



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Estudio cuantitativo-cualitativo acerca de la formación musical que poseen los/las estudiantes que acceden a la universidad en la ciudad autónoma de Melilla.

M^a Teresa Segura López

Oswaldo Lorenzo Quiles

Juan Pablo de Juan Martín

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidad de Granada

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

La presente comunicación muestra los resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo en los Centros Universitarios de la Ciudad de Melilla, a lo largo del presente curso académico 1997-1998, acerca de la formación musical recibida durante los ciclos educativos de Infantil, Primaria, ESO y Bachiller -anteriormente Preescolar, EGB, Bachiller y COU- por los/las alumnos/as que estudian en la actualidad el primer curso de su carrera universitaria.

INTRODUCCIÓN

Tras varios cursos académicos observando los pobres resultados que en las asignaturas de contenido musical obtienen de forma generalizada los/las alumnos/as que acceden a la Escuela de Magisterio de Melilla (Universidad de Granada), nos pareció necesario corroborar de manera objetiva, es decir, a través de los oportunos métodos científicos de validación de hipótesis, lo que de forma factual se nos mostraba evidente: más del 90 % de los/las adolescentes que han completado sus estudios de enseñanza secundaria carecen de la imprescindible formación que todo/a alumno/a universitario/a debe poseer para poder juzgar esa área de conocimiento, la música, que cuenta desde hace ya algunos años con entidad importante en el seno de la Universidad española. Ahora bien, puesto que lo expuesto era una impresión proyectada a

priori tan sólo por los/las alumno/as pertenecientes a Magisterio, el universo de nuestra investigación fue escogido de forma que resultase suficientemente representativo, es decir, conteniendo individuos pertenecientes a todos los centros que conforman la oferta educativo-universitaria de Melilla.

CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA

El Cuestionario fue respondido por un conjunto de 400 sujetos, de entre " 2.000, con edades comprendidas entre los 17 y los 19 años; de éstos, 67 &endash;16´75 %- son de origen marroquí o hispano-marroquí y el resto oriundo de España. Por sexos, 214 son mujeres &endash;53´5 %- y 186 hombres &endash;46´5 %-.

Todos los individuos han superado el Curso de Orientación Universitaria, COU, y están matriculados en el primer curso de la carrera que estudian, aunque 46 de ellos &endash;11´5 %- no aprobaron Selectividad.

DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Elaborado en calidad de CUESTIONARIO SOBRE FORMACIÓN MUSICAL, consta de un primer apartado que solicita Datos de Identificación: Apellidos y nombre; Edad; Sexo; Carrera; Especialidad y Centro universitario, más cinco ítems compuestos por una pregunta de respuesta verbal y una valoración numérica de 1 a 5.

Antes de responder al Cuestionario, los/las alumnos/as fueron informados del número de cuestiones que comprendía aquél y de que en la valoración numérica 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta.

Las cuestiones o ítems son las siguientes:

1.1 ¿Qué educación musical has recibido durante todo el ciclo de enseñanza de régimen general (preescolar-COU)?

1.2 Valora tu respuesta de 1 a 5.

2.1 ¿Cómo contribuyen los mass media -conjunto de instrumentos de difusión masiva de la información: prensa, radio y televisión- a conformar tu cultura musical?

2.2 Valora tu respuesta de 1 a 5.

3.1 ¿De qué forma han influido los hábitos y preferencias musicales de tu familia en tu formación musical?

3.2 Valora tu respuesta de 1 a 5.

4.1 Teniendo en cuenta las tres cuestiones anteriores, especifica qué tipo de música compras, grabas o escuchas normalmente: -Rock; -Pop; -Clásica; -Folklore; -Otras (cuáles).

4.2 Valora de 1 a 5 los tipos de música que compras, grabas o escuchas normalmente.

5.1 ¿Has asistido a algún concierto musical durante los últimos cinco años?

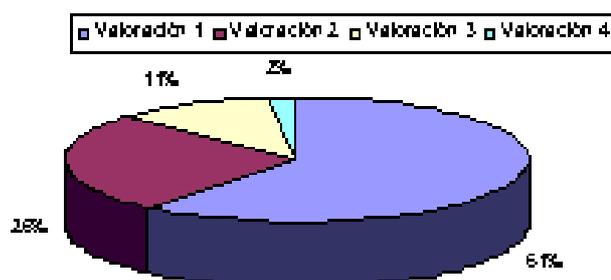
Indica a cuál/es.

5.2 Valora de 1 a 5 en qué medida esta asistencia ha participado en tu formación musical.

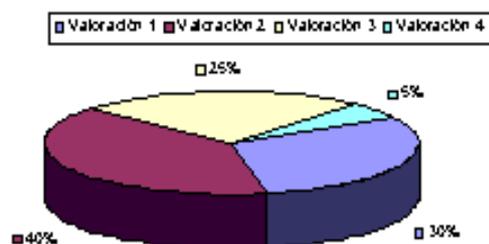
CONCLUSIONES

Necesariamente éstas han de ser breves, pues las pretensiones de una Comunicación están siempre supeditadas a su habitual exposición sinóptica.

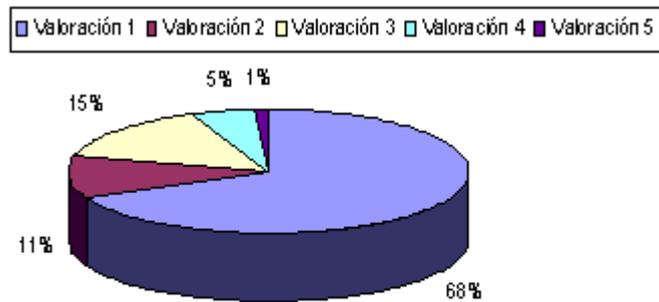
1. En la primera cuestión -educación musical recibida de preescolar a COU- la valoración es claramente negativa; casi la totalidad del alumnado coincide en señalar como única asignatura recibida la Historia de la música de 1º de BUP, asignatura en la que lejos de procurar una mínima formación en materia de música, el profesorado & musicalmente neoelector, salvo contadas excepciones- no ofrecía otra cosa que alguna pincelada teórica sobre compositores por lo general fallecidos.



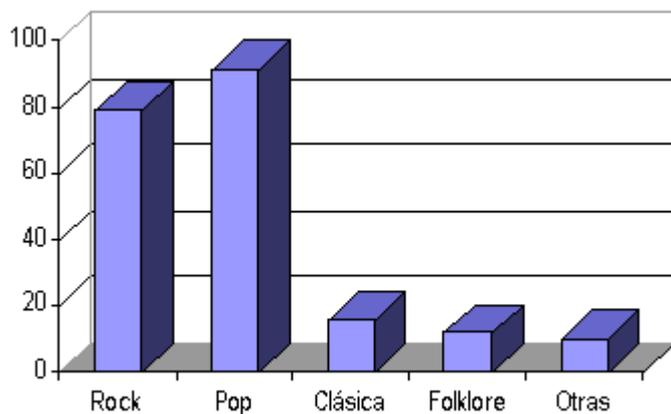
2. Respecto de la contribución de los mass media a la conformación de la cultura musical de los/las encuestados/as, la inferencia de las distintas respuestas nos muestra, además del diagrama de sectores, cómo los medios de comunicación de masas se erigen hoy, para bien o para mal, en importantes agentes de formación musical. Si bien periódicos, cadenas de radio y televisión no mejoraron sustancialmente el conocimiento de aspectos específicos, como puede ser el del lenguaje de la música, sí participaron netamente en la creación de un cuerpo de referentes sonoros que permite al alumnado en cuestión distinguir con suficiencia algunos géneros y estilos musicales.



3. Peor suerte corre la influencia de los hábitos y preferencias musicales de la familia en la formación musical de los/las encuestados/as. Éstos últimos valoran la influencia medida con la puntuación mínima en un 68 %, aunque tal resultado no indica que la familia, en sí misma, sea un ente incapaz de formar musicalmente, sino que en el contexto familiar que nos ocupa el ambiente musical resulta casi inexistente.



4. Debido al influjo del entorno musical que suele acompañar comúnmente a los/las estudiantes –percibido muchas veces de forma subliminal y compuesto por músicas que nos imponen las leyes del mercado cultural a través de los canales que nos forman e informan musicalmente: cadenas de radio y emisoras de televisión-, no es de extrañar que la música comprada, grabada o escuchada esté capitaneada por el Pop y el Rock, quedando en un insignificante segundo plano otras posibilidades con mayor perfil formativo.



5. Sólo los conciertos de música Pop y Rock han sido enumerados en un porcentaje significativo; no obstante, la asistencia a éstos fue escasa, teniendo en cuenta el intervalo de cinco años especificado en la cuestión. Acerca de la medida en que participa esa asistencia en la formación musical del alumnado, el

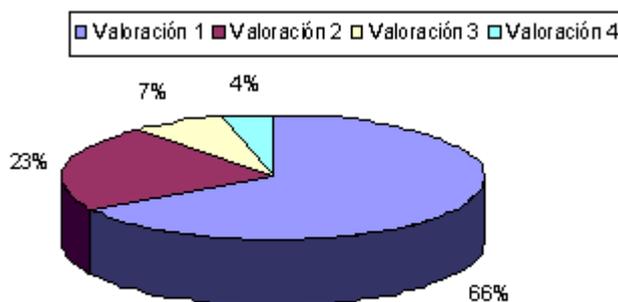


diagrama circular se muestra más que explícito

Sólo nos resta finalizar constatando que hasta fechas bien cercanas la presencia de la música en la educación anterior a los estudios universitarios ha sido meramente testimonial, cuando no inexistente, propiciando todo ello que la preparación musical del alumnado sea claramente insuficiente.

BIBLIOGRAFÍA

Alcina Franch, José, *Aprender a investigar*, Madrid: Compañía Literaria, 1994.

Arnheim, R., *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona: Paidós, 1993.

AA.VV., *Actas de las jornadas de educación musical. La música en primaria*, Madrid: Universidad Complutense, 1998.

AA.VV., *Nº 1,7 y 10 de la revista EUFONÍA -didáctica de la música-*, Barcelona: Graó, 1995-97-98.

Cook, T.D. y Reichart, Ch. S., *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*, Madrid: MORATA, 1995, 2ª edición.

Eisner, E., *Educación la visión artística*, Barcelona: Paidós, 1995.

García Llamas, José Luis, Pérez Juste, Ramón y Dionisio del Río Sadornil, *Problemas y diseños de investigación resueltos*, Madrid: DYKINSON, 1992.

Gardner, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona: Paidós, 1994.

Hemsey de Gainza, Violeta (editora), *La educación musical frente al futuro*, Buenos Aires: Ed. Guadalupe, 1993.

Lacárcel Moreno, Josefa, *Psicología de la música y educación musical*, Madrid: Visor Distribuciones, 1995.

Trianes Torres, M^a Victoria (Coord.), *Psicología de la educación para profesores*, Madrid: EDICIONES PIRÁMIDE, 1996.



[Volver al índice de la revista](#)