



Revista de
Estudios
Kantianos





Revista de
Estudios
Kantianos

Revista de Estudios Kantianos

Publicación internacional de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española
Internationale Zeitschrift der Gesellschaft für Kant-Studien in Spanischer Sprache
International Journal of the Society of Kantian Studies in the Spanish Language

Dirección

Pedro Jesús Teruel, Universitat de València
pedro.teruel@uv.es

Hernán Pringe, CONICET-Universidad de Buenos Aires/
Universidad Diego Portales, Santiago de Chile
hpringe@gmail.com

Secretario de edición

Fernando Moledo, Universidad de Buenos Aires - CONICET
fernandomoledo@gmail.com

Secretaria de calidad

Marcela García, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM
garciar.marcela@gmail.com

Editores científicos

Jacinto Rivera de Rosales, UNED, Madrid
Claudia Jáuregui, Universidad de Buenos Aires
Vicente Durán, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
Julio del Valle, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
Jesús Conill, Universitat de València
Gustavo Leyva, Universidad Autónoma de México, México D. F.
María Xesús Vázquez Lobeiras, Universidade de Santiago de Compostela
Wilson Herrera, Universidad del Rosario, Bogotá
Pablo Oyarzun, Universidad de Chile, Santiago de Chile
Paula Órdenes Azúa, Universität Heidelberg

Comité científico

Juan Arana, Universidad de Sevilla
Reinhardt Brandt, Philipps-Universität Marburg
Mario Caimi, Universidad de Buenos Aires
Monique Castillo, Université de Paris-Est
Adela Cortina, Universitat de València
Bernd Dörflinger, Universität Trier
Norbert Fischer, Universität Eichstätt-Ingolstadt
Miguel Giusti, Pontificia Universidad Católica del Perú
Dulce María Granja, Universidad Nacional Autónoma de México
Christian Hamm, Universidad Federal de Santa María, Brasil
Dietmar Heidemann, Université du Luxembourg
Otfried Höffe, Universität Tübingen
Claudio La Rocca, Università degli Studi di Genova
Juan Manuel Navarro Cordón, Universidad Complutense, Madrid
Carlos Pereda, Universidad Nacional Autónoma de México
Gustavo Pereira, Universidad de la República, Uruguay
Ubirajara Rancan de Azevedo, Universidade Estadual Paulista, Brasil
Margit Ruffing, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Gustavo Sarmiento, Universidad Simón Bolívar, Venezuela
Sergio Sevilla, Universitat de València
Roberto Torretti, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile
Violetta Waibel, Universität Wien
Howard Williams, University of Aberystwyth
Allen W. Wood, Indiana University

Proyecto estético y diseño

Marco Ranieri, CIAE, Universitat Politècnica de Valencia

Editor de estilo y maquetista

Josefa Ros Velasco, Universidad Complutense de Madrid

Entidades colaboradoras

Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE)
Departament de Filosofia de la Universitat de València





Índice

- 8 Editorial
Jacinto Rivera de Rosales
DOI 10.7203/REK.1.1.8025

Artículos

- 11 Disposiciones de la naturaleza humana y autonomía moral en la filosofía práctica de Kant
Jesús Conill
DOI 10.7203/REK.1.1.7947
- 24 Acerca del concepto de *dignidad humana* en la filosofía kantiana: del hombre como *fin en sí mismo* al hombre como *ciudadano del mundo*
Ileana Beade
DOI 10.7203/REK.1.1.6467
- 39 *Observaciones*, universalismo ético y Kant: lectura desde el feminismo filosófico
María Luisa Posada Kubissa
DOI 10.7203/REK.1.1.5175
- 49 Contemporary Science Between Theoretical and Practical Reason: A Transcendental-Pragmatic Approach to Quantum Theory
Patricia Kuark-Leite
DOI 10.7203/REK.1.1.7915
- 60 Schopenhauers Kritik an Kants Freiheitsantinomie und ihrer Auflösung
Dietmar H. Heidemann
DOI 10.7203/REK.1.1.7997
- 69 Kant in Deutschland. La revista *Kant-Studien* entre 1897-2015
Pedro Jesús Teruel
DOI 10.7203/REK.1.1.7995

- 85 Introducción y traducción de *Sobre la posibilidad de la filosofía como ciencia rigurosa* de K. L. Reinhold.
David Hereza Modrego
DOI 10.7203/REK.1.1.6835

Reseñas

- 99 Immanuel Kant: *Lecciones de Antropología. Fragmentos de estética y antropología*. Introducción, edición crítica y traducción de Manuel Sánchez Rodríguez. Granada, Comares, 2015, 272 pp. ISBN: 978-8-4904-5261-5.
Fiorella Tommasini
DOI 10.7203/REK.1.1.6456
- 101 Halla Kim: *Kant and the Foundations of Morality*. Lanham, Maryland, Lexington Books, 2015, 285 pp. ISBN: 978-0-7391-7900-0.
Daniela Alegría
DOI 10.7203/REK.1.1.7998
- 103 Georg Cavallar: *Kant's Embedded Cosmopolitanism: History, Philosophy and Education for World Citizens*. Berlin, De Gruyter, 2015, 215 pp. ISBN: 978-3-11-042940-4.
Lorena Cebolla Sanahuja
DOI 10.7203/REK.1.1.7097

Eventos y normas para la publicación

- 108 III Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE)
Fernando Moledo
DOI 10.7203/REK.1.1.8026



Recensiones

Immanuel Kant: *Lecciones de Antropología. Fragmentos de estética y antropología*. Introducción, edición crítica y traducción de Manuel Sánchez Rodríguez. Granada, Comares, 2015, 272 pp. ISBN: 978-8-4904-5261-5.

IORELLA TOMMASINI¹

Las *Lecciones de Antropología* reúnen una selección de extractos traducidos al español, muchos de ellos inéditos en nuestra lengua, de las *Vorlesungen über Anthropologie* publicadas en 1997 en el tomo XXV de la *Akademie-Ausgabe* y editadas por Reinhard Brandt y Werner Stark. Manuel Sánchez Rodríguez eligió para esta edición aquellos materiales que traten sobre temas y problemas relativos a la estética o que sean relevantes para su contextualización y análisis, desde una perspectiva tanto histórica como sistemática. El cuerpo principal de la edición está constituido por fragmentos de la *Antropología Collins* (1772/1773), *Antropología Parow* (1772/1773), *Antropología Friedländer* (1775/1776), *Antropología Pillau* (1777/1778), *Antropología Menschenkunde* (1781/1782 [?]), *Antropología Mrongovius* (1784/1785) y *Antropología Busolt* (1788/1789 [?]), cuidadosamente anotados y comentados. Asimismo, la edición incluye, en las notas al pie, una amplia selección de las *Reflexiones del Legado Póstumo*, de *Apuntes de Lecciones* (en ambos casos, no solo de antropología sino también de metafísica, moral y lógica), y de correspondencia pertinente a la temática en cuestión. El criterio utilizado para la compilación de estos materiales complementarios es el mismo que guía el armado del *corpus* principal de la edición: su relación directa o indirecta con la historia de la formación y evolución del proyecto estético de Kant desde la década del '70 hasta la publicación de la *Crítica del Juicio*.

La edición y traducción de los fragmentos de los *Apuntes de lecciones de Antropología* está acompañada de un aparato crítico notable, con abundantes referencias a otros textos kantianos en virtud del contenido temático, a sus posibles interlocutores, a los autores que Kant citaba a lo largo de sus clases, a discusiones de la época y explicaciones de algunos conceptos centrales de la filosofía crítica en particular y de la Ilustración alemana en general. Además, la edición cuenta con un estudio preliminar, un listado de fuentes cuya influencia puede rastrearse en los materiales compilados, una selección de literatura secundaria relativa al tema objeto de estudio, un índice de los extractos traducidos en las notas al pie, un índice de nombres y un índice de materias; todos ellos, de mucha utilidad para el lector interesado en el estudio de los materiales ofrecidos. Para facilitar la eventual contrastación de la versión castellana con el original, el traductor consigna la paginación de la *Akademie-Ausgabe* y, en muchas ocasiones, repone entre corchetes los conceptos claves en alemán.

En el estudio preliminar, Sánchez Rodríguez ofrece algunas consideraciones metodológicas en lo que atañe al trabajo con las reflexiones y los apuntes de lecciones y a la utilidad de estos materiales. Por un lado, es necesario diferenciarlos de la obra publicada, ellos no sirven para reconstruir las tesis formuladas por Kant, sino más bien para estudiar el desarrollo intelectual del autor que conduce a la aceptación de esas tesis, sus intereses, los problemas que promueven su reflexión, las posibles respuestas, la influencia de ciertos pensadores y tradiciones filosóficas, etc. Por otro lado, es preciso destacar la dimensión pragmática de las *Lecciones de antropología*, pues mediante la actividad académica Kant llevó a cabo un programa de formación ilustrada del ciudadano y de enseñanza didáctica de asuntos concernientes a la moral, la religión y la política. En este sentido, Kant tenía una 'doble vida': una actividad 'escolástica', plasmada en la publicación de sus obras filosóficas, y una actividad docente, destinada a la posibilidad de que esos conocimientos llegaran a la

¹ Universidad de Buenos Aires – CONICET.

sociedad, no menos decisiva que la primera para la difusión y la recepción del criticismo en las universidades y Academias de su época.

En segundo lugar, el autor destaca el carácter pragmático de la antropología kantiana frente al enfoque psicológico de Baumgarten o especulativo de Platner, su propósito general consiste en determinar las condiciones de aplicación, comunicación y aprendizaje del conocimiento escolar en la sociedad. La antropología no puede formar parte de la filosofía teórica, en la medida en que no tiene como objeto ofrecer un cuerpo teórico de conocimientos, sino que debe incluirse en la filosofía práctica. En este marco, la antropología pragmática es concebida como el complemento de la moral porque se encarga de abordar el problema de la aplicabilidad sensible de los principios puros de la moral en la experiencia de los seres humanos.

Por último, buena parte del estudio preliminar está dedicado al problema estético en el desarrollo intelectual de Kant desde 1770 a 1790, con particular atención a la reconstrucción de los antecedentes y a la génesis de la deducción del juicio del gusto presente en la tercera *Crítica*. Sánchez Rodríguez pone de relieve la estrecha relación sistemática entre la crítica del gusto que Kant esboza en las *Reflexiones* y en las *Lecciones de Antropología* alrededor de 1770 y la fundamentación del conocimiento sensible que defiende en la *Disertación*. En ese texto, los principios formales y *a priori* de la sensibilidad son formulados con distinción de los principios del entendimiento. La constitución objetiva del fenómeno como objeto de la sensibilidad se realiza sin presuponer el uso del entendimiento y el uso lógico-discursivo de esa facultad. A través de la delimitación de la sensibilidad con respecto al entendimiento, Kant le otorga objetividad sensible a lo bello, en la medida en que el concepto de ‘distinción sensible’ está fundamentado en principios de la sensibilidad, de naturaleza no discursiva.

El autor explora la tesis de que, a pesar de la distancia entre las tesis kantianas sobre la estética del período pre-crítico y la *Crítica del Juicio*, hay importantes elementos de la estrategia argumentativa que Kant emplea en la deducción del juicio del gusto presente en el texto de 1790, que ya habían sido bosquejados en aquel primer período. Además, la génesis de la solución crítica al problema de esa deducción se puede rastrear en dos *Reflexiones* datadas en la década del '80. En efecto, La *Reflexión* 942, que corrige y desarrolla el esbozo de la deducción de la *Reflexión* 988, plantea que la validez del gusto no se basa en una actividad psicológica que debe ser presupuesta en todos los seres humanos sino en la idea racional y subjetiva de lo suprasensible. Este concepto permitirá explicar en la *Crítica del Juicio* “la especificidad de la validez subjetiva del gusto como una pretensión ideal de adhesión universal que no se basa en una uniformidad de la naturaleza sensible de la humanidad, sino en la idealidad de su naturaleza suprasensible y racional” (L). Según Sánchez Rodríguez, “la madurez crítica del desarrollo intelectual de Kant no viene dada por el ejemplo de un «argumento» novedoso, que constituiría la deducción transcendental del juicio de gusto. Más bien, como hemos comprobado hasta aquí, Kant emplea para su deducción un «viejo» argumento, cuyos resultados dependen en cada momento de la madurez de su concepto crítico de razón” (LI).

Las *Lecciones de Antropología* ofrecen un material de gran utilidad para estudiar, en nuestro idioma, la génesis, formación y evolución de los problemas y temas más relevantes que atraviesan la *Crítica del juicio*. Sin lugar a dudas, se trata de una valiosa contribución al desarrollo de los estudios kantianos en lengua castellana.