

## DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES

Con esta sección, inaugurada en el nº 20 de esta revista, el equipo editorial pretende difundir fragmentos seleccionados de publicaciones relevantes en nuestro campo y que, por diferentes motivos (escasa distribución, tiradas limitadas, inaccesibilidad, etc.), no han tenido la merecida difusión en castellano.

### Fuente:

Labuta, J. y Smith, D. (1997) *Music education. Historical contexts and perspectives*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall (fragmentos).

(fragmentos traducidos al castellano por Jesús Tejada).

## PRINCIPIOS DE APRENDIZAJE (p. 117)

Un *principio* es una regla basada en la mejor evidencia disponible. Al igual que todas las verdades científicas, los principios cambian según progresa el conocimiento. Esta sección concluye estableciendo principios de aprendizaje derivados de todas estas teorías y métodos de instrucción. El aprendizaje musical es facilitado bajo las siguientes condiciones:

1. Las actividades musicales son apropiadas en los niveles de madurez social, intelectual y física de los estudiantes.
2. Los profesores creen en la capacidad de los estudiantes para aprender y les facilita su consecución en niveles óptimos.
3. Los profesores elaboran problemas musicales que han de ser resueltos por los estudiantes.
4. Los estudiantes tienen experiencias musicales educativas de las que disfrutan y están satisfechos.
5. Existe un programa secuencial y planificado de enseñanza musical de un nivel al siguiente.
6. Los estudiantes reciben una práctica individualizada, específica, frecuente, secuencial, variada y espaciada de modo apropiado.
7. Los profesores y padres trabajan juntos para ayudar a aprender a los estudiantes.
8. Los estudiantes tienen buenos modelos (otros niños, padres, profesores y otros adultos).

9. Los estilos de aprendizaje, niveles de suficiencia y las aptitudes son identificados y adaptados.
10. Los estudiantes ven el significado y la relevancia de lo que están haciendo mediante el uso práctico inmediato de las destrezas y procedimientos, ayudando a establecer objetivos de largo plazo, sugiriendo actividades y materiales instructivos y participando en el proceso de evaluación.
11. Los profesores saben anticipadamente lo que necesitan enseñar, cómo está funcionando su enseñanza, qué esperan de los estudiantes durante y después del período de la instrucción y cómo medirán la efectividad de su instrucción.
12. Se enseña a los estudiantes a realizar diferentes tipos de preguntas y se les estimula y se les da oportunidades para que utilicen y desarrollen la heurística.
13. Los profesores planifican las actividades musicales que permitan a los estudiantes realizarlas con éxito.
14. Los estudiantes están intrínsecamente motivados y personalmente implicados en el aprendizaje.
15. Los estudiantes experimentan la música mediante una combinación de sentidos -tacto, vista, audición- y utilizando el cuerpo y los músculos para la interpretación rítmica.
16. El conocimiento y las destrezas musicales son presentadas en una secuencia lógica.
17. Los aprendices aprenden de los errores en una atmósfera distendida.
18. Existe una evaluación consistente estudiante-profesor y un refuerzo positivo de profesor y alumnos.
19. Los estudiantes experimentan música de forma activa, mediante el canto, el movimiento, la audición, la improvisación y la interpretación con instrumentos musicales antes que le sean presentados descripciones verbales y símbolos.
20. El aprendizaje musical es visto como un proceso acumulativo que requiere la recurrencia de experiencias significativas.
21. Los métodos de enseñanza interactiva y expositiva son utilizados de forma apropiada - dependiendo de lo que se está enseñando-.
22. El manejo de las herramientas de aprendizaje musical de los alumnos les permite llegar a ser aprendices independientes.

23. Los conceptos previamente aprendidos son asociados y combinados con los nuevos: se permite a los estudiantes descubrir lo que ellos ya conocen y progresar a partir de ellos.
24. Los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar en diferentes formatos de clase.
25. Los estudiantes comprenden claramente lo que se debe aprender, cómo debe ser aprendido y cómo serán evaluados los aprendizajes.