



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

La Música y la Solidaridad con los Pueblos

José Luis Real Valcárcel

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Resumen

Las exigencias de la Logse nos llevan cada día más y más a estar sensibilizados ante un mundo que se sale de nuestras fronteras más inmediatas. Por otro lado, cuando hablamos de "diversidad", tenemos que tener en cuenta que muy cerca de nosotros existen personas, barrios, colectivos con muchas necesidades que muchas veces pasan desapercibidas por la falta justamente de sensibilidad.

A nivel educativo, nuestros objetivos y contenidos deben estar marcados por un sentido de pluralidad, de respeto por otras culturas, de implicación en los proyectos y necesidades de los que están más allá de nuestro espacio cercano, e incluso, de los que estando muy cerca de nosotros padecen las consecuencias de problemáticas graves a nivel de trabajo, social, cultural...

El espíritu de la LOGSE sobre estos temas de corte transversal concreto es muy explícito. Nosotros, los educadores, tenemos una responsabilidad muy grande como transformadores de la sociedad, llevando a la práctica y a la realidad dicho espíritu.

El presente trabajo por tanto, tiene como objetivo posibilitar algunas pautas básicas para la creación y organización de Unidades Didácticas y/o actividades musicales donde se contemplen estos aspectos de tipo transversal.

Por otro lado, estas Unidades y/o actividades, logran conseguir otros objetivos educativos importantes, globalizándose contenidos de Música, con otras áreas como Conocimiento del Medio, Plástica, etc...

Nos interesará seleccionar primeramente un pueblo o un barrio con unas necesidades especiales concretas, con características socio-culturales muy peculiares y curiosas. Haremos un análisis (no demasiado profundo) de sus dificultades, de sus señas de identidad,... Luego podremos contrastar nuestra realidad con la de ellos.

La Música se hace en sí misma un instrumento ideal para la socialización, y por lo tanto reúne todas las características básicas ideales para enseñanza de estos contenidos de una forma distendida, lúdica, alegre,...en definitiva apropiada, evitando tensiones, puliendo actitudes de rechazo, de racismo o xenofobia, sensibilizando, mentalizando...Puede surgir así una Unidad Didáctica, con intenciones educativas claramente socializadoras.

Habrà que tener en cuenta algunos aspectos metodològicos, como son el agrupamiento y la implicaci3n de los alumnos en la acci3n; una organizaci3n del espacio adecuada a esta gran actividad; una gran

interacción entre los alumnos y profesor-alumno, implicando además a las familias...

Estos aspectos y otros, como el buen aprovechamiento de los materiales y recursos que nos aportan las nuevas tecnologías, nos servirán para confeccionar este tipo de U.D. que tienen en cuenta la responsabilidad "transformadora de la sociedad" que tenemos los educadores, y las grandes posibilidades que tienen los contenidos musicales para dicha labor.

I.- INTRODUCCIÓN.-

Las exigencias de la Logse nos llevan cada día más y más a estar sensibilizados ante un mundo que se sale de nuestras fronteras más inmediatas. Por otro lado, cuando hablamos de "diversidad", tenemos que tener en cuenta que muy cerca de nosotros existen personas, barrios, colectivos con muchas necesidades que muchas veces pasan desapercibidas por la falta justamente de sensibilidad.

A nivel educativo, nuestros objetivos y contenidos deben estar marcados por un sentido de pluralidad, de respeto por otras culturas, de implicación en los proyectos y necesidades de los que están más allá de nuestro espacio cercano, e incluso, de los que estando muy cerca de nosotros padecen las consecuencias de problemáticas graves a nivel de trabajo, social, cultural...

El espíritu de la LOGSE sobre estos temas de corte transversal concreto es muy explícito. Nosotros, los educadores, tenemos una responsabilidad muy grande como transformadores de la sociedad, llevando a la práctica y a la realidad dicho espíritu. Es decir: La teoría es muy interesante; ahora tenemos que poner en marcha la práctica.

El presente trabajo por tanto, tiene como objetivo posibilitar algunas pautas básicas para la creación y organización de Unidades Didácticas y/o actividades musicales donde se contemplen estos aspectos de tipo transversal; es decir, el respeto a otras culturas, la solidaridad con los pueblos, barrios o colectivos con dificultades, e incluso, ahondando más, el apoyo y posible compromiso social con los más empobrecidos.

Así pues, tan solo pretendo aportar un sencillo ejemplo de una Unidades Didácticas de este tipo.

Por otro lado, estas Unidades y/o actividades, logran conseguir otros objetivos educativos importantes, como pueden ser el de globalización de contenidos, los cuales tienen que ver no solo con la Música, sino también con diferentes áreas de la enseñanza: Conocimiento del Medio, Plástica, Lenguaje, Religión, etc...

II.- ANÁLISIS PREVIO DE LA REALIDAD.-

Nos interesará seleccionar primeramente un pueblo o un barrio con unas necesidades especiales concretas. Podemos partir, por ejemplo, de una cultura o pueblo alejado a nuestro entorno, con características socio-culturales muy peculiares y curiosas. Haremos un análisis (no demasiado profundo) de sus dificultades, de sus señas de identidad,... Una vez hemos concluido el mismo, podemos hacer un estudio análogo, (también sencillo) sobre un barrio o pueblo que pueda ser cercano al entorno de los alumnos. Este estudio servirá para contrastar nuestra realidad con la de otros. (Es muy común encontrarnos en un mismo lugar grupos sociales con realidades socio-económicas, culturales, históricas... muy distintas, con hondas diferencias y desigualdades.)

III.- DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD.-

Un aspecto que debemos tener muy en cuenta es que la Música se hace en sí misma un instrumento ideal

para la socialización, y por lo tanto reúne todas las características básicas ideales para enseñanza de estos contenidos de una forma distendida, lúdica, alegre,...en definitiva apropiada, evitando tensiones, puliendo actitudes de rechazo, de racismo o xenofobia, sensibilizando, mentalizando...

Puede surgir así una Unidad Didáctica, con intenciones educativas claramente socializadoras, y con un soporte conceptual de la Música que nos garantiza resultados positivos en la consecución de los objetivos.

IV.- OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.-

4.1- Explicación de los mismos.-

1) Conocer la cultura musical (instrumental, vocal, etc) de otros pueblos y respetar su diversidad.

- Conocimiento de la música de otros pueblos ; respeto a sus diferencias culturales y sociales.

2) Conocer los materiales de fabricación y las cualidades sonoras de instrumentos desconocidos en nuestro entorno. (Conocimiento del medio)

3) Aceptar la existencia de diferentes culturas y contrastarlas con la nuestra, analizando mediante un estudio comparativo distintos timbres, tonos, modos,... enriqueciéndonos cognitiva y comportamentalmente.

4) Conocer canciones que nos solidaricen con los pueblos en conflictos.

5) Utilizar y desarrollar la memoria además de conocer nuevos vocablos (incluyendo de otras lenguas)

6) Usar de una forma lúdica los conocimientos adquiridos de elementos musicales en el análisis y la elaboración de producciones de distintos pueblos.

7) Disfrutar en el aprendizaje de las danzas, cantos y ritmos de estos pueblos.

8) Explorar materiales e instrumentos musicales diversos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

9) Favorecer las capacidades de expresión y comunicación.

V.- CONTENIDOS.-

*** CONCEPTUALES**

1) Respiración, articulación, entonación, y expresión vocal. Canto expresión vocal e instrumental.

2) Nuestros instrumentos tradicionales y del mundo.

*** PROCEDIMENTALES**

- 1) Realización de ejercicios de técnica y expresión vocal.
- 2) Interpretación de canciones tradicionales de nuestro medio y del mundo.
- 3) Interpretación (individual y en grupo) de piezas instrumentales mediante el uso de algunos instrumentos folklóricos sencillos (especialmente de percusión).
- 4) Construcción sencilla de instrumentos sencillos.

*** ACTITUDINALES**

- 1) Disfrute, valoración e interés por el trabajo en grupo en el canto y la producción instrumental.
- 2) Valoración por el interés del conocimiento de otras culturas y por compartir la nuestra.
- 3) La expresión de sentimientos populares y personales a través de la danza y los bailes tradicionales.

VI.- METODOLOGÍA.-

6.1.- Medios Didácticos.-

Gran parte de los aspectos que se van a comentar aquí, resultan demasiado obvios para cualquier educador, pero como lo que estamos intentado definir son las pautas a seguir en la creación y organización de una Unidad Didáctica de este tipo, se hace preceptivo hacerlos constar.

Para hacer llegar a los niños lo que realmente es la solidaridad entre los pueblos la mejor manera es que vivan realmente cada cultura y qué mejor manera de hacerlo que desde la música, yendo de la tradicional de cada país elegido, conociendo sus danzas, sus instrumentos. (Hay que incidir además con los niños en esa vieja idea de que la música es en sí mismo un lenguaje universal y común para todos)

6.2.- Agrupamientos de los alumnos.-

El tipo de agrupamientos va a depender desde un comienzo del desarrollo de cada sesión, que irá evolucionando desde el gran grupo, que tendrá una posición más pasiva en las explicaciones del profesor, hasta el inicio de las actividades, donde los alumnos irán progresivamente implicándose en la acción, mediante grupos más reducidos y participativos...

6.3.- Organización del espacio.-

Es muy importante que se cuente con un aula específica de música. Nuestro deber como educadores es solicitar en lo posible este espacio básico. No obstante, no quiero profundizar en este aspecto, que sería un tema interesante a tratar en otro momento. Sin embargo, se propone que la última actividad, sea denominada algo así como la del "hermanamiento", y que ésta se desarrolle en el Patio Central del Colegio, o Centro Educativo, aprovechando además la idea de compartir los aspectos transversales de esta Unidad con todo el resto del

Centro. Esto implicaría además un factor adicional de motivación en los alumnos, que prepararán más ilusionadamente esta actividad.

En cuanto al aula en sí, deberá estar libre de mesas y sillas desde el comienzo de las Sesiones. Se podría aprovechar un lugar central que pueda tener una alfombra para que se puedan sentar los alumnos en la primera parte expositiva (por parte del profesor). Al final, podrá ser utilizada para las danzas.

Se propone que estos espacios sean luminosos, y que se le dé un aire lúdico, alegre, festivo a las mismas. Se puede pedir a los alumnos que llenen con motivos propios de los países correspondientes a cada sesión, mediante dibujos, instrumentos, manteles, en fin, manualidades relativas o alusivas a los mismos.

6.4.- Interacción Didáctica.-

La mejor manera para enseñarle a los niños lo que significa solidaridad es llevándola a cabo dentro del mismo aula, pero no sólo en las actividades sino en todos los sentidos. Para ello, habrá que crear un ambiente especial de respeto entre el grupo de clase... La actitud del maestro debe ser abierta, positiva, de tal manera que los niños lo vean a él como un punto de referencia para esta idea de paz, respeto y solidaridad.

(Será muy importante que prestemos una especial atención a la integración de los niños con necesidades educativas especiales.)

6.5.- Modelo Didáctico.-

Las clases deberán iniciarse con una breve introducción de los contenidos que se van a desarrollar. En nuestro caso, estamos hablando de los países, pueblos o barrios objetos de estudio que correspondan a cada sesión. Esto nos servirá para ir evaluando el grado de interés que van a despertar los alumnos por estos contenidos, y de esta forma ir dirigiendo nuestros métodos didácticos hacia el logro de los objetivos que nos hemos propuesto. Por esto será de una importancia destacada, el hecho de valorar después de las sesiones, especialmente de la primera, algún tipo de actitudes negativas o incidencias que puedan surgir, de manera que podamos reorientar nuestro trabajo rápidamente.

También haremos un esfuerzo por involucrar a los miembros del entorno familiar del niño en las actividades, sugiriéndoles que puedan aportar algún dato, información o material posible sobre el tema de la siguiente clase. Esta idea tiene un doble objetivo didáctico: Por un lado motivar más al niño en los temas propuestos y en la actividad y dinámica de la clase. Por otro lado, crear un interés en el niño por desarrollar conocimientos de búsqueda e investigación, solicitando información en su propio entorno.

6.6.- Recursos y Materiales.-

La amplia gama de recursos y materiales que favorecen las actividades propuestas, van a exigir que se deban tener preparados los siguientes materiales:

Musicogramas (que estarán realizados en cartulina para el uso del profesor, y en transparencias para el uso del retroproyector); partituras (realizadas mediante ordenador en algún programa básico de música); cintas de

cassette, mapa instrumental, equipo de sonido, transparencias, retroproyector de transparencias, cartulinas

y otro material para la confección de disfraces de la sesión del hermanamiento, instrumentos musicales (instrumentos de percusión, guitarras, si es posible, algún instrumento folclórico de un lugar determinado...)

6.8.- Actividades.-

Para concluir, alguna propuesta de ideas para la elaboración de estas Unidades Didácticas.

* En una primera sesión podemos hacer unas referencias sobre la cultura y costumbres de cada uno de los países a tratar, situándolos en un mapa mundi para que los niños visualicen la situación geográfica de cada uno de ellos. Luego se podría hacer, en forma de juego (quizás a modo de concurso) la siguiente actividad. Entregamos el mapa mundi a cada uno de los niños, y mientras escuchamos la música representativa de cada país iremos mostrando a los niños los instrumentos autóctonos para que los identifiquen en el mapa. Podemos concluir la sesión con el aprendizaje de una canción de ese barrio, pueblo, país o cultura.

En otras sesiones podríamos ver un vídeo e intentar aprender una danza indígena ya sea de Africa (p. ej. Sáhara), de América, etc... También se puede, después de hacer una breve descripción sobre la situación de un país en conflicto, realizar un debate.

Sobre la Sesión de Hermanamiento, se podría dividir la clase en grupos. Cada grupo representará a una raza humana (africanos, europeos, orientales y occidentales, con la inclusión de un representante del pueblo o región a la que pertenezca el colectivo de alumnos). Para ello se confeccionarán previamente algunos detalles que los representen como un sombrero de chino, un hueso, un turbante para los árabes, etc...(con material escolar como cartulinas, hilos, etc...) Cada grupo podrá instrumentar o cantar una canción relativa a su pueblo, leer un manifiesto o un poema, etc... Al final se puede realizar una danza donde todas las razas participen conjuntamente en un gesto de hermanamiento.

VII.- CONCLUSIONES.-

Sería interesante valorar otros aspectos importantes en este proceso, como puede ser la evaluación, el uso de otros recursos mediante nuevas tecnologías, ... pero esto correspondería a otro estudio distinto.

Tenemos a disposición algún modelo concreto de Unidades Didácticas del tipo que se ha propuesto aquí, y que por supuesto, ya han sido puestas en práctica con interesantes resultados.

Esperamos que estas ideas, sirvan al menos como material de reflexión, sobre la importancia y la responsabilidad "transformadora de la sociedad" que tenemos los educadores, y las grandes posibilidades que tienen los contenidos musicales para dicha labor.

BIBLIOGRAFIA:

- *. TRIANES TORRES, M^a Victoria; *Educación y Competencia Social*, 1996, Ediciones Aljibe
- * DIAZ AGUADO, M.J.; *Educación y desarrollo de la tolerancia*, Vol.3, 1992, MEC.
- * CASTÁN LANAPSA, G.; CUESTA FDEZ., R.; FDEZ. CUADRADO, M.; *Unidad Didáctica: "Trabajo, Paro y Ocio"*, 1990, Cuadernos de Pedagogía (Febrero)



[Volver al índice de la revista](#)