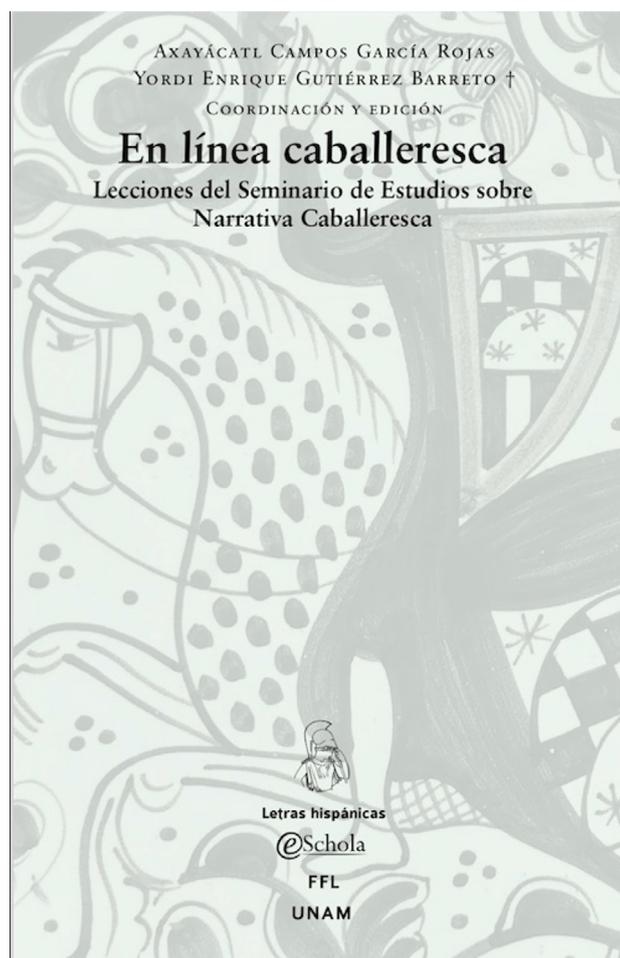


En línea caballerescas. Lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballerescas, Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (coords. y eds.), Ciudad de México, UNAM, 2020, 199 págs.

Betlem Pallardó
(Universitat de València)



La investigación de la narrativa caballeresca hispánica, género literario con un enorme éxito editorial y comercial en los Siglos de Oro, goza de buena salud entre la juventud académica. El presente volumen, coordinado y editado por Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto, es un buen ejemplo de ello. En él se reúnen siete conferencias presentadas en el Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca entre octubre de 2017 y mayo de 2018. Como señalan tanto Axayácatl Campos García Rojas en la presentación como José Manuel Lucía Megías en el prólogo, el título *En línea caballeresca* hace referencia no solo al formato en línea del encuentro —cuatro conferencias fueron presentadas en videoconferencia desde Europa y tres más fueron presentadas en persona en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) bajo la coordinación de Axayácatl Campos García Rojas—, sino también al hecho de que los trabajos están en la línea de la investigación sobre los libros de caballerías hispánicos o materias vinculadas con este género.

El primer artículo, a cargo de Stefano Bazzaco (Università degli Studi di Verona), se titula «Acordó de encantar la isla de tal manera que nadie la pudiese fallar». Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos». En este capítulo, Bazzaco presenta el mito de la isla inalcanzable e investiga las distintas concepciones que fundamentaron su origen. El autor estudia las características que conforman el tema en relación con varias obras antiguas, con el objetivo de entroncar las distintas representaciones del mito con las imágenes de islas encantadas e inaccesibles que abundan en las páginas de los libros de caballerías castellanos.

El segundo artículo, «Exponentes de la materia caballeresca hispánica contemporánea», se interroga sobre la contemporaneidad de la literatura caballeresca. En él, Julio Enrique Macossay Chávez (Universidad Nacional Autónoma de México) expone qué es la materia caballeresca hispánica contemporánea, detalla sus características, elabora un corpus con una selección de obras que considera relevantes de este género y explica los criterios para esa selección. Las novelas elegidas son las siguientes: *Libro de caballerías* (1957) y *Las aventuras del caballero Kosmas* (1981), de Joan Perucho; *El rapto del Santo Grial* (1983), de Paloma Díaz-Mas; *En busca del unicornio* (1987), de Juan Eslava Galán; y *Erec y Enide* (2002), de Manuel Vázquez Montalbán. Además de estas cinco novelas españolas, el autor incluye dos novelas latinoamericanas por ser grandes exponentes del género: *El unicornio* (1965), de Manuel Mujica Láinez, y *Galaor* (1972), de Hugo Hiriart.

En el siguiente trabajo, que lleva por título «La poética cíclica en los libros de caballerías castellanos y los combates entre protagonistas: del *Amadís de Gaula* al *Amadís de Grecia*», Daniel Gutiérrez Trápaga (École Normale Supérieure de Lyon) estudia los primeros nueve libros del ciclo amadisiano. En particular, se centra en algunos de los combates que tienen lugar entre los miembros de la familia protagonista a lo largo de los diversos libros del ciclo. El autor argumenta que dichos combates tienen una función metaliteraria y cíclica que va más allá del nivel de la diégesis. Para el autor, el encuentro entre los caballeros representa más que una medida de la proeza de los héroes, pues dichos episodios también son un juicio sobre las otras obras del ciclo y sus poéticas. Así, estas aventuras serían un importante recurso de reescritura en el interior del ciclo, utilizado por sus distintos autores.

En el cuarto artículo, a cargo de Giulia Tomasi (Università degli Studi di Trento) y titulado «Hacia un repertorio de personajes divergentes y motivos caballerescos: unas notas sobre *Valerián de Hungría* y *Cirongilio de Tracia*», la autora estudia las particularidades de los personajes y motivos de estas dos obras, publicadas entre los años 30 y 40 del siglo XVI e impresas tan solo una vez. *Valerián de Hungría* y *Cirongilio de Tracia* son, pues, obras únicas que construyen personajes alejados del paradigma caballeresco del que proceden. Tomasi sostiene que, en este proceso de

desvío, se aprecia la complejidad del personaje novelesco y su capacidad de infringir los modelos paradigmáticos.

En el quinto artículo, titulado «La propaganda y la mentalidad en los prólogos del libro de caballerías: primer acercamiento», Almudena Izquierdo Andreu (Universidad Complutense de Madrid) presenta el panorama histórico, político y cultural en que nace el libro de caballerías castellano. Para ello, la autora tiene en cuenta los elementos históricos y literarios que aparecerán reflejados en los prólogos, así como la caracterización que se les da. Ello le permite distinguir diversos aspectos, como la propaganda del poder real, la educación caballeresca, o el binomio de armas y letras, todos ellos conceptos muy populares en el siglo XVI.

Andrea Flores García (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa) se encarga del sexto trabajo, titulado «Atuendos generales para criaturas extrañas en los libros de caballerías I: los gigantes». Flores parte de la caracterización de los gigantes en los libros de caballerías. Generalmente, su imagen demuestra rudeza tanto en el hablar como en el vestir y por ello se cubren con elementos de la naturaleza como pieles, huesos y conchas de animales. Sin embargo, hay ciertos episodios en los que se da un contraste entre su apariencia física y su atuendo. El trabajo analiza la vestimenta del gigante en algunos episodios caballerescos, donde la riqueza de telas bordadas con hilos de oro y la variedad de ornamentos y joyas crean un contraste entre la belleza de la ropa y el físico del gigante. Así, la autora propone un primer acercamiento a los atavíos de gala de los personajes antagónicos en los libros de caballerías.

María Gutiérrez Padilla (Universidad Nacional Autónoma de México) cierra el volumen con el trabajo «Magia y maravilla en la comedia caballeresca áurea. Un acercamiento a partir de la semiótica teatral». En su estudio, la autora se pregunta por los mecanismos y recursos para llevar a escena la maravilla en la comedia caballeresca. Para ello, estudia algunas escenas de encantamientos y otras desarrolladas en espacios maravillosos en algunas comedias caballerescas del siglo XVII, con la finalidad de asentar cuáles eran los recursos teatrales en la comedia caballeresca áurea. Las comedias analizadas son *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes, *El conde Partinuplés* de Ana Caro, *Palmerín de Oliva* de Juan Pérez de Montalbán y *Los celos de Rodamonte* de Lope de Vega.

En suma, *En línea caballeresca* ofrece una panorámica fresca y actual de los más recientes estudios de literatura caballeresca hispánica. La multitud de acercamientos a las novelas de caballerías, desde sus motivos y personajes hasta su contemporaneidad, pasando por su representación teatral, da cuenta de la riqueza y relevancia de las propuestas en torno al género. Queda patente, pues, que la narrativa caballeresca hispánica sigue siendo, también en formato digital, fuente abundante de estudio y fértil discusión.