



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

## La afinación correcta de los sonidos en el violín

Teresa Pérez Suárez

Conservatorio Superior de Música

Las Palmas de Gran Canaria

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

### Resumen

Esta comunicación está destinada a exponer la experiencia de una unidad didáctica llevada a cabo en el aula de grado elemental de violín.

El tema trata uno de los grandes problemas con el que se encuentran los alumnos que comienzan el estudio de los instrumentos de cuerda y arco, en este caso el violín, y es el de ubicar los sonidos en el diapason del instrumento con una afinación exacta.

El violín a diferencia de los instrumentos temperados, como el piano no posee un lugar fijo que indique dónde debe ir colocado exactamente el dedo para producir un determinado sonido. El alumno coloca su mano en la primera posición donde los dedos tienen un lugar aproximado para ejecutar los sonidos, pero de lo aproximado a lo exacto el alumno tiene que dejarse guiar por su mejor o peor oído musical.

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta unidad didáctica son varios:

1- Los alumnos que han elegido el instrumento Violín, necesitan reforzar más que otros el tema de la entonación interválica, por lo que considero necesario que todos estén agrupados con el mismo profesor de Lenguaje Musical, al menos en los primeros cursos, y así poder hacer un mejor seguimiento con respecto a este tema entre el profesor de instrumento y dichos profesores.

2- Una formación auditiva que tenga como objetivo la capacidad de lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente, y también capaz de juzgar, unida a la capacidad de hacer sonar interiormente la música que uno lea, sin oírla.

3- Que haya una interacción entre cantar, tocar escribir y oír. Los alumnos muchas veces asimilan estas acciones como hechos aislados, dándose casos de niños que realizan dictados musicales con un nivel bastante bueno de percepción de los sonidos, pero luego no hay un trasbase de la correcta entonación en el instrumento.

4- Fijar un sonido básico que permita mediante su rápido reconocimiento apoyarse en un punto de partida para la ubicación y entonación del resto de sonidos de la escala.

5- Conseguir que el alumno mejore su afinación no sólo en la clase con la ayuda del profesor, sino en el estudio diario con ayuda de un afinador electrónico.

---

## **I.- INTRODUCCIÓN**

Uno de los principales problemas con el que se enfrenta el alumno que comienza los estudios musicales es el de la entonación interválica. Sobre todo los alumnos que eligen instrumentos de cuerda y arco, pues al no ser instrumentos temperados no hay un lugar exacto que indique dónde debe ir colocado el dedo para la ejecución de un determinado sonido. Entendiendo por afinación correcta, el arte de formar intervalos exactos entre los sonidos, y partiendo del hecho de que trabajaremos con alumnos que comienzan, nos vemos en la necesidad de buscar recursos didácticos que ayuden a mejorar el problema de una deficiente afinación en el violín.

## **2- ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Con la Unidad Didáctica: "Aprendemos a Afinar", se pretende que el alumno que comienza el 1º curso de violín llegue a adquirir una autonomía en su estudio diario con respecto al tema "Afinación". Si bien en este primer curso la calidad del sonido y de la interpretación son de un nivel muy bajo, podemos trabajar la afinación de los sonidos en primera posición llegando a obtener resultados satisfactorios. Nos ocuparemos de sensibilizar al alumno a tocar con una afinación exacta y no aproximada.

## **3- UNIDAD DIDÁCTICA: APRENDEMOS A AFINAR**

3.1- Nivel a que se destina

3.2- Secuenciación

La Unidad Didáctica está estructurada en varios apartados:

a- Fijar un sonido básico a partir del cual el alumno ubique el resto de los sonidos de la escala. El sonido será el La<sub>5</sub> (440 vibraciones).

b- Restituir la escucha por parte del alumno.

c- Ejecución de dictados de intervalos con afinación exacta, y de los mismos con afinación aproximada.

d- Ejecución de intervalos conjuntos (2ª M, y 2ª m) y disjuntos (3ª m) por medio de la voz y del instrumento. En el caso del instrumento el alumno se ayudará de un afinador electrónico conectado al mismo mediante una pastilla acústica.

3.2- Nivel a que se destina.

Está destinada a alumnos que cursan en el Conservatorio el primer nivel de Violín. Tienen edades comprendidas entre 8 y 10 años.

3.3- Secuenciación.

La Unidad Didáctica se desarrolla a lo largo de un trimestre. La primera mitad se destinará a la afinación de intervalos conjuntos (6 sesiones de una hora de duración). La segunda mitad del trimestre se destinará a la afinación de intervalos distintos (6 sesiones de una hora de duración).

#### **4- CONEXIÓN CON CLASES DE PRIMARIA**

Los contenidos curriculares de la asignatura música en primaria, están de algún modo vinculados con el tema de la Entonación; Si bien los objetivos que se persiguen en primaria y los que se persiguen en el grado elemental de las enseñanzas musicales especializadas son diferentes por el tipo de enseñanza, tienen en común algo tan natural como el canto de canciones, como acercamiento a la entonación interválica. Por lo general los niños ingresan en el Conservatorio iniciando el 2º ciclo de primaria, y sería interesante trabajar de forma intensiva este tema con alumnos que cursan el primer ciclo de primaria y que se sabe que van a ingresar en el Conservatorio.

#### **5.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Al finalizar esta unidad, el alumno deberá ser capaz de:

- 1-Afinar su violín con ayuda del afinador electrónico.
- 2- Reconocer en los dictados de intervalos con entonación aproximada, cual de las notas no es exacta, y si está más alta o más baja de lo normal.
- 3- Ser capaz de tocar los intervalos trabajados escuchándose, es decir, siendo consciente de cuando se desafina.
- 4- Ser capaz de interiorizar los intervalos trabajados antes de su posterior ejecución con la voz y con el violín.
- 5- Ser capaz de tocar la primera nota del intervalo con el violín y entonar la segunda con la voz y viceversa con una afinación aceptable.
- 6- Lograr una ejecución de los intervalos trabajados en el violín con una buena afinación.
- 7- Ser capaz de analizar en una grabación de vídeo los sonidos que no han sido correctos.

#### **6.- CONTENIDOS**

##### 6.1- C. Cognitivos

- Conocimiento del la 5 afinado a 440 hz
- Conocimiento de la afinación de las cuatro cuerdas del violín
- Desarrollo progresivo del oído musical mediante canciones sencillas que contienen los intervalos que se trabajan en la Unidad.
- Conocimiento de los intervalos conjuntos y disjuntos que se trabajan en la unidad.

##### 6.2- C. Procedimentales

- Interpretación de canciones sencillas que contienen los intervalos trabajados con ayuda de afinador electrónico.
- Interpretación de las mismas sin ayuda de afinador.
- Reconocimiento de intervalos con afinación aproximada.

- Asimilación de la posición de los dedos de la mano izquierda para la correcta afinación de estos intervalos.
- Afinación a partir del La5 (2ª cuerda del violín) de los demás sonidos sucesivos hasta llegar al mi (4º dedo).

### 6.3- C. Actitudinales

- Valoración de una ejecución afinada y discriminación de otra que no lo es.
- Valoración de la importancia de escuchar buena música como fuente de desarrollo del oído musical.

## 7-ACTIVIDADES

- Asistencia a conciertos dentro y fuera del centro.
- Grabación en cassette del estudio diario en casa, y puesta en común en la clase.
- Visualización de vídeos donde el alumno pueda observarse y comentar su afinación.
- Ejecución de canciones con ayuda de afinador electrónico.

## 8- MATERIALES

- Violín
- Cámara de vídeo,
- Afinador electrónico
- Cintas y magnetófono
- Partituras de canciones populares.

## 9- METODOLOGÍA

Esta Unidad Didáctica está basada en el aprendizaje participativo. El alumno es el principal protagonista del proceso de formación. El contenido de la Unidad está en estrecha relación con el contenido que se imparte en las clases de lenguaje Musical. Los alumnos que trabajan esta unidad tienen el mismo profesor de L Musical, con lo cual el tema de la entonación interválica se verá reforzado y será más fácil para el profesor de Violín hacer un seguimiento del alumno. El uso de un aparato que les ayude a corregir la afinación cuando trabajan solos en su casa les motiva en el proceso de aprendizaje, así como les hace auto críticos en este tema. Los dictados hechos por el profesor con violín de intervalos no exactos, hace que el alumno desde el principio aprenda a escuchar lo que no debe hacer, a diferencia de la metodología tradicional de dar los sonidos perfectamente afinados. El violín al ser un instrumento no temperado permite dividir la escala en 12 semitonos desiguales, cosa que no se podría hacer con el piano. Por otro lado, el alumno trabaja en su casa ejercicios propuestos por el profesor que consisten en frases de canciones populares, desglosadas en los intervalos mencionados. El alumno los toca la primera vez sin el afinador y se graba, luego lo trabaja 10 minutos con el afinador sin grabarse, y luego se vuelve a grabar sin el afinador. Las grabaciones las lleva a clase, y son comentadas por el profesor.

## 10- EVALUACIÓN

### 10.1 Qué Evaluar

- Evaluar la afinación del violín con ayuda del afinador E.
- Evaluar los dictados de intervalos aproximados.
- Evaluar la ejecución en el violín de los intervalos conjuntos y disjuntos trabajados en el trimestre sin ayuda del afinador.
- Evaluar la puesta en común de los vídeos que recogen la ejecución del alumno.
- Evaluar los niveles de logro de cada alumno en el tema de la afinación de estos intervalos.

### 10.2 Cómo evaluar

- Individualmente

### 10.3- Cuándo evaluar

- Evaluación al final del trimestre, haciendo una comparación entre la afinación de la primera clase y la última clase.

## 11.- BIBLIOGRAFÍA

- Hoppenot, D.: *El Violín Interior*, Madrid, Real Musical Editores, 1991.
- Clemens Kuhn. *La Formación Musical del Oído*, Barcelona, Editorial Labor, S.A., 1998.
- Angel E. Lasala. *La educación Musical del Oído*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1962.



[Volver al índice de la revista](#)