

# PUBLICACIONES DE DON SANTIAGO SEBASTIÁN LÓPEZ (1931-1995)

## Libros y artículos

- 1955  
"El estípite de Villarquemado". *Teruel*, n.º 14, 10 págs.
- 1957  
"Las mezquitas de Al Bacha y Al Quebir". *Arte Español*, 4 págs., 8 figs.  
"Plano inédito de Candelaria (Paraguay)". *Archivo Español de Arte*, n.º 119, 7 págs., 1 foto.  
"Arquitectura religiosa tetuaní". *Archivo Español de Arte*.
- 1958  
"Sobre el monasterio de las Huelgas de Burgos". *Archivo Español de Arte*, n.º 121.  
"En torno a los maestros de Fresdelval". *Archivo Español de Arte*, n.º 124.  
"Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada". *Príncipe de Viana*, 20 págs., 7 fotos.  
"El testamento de Juan de Vallejo". *Arte Español*, 8 págs., 3 fotos.  
"Pintura renacentista en la primera mitad del siglo XVI en la ciudad de Teruel". *Teruel*, 14 págs.  
"El retablo de Santa Gadea del Cid". *Archivo Español de Arte*, n.º 124, 5 págs., 1 foto.
- 1959  
"El convento de San Francisco de Teruel". *Archivo Español de Arte*, n.º 126.  
"Identificación del Maestro de Alcoraz con Jerónimo Martínez". *Archivo Español de Arte*, n.º 125.  
*Teruel y su provincia*. Guías Aries, 203 págs., 200 fotos.  
"Techos turolenses emigrados". *Teruel*, n.º 22, 8 págs., 7 fotos.
- 1960  
"Antikisierende Motive der Dekoration des Schlosses La Calahorra bei Granada". *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, vol. 16, 4 págs., 4 figs.  
"La obra de Juan de Vallejo". *Arte Español*, 12 págs.  
"Arredondo y otros paisajistas toledanos". *Arte Español*, 15 págs., 7 fotos.
- 1961  
*Arquitectura del siglo XVI en la provincia de Burgos*, tesis doctoral bajo la dirección de D. Diego Angulo, Madrid, 8-VI-1961.
- 1962  
"Urbanismo hispanoamericano. Datos sobre la Nueva Granada". *Arte Español*, 9 págs., 4 figs.  
"El arquitecto turolense José Martín de Aldehuela". *Teruel*, n.º 27, 20 págs., 15 figs.  
"El arquitecto francés Quinto Pierres Vedel". *Archivo Español de Arte*, n.º 140, 12 págs., 5 fotos.  
"Influencia de los modelos clásicos en los grutescos del Protorenacimiento español". *Anales del Instituto de Arte Americano*, n.º 15, pp. 22-26. Buenos Aires.  
"La Escalera Dorada de la catedral de Burgos". *Goya*, n.º 47.
- 1963  
*Album de arte colonial de Tunja*. 100 págs., 80 fotos.  
*Guía artística de Popayán colonial*. Ed. Pacífico. Cali.  
"Angelino Medoro policromó una imagen en Cali". *Archivo Español de Arte*, 2 págs., 1 foto.  
"Hacia una valoración de la arquitectura colonial colombiana". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 2. Bogotá. 19 págs., 4 fotos.  
*Los monumentos de la ciudad de Teruel*. Instituto de Estudios Turolenses. 142 págs., 57 figs.

- "Arquitectura del siglo XVIII en Popayán". *Anales del Instituto de Arte Americano*, n.º 16. Buenos Aires. 20 págs.
- "Pinturas derivadas de grabados en Cali". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 32. Méjico.

1964

- Album de arte colonial de Santiago de Cali*. Cali. 113 págs., 78 fotos.
- "El soporte antropomorfo de los siglos XVII y XVIII en Colombia". *Anales del Instituto de Arte Americano*, n.º 17. Buenos Aires. 8 págs., 8 figs.
- "Notas sobre la arquitectura manierista en Quito". *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 1. Caracas. 7 págs., 7 figs.
- "Un arquitecto del siglo XVIII en la Nueva Granada". *Archivo Español de Arte*, n.º 145, 8 págs., 5 fotos.
- "Comprensión de la arquitectura colonial en Colombia". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º II. Bogotá.

1965

- Itinerarios artísticos de la Nueva Granada*. Publicaciones de la Academia de Historia del Valle del Cauca, 209 págs., 101 fotos.
- "¿Intervino don Juan de Castellanos en la decoración de la Casa de Escribano de Tunja?". *Thesaurus XX*, 10 págs., 2 figs.
- "La importancia de los grabados en la cultura neogranadina". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, n.º 3. Bogotá, 14 págs., 6 fotos.
- "Los frescos de la Casa del Fundador de Tunja". *Archivo Español de Arte*, 6 págs., 4 fotos.
- "La influencia italiana en la arquitectura de Bogotá". *Archivo Español de Arte*, n.º 151-152, 6 págs., 5 figs.
- Arquitectura colonial en Popayán y Valle del Cauca*. Publicaciones de la Universidad del Valle. 120 págs.
- Techumbres mudéjares en la Nueva Granada*. Cali.

1966

- La ornamentación arquitectónica en la Nueva Granada*. Tunja, 124 págs., 110 figs.
- "Nuevo grabado en la obra de Pereyans". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 35. México, 2 págs., 1 grabado.
- La influencia de Rubens en la Nueva Granada*. Cali, 10 págs., 7 figs.
- "Las fuentes inspiradoras de los grutescos del plateresco". *Príncipe de Viana*, n.º 104 y 105, 4 págs.
- "La decoración llamada plateresca en el mundo hispánico". *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 6, Caracas, 43 págs., 30 figs.

1967

- "Notas sobre la columna abalaustrada en México". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 36. México, 4 págs., 1 grabado.

- "La pintura gótica en Teruel". *Teruel*, n.º 37, 35 págs.
- "La estética manierista en la Nueva Granada". *Ideas Estéticas*, n.º 98, 6 págs.
- "Los modelos ornamentales de Serlio en Hispanoamérica". *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 7. Caracas. 37 págs., 23 figs.
- Arquitectura colonial. Historia Extensa de Colombia* (en colaboración con C. Arbeláez). 555 págs., 98 fotos.

1968

- "Catálogo monumental y artístico. Villarquemado". *Teruel*, n.º 39, 17 págs., 6 figs.
- "El manierismo y la arquitectura manierista italiana". *Ideas Estéticas*, n.º 103, 16 págs.
- "Artistas turolenses: Marcos Ibáñez y Ricardo Arredondo". *Teruel*, n.º 39, 12 págs., 6 figs.
- "La representación heterodoxa de la Trinidad en Hispanoamérica". *Anales del Instituto de Arte Americano*, n.º 21, 4 págs., 4 figs.
- "Relación de los monumentos de Mompox con el arte venezolano". *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 10. Caracas, 19 págs., 20 figs.

1969

- "El retablo del siglo XVIII en Popayán". *Arte y Arqueología*, n.º I. La Paz (Bolivia), 25 págs., 23 fotos.
- "Arquitectura del siglo XVI en la ciudad de Teruel". *Teruel*, n.º 40, 10 págs., 4 fotos.
- "El programa simbólico de la catedral de Palma". *Mayurqa*, n.º IV, 18 págs., 6 figs.
- "Anotaciones sobre el Maestro de Teruel". *Teruel*, n.º 41, 4 págs., 1 fig.
- Teruel monumental* (en colaboración con A. Solaz). Instituto de Estudios Turolenses, 251 págs., 67 figs.
- "La evolución del soporte en la decoración arquitectónica de Bogotá". *Anales del Instituto de Arte Americano*, n.º 22, 11 págs., 21 figs.

1970

- "Catálogo monumental del partido de Albarracín". *Teruel*, n.º 44, 127 págs., 5 fotos.
- "Valoración del Tesoro Artístico colombiano. Tres museos en Boyacá". *Bol. Histórico*, n.º 24. Fundación John Boulton. Caracas. 17 págs., 8 figs.
- "La iconografía de Ramón Llull en los siglos XIV y XV". *Mayurqa*, n.º 1, 37 págs., 20 figs.
- "Significación de Quadrado en la génesis de la Historia del Arte Español". *Mayurqa*, n.º II-IV, 17 págs.
- "La evolución del retablo barroco en Villarquemado". *Teruel*, n.º 43, 8 págs., 10 figs.
- "La decoración manierista y barroca en la ciudad de Teruel". *Teruel*, n.º 43, 27 págs., 15 figs.
- "Descubrimiento de pinturas murales del siglo XVI en Mirambel". *Teruel*, n.º 42, 7 págs., 10 fotos.
- Guía artística de Orihuela del Tremedal*. Torrente. 139 págs., 51 figs.
- Guía artística de Albarracín y su sierra*. Torrente. 214 págs., 62 figs.

- “La huella italiana en la arquitectura colonial de Colombia y Ecuador”. *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 12. Caracas, 30 págs., 20 figs.
- “Los grutescos del palacio de la Calahorra”. *Goya*, n.º 93.
- 1971
- “Arquitectura del Protorenacimiento en Palma”. *Mayurqa*, n.º 6, 28 págs., 41 figs.
- “La exaltación de Carlos V en la arquitectura mallorquina del siglo XVI”. *Mayurqa*, n.º V, 13 págs., 7 figs.
- “La huella italiana en la arquitectura colonial de Colombia y Ecuador”. *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 12. Caracas.
- 1972
- “La Casa Zaporta: espejo de palacios aragoneses”. *Goya*, n.º 105.
- “Un programa astrológico en la España del siglo XV”. n.º 1, pp. 49-62.
- Patrimonio artístico de Ibiza*. Diputación Provincial de Baleares. 25 págs.
- La expresión artística turolense*. Zaragoza. 125 págs.
- “Aspectos urbanísticos de Palma de Mallorca en la Edad Media”. *Revista d'Art*, n.º 1. Barcelona. 10 págs.
- 1973
- “El programa neoplatónico de la portada de la Universidad de Salamanca”. XXIII Congreso Internacional de Arte de Granada.
- Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca* (en colaboración con Luis Cortés). Universidad de Salamanca, 80 págs.
- “La arquitectura de Ibiza”. *Goya*, n.º 14.
- Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea* (en colaboración con A. Alonso). 190 págs., 300 figs.
- “La significación salomónica del templo de Huejotzingo”. *Traza y Baza*, n.º 2, pp. 77-88.
- “El programa de la capilla funeraria de los Benavente en Medina de Rioseco”. *Traza y Baza*, n.º 3, pp. 17-26.
- 1974
- Inventario artístico de Teruel y su provincia*. Ministerio de Educación. 502 págs., 120 fotos.
- “El palacio Vivot de Palma”. *Goya*.
- “La figura del hombre astral en la España del siglo XV”. *Traza y Baza*, n.º 4, pp. 121-122.
- “Una interpretación mitológica de José de Ribera”. *Traza y Baza*, n.º 4, pp. 124-125.
- “El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo como imagen de la ciudad ideal cristiana”. *Traza y Baza*, n.º 5, pp. 41-61.
- “Las sirenas de Arequipa”. *Traza y Baza*, n.º 5, pp. 127-128.
- “El programa planetario de Santo Domingo”. *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 19. Caracas.
- 1975
- Baleares. Arte*, “Tierras de España”, Fundación Juan March, ed. Noguera, Vitoria.
- “Pervivencias hispanomusulmanas en Hispanoamérica”. *Actas del I Simposio Internacional de Mudéjarismo*, pp. 509-517.
- “Arquitectura del siglo XIX en Santa Fe de Antioquia”. *Bol. del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, n.º 19. Caracas.
- “El pintor Cabrera”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n.º 40. México.
- 1976
- “Dos programas simbólicos del siglo XVII en Hispanoamérica”. *Actas del XLII Congreso Internacional de Americanistas*, París, vol. X, pp. 37-47.
- “Una representación del Árbol de la Vida en Albarraçin”. *Traza y Baza*, n.º 6.
- “La imagen de la Cruz como instrumento musical”. *Traza y Baza*, n.º 6, pp. 120-121.
- 1977
- Espacio y símbolo*. Ediciones Escudero, Córdoba, 169 págs.
- “Los claustros mejicanos del siglo XVI”. Congreso de Arte Hispanoamericano y Filipino, La Rábida.
- Historia del Arte Ecuatoriano*, vol. 2, pp. 143-193 y vol. 3, pp. 47-122. Salvat Ecuatoriana, Quito.
- 1978
- “La interpretación iconológica del Salvador de Úbeda”. *Bol. del Seminario de Arte y Arqueología*. Valladolid, pp. 190-206.
- “El programa simbólico del túmulo de Carlos V en México”. *Homenaje a Justino Fernández*, pp. 55-63.
- Mensaje del arte medieval*. Ediciones Escudero, Córdoba, 200 págs.
- Arte y humanismo*. Ed. Cátedra, 317 págs.
- 1979
- “Lectura iconográfico-iconológica de la ‘Fragua de Vulcano’”. *Traza y Baza*, n.º 8, pp. 20-27.
- 1981
- “El artesonado de la catedral de Teruel como ‘imagen mundi’”. *Actas*, pp. 149-156, Teruel, 1982.
- “El complejo problema del artesonado y su entorno cultural”, *El artesonado de la catedral de Teruel*, pp. 21-29.

"El 'Pia Desideria' de Hugo Hermann". *Boletín de Arte*, n.º 2, Universidad de Málaga.

"El tema del Triunfo de César en la decoración del Renacimiento español". *Cuadernos y Trabajos de la Escuela de Historia y Arqueología de Roma*, n.º 15.

"La Clave de El Guernica". *Boletín del Museo Camón Aznar*, n.º 5, 64 págs.

*Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográfico-iconológicas*. Alianza Universidad. 440 págs., 135 figs.

1982

"Significación del barroco hispanoamericano". *Actas del Simposio del Barroco Latinoamericano*, pp. 399-416, Roma, 1982.

*El sentido emblemático de "Las Hilanderas de Velázquez"*.

"La pintura emblemática de la Casa del Fundador de Tunja". *Goya*, n.º 161, pp. 178-182.

"La Mater Inviolata murillesca del Museo Lázaro Galdiano". *Goya*, n.º 169-171, pp. 29-32.

"Libros hispalenses como clave del programa iconográfico de la escalera de Actopan". *Arte Sevilla*, n.º 2, pp. 11-16.

1983

"O programa iconográfico de Congonhas do Campo". *Barroco*, 10 págs.

"El Palacio de Zaporta de Zaragoza". *Goya*, n.º 175-176.

"El Theatro Moral de Vaenius". *Boletín del Museo Camón Aznar*, n.º 14, pp. 2-29, 100 figs.

"Las Sibilas". *Homenaje a Martín Almagro*, pp. 167-173.

1984

*La Lonja, contexto socio-cultural*. Ayuntamiento de Valencia, 70 págs., 30 fotos.

"Nueva lectura de 'Las Hilanderas' de Velázquez". *Fragmentos*, n.º 1, 6 págs.

*El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Universidad de Murcia. 123 págs.

1985

"El ciclo iconográfico franciscano de Santiago de Chile". *Bol. de la Academia de Santiago de Chile*, n.º 95, 13 págs., 59 fotos.

*Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Summa Artis* (Ed. Espasa Calpe), vol. XXVIII, 609 págs. y vol. XXIX, 350 págs.

*Visión emblemática del Amor Divino*. Fundación Universitaria Española. Madrid. 34 págs., 60 figs.

"Lectura crítica de la 'Amorum emblemata'". *Bol. del Museo Camón Aznar XX*, 44 págs., 124 grabados.

"La versión iconográfica del Paraíso en el Patio de los Evangelistas". *Fragmentos*, n.º 4-5 (monográfico acerca de El Escorial), 10 págs.

"Origen y difusión de la emblemática en España e Hispanoamérica". *Goya*, n.º 187-188, pp. 2-7.

*Emblemas de Alciato*. Introducción y comentarios. Ed. Akal, 278 págs., 212 grabados. 2.ª ed. 1993.

1986

"Lectura iconográfico-iconológica del rito de Baco". *Homenaje a José Antonio Maravall*, 9 págs.

*Arte Religioso en Popayán*. Exposición en Bogotá, 35 págs.

"Los soportes antropomorfos y sus variaciones". *Fragmentos*, n.º 8 y 9, 8 págs.

"Giovio y Palmireno: La influencia de la emblemática". *Teruel*, n.º 79, pp. 191-240, 100 grabados.

*El Fisiólogo atribuido a San Epifanio*. 130 págs., 40 fotos. Ed. Tuero. Madrid.

1987

"El Escorial como palacio emblemático", *Simposio del IV Centenario de El Escorial*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10 págs., 2 grabados.

"Iconografía del indio en las crónicas españolas". *Simposio Internacional sobre la "Imagen del indio"*, La Rábida.

*Las jerarquías angélicas de Sopó*. Ed. Banco de la República. Bogotá. 30 págs.

"Las catedrales de Teruel y Albarracín". En *Las Catedrales de Aragón*, pp. 155-182 y 221-240.

"La edición española del *Theatro Moral de la Vida Humana* y su influencia en las artes plásticas de Brasil y Portugal". *Actas del II Simposio Luso-Español*, Coimbra, pp. 381-406.

"El programa de la Cueva Santa". En *Nuevas visiones de Goya*, Ed. Amigos del Museo del Prado.

"Los jeroglíficos del catafalco mexicano de Fernando VI". *Arte Funerario*, vol. I, pp. 231-236. México.

"Los emblemas de Juan de Borja". *III Simposio Luso-Español*, Coimbra.

1988

*Iconografía medieval*. Ed. Etor, San Sebastián. 512 págs.

*Historia y mensaje del templo de los Santos Juanes* (en colaboración con Reyes Zarranz), pp. 75-136.

"Arquitectura i decoració del segle XVI". *Història de l'art al País Valencià*, vol. 2, pp. 9-44.

"Carlos III y las pinturas sobre el mestizaje americano". *Fragmentos*, n.º 12-14, pp. 25-31, 10 figs.

"La emblemática en México". *Simpatías y diferencias*, pp. 111-128. México.

1989

"Nueva lectura de 'Las Meninas': un retrato emblemático y pedagógico". *Lecturas de Historia del Arte I*, pp. 189-207, 8 figs.

*Alquimia y emblemática. La Fuga de Atalanta de Maier*. Editorial Tuero, 241 págs., 50 grabados.

"Nueva lectura iconográfica-iconológica de la portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas". *Goya*, n.º 211-212, pp. 60-64, 6 fotos.

1990

"La originalidad iconográfica de la 'Coronación de Espinas' del Bosco". *Ars Longa*, n.º 1, pp. 49-56, 9 figs.

"Los 'Arma Christi' y trascendencia iconográfica en los siglos XV y XVI". *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América*. Valladolid. pp. 265-272, 6 fotos.

"La Nueva Granada". *Historia Urbana de Iberoamérica*. Ediciones V Centenario. Madrid. Tomo II, pp. 287-317.

*El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico*. "Se-rie Pueblos y Culturas", Ed. Encuentro, 376 págs. Traducción al italiano por la editorial Federico Motta de Milán y al francés por la editorial Du Seuil de París.

1991

"La iconografía del Génesis y su interpretación emblemática", *Goya*, n.º 220, pp. 194-201.

"Los emblemas del 'Camino Real de la Cruz' de Van Haeften". *Boletín del Museo Camón Aznar*, XLIV, pp. 5-64, 86 ilustraciones.

"Arte funerario y astrología: La pira de Luis I". *Ars Longa*, n.º 2, pp. 113-126, 34 grabados.

1992

"La emblemización del retrato de Carlos II por Carreño de Miranda". *Goya*, n.º 226. Madrid.

"San Juan de la Cruz y Salvador Dalí". *San Juan de la Cruz. Una oferta de futuro*. Valencia.

"La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces". *Wolfenbütteler Forschungen*, vol. 53.

Prólogo a la edición de la *Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*, por Jesús González de Zárate, Vitoria, Instituto Ephialte.

*El códice Borgia en el contexto de la iconografía mesoamericana*. Estudio y notas a la edición facsímil de Grupo de Arte y Bibliofilia. Valencia.

*European Models in the Art of the Viceroyalty of New Granada*. Catálogo de la exposición "Barroco de la Nueva Granada. Colonial Art from Colombia and Ecuador". Americas Society. Nueva York.

*Iconografía e iconología del arte novohispano*. Ed. Grupo Azabache, México D. F.

*Iconografía del indio americano. Siglos XVI-XVII*. Madrid, Ed. Tuero.

"Lectura iconográfica de la versión guaraní del libro

del padre Nieremberg. De la diferencia entre lo temporal y lo eterno". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º XLVIII-IL. Zaragoza.

1993

"Los grandes temas de la iconografía medieval valenciana". *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Valencia. Consellería de Cultura.

"El grabado como vehículo difusor de los programas iconográficos en el arte colonial del México del siglo XVI". *Actas del VII Simposio de Teología Histórica*. Valencia.

"La imagen alegórico-emblemática de los lugares geográficos. El catafalco de María de Borbón". *Ars Longa*, n.º 4. Valencia.

"El Marquesado de Dos Aguas y su entorno histórico-artístico". Comentario a la edición facsímil del *Libro de Horas del Marqués de Dos Aguas* por Grupo de Arte y Bibliofilia. Valencia.

*Iconografía de Santiago en el arte hispanoamericano*. Catálogo de la exposición "Santiago y América". Santiago de Compostela.

1994

"San Juan de la Cruz como artista plástico". *San Juan de la Cruz*, n.º 13. Sevilla.

"Iconografía de la brujería: de Ribera a Goya". *Goya*, n.º 238. Madrid.

"Visión simbólica del hombre valenciano entre el gótico y el renacimiento". 1490: *En el umbral de la modernidad*. Consell Valencià de Cultura.

*Los libros de emblemas. Uso y difusión en Iberoamérica*. Catálogo de la exposición "Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España". Museo Nacional de Arte, México D. F.

"Lectura iconográfico-iconológica del Guernica". *Anthropos* (sobre Pablo Picasso), n.º 6.

"Influencias e interferencias en los orígenes de la emblemática española". *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Teruel, Instituto de Estudios Turoleses.

"Los proverbios como fuente emblemática y artística". *Homenaje a Dietrich Briesemeister*. Frankfurt.

*Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*. Madrid, Ed. Encuentro.

"¿Existe el mudejarismo en Hispanoamérica?". *El Mudejar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*, Lunwerg Editores, pp. 45-49.

1995

"La serie iconográfica franciscana de San Pietro in Montorio", *Ars Longa*, 5, Valencia, pp. 9-19.