

Tesis

Lucila LOBATO OSORIO, Caracterización del caballero en cinco relatos caballerescos del siglo XVI: *Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe, El rey Canamor, París y Viana, Enrique Fijo de Oliva y La Poncella de Francia* (UNAM, 2008)

Autora: Lucila Lobato Osorio.

Director: Dr. Aurelio González.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Defensa: Dr. Aurelio González, Dra. Ma. Teresa Miaja y Dr. Axayácatl Campos.

Fecha: 4 de diciembre de 2008.

Resumen: Este trabajo de investigación, para optar por el grado de doctora en letras, gira en torno a la figura del caballero. No sólo como el personaje protagonista de los relatos caballerescos breves del siglo XVI, sino sobre todo como uno de los elementos más persistentes de un género caracterizado por las diferencias entre sus textos. El objetivo de la tesis es el análisis de las características de los caballeros en cinco relatos: *La Historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe*, *El Libro del rey Canamor y el infante Turián*, *la Historia del noble cavallero París y la donzella Viana*, *la Historia de Enrique fijo de Oliva* y *La Poncella de Francia*. Aunque tales obras proceden de distintas fuentes, tradiciones, épocas y abordan temas diversos, han sido integradas a un género que las uniformó en cuanto a extensión, formato editorial y voluntad narrativa. Y uno de los elementos comunes en estos textos publicados en España durante los primeros años de la imprenta es precisamente su protagonista: un caballero. El personaje, por tanto, ofrece una perspectiva fundamental para comprender y analizar el género caballeresco breve.

Con el fin de reconocer y valorar los rasgos del caballero en los relatos breves que analiza la tesis, la autora se remonta a los orígenes de la configuración del personaje a partir de la realidad extraliteraria en la cultura cortés y al propio género caballeresco que lo estableció como un modelo literario que pervivió a lo largo de la Edad Media.

En el primer capítulo, se aborda la configuración del caballero extraliterario, como hombre de armas al servicio de un señor feudal, así como de la evolución de sus rasgos y funciones dentro de la realidad política, social e ideológica hasta el siglo XVI.

A partir del segundo capítulo, se encauza el interés de la tesis en la realización literaria del caballero como personaje protagonista en los *romans* caballerescos medievales. Se revisa la

evolución de la figura del caballero a lo largo de la historia del género caballeresco propiamente medieval.

En el capítulo tres se presenta el esquema puntual de las características que persistieron a lo largo de la historia del género que lo abriga y se aborda la figura del caballero como un modelo en cuanto estructura cuyos elementos se repiten constantemente en las diferentes realizaciones textuales. Así se determinan, ordenan y analizan las características del modelo de caballero literario, aquéllas que, al constituir al caballero, lo hacen reconocible para el público.

El capítulo cuatro consta de dos apartados: en el primero se habla del caballero como elemento más constante del género breve y en el segundo, la redacción se divide entre las características que permanecieron en el caballero de los relatos breves caballerescos y las que se transformaron.

Por último, el capítulo cinco se enfoca en presentar con mayor detenimiento a cada uno de los caballeros protagonistas de los relatos breves analizados, partiendo de las características nuevas que los autores han añadido a su configuración del personaje del caballero.

Esta tesis muestra y analiza las características del caballero en los relatos caballerescos del siglo XVI. Pero antes, y para distinguir cada una de ellas, establece y expone un modelo de caballero literario medieval que engloba los rasgos más constantes del personaje protagonista del género caballeresco medieval.