

El juego musical infantil: indicios de un vacío en la literatura académica

The children's music play: traces of a void in the academic literature

Jèssica Pérez-Moreno

Laia Viladot

Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Universitat Autònoma de Barcelona
Barcelona, EspañaRecibido: 1-1-16 Aceptado: 20-5-16. Contacto y correspondencia: Jessica.perez@uab.cat

Resumen

El juego es un elemento clave para el desarrollo humano especialmente en la etapa infantil por lo que es necesario que ocupe un lugar destacado también en la educación formal. El presente estudio viene motivado por la necesidad de construir un marco teórico de referencia destinado a maestros desde el área de música. Por ello, el objetivo de esta investigación es conocer la producción científica acerca del juego musical en la etapa infantil del periodo 2006 – 2014 usando la base de datos ERIC y la plataforma Google Scholar. La búsqueda se realiza a partir de tres ejes -la música, el juego, y la primera infancia- usando palabras clave en inglés. De las 42 publicaciones encontradas, sólo 24 reúnen los criterios de búsqueda. Los resultados de esta revisión bibliográfica se muestran agrupados en cuatro familias temáticas: Intervenciones educativas y aspectos curriculares; La dimensión cultural del juego; Juego tecnológico y La música como medio. Este trabajo, a la vez que visibiliza los diferentes temas dentro de este campo de estudio, pone de manifiesto la escasez de producción científica entorno a un tema tan importante para el desarrollo de la etapa infantil como lo es el juego musical.

Palabras clave: revisión bibliográfica, educación musical infantil, juego musical.

Abstract

Play is a key part of human development, especially in the infant stage, so it should also occupy a prominent place in formal education. This study is motivated by the need to build a theoretical reference framework for teachers from the standpoint of music. Therefore, the goal of this research was to identify the scientific literature dealing with the field of musical play in early childhood, during the 2006 - 2014 period and using the ERIC database and the Google Scholar platform. The search was based on three main descriptors – music, play, and early childhood – using English keywords. Out of the 42 publications located, only 24 met the search criteria. The results of this review of the literature are divided into four thematic areas: Educational interventions and curriculum, Cultural dimension of play, Technological games and Music as a medium. This paper, while drawing attention to the different topics within this field of study, highlights the scarcity of scientific literature focused on a resource as important as musical play for early childhood development.

Keywords: early childhood education, literature review, music, play.

1. El juego musical en la etapa infantil

Hoy en día, la noción de desarrollo es válida a lo largo de todo el ciclo vital. Sin embargo, sabemos que el acompañamiento y las relaciones que el niño establece con las personas de su entorno son muy importantes para sentar las bases de su desarrollo psicológico, afectivo y motriz. Incluso encontramos autores como Jordan-Decarbo y Nelson (2002) y Wild (1999) que postulan que es en las primeras edades cuando tienen lugar aquellas experiencias que “determinarán” nuestras vidas y cuando se ponen los cimientos del aprendizaje.

La concepción del juego como medio a partir del cual se propicia y apoya el desarrollo cognitivo, el lingüístico, el social y el emocional -defendida por Xu (2010) entre otros- es compartida por las autoras de este trabajo. Y es que el juego es un elemento de intercambio cultural básico que nos permite poner en práctica muchas de las competencias que necesitamos para vivir en sociedad. Así lo defienden Trevarthen y Grant (1979) cuando exponen que el juego no es vital para la supervivencia del cuerpo, como lo es comer y dormir, pero es vital para la supervivencia psicológica en la sociedad en la que vivimos, donde hay que saber negociar las reglas y convenciones que gobiernan lo que las personas hacemos.

Cuando un bebé nace, lo hace en un mundo humanizado y en un contexto sociocultural concreto. La apropiación cultural, especialmente durante las primeras edades, tiene lugar principalmente a través de la enculturización. El niño goza de oportunidades para interpretar y apropiarse del mundo que le rodea por el mero hecho de participar y formar parte de la vida del grupo (Molina, 1997), aunque generalmente son los adultos los encargados en primera instancia de acercar y dar a conocer el entorno y de facilitar la integración del bebé a la comunidad. En otras palabras, podemos decir que el aprendizaje de los niños y niñas es global y se lleva a cabo mediante la observación, la apropiación y la actuación en situaciones reales dentro de relaciones sociales que son “las mediadoras entre el niño y su medio de vida, el cual es un medio culturalmente organizado” (Molina y Jiménez, 1992, p. 50). En este sentido, y poniendo la mirada en la enculturización musical, estamos de acuerdo con Vilar (2004: 3) cuando dice que “la persistencia del hecho musical como indisociable de la vida cotidiana permite que los individuos tengan acceso, de alguna manera, a una educación musical ligada a las formas de expresión propias de su entorno”. Y es que, en definitiva, el juego infantil muestra ser un elemento clave en todo este proceso de desarrollo personal y apropiación cultural.

La manera más habitual de aprender a jugar a un juego es por inmersión; es decir, formando parte de un grupo social se está en contacto directo con sus tradiciones y formas de hacer. El juego es, consecuentemente, un vehículo de transmisión cultural que nos proporciona indicadores sobre el aprendizaje de los niños y niñas (Lew y Campbell, 2005). También sabemos que, mientras juegan, los pequeños combinan diferentes modos comunicativos para amplificar estratégicamente sus intentos de significación mientras prueban prácticas sociales, exploran el potencial multimodal de los recursos materiales y construyen espacios para la cultura entre iguales (Wolhwend, 2008).

En las *Cartas sobre la educación estética del hombre* (Schiller, en Jorgensen 2003), se ve el juego como el nivel más alto de la existencia humana, donde la razón y la imaginación, el cuerpo y la mente están inmersos conjuntamente. El mismo filósofo defiende que la música dentro del juego lo eleva y que este nos permite conocer y aproximarnos a la música a partir de hacer música y experimentarla. Música y juego son, para nosotras, un tándem inseparable en la primera infancia.

Las cualidades de la música como medio a través del cual experimentamos diversas emociones, nos movemos en sincronía con el entorno o nos expresamos sonoramente hacen que

la música nos acompañe desde el nacimiento (Janata y Grafton, 2003). El bebé, desde que nace, es productor de sonidos diversos como llantos, lloriqueos, chillidos y murmullos que inicia de manera aislada o a partir de invitaciones realizadas por un adulto cercano u otro estímulo externo. Denominamos *parentese* o *Infant Directed Speech* a la manera característica de dirigirse a los niños y niñas de las primeras edades, a este primer juego musical consistente en intercambios sonoros a partir de una voz pausada y relajada, estando a medio camino entre el canto y el habla y que emplea frases cortas con notorias curvas de entonación (Pérez-Moreno, en prensa).

Como indican Trehub (2003) y Welch (2005), la educación musical informal es mucho más común que la formal, ya que la experiencia del sonido organizado es un elemento clave de nuestra vida diaria. Sin embargo, proporcionar oportunidades educativas apropiadas para todos los niños y niñas de manera que puedan participar de una manera feliz y exitosa en experiencias de calidad musical es un reto para la escuela de hoy.

2. Contextualización y justificación del problema de estudio

Tal y como acabamos de exponer, el juego es un elemento clave para el desarrollo humano especialmente en la etapa infantil. Toda persona que entra en contacto con niños y niñas es consciente de ello, aunque sea de forma intuitiva y espontánea. Hoy en día, se espera que el juego se promueva y se incluya también en la vida cotidiana de los centros de Educación Infantil como base de aprendizaje, por su naturaleza multidisciplinar que posibilita una conexión auténtica y significativa con la realidad.

Con esta idea de multidisciplinariedad y transversalidad y con el ánimo de incorporar el tema del juego a la formación de maestros, la coordinación del Grado de Educación Infantil de la Universitat Autònoma de Barcelona organizó un seminario anual sobre el juego infantil durante el curso 2013 – 2014 en el que participamos profesorado de todos los ámbitos de conocimiento de este Grado. Una vez por semana, se ofrecían charlas de especialistas o bien talleres prácticos desarrollados por el mismo profesorado. Es decir, cada área de conocimiento ilustraba con actividades (y/o con fundamentación teórica) el abordaje del tema central del juego con el fin de compartir y crear sinergias entre el profesorado de diferentes disciplinas. Este seminario concluyó con una publicación conjunta de la Facultad de Ciencias de la Educación en la que nosotras escribimos un capítulo sobre música (Viladot y Pérez-Moreno, 2016). Fue a la hora de preparar el marco de referencia para este capítulo cuando nos percatamos de que existe muy poca bibliografía científica sobre el tema.

El objetivo de esta investigación ha sido conocer la producción científica acerca del juego musical en la etapa infantil del período 2006 – 2014 usando la base de datos *ERIC* y la plataforma *Google Scholar*. En este artículo presentamos el estado de la cuestión en relación al juego musical en Educación Infantil a partir de un estudio bibliométrico con análisis de contenido.

3. Metodología y análisis

Este artículo presenta una investigación exploratoria y descriptiva dentro del área de la bibliometría. A diferencia de las publicaciones de Gustems y Calderón (2014) y Galera y Pérez (2008) presentadas previamente en esta revista y de marcado carácter cuantitativo, nuestro interés se centra más en la descripción de los resultados para orientar a los lectores en la búsqueda bibliográfica, siguiendo a Bond (2012), tal y como proponen Arús, Pérez y Capdevila (2013).

Tal y como exponemos en el objetivo, la búsqueda de producción científica se realizó mediante dos bases de datos complementarias teniendo en cuenta el intervalo temporal de los años 2006 – 2014¹. Las bases mencionadas son las siguientes:

- ERIC (Education Resources Information Center, <http://eric.ed.gov/>), que es la mayor base de datos especializada en educación disponible en línea. Pertenece al Instituto de Ciencias de la Educación (IES) de Estados Unidos y contiene principalmente artículos de revistas distintos países, y
- Google Scholar (<https://scholar.google.com/>) un buscador de Google especializado en la literatura científica-académica que ofrece un gran abanico de publicaciones. Entre sus resultados se puede encontrar: citas, enlace a libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones y ponencias a congresos, informes científico-técnicos, tesis, tesinas y archivos depositados en repositorios.

Las palabras clave para nuestro estudio se han centrado en tres campos diferenciados. Primeramente en referencia a la materia de estudio, la música, empleamos *music education* o *music*. A continuación, incorporamos también la actividad sobre la que queremos buscar bibliografía: el juego, con la palabra *play*. Y para designar la franja de edad a la que va dirigido el juego musical, utilizamos *early childhood education*, *kindergarten*, *preeschool education* y *young children*. Estos términos venían delimitados por el mismo buscador en el caso de ERIC, en su versión anterior al 2014, y forman parte su tesoro en la versión actual.

Al realizar las búsquedas, constatamos que la mecánica de una y otra base de datos es muy diferente. ERIC funciona con un único campo de búsqueda en el que se pueden usar operadores booleanos como opciones avanzadas. “Music education AND play” obtuvo diferentes resultados en función de los delimitadores que nos ofrecía el menú izquierdo del sitio (tabla 1).

Secuencia de palabras clave	Resultados
Music education AND play. Kindergarten – music	11
Music education AND play. Preeschool education – music	10
Music education AND play. Early childhood education – music education	25

Tabla 1 Resultados obtenidos de ERIC.

¹ Este intervalo nos vino condicionado por las opciones de búsqueda de ERIC. Es importante mencionar que dicha base de datos ha pasado por una fase de renovación entre 2013 y 2014 coincidiendo con nuestro periodo de búsqueda (ver http://eric.ed.gov/pdf/ERIC_Retrospective.pdf) por lo que hay parámetros que a fecha de hoy son distintos.

Google Scholar ofrece opciones de búsqueda más libres, siendo el usuario quien elige la totalidad de las palabras clave. Con el objetivo de obtener resultados que respondieran de manera precisa a nuestros criterios, nos inclinamos por la opción de incluir nuestras palabras clave en los títulos de las publicaciones. Realizamos dos estrategias de búsqueda. Una primera con la raíz *music education* y otra con *music* (tabla 2).

Secuencia de palabras clave	Resultados
"music education", "play", "early childhood"	2
"music education", "play", "young children"	0
"music education", "play", "preschool"	0
"music education", "play", "kindergarten"	0
"music", "play", "early childhood"	6
"music", "play", "young children"	4
"music", "play", "preschool"	2
"music", "play", "kindergarten"	1

Tabla 2. Resultados recuperados de Google Scholar.

Una vez obtenidos los resultados, procedemos a analizar los datos. En primer lugar, detectamos resultados repetidos (intersecciones) en las diferentes rutas de búsqueda procedentes de las dos bases de datos (fig. 1). El proceso de análisis de contenido de los títulos obtenidos se ha estructurado en dos fases.

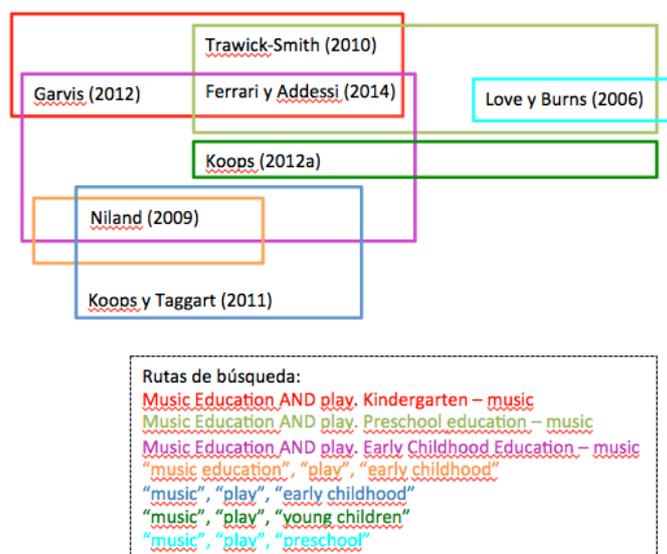


Fig. 1. Intersecciones de los resultados de la búsqueda en ERIC y Google Scholar

3.1. Primera fase de análisis: identificación de las publicaciones pertinentes

El primer reto al que nos enfrentamos es la interpretación de la palabra *play*, que es polisémica en inglés. En el contexto anglosajón, se usa este mismo término para referirse a la interpretación instrumental (ya sea por parte de músicos profesionales o de niños y niñas), interpretación teatral y también al juego. Es por este motivo que hemos tenido que descartar gran parte de los resultados de nuestra búsqueda, puesto que la mayoría recurrían a la primera acepción del término refiriéndose a estudios específicos sobre interpretación musical, músicos y espectáculos. A la problemática de la palabra *play* se añade la de estudios no pertenecientes a la etapa infantil y la del tratamiento por separado de la música y el juego. Uno de los resultados descartados, por ejemplo, se centra en los beneficios y las concepciones de la educación musical (tabla 3).

Secuencia de palabras clave	Desestimados	Resultados pertinentes
Music education AND play. Kindergarten – music	6	5
Music education AND play. Preschool education – music	4	6
Music education AND play. Early childhood education – music education	16	9

Tabla 3. Selección de datos pertinentes en los resultados de búsqueda de ERIC.

3.2. Segunda fase de análisis: estudio de los descriptores, palabras clave y resúmenes

Dado que queremos conocer realmente qué se ha escrito sobre el juego musical en la etapa infantil, nos disponemos a realizar un análisis de contenido de los títulos. Con esta finalidad, primeramente extraemos los descriptores que vienen dados por la base de datos *ERIC*. Para ello necesitamos obviar los términos de búsqueda: *music*, *music education*, *play*, *kindergarten*, *preschool education*, *early childhood education* y *young children*, dado que son descriptores que aparecen en todos los resultados según la ruta de búsqueda. De esta forma, podemos detectar las temáticas y características específicas de cada trabajo.

En referencia a *Google Scholar* y debido a la falta de asignación de descriptores, entramos a los documentos y consultamos las palabras clave. Según la tipología de documento, este criterio no siempre es posible; por lo que concierne a las tesis, libros y actas de congreso, hemos ido a la fuente original y analizado su resumen.

A partir de aquí, agrupamos los términos resultantes de este proceso por campos semánticos y teniendo en cuenta la unidad de cada documento con el objetivo de identificar las familias (áreas temáticas) que abarcan los trabajos analizados. Por ejemplo, Ferrari y Addressi (2014) tiene por palabras clave: *classroom setting*, *collaborative learning*, *music creativity* *Continuator*, *new technologies*, por lo que priorizamos la especificidad de las dos últimas y la clasificamos en el

campo semántico de la tecnología (familia 3). Siguiendo este proceso, emergen cuatro familias (tabla 4).

Familia 1	music activities, national standards, course content, teaching strategies, teaching methods, singing, music teacher educators, participant observation, research methodology, school readiness, child development, emotional development, cognitive development, language acquisition, verbal communication, word order, creativity.
Familia 2	foreign countries, educational change, ethnography, Jews, Arabs, creativity.
Familia 3	recorded music, technology, new technologies, Continuator, social networking, parental involvement, children's culture, everyday life, affordance, atmosphere, classroom setting, collaborative learning, music creativity, music instruction, child agency, early childhood music instruction.
Familia 4	child care centers, music therapy, classroom environment, music phenomena, Waldorf preschool.

Tabla 4. Creación de familias temáticas según palabras clave, descriptores y abstracts

Finalmente, haciendo un estudio de las palabras clave, descriptores y resúmenes (según el caso tal y como hemos expuesto anteriormente), damos nombre a las cuatro familias temáticas que presentamos a continuación.

4. Resultados

Presentamos una breve descripción del contenido de los 24 documentos encontrados clasificados según las cuatro familias que han emergido del análisis. Estas son las siguientes: 1) *intervenciones educativas y aspectos curriculares*; 2) *la dimensión cultural del juego*; 3) *juego tecnológico*; y 4) *la música como medio*.

Intervenciones educativas y aspectos curriculares

Dentro de esta familia encontramos cinco temáticas de estudios: 1) los que toman el juego musical espontáneo de los pequeños como eje central a la hora de plantear el currículum (Alcock, Cullen y St. George, 2008; Chen, 2008; Niland, 2009; Young, 2006) y de tratar las transiciones de actividades (Zur y Johnson-Green, 2008); 2) los que diseñan programas para ayudar a las familias a jugar con la música en casa (Cooper y Cardany, 2008); 3) los que proponen actividades específicas (Adachi, 2012; Jones, 2010; Kenney, 2010; 2012); 4) un estudio que analiza las interacciones que se producen en el aula mientras el alumnado juega con instrumentos musicales (Tomlinson, 2012); y 5) incluimos en esta dimensión el trabajo sobre la formación de los futuros maestros para una educación musical basada en el juego (Koops y Taggart, 2011).

La dimensión cultural del juego

Bajo esta etiqueta presentamos los resultados que hacen referencia a los juegos musicales que se dan en zonas geográficas específicas mostrando aspectos culturales contenidos y derivados de los propios juegos. Las publicaciones al respecto son: Garvis (2012); Gluschankof (2008); Lau Wing Chi y Grieshaber (2010) y Trawick-Smith (2010).

Juego tecnológico

Se presenta aquí, por una parte, la interacción de los niños y niñas con diferentes soportes tecnológicos musicales, ya sean convencionales -como són los CDs o MP3 (Vestad, 2010)- o diseñados específicamente (Ferrari y Addessi, 2014). Por otra parte, se muestran diferentes fases de una investigación acerca de una red social donde familias que han participado en unas sesiones de educación musical comparten experiencias y se comunican entre ellas y con los maestros (Koops 2011; 2012a; 2012b).

La música como medio

Esta temática acoge tres investigaciones, una que estudia la música como herramienta para motivar y mantener el juego simbólico (Love y Burns, 2006) y otra que estudia la naturaleza del juego musical libre en un centro Waldorf y la relaciona con el bienestar y la consciencia del presente del niño (Kierstead, 2006). En la tercera se lleva a cabo una intervención musicoterapéutica en un espacio musical en el patio con cuatro niños autistas con el propósito de mejorar las interacciones entre iguales y el juego significativo (Kern y Aldridge, 2006).

5. Conclusiones

Este estudio evidencia, por una parte, la dificultad existente de obtener resultados pertinentes debido a la múltiple significación de una de las palabras clave usadas (*play*). Es decir, el hecho de utilizar una palabra con significado polisémico hace que los resultados pertinentes sean más reducidos. Por otra parte y a pesar de las limitaciones de las herramientas usadas -tan sólo dos bases de datos-, esta investigación apunta hacia una falta de estudios rigurosos sobre la confluencia de la música y el juego, dos elementos clave del desarrollo infantil.

Más allá de estas evidencias, constatamos que pocos estudios investigan el quid del juego musical infantil; los autores que escriben sobre esta temática presentan sus trabajos enmarcados en contextos específicos: ya sea el aula, la particularidad cultural de una comunidad, las nuevas tecnologías o la música como medio.

La presente investigación pone por tanto de manifiesto un vacío en la literatura académica respecto el juego musical en la etapa infantil y se convierte en un llamamiento tanto para la comunidad científica como para las educadoras y educadores.

Referencias

- Arús, E., Pérez, J. y Reina, M. (2013). Balance de la investigación sobre la educación musical temprana. *Eufonía*, 59, 8-19.
- Bond, V. (2012). Music's representation in early childhood educational journals: a literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*, 31(1), 34-43. doi: 10.1177/8755123312458292
- Galera, M. y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 22, 1-14. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/galeraetal08.pdf>
- Gustems, J. y Calderón, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 33, 27-39. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>
- Janata, P. y Grafton, S.T. (2003). Swinging in the brain: shared neural substrates for behaviors related to sequencing and music. *Nature Neuroscience*, 6, 682-687.
- Jordan-Decarbo, J. y Nelson, J.A. (2002) Music and Early Childhood Education. En Colwell, R. y Richardson, C. (ed.) *The new handbook of research on music teaching and learning. A project of the music educators national conference* (pp. 210 - 242). New York: Oxford University Press.
- Jorgensen, E.R. (2003). *Transforming Music Education*. Indiana: Indiana University Press.
- Lew, JC-T. y Campbell, P. (2005). Children's Natural and Necessary Musical Play: Global Contexts, Local Applications. *Music Educators Journal*, 91(5), 57 - 62.
- Molina, L. (1997). *Participar en contextos de aprendizaje y desarrollo. Bases psicopedagógicas para proyectar y compartir situaciones educativas*. Barcelona: Paidós.
- Molina, L. y Jiménez, N. (1992). *La escuela infantil. Acción y participación*. Barcelona: Paidós.
- Pérez-Moreno, J. (en prensa). La musicalidad comunicativa: fuente de las relaciones humanas. En C. Gluschkof y J. Pérez-Moreno (Eds.) *La Música en la Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 1 – 9). Madrid: Dairea Ediciones.
- Trehub, S. (2003). Musical predispositions in infancy. En Peretz y Zatorre (eds.). *The cognitive neuroscience of music* (pp. 3 – 20). New York: Oxford University Press.
- Trevarthen, C. y Grant, F. (1979). Not work alone: infant play and the creation of culture. *New Scientist*, 22, 566 – 569.
- Viladot, L. y Pérez-Moreno, J. (2016). Pon, pon, dinerito en el bolsón: un paseo por el juego musical en la etapa infantil (pp. 159 – 168). En M. Edo, S. Blanch y M. Anton (Coords.) *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 13, 1-23. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>

Wild, R. (1999). *Educación para ser: vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder Editorial.

Welch, G. F. (2005). Singing as communication. En D. Miel, R. MacDonald, y D. Hargreaves (Eds.), *Musical communication* (pp. 239–259). New York: Oxford University Press.

Wohlwend, K. (2008). Play as a Literacy of Possibilities: Expanding Meanings in Practices, Materials, and Spaces. *Language Arts*, 86(2), 127-136.

Xu, Y. (2010). Children's social play sequence: Parten's classic theory revisited. *Early Child Development and Care*, 180(4), 489 – 498. doi: 10.1080/03004430802090430

ANEXO: Artículos analizados en este estudio

Adachi, M. (2012). Incorporating lesson materials into spontaneous musical play: a window for how young children learn music. En C.H. Lum y P. Whiteman, *Musical Childhoods of Asia and the Pacific* (pp. 133 – 160). Charlotte, N.C.: Information Age publishing

Alcock, S., Cullen, J. y St George, A. (2008). Word-Play and 'Musike': Young Children Learning Literacies while Communicating Playfully Australian. *Australian Journal of Early Childhood*, 33(2), 1-9.

Chen, C. (2008). An action research to enhance music learning outcomes of kindergarten children through play-based music instruction. (Tesis doctoral). Taiwan: National University of Tainan. Recuperado de: <http://nutnr.lib.nutn.edu.tw/handle/987654321/3217?locale=en-US>

Cooper, S. y Cardany, A. B. (2008). Making Connections: Promoting Music Making in the Home through a Preschool Music Program. *General Music Today*, 22(1), 4-12.

Ferrari, L. y Addressi, A.R. (2014). A New Way to Play Music Together: The Continuator in the Classroom. *International Journal of Music Education*, 32(2), 171-184.

Garvis, S. (2012). 'You Are My Sunshine My Only Sunshine': Current Music Activities in Kindergarten Classrooms in Queensland, Australia. *Australian Journal of Music Education*, 1, 14-21.

Gluschankof, C. (2008). Musical expressions in Kindergarten: an inter-cultural study? *Contemporary Issues in Early Childhood*, 9(4), 317-327.

Jones, J. (2010 March/April). The role of music in your classroom. *The Early Childhood Leader's Magazine*, 90 – 92.

Kenney, S. (2012). Young Children read and improvise: Part I. *General Music Today*, 20(10) 1–3.

- Kenney, S. (2010). Preschoolers Teach the National Standards: Informances with Four-Year-Olds. *General Music Today*, 23(3), 36-41.
- Kern, P. y Aldridge, D. (2006). Using embedded music therapy interventions to support outdoor play of young children with autism in an inclusive community-based child care program. *Journal of Music Therapy*, 43(4), 270-294.
- Kierstead, J. K. (2006). *Listening to the Spontaneous Music-Making of Preschool Children in Play: Living a Pedagogy of Wonder*. (Tesis doctoral) Maryland: University of Maryland College Park. Recuperado de: <http://drum.lib.umd.edu/bitstream/1903/4184/1/umi-umd-3987.pdf>
- Koops, L. H. (2012a). Music Play Zone II: Deepening parental empowerment as music guides for their young children. *Early childhood education journal*, 40(6), 333-341.
- Koops, L.H. (2012b). "Now can I watch my video?": Exploring musical play through video sharing and social networking in an early childhood music class. *Research Studies in Music Education*, 34(1), 15-28.
- Koops, L. H. (2011). Music play zone: An online social network site connecting parents and teacher in an early childhood music class. En Burton, S. y Taggart, C. (Eds.) *Learning from Young children: Research in early childhood music*, (pp. 181 – 194). Plymouth: Rowman & Littlefield Education.
- Koops, L.H. y Taggart, C.C. (2011). Learning Through Play: Extending an Early Childhood Music Education Approach to Undergraduate and Graduate Music Education. *Journal of Music Teacher Education*, 20(2), 55-66.
- Lau Wing Chi, M. y Grieshaber, S. (2010). Musical Free Play: A Case for Invented Musical Notation in a Hong Kong Kindergarten. *British Journal of Music Education*, 27(2), 127-140.
- Love, A. y Burns, M. S. (2006). "It's a Hurricane! It's a Hurricane!": Can Music Facilitate Social Constructive and Sociodramatic Play in a Preschool Classroom? *Journal of Genetic Psychology*, 167(4), 383-91.
- Niland, A. (2009). The Power of Musical Play: The Value of Play-Based, Child-Centered Curriculum in Early Childhood Music Education. *General Music Today*, 23(1), 17-21.
- Tomlinson, M. (2012). How Young Children use Semiotic Tools to Communicate through Music Play in School Contexts. En: Niland, A. y Rutkowski, J. (eds.) *Proceedings of the International Society for Music Education: Early Childhood Commission Seminar. Passing on the Flame: Making the World a Better Place Through Music*, (pp. 76 – 82). Corfú: International Society for Music Education.
- Trawick-Smith, J. (2010). Drawing Back the Lens on Play: A Frame Analysis of Young Children's Play in Puerto Rico. *Early Education and Development*, 21(4), 536-567.
- Vestad, I. L. (2010). To Play a Soundtrack: How Children Use Recorded Music in Their Everyday Lives. *Music Education Research*, 12(3), 243-255.

Young, S. (2006). Seen but Not Heard: Young Children, Improvised Singing and Educational Practice. *Contemporary Issues in Early Childhood*, 7(3), 270-280.

Zur, S. S. y Johnson-Green, E. (2008). Time to Transition: The Connection between Musical Free Play and School Readiness. *Childhood Education*, 84(5), 295 – 300.