

Reseñas

Ferrer Alemany, Salvador (2018). *Art i pedagogia. Pràctiques i reflexions a l'escola de Benicolet (CRA Riu Vernissa)*. València: Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida, Ajuntament de Benicolet, Centre Estudis Comarcals Alfons el Vell. ISBN: 978-84-09085-70-5, 145 pàgines

Enric Sigalat Signes¹

Art i pedagogia es un libro que muestra las experiencias tanto profesionales como personales que el educador y sociólogo Salvador Ferrer Alemany vive en la escuela rural valenciana de Benicolet (Vall de Albaida, Valencia). Un libro en que el autor publica un trabajo galardonado el año 2018 con el 28.º premio *Joan Profitós* de ensayo pedagógico (Barcelona). La obra refleja la experiencia de diez años del autor en la escuela de la citada localidad de la Vall de Albaida, que forma parte de un centro rural agrupado (CRA) juntamente con alumnos de otras escuelas de la vecina comarca de La Safor.

El trabajo estudia la tarea artística y pedagógica a través del arte contemporáneo en la formación integral de los alumnos en las etapas de infantil y primaria del CRA *Riu Vernissa*. La iniciativa educativa se centra esencialmente en la tarea llevada a cabo durante diez años en la escuela de Benicolet, donde todo el pueblo la compartió con el equipo pedagógico, además de los artistas que colaboraron.

Todo comenzó hace una década, cuando Ferrer y el resto de docentes del centro idearon introducir el arte contemporáneo como herramienta pedagógica en las aulas de Infantil y Primaria. «La reflexión y el crecimiento personal y los lazos con la comunidad» eran su objetivo, como dice Ferrer. Su primera gran intervención se materializó en una instalación, similar a las que se producen en las galerías de arte, que bajo el lema *Connecta't* invitaba a participar, no solamente a los alumnos de Educación Primaria, sino también a los familiares y al resto de vecinos de Benicolet. A través del arte y las actividades pedagógicas desarrolladas, el alumnado, bajo la coordinación y supervisión del autor y del equipo de maestros del centro, trabajaron transversalmente muchas de las competencias del currículum escolar. Se trata de un trabajo que como señala Ferrer, «busca la complicidad con los otros».

El libro está conformado por tres apartados. En el primero, se presenta una selección de obras artísticas del propio autor comentadas en el desarrollo de la labor profesional y docente en la escuela de Benicolet. En el segundo apartado, el lector o la lectora podrá encontrar artículos y reflexiones en torno de la experiencia artística surgida a partir de la práctica. Finalmente, un último apartado, con artículos publicados y otros que resultan inéditos sobre talleres artísticos desarrollados en la escuela con la colaboración de todos los alumnos y con la participación e implicación de la comunidad educativa —docentes, alumnos y familias—, e incluso con intervenciones que implican la participación de todo un pueblo. Todos

¹ Enric Sigalat Signes, Universitat de València: enrique.sigalat@uves.

los actores participantes están cohesionados por un interés común que no es otro que la educación, y forman parte de un mismo proceso de construcción del conocimiento y de los procesos de aprendizaje.

El autor presenta un trabajo reflexivo para fomentar el debate entre el alumnado en la escuela y para ayudarlo a adquirir espíritu crítico a partir de experiencias filosóficas, sociológicas, estéticas y artísticas basadas en el arte contemporáneo. Todo ello tiene, evidentemente unas consecuencias en el día a día escolar y en la práctica docente cotidiana. Pues utilizando el arte como hilo conductor el alumnado se enseña a mirar, a contemplar la realidad, a descubrir, a emocionarse, a cuestionar, a no conformarse, a ser mejores personas y a disfrutar. Todo ello es lo que se intenta construir en la escuela. La tentativa formadora sitúa sus esfuerzos en hacer que lo aprendido sea significativo y a su vez transformador.

Ferrer es una persona querida y que se hace querer en la comunidad rural donde desarrolla su tarea docente. Pues tiene la capacidad de hacer compatible la proximidad con las personas con la seriedad y disfrute de la práctica pedagógica, con una preocupación por motivar a sus alumnos a través del arte en el desarrollo de la práctica pedagógica. Representa ese rol del maestro rural que debe de cumplir con la tarea de ser un líder comunitario, una persona dinámica, dispuesta al cambio y a la transformación a través de la colaboración y el trabajo en equipo con la comunidad local, donde la intervención educativa traspasa los límites físicos de la propia escuela.

Art i pedagogia representa una reflexión de la práctica profesional después de 10 años de experiencia laboral en una escuela rural. Nos encontramos pues con una obra que: por un lado, puede resultar de interés para la comunidad académica especializada en la Sociología de la Educación, y por otro, puede producir la reflexión del maestro recién egresado sobre la práctica pedagógica y la singularidad de ésta en el mundo rural y sobre el papel del maestro como agente de cambio dentro de la comunidad donde desarrolla su práctica profesional. *Art i pedagogia* es un testimonio que muestra el interés por el conocimiento, por la cultura. Por querer abrir nuevas puertas al desarrollo personal y social de los alumnos y sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico entre los mismos. Un libro que todo docente en ejercicio y formación debería leer para el ejercicio de esta profesión tan apasionante y compleja como es la educación.