



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

El análisis de tareas en las clases de Educación Musical: un caso práctico

Cecilia Portela López

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Santiago de Compostela

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Introducción

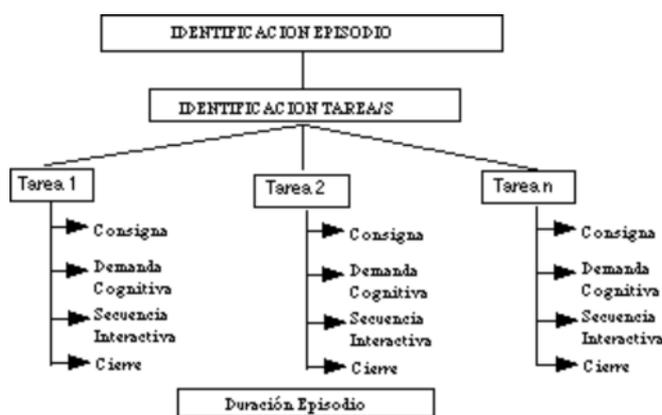
El objetivo de esta comunicación es presentar un ejemplo de cómo analizar las tareas que se desenvuelven en el aula de Educación Musical a través de la observación recogida en vídeo.

No es objeto de este trabajo el analizar el recurso utilizado para la recogida de información, en este caso el vídeo, pero consideramos muy interesante el señalar, que el tener que transcribir para este artículo parte de la sesión, ha hecho que nos diéramos cuenta, que realizar un análisis de tareas sólo a partir del visionado no era suficiente, ya que, a medida que realizábamos la transcripción, iban surgiendo, otros puntos de análisis, de reflexión, que no habían aparecido hasta este momento. Esta circunstancia ha producido que el primer análisis realizado, sólo a través del visionado, sufriera variaciones importantes con las aportaciones que nos iba ofreciendo la transcripción del proceso didáctico.

El Modelo de Análisis

La observación es una forma más de abordar la recogida de información. El modelo de observación utilizado es el descriptivo, ya que se pretende describir el proceso didáctico tal y como sucede en el aula, lo objetivo y presente, sin realizar ninguna interpretación del mismo. Nos centramos en lo que sucede, en lo visible, desconociendo el antes y el después.

Para realizar el análisis de tareas hemos seguido el modelo elaborado por ZABALZA (1997) y que se visualiza en el siguiente esquema:



Esquema: Modelo de Análisis de Tareas (fases y elementos)

Recogida de Datos

El instrumento que observa y recoge la información es el vídeo, instrumento que da fe de todo lo que sucede y que nos va a permitir visionar y reproducir todo el proceso las veces que sea necesario.

Aunque no es el propósito de esta investigación, sí es necesario recoger y tener referencia grabada del marco en donde se desarrolla el proceso didáctico. El que en este momento no sea objeto de análisis, no quiere decir que no se tenga en cuenta y se analice en posteriores investigaciones.

En la grabación recogeremos:

- a) **El contexto** o entorno donde se localiza el centro. Aspectos referentes al entorno y exterior del edificio.
- b) **Interior del centro**, fundamentalmente cómo se accede desde las diferentes aulas al aula de Música. En qué parte del centro se encuentra, y ésta en relación a otras dependencias del centro. También pasillos y algunos aspectos de la decoración interior.
- c) **El aula** donde se va a desarrollar el proceso didáctico. En un primer momento sin alumnos, recogiendo sobre todo la distribución y organización del espacio y de todo el material didáctico: pupitres, encerado/s, instrumentos, audiovisuales, etc. existente en el aula. Las características físicas del aula (tamaño, iluminación, ventilación, materiales de construcción) las recogeremos plásticamente y por escrito.

d) **La entrada** de los alumnos y alumnas en el aula. Cómo acceden a la misma (en fila, libremente, con orden, desorden,...), cómo se distribuyen y si se da algún tipo de consigna inicial por parte del profesor o de la profesora. También conviene señalar si la profesora o profesor se encuentra dentro o fuera del aula.

e) **Los episodios y las tareas.** Parte central o nuclear de nuestra investigación. Filmaremos todo el proceso didáctico, realizando alguna toma más concreta, bajando al detalle, en el caso de que se lleve a cabo alguna tarea en pequeño grupo o individualmente.

Entendemos por episodios, ZABALZA (1997) "unidades de acción con sentido propio y distinto". Las clases o sesiones de Expresión Musical están constituídas, normalmente, por varios episodios, dentro de los cuales se desenvuelven diferentes tareas, tareas o "productos que los alumnos realizan en clase" (PARRILLA LATAS, 1992).

Es conveniente identificar los episodios y las tareas que se realizan con una denominación o numeración.

Y para finalizar,

f) **El cierre** o final de la sesión con la salida (si esta se produce) del aula. Describiremos aspectos como: si hay algún tipo de consigna, si se hace un resumen de lo desarrollado, si se termina con una canción de despedida, si se recoge el material utilizado...

El Análisis de Tareas

Realizamos el análisis de tareas de esa sesión, clase, de Expresión Musical, siguiendo el modelo anterior (ver esquema) con el objetivo de conocer qué aprenden los alumnos, qué tipo de contenido o demanda de aprendizaje se les pide en cada tarea, el tipo de interacción que se produce en cada una de ellas, contabilizando el tiempo total de cada episodio.

Después de identificar los episodios y las tareas que se realizan dentro de cada uno, analizaremos los siguientes elementos:

Consigna. El profesor o la profesora puede aclarar lo que se va a realizar a continuación. Ej.: Coged el libro y... Bueno, coged la flauta ... Puede haber tareas en las que no haya consigna.

Demanda Cognitiva. Que consistirá en saber qué se les pide, qué proceso mental se les pide a los alumnos que realicen. Se trata de reconocer qué tipo de contenido o contenidos se está o están trabajando con esa tarea.

En las tareas de Expresión Musical, debido a sus componentes expresivo y perceptivo, es frecuente que haya más de una demanda cognitiva o más de un contenido implicado, por lo que nos encontramos con tareas en las que identificamos más de una demanda cognitiva.

Secuencia Interactiva. Relación que se produce entre los alumnos y el profesor. Cómo se sitúan unos y otros y en que plano predominante. No es fácil representar algo tan visual. En las clases de Música las interacciones suelen ser bastante cambiantes y de muchos tipos. Estas son algunas de las que nos encontramos:

P/A₁ - A₂ - A_n - Profesor y Alumnos al mismo nivel

(P) - A₁ - A₂ - A_n - Profesor presente pero tienen el protagonismo los alumnos.

P - A₁ - A₂ - A_n - Profesor destaca, dirige la actividad.

P - A₁ - Profesor se dirige a un alumno en concreto

A₁ - A₂ - A_n - P Alumno dirige a los demás.

Período de Transición. Momentos de cambio entre episodios o tareas. En Música nos lo encontramos por ejemplo, en el momento de coger o dejar los instrumentos.

Ejemplo o caso práctico

Presentamos a continuación parte de la sesión analizada, concretamente: La entrada o 1º Episodio, el 2º Episodio y parte del 3º Episodio. En total ocho tareas en casi nueve minutos de los cuarenta y dos minutos que dura esta sesión de Música.

1º EPISODIO: Entrada^a

La profesora va a recoger a los niños de 3º (17 niños y niñas) al 1º piso. Los niños entran en el aula de música tranquilamente. Algunos se dirigen a un lado del aula y cogen una funda de cojín. Mientras los niños van entrando, la profesora, que es la última en entrar, les dice que cojan el cojín y se sienten en semicírculo; cuando accede al aula insiste en esta consigna. Advierte a Xosé que se fije en cómo están sentados los demás y que no pise el pentagrama que está pintado en el suelo.

Consigna: "al entrar os sentais en el cojín en semicírculo"

Demanda cognitiva: Norma

Secuencia interactiva: P - A1-A2-A3---An P - Xosé

Cierre: Bueno, con un poco de ruido de tormenta de fondo, comenzamos esta clase de música de hoy.
Duración del episodio: 2' aprox.

2º EPISODIO : 'A modo de Preludio^a

1ª TAREA :Mostramos diferentes expresiones

- Los niños sentados en el suelo, la profesora frente a ellos, de pie -

Prof^a: Para estar tranquilos, vamos a jugar un poco ¿vale?

Niños: Sí,sí. (a coro).

Prof^a: Pues... vamos a poner cara de susto, ¡con esta tormenta!; cara de miedo; de admiración,

- La profesora no sólo dice qué hacer, también pone ella esas expresiones. Los niños van realizando, mostrando las diferentes expresiones -

2ª TAREA: Masaje facial

Prof^a: Ahora, igual que hacemos otras veces, calentamos las llemas de los dedos, (los niños van haciendo lo mismo), y nos damos un masaje, por la nariz, ojos, pómulos, frente.... y para acabar

3ª TAREA: Bostezamos

Prof^a: Para acabar, vais a hacer como aquel día, ¡bostezar!, sin miedo.

Niños: Bostezan

Prof^a: Muy bien, muy bien...Pues entonces vamos a cantar...

Similares y breves tareas para este primer episodio de inicio, cuyo análisis sería el siguiente:

Consigna: (diferentes consignas en cada caso)

Demanda cognitiva: Procedimiento - Actitud

Secuencia interactiva: (P) A1 - A2 - A3 -----An

Cierre: Bueno, pues entonces vamos a cantar...

Duración del episodio: 1' 26''

3º EPISODIO: 'Análisis y lectura de la partitura de la canción ya conocida Rey-Rey^a

1ª TAREA: Las notas Sol-Mi en el pentagrama

Prof^a: Bueno, pues entonces vamos a cantar la canción aquella que aprendimos, que era para saltar a la comba . Rey Rey ¿os acordáis?..

Niños: Sí, sí.. (a coro)

Prof^a.: Pero ahora vamos a hacerla muy bien, porque la escribí en el encerado. Ya os dije que la música no sólo consistía en cantar, también se podía escribir, ya que tiene un lenguaje..

(la partitura se encuentra escrita en el encerado pautado).

Prof^a.: ¿Dónde dijimos que estaba la nota Sol en el pentagrama?

Niños: En la segunda (a coro)

Prof^a.: A ver, uno sólo, a ver Isabel.

Ana: En la segunda

Prof^a.: A ver, colócate.

Isabel se coloca sobre la 2ª línea en el pentagrama pintado en el suelo.

Prof^a.: Y ahora colócate en Mi.

Isabel se coloca en la nota Mi.

Consigna: "Dónde dijimos que estaba la nota...."

Demanda cognitiva: Procedimiento - Concepto

Secuencia interactiva: P - A₁ - A₂ - A₃ -----A_n P - A₁ (Isabel)

Cierre: ¿Cómo era la canción?

PERIODO DE TRANSICIÓN: Los niños cantan la canción a coro.

2ª TAREA: Análisis de los elementos rítmicos de la canción. Compás de 2 Q Figuras: q q q

- La profesora explica que el pentagrama del suelo es el mismo que el del encerado dando paso al análisis de la partitura - La profesora yéndose hacia el encerado, realiza las siguientes preguntas:

Prof^a: a ver si coincide con esto que escribí yo. ¿A lo mejor me confundí yo? Vamos a ver (señalando en la partitura escrita en el encerado pautado). Esto era la clave de Sol, ¿no?

Niños: Sí (a coro)

Prof^a: Era la clave para saber como teníamos que cantar, porque había otras claves... ¿Esto de dos negras, Alicia, te acuerdas de lo que quería decir?

Alicia: Si..

Prof^a.: En cada compás, en cada trocito...

Alicia: Había dos negras

Prof^a.: dos negras, exacto. Vamos a ver si es verdad que había dos negras, a ver, ...

- Le hace preguntas a otros niños sobre las figuras que hay en cada compás -

Consigna: Diferentes preguntas realizadas directamente a los niños

Demanda cognitiva: Concepto

Secuencia interactiva: P - A₁ P - A₂ P - A₃

Cierre: Bueno pues entonces vamos a intentar cantar, leer en este pentagrama

3º TAREA: Entonación de la canción con notas

- La profesora para iniciar esta tarea realiza alguna aclaración, en este caso melódica, sobre la canción Rey Rey (canción de sólo dos sonidos, Sol y Mi). Da la entrada contando. uno, dos, y...) Los niños y la profesora entonan la canción siguiendo la partitura escrita en el encerado. Realizan también el ritmo final con palmas (ta - ta - ta- titi - titi - ta)

Consigna: "A ver si somos capaces de cantar la canción con notas"

Demanda cognitiva: Procedimiento - Concepto

Secuencia interactiva: (P) A₁ - A₂ - A₃ -----A_n

4ª TAREA: Análisis de letra-ritmo- de la canción con letra

- Sigue analizando elementos de la canción, en este caso la letra, haciendo preguntas como:

Profª: ¿Coincide bien la letra con las figuras?

Niños: Sí (a coro)

Profª: A ver (canta un fragmento) ¿coincide?

Niños: Sí (a coro)

- La profesora continúa sólo un compás más y da paso a otra tarea introduciendo los gestos melódicos-

Consigna: "A ver si coincide bien la letra con las figuras"

Demanda cognitiva: Concepto

Secuencia interactiva: (P) A₁ - A₂ - A₃ -----A_n

Cierre: Vamos a ver con los gestos

5ª TAREA: Entonación de la canción reconociendo las notas Sol - Mi

Profª: ¿Cómo era la nota Sol?

Niños: Entonan y con la mano sitúan el Sol

Profª.: ¿y el Mi?

Niños: Sitúan el Mi.

-Los niños entonan la canción con la letra realizando el gesto melódico.

Consigna: ¿Nos damos cuenta de oído qué notas son?

Demanda cognitiva: Procedimiento - Concepto

Secuencia interactiva: (P) A₁ - A₂ - A₃ -----A_n

Cierre: Muy bien, muy bien.

Duración de estas tareas: 5' 30''

(LA CLASE CONTINÚA)

Conclusiones

Por razones obvias de espacio, señalamos esquemáticamente las siguientes conclusiones:

- Muchas tareas en un corto espacio de tiempo, algunas inconclusas.
- Gran interacción de todos los protagonistas, profesora y alumnos.
- Aunque existen contenidos de todo tipo, destacan los procedimientos sobre los demás.
- Se trabajan todos los bloques de contenido.
- En todas las tareas existe consigna y cierre.

Bibliografía

PARRILLA LATAS, A. (1992): "Análisis de procesos de clase: Una perspectiva ecológica". En MARCELO, C. (Coord.): *La investigación sobre la formación del profesorado. Métodos de investigación y análisis de datos*. Colección Investigación y formación del profesorado. Argentina. Cíncel.

ZABALZA BERAZA, M. A. (1997): Seminario "Metodología de la investigación didáctica. Observación" dentro de los cursos de doctoramiento (bienio 96-98) del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela.



Volver al índice de la revista

