



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

La investigación en Educación Musical: perspectivas desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona

Maria-Ángels Subirats

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

Facultad de Formación del profesorado

Universidad de Barcelona

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

La investigación es una de las funciones de los profesores ubicados en un Departamento Universitario. En el caso de la investigación en el campo de la Educación Musical, se tiene ahora mucha más oportunidad que antes de poder investigar en este campo, ello es debido a que la LOGSE contempla la Educación Musical como materia obligatoria en el Curriculum escolar de Primaria y Secundaria.

Así pues también los maestros tienen la oportunidad de investigar en este campo.

Su investigación debe estar integrada en el trabajo de cada día puesto que el trabajo de maestro conlleva un continuo cambio en un afán de mejora y superación.

Desde nuestro Departamento, quisieramos inculcar a nuestros alumnos, futuros maestros, la idea de que investigar no es sólo trabajo de científicos sino que ellos podran hacerlo en la propia aula.

Tenemos oportunidad también de trabajar con alumnos de Doctorado en el programa de "Música y su Didáctica" y, desde este programa iniciar nuevos trabajos de investigación en la línea de investigación-acción en el aula que nos parece muy adecuada para ser realizada por los enseñantes.

Entre los profesores universitarios está aceptado que la investigación es algo que no se puede obviar. Incluso se nos define como Personal encargado de la Docencia y la Investigación, sin embargo en muchos casos y sobre todo en algunas materias se hace difícil, parece que no se vea claro cómo investigar o qué investigar en ellas.

Desde nuestra situación como Formadores de Maestros en Educación Primaria, teníamos algo difícil el hecho de poder investigar sobre la Educación Musical ya que no era obligatorio impartirla en la Escuela. Teníamos únicamente el recurso de hacerlo de forma teórica o de investigar sobre nuestro trabajo y en nuestra propia aula y, aunque esto resultara interesante, lo hubiera sido mucho más en otras circunstancias.

Sin embargo, existían algunos trabajos de investigación sobre cómo los niños que estudiaban Música tenían mejor predisposición para el aprendizaje de otras materias que los que no lo hacían.

Desde que la LOGSE, además de reafirmar la Educación Musical como componente del Curriculum de la enseñanza obligatoria, nos proveyó de la obligatoriedad de que esta materia fuera impartida en los Centros de Primaria y Secundaria por un/a maestro/a especialista en la misma.

Así pues, se nos abren nuevos campos en la investigación en educación musical.

La investigación sobre el propio trabajo es un punto de partida que ya pueden tomar también los maestros de música.

Por qué debemos investigar

Muchas veces pensamos en la investigación como algo que sólo está al alcance de algunas personas, para otros es obvio que su función, creen, es preparar e impartir sus clases y esto ya conlleva bastante trabajo.

Debemos hacer mención de por lo menos tres razones muy positivas por las cuales vale la pena investigar:

1. la primera, es que nuestra investigación sobre la enseñanza de la música y la propia práctica profesional, puede ser ayudada y puede iluminar nuestra propia actividad;
2. la segunda, es que no debemos olvidar que la comunidad profesional está sostenida por el conocimiento y la comprensión;
3. la tercera; entre otras cosas hace que nosotros estemos mucho mejor preparados para responder a los cambios hacia una mejor planificación y preparación.

Se debe tener en cuenta

Como en las demás áreas, en Música, el campo de la investigación debe estar bien definido:

1. se debe localizar y acotar el problema particular o campo de estudio y su contexto;
2. se debe emplear una metodología adecuada;
3. los resultados de la investigación deben ser comentados y comparados con otros.

Esto no resultará difícil para el Maestro/a de Música ya que debe partir de las mismas premisas que le ayudarán a programar y preparar sus clases normales, debe simplemente preguntarse:

1. . ¿qué música debo enseñar?;
2. . ¿a quién?;
3. . ¿cómo debo enseñarla?;
4. . ¿cuándo?;
5. . ¿de qué manera?.

Con ello tendrá su primer punto de investigación. Seguramente en muchos casos no se había planteado que a partir de estas preguntas tan normales pudiera ya decirse que empezaba "su" investigación, investigación que se realizará normalmente con el trabajo de cada día.

La investigación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

Nuestro Departamento está ubicado en la División de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona y dentro de ella en la Facultad de Formación del Profesorado. Nuestros profesores imparten docencia a los estudiantes, futuros Maestros en las Escuelas Primarias, tanto generalistas como especialistas en las diferentes áreas.

Por una parte se lleva a cabo el intento de mentalizar a los estudiantes, futuros maestros y sobre todo en este caso a los futuros especialistas en Educación Musical de que van a poder realizar su propia investigación-acción en el aula cuando ya estén aposentados en su escuela.

Ésta es una cuestión difícil dado que suelen impartir docencia en todos los niveles de primaria y bastante complicado les resulta durante los primeros años pero no es imposible y no deben desesperarse y pensar que nunca podrán realizar grandes investigaciones, deben pensar en cosas concretas que les ayuden a mejorar su forma de enseñar y el rendimiento de sus clases.

Ellos deben realizar un primer ensayo durante sus Prácticas Docentes, realizando una reflexión sobre el rendimiento de las clases que preparen y sobre cómo llegar al rendimiento que se propusieron y cómo mejorarlo.

Ayudar a que nuestros alumnos realicen esta pequeña experiencia es una de nuestras misiones.

Por otra parte la organización de nuestro Programa de Doctorado Música y su Didáctica nos presenta nuevas vías de trabajo.

Éste es el primer programa de Doctorado y creemos que todavía es el único en España sobre el tema de esta didáctica específica..

En este Programa, se da acogida a los nuevos "Licenciados" con Título Superior de Conservatorio y a los Licenciados Universitarios de otras materias con buenos conocimientos de Música.

Resulta gratificante ver como se van urdiendo las líneas de investigación y como las ya abiertas se van incrementando con nuevos trabajos, resulta un tanto alentador ver que como Departamento Universitario, cumplimos con esta función investigadora e innovadora que todo departamento debe tener.

Los trabajos impulsados desde este Programa de Doctorado se concentran en las siguientes líneas de investigación:

1. Investigación-acción en el aula a nivel de la educación musical en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria.
2. Investigación-acción en el aula a nivel de Enseñanzas Musicales profesionales (Conservatorios y Escuelas de Música)
3. Investigación etnomusicológica: metodología. Trabajo de campo. Su aplicación didáctica.

Al igual que nosotros estamos esperanzados en esta vía de trabajo queremos en la medida de lo posible animar a los enseñantes a que con su trabajo diario intenten descubrir vías de mejora en el rendimiento y por lo tanto también en los resultados.



[Volver al índice de la revista](#)