinó la plenitud del movimiento. La dimensión religiosa que obligatoriamente debía impregnar la obra, facilitaba la creación de unos modelos concretos: figuras femeninas afligidas, frecuentemente consoladas por un ángel, en general tristes, encorvadas por el peso de un dolor desconocido y misterioso. Figuras relacionadas con las de los prerrafaelistas ingleses y con las doncellas representadas por Edward Burne-Jones en sus pinturas. En Valencia, destacan en escultura funeraria Carbonell y Benlliure.

En cuanto a la escultura decorativa, la calidad que alcanzaron en este período modernista los oficios artísticos aplicados a la arquitectura, se debe en gran parte a la labor realizada por arquitectos como Ribes, Ferrer, Cortina, Mora, Goerlich, Peris, que cuentan con la amplia colaboración de escultores de gran oficio.

La escultura funeraria y decorativa, asumen postulados estéticos Modernistas, como acabamos de ver, sin embargo la escultura monumental, no sigue los mismos derroteros. La mayoría de los monumentos que se erigieron durante el Modernismo, fueron concebidos con un eclecticismo y un academicismo poco renovadores. Cronológicamente, el momento más fecundo de la escultura, coincidió con el de la arquitectura, y corresponde en Valencia a la segunda década del siglo XX, partiendo de la Exposición de 1909.

El panorama escultórico valenciano de finales del siglo XIX y principios del XX, lo acapara Mariano Benlliure Gil (1863-1947). Anteriormente había destacado Calandín, Aixa, Gilabert, pero Benlliure acapara la atención con su nuevo concepto de escultura, completamente impresionista, aunque influido por Rosso y Rodin. La producción escultórica de los años 1911 a 1921, aparece protagonizada por Mariano Benlliure, pues a excepción de Eugenio Carbonell y Luis Bnedi-

to Vives, no se registra ningún nombre relevante. Continúan su labor los escultores nacidos entre 1860-1870: el alcoyano Lorenzo Ridaura Gosálvez, aunque nacido en 1871, con su dedicación hacia el Modernismo, o el también alcoyano Vicente Bañuls Aracil, de larga vida. También se puede añadir la producción de José Capuz Mamano, debido a su temprana incorporación a la escultura valenciana y a su significado en ella.

Muere Mariano García Más en 1912, profesor de la Escuela de San Carlos, y Emilio Calandín.

Mariano Benlliure continúa su estancia en Madrid, donde realiza importantes obras, que adornan la ciudad. Luis Benedito, hermano del pintor, destacó por su escultura animalista, género en el que realizó numerosas esculturas en bronce y mármol. Sin embargo, es Capuz el que preside el quehacer escultórico valenciano en la década 1911-21 y las siguientes. Se forma en Madrid, Roma y París, donde admiraría las obras de Meunier, Rodin, Boudelle y Bartholomé.

Obra de Eugenio Carbonell

Podemos distinguir en la fecunda trayectoria de Carbonell dos etapas bien definidas: formación y madurez.

Formación: 1886-1909

1. La Escuela de San Carlos, 1886-1889.
2. Beca de la Diputación Pensionado a Roma, 1891.
3. Las Exposiciones Nacionales 1892 y 1895.
4. Escultura religiosa.
5. El Círculo de Bellas Artes 1900-1904.

Madurez: 1909-1933

1. La Exposición Regional de 1909 y la Nacional de 1910.
2. Escultura funeraria y cantería.
3. Actividad docente en la Escuela de San Carlos 1915-1941.
4. Diputado y miembro de los tribunales de las Pensiones de la Diputación 1921-1925.
5. Reforma del Ayuntamiento 1905-1930.
6. Académico de San Carlos 1932-1944.

Etapas de formación

1. La escuela de San Carlos

En el Archivo de la Real Academia de San Carlos, en los libros de matrículas, aparece Eugenio Carbonell Mir con el n.º 22, matriculado en las asignaturas de Anatomía Pictórica, Historia y Teoría de las Bellas Artes, y Perspectiva y Paisaje, en 1887-1888. En el curso siguiente figura con el n.º 39 en las asignaturas Historia de las Bellas Artes, Perspectiva, Dibujo del Antiguo, Dibujo del Natural y Escultura.

En la Biblioteca de la Real Academia, hemos localizado un folleto "Solemne inauguración del curso 1888-

1889", en el que se reseña el "Personal facultativo de la Escuela" a cargo de la Academia, junto con las asignaturas que se imparten.

Entre los profesores que tuvo Carbonell en el curso 1887-88 destacan: Anatomía Pictórica a José Elías y Gil, H.ª y Teoría de las Bellas Artes a Salustiano Asenjo, en Perspectiva y Paisaje a Gonzalo Salvá y Simbor. En el curso siguiente figuran otra vez Salustiano Asenjo en Historia de las Bellas Artes y Gonzalo Salvá en Perspectiva y Dibujo del natural, Ricardo Franch en Dibujo del Antiguo y en Escultura a Felipe Farinós y Tortosa, estos dos últimos fallecieron en octubre y diciembre de 1888, respectivamente.

En el Archivo de la Diputación de Valencia, Sección Pensiones Bellas Artes (Sig. E.8.4.5 Escultura, Caja 1) hemos localizado documentos con datos sobre los profesores de la Escuela de San Carlos, en 1888-89 que confirman los anteriormente enumerados.

La Escuela en 1888-89, tenía la siguiente plantilla:

Colorido y Composición: Germán Gómez.

Grabado y Litografía: Ricardo Franch y Mira.

Perspectiva y Paisaje: Gonzalo Salvá y Simbor.

Escultura: Felipe Farinós Tortosa.

Teoría e Historia del Arte: Salustiano Asenjo Arozarena.

Anatomía de las formas: Elías Martínez y Gil.

Paisaje elemental: José Toran y Cardona.

2. Pensiones de la Diputación

Con el Decreto de 30 de junio de 1869, suprimiendo el Estado la consignación para las Escuelas Provinciales de Bellas Artes y de Maestros de Obras y Aparejadores, la Diputación Provincial determinó satisfacer los gastos que el Estado había suprimido y en virtud de la autorización concedida por la Orden de 1 de julio de 1869, la Corporación Provincial solicitó del Gobierno se le autorizase para sostener de sus propios fondos los Estudios Superiores de Bellas Artes y los de Maestros de Obras y Agrimensores. Continuando con este espíritu de colaboración con la Academia de San Carlos en su labor docente, estableció las Pensiones para ampliar estudios de los alumnos en Roma. El 21 de junio de 1890, D. Eduardo Amorós, que asumía accidentalmente la presidencia de la Academia, remitía un "Proyecto de reglamento para las oposiciones a las plazas de alumnos de pintura y escultura, pensionados en Roma por la Excm. Diputación Provincial", con las modificaciones dictadas por la experiencia y por la apreciación técnica (A.D.N.1).

Según la familia, Carbonell estuvo pensionado en Roma a los 20 años, hacia 1890. El viaje lo realizó en barco, hasta Génova. No hemos podido comprobarlo en el Archivo de la Real Academia. En el de la Diputación, tampoco hemos encontrado documentos de esa fecha. Allí coincidió con los artistas valencianos Benlliure, Vivó, Garnelo y con el pintor sevillano Villegas. En Roma realizó un grupo escultórico como trabajo de su Beca: "Ya te lo devolveré", representando una joven con un cabritillo en brazos y al lado la cabra, que presentó a la Exposición Nacional de 1892, obteniendo mención honorífica.

3. *Exposiciones Nacionales de Bellas Artes 1892-1895*

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes se crean en el reinado de Isabel II, por un decreto publicado en la *Gaceta* el 12 de enero 1854, con la firma de D. Agustín Esteban Collantes, ministro de Fomento, del que dependían los asuntos artísticos.

La primera exposición se celebró en 1856. En 1892, el 22 de octubre se inaugura en el Palacio de Artes e Industrias, al ser el cuarto centenario del Descubrimiento de América, se le da el rango de Internacional, admitiendo artistas americanos, aunque concurren en escaso número. Dimitió el Jurado, pocos días antes de su apertura, por diferencia de criterios con el Ministerio.

Presentó Carbonell el grupo realizado en Roma: "Ya te lo devolveré" a la Exposición Nacional de Bellas Artes, siendo premiado con mención honorífica.

En 1895 vuelve a obtener similar galardón con la escultura Luis Vives.⁶ Ambas se celebraron bajo la regencia de María Cristina de Habsburgo, viuda de Alfonso XII, desde 1886.

4. *Escultura religiosa*

Al regresar de Roma a Valencia, se instala con su amigo Aurelio Urcña, en un taller de la calle de Colón y comienza a trabajar en escultura religiosa sobre madera, especialidad difícil. De su taller salieron magníficas tallas de imaginaria religiosa. Realiza una Inmaculada para la Seo de Urgell, también reparó el Oratorio del Obispado.

En vista de que el trabajo escaseaba, se establece por su cuenta, dedicándose al arte en piedra, para no causar problemas de competencia, en un taller de la calle Espartero, n. 4, planta baja.

En este taller realiza las obras para la Exposición Regional y numerosos panteones funerarios.

5. *El Círculo de Bellas Artes, la Feria de Julio 1900-1904*

En 1894 Joaquín Agrasot funda el Círculo de Bellas Artes, agrupación de artistas en torno a Ignacio Pinazo. Debido a la actitud independiente, falta de ambición, carencia de estímulos, surge una nueva organización de pintores jóvenes, la Asociación de Artes y Letras, presidida por Antonio Fillol, que agrupaba a Ricardo Verde, Enrique Navas, Pascual Isla, Enrique Climent y Enrique Cuñat. Esta Asociación se convertirá en el principal foco sorollista de Valencia. Los socios de ambas asociaciones, se enzarzarán en discusiones continuas en torno a la defensa de las dos figuras: Pinazo y Sorolla, que se mantuvieron al margen.

Además de una serie ininterrumpida de exposiciones, el Círculo contribuía activamente al esplendor de varias fiestas ciudadanas, como Carnaval, Fallas, Feria de Julio.

Carbonell fue socio del Círculo de Bellas Artes, participando activamente en las ferias y fiestas organizadas por aquel entonces.

La Feria de Julio 1871

Destacaba entre ellas la Feria de Julio, creada por el Ayuntamiento popular en un período revolucionario, siendo alcalde de la ciudad D. Vicente Urgellés, y por disfrutar éste una licencia de descanso, firmó los primeros carteles D. Pedro Vidal y Cros, alcalde accidental. Se celebró la primera Feria en el año 1871. El Marqués de Campos, dueño de la primera fábrica valenciana de gas, autorizó a su abogado D. Cirilo Amorós para que facilitara la instalación en la Alameda el alumbrado por gas, costeando él todos los gastos. El 20 de julio de aquel año, se inauguraba la primera Feria en el Paseo de la Alameda, con espléndida iluminación. A partir de su fundación, adquirió extraordinario desarrollo, y arraigó por el decidido apoyo que le prestaron en sus primeros treinta años todas las clases sociales valencianas, comprendiendo lo beneficioso que era para el comercio y para el buen nombre artístico de la ciudad.

En este ambiente de la Valencia de principio de siglo, participaba Carbonell como artista, sin importarle dedicar su arte a expresiones populares y efímeras. Interviene en estos desfiles, confeccionando trajes de papel para la comitiva del Círculo, que desfiló vistosamente ataviada por la calle de la Paz, hasta la Alameda. Contribuye al esplendor de la Batalla de Flores de 1902 realizando una carroza con una mecedora de madera curvada, (presentada por Arturo Suay, fabricante de Muebles), de gran novedad en aquel tiempo, ganado el primer premio de S.M. el Rey de 1.000 pts.⁷ La carroza estaba pilotada por su cuñada Mercedes Suay, Consuelo y Amparo Marzal, y Luisa Berenguer.

Pero su máxima participación en estas fiestas fue realizando la gigantesca figura del Tío Nelo, monumental labrador valenciano, instalado en la calle de San Vicente, en la Feria de Julio de 1900. El tranvía pasaba por debajo. En la Feria de 1902, realizó para la Plaza de la Reina, las figuras de "Nelet y Quiqueta", de gran tamaño bajo las que pasaban los tranvías y que causaron gran impacto popular, pasando también a la Historia de la Feria de Julio.

Etapa de madurez 1909-1933

1. *Las exposiciones Regional de 1909 y Nacional de 1910*

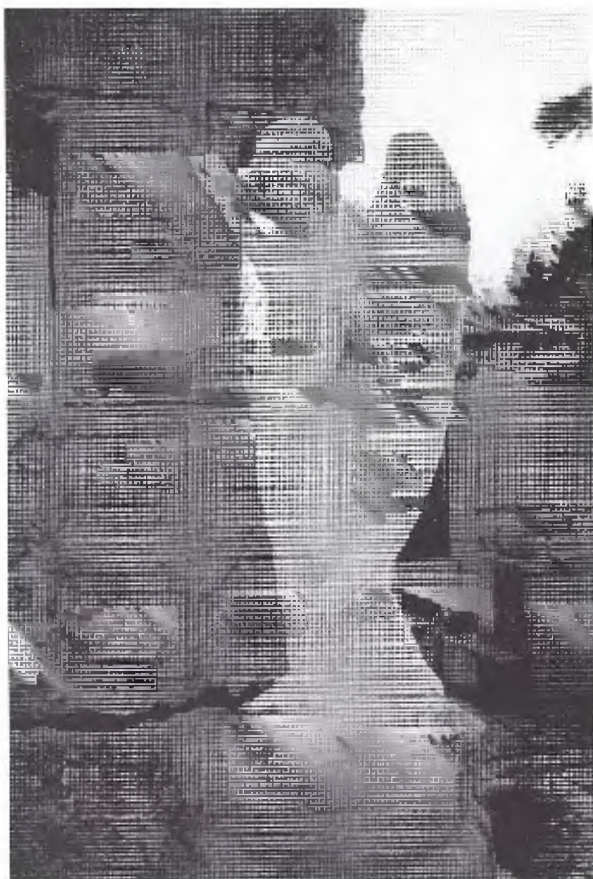
La obra de Eugenio Carbonell alcanza su madurez con su participación en la Exposición Regional de 1909. La celebración de esta Exposición marcó un hito en la vida valenciana de principios de siglo. La iniciativa corrió a cargo del presidente del Ateneo Mercantil Tomás Trénor, con un llamamiento a la modernización de la ciudad. Se realizaron numerosas mejoras urbanas, como la terminación del Camino de Tránsitos, el adquinamiento de los Caminos de la Soledad y del Grao, la urbanización y ajardinamiento del Llano del Remedio, ensanche de los puentes del Real y de Mar, con la construcción de la Pasarela, acceso independiente a la Exposición. Los tranvías urbanos cambian su trazado y

⁶ Exposición de Bellas Artes 1895.

⁷ Almanaque *Las Provincias* 1902.



1. Panteón Familia Lorenzo.



2. Panteón Familia Tarín (1915).

el Ayuntamiento decretó exención de arbitrios a quienes renovasen sus fachadas.

La arquitectura de la Exposición se inspiró en las de París de 1900, Turín de 1902 y Zaragoza de 1908. Los edificios de los distintos pabellones fueron encargados a jóvenes arquitectos valencianos: Vicente Rodríguez, arquitecto de la Diputación, Carlos Carbonell, del Ayuntamiento y Francisco Almenar, que formaban un comité bajo la presidencia de Antonio Martorell. Ramón Lucini, adaptó la Fábrica de Tabacos para Pabellón de Industria y proyectó el Asilo de la Lactancia, y Francisco Mora, el Pabellón Municipal. La arquitectura de la Exposición era una reelaboración de los modernismos que imperaban en Europa.

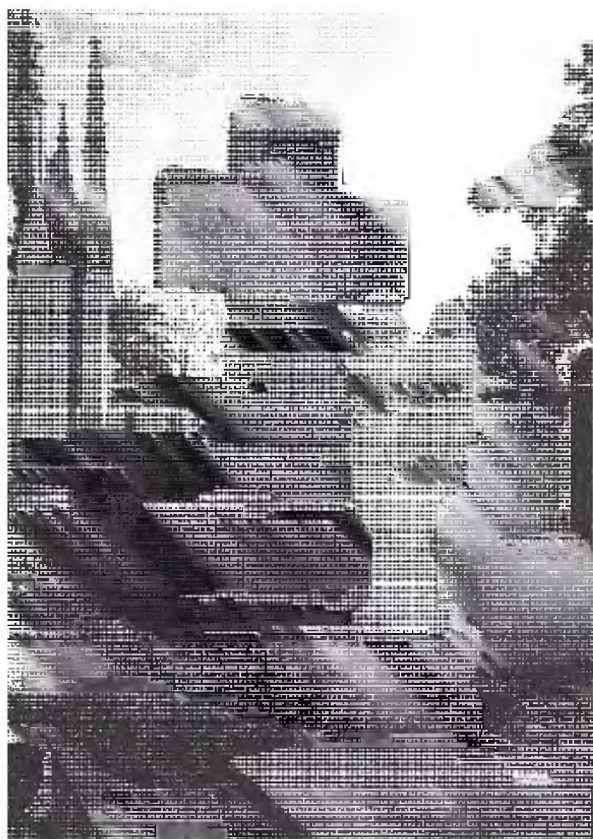
La mayor parte de los pabellones fueron realizados por Vicente Rodríguez: el arco de entrada, Pabellón de Bellas Artes, la Gran Pista, el Casino, la Fuente luminosa, etc. Buscó la colaboración de los artistas más prestigiosos del momento, entre ellos Eugenio Carbonell. El Pabellón de Bellas Artes estaba decorado con esculturas de la Poesía, Arquitectura, la Tragedia, la Música, la Escultura y la Pintura, que fueron realizadas por Juan Bta. Ríos, Eugenio Carbonell y Francisco Marzo. La Gran Pista o Stadium, era una explanada clipsoide de 300 metros de perímetro, rodeada por dos plantas de galerías porticadas, en cuyo fondo se alzaba

la ostentosa Tribuna Regia, coronada por una cuádriga, realizada por Carbonell. Es autor de numerosas fuentes de la Exposición, junto con el escultor Rubio realiza la Fuente Monumental. En el índice de participantes en gastos de la Exposición, figura: "Carbonell, E. Escultor, varios trabajos 12.550 pts."⁸ Todas estas obras las ejecutó en el taller de la calle de Esparteros, consiguiendo gran maestría y un alto grado de clasicismo romano, que perduraba desde su formación italiana.

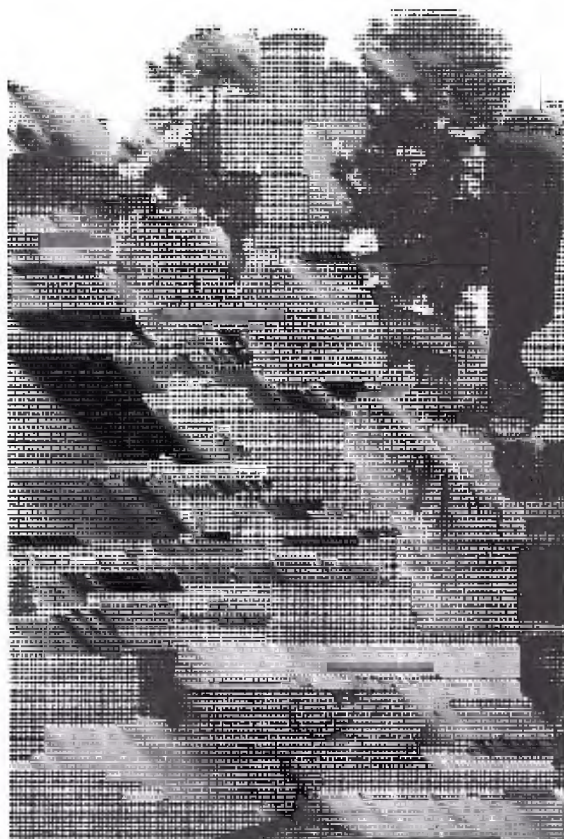
2. *El cementerio general de Valencia: escultura funeraria 1915-1933*

Obligados por la nueva normativa de 1787 y 1804, prohibiendo la utilización de los cementerios intramuros de las ciudades, el intendente corregidor Cayetano de Urbina y el comisario especial Manuel del Pozo, encargaron al arquitecto municipal Cristóbal Sales el proyecto de un Cementerio General que se situó más allá de Patraix. El proyecto era un gran rectángulo de más de 3.200 m cuadrados. Las obras comenzaron en 1805, y concluyeron en 1807. El espacio era sencillo, de ladrillo y escasa decoración, con una capilla en el testero y la portada en el frontis. Los cadáveres iban a la fosa común. A partir de 1808 comenzó la construcción de

⁸ Trénor, p. 293.



3. Panteón familia Tarín (1915).



4. Panteón Familia Marín.

nichos. Las clases adineradas se resistían a utilizar el nuevo cementerio. A partir de 1851, se comienza a construir panteones para las familias más destacadas.

En 1875, se proyecta el ensanche, que se aprueba el año siguiente. En 1880 se aprobó la construcción de nichos y pórticos, y con motivo de la epidemia de cólera de 1885, se inauguró oficialmente y se utilizó masivamente. En 1886 se construyó la sala de espera y se realizaron expropiaciones para ensancharlo. En 1895 se proyecta una puerta para comunicarlo con el viejo. En 1907 se colocó la primera piedra para los pórticos de los patios de las palmeras.⁹

Es precisamente en este patio de pórticos neoclásicos en el que realiza Carbonell más de 100 panteones para las familias más acomodadas de Valencia. El primero, esculpido aún en el taller de Espartero, fue para la Vda. de Estela, con un ángel (su hija Rosario) dando a besar el crucifijo a la figura principal (su mujer Genoveva). Otro panteón del que estaba muy satisfecho era el de la familia Fabregat-Peris un ángel con una palma. También realizó el panteón de la familia Doménech (*Las Provincias*). Otro de piedra rústica con un ángel de mármol de Italia. Los de Pedro Pascual, Alcuza, Suay, Marín, Zarandieta, Escrich, Aranda, Guillén-Genovés, Roger-Martínez, Hernández, Lorenzo, etc.

Estos panteones forman una selección de figuras de gran perfección, mezcla del clasicismo romano, en el que se educó, con un estilo modernista en la composición, movimiento de figuras, ropajes, adornos. Es la parte más completa de su obra, la que mejor se ha conservado y la que muestra su plenitud.

Relación de panteones

1. Lorenzo (150). Ángel con tres niños. (Jesús). (Ilustración n.º 1).
2. Tarín (134). Ángel señalando la tumba. (1915). (Ilustración n.º 2 y 3).
3. Marín (432). Figura femenina con túnica rezando el rosario, apoyada en la tumba. (Espartero). (Ilustración n.º 4).
4. Escrich (429). Crucifijo. (Jesús). (Ilustración n.º 5).
5. Miralles Cuñat (128). Ángel con flores. (Ilustración n.º 6).
6. González Ferrer (129F). Ángel en escorzo de pie sosteniendo la cruz, con la Santa Faz en mármol, el resto en piedra. (Ilustración n.º 7).
7. Gómez Reig. Gruta con ángel abriendo la puerta con argolla de bronce. (Ilustración 8 y 9).

⁹ Benito, p. 16.