



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Enseñanza Musical en Internet: Descripción de un proyecto en marcha

Ángel Müller Gómez

Leonor V. Moreno Heredia

Universidad de Cádiz

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Resumen:

Dentro del campo de los medios y recursos de la Educación Musical, se describe el AULA CIBERNÉTICA DE MÚSICA, una experiencia docente puesta en marcha por la Universidad de Cádiz en colaboración con INTERBOOK, empresa de acceso a Internet con sede en Sevilla. Se hace constar la novedad y la importancia de que la Universidad de Cádiz, haya incorporado este tipo de enseñanza no reglada, como Cursos de formación continua, con el correspondiente reconocimiento de créditos. Paralelamente a su actividad docente dentro de los cursos, los autores se proponen realizar un seguimiento de este tipo de enseñanza, para descubrir sus efectos reales y su implicación social, dentro de los parámetros de investigación de los medios y recursos en la educación musical.

Actualmente el Aula consta de siete cursos: Introducción a la Informática Musical, Arreglos en Música Contemporánea, Análisis Virtual de las Formas Musicales, Producción musical, Musicoterapia, Pedagogía y Didáctica Musical en la E. Primaria, y Pedagogía y Didáctica Musical en la E. Secundaria.

Los autores se detienen especialmente en los dos últimos, que ellos imparten, explicando sus programas y explicitando los recursos técnicos que aporta Internet dentro de la enseñanza a distancia: transferencias de archivos sonoros (wave y midi), imágenes, animaciones, correo electrónico, foros, links, etc. Se hace hincapié en la transferencia de archivos MIDI, que permiten al alumno acceder a la partitura y el sonido de una obra musical, pudiendo posteriormente imprimirla o modificar sus parámetros.

La evaluación del aprovechamiento del alumno, se realiza de forma continua a través de la corrección de las cuestiones de cada Tema y del Trabajo práctico final por correo electrónico. Estas cuestiones incluyen, además de las correspondientes preguntas de control, la confección de archivos midi, o sea escritos en

música mediante un programa secuenciador, o archivos wave, grabados en directo y transmitidos mediante la Red. Así mismo se utilizan otros recursos, como las transferencias de archivos de imágenes.

Todo ello, se une a la posibilidad de participar en foros de debate, acceder a motores de búsqueda y páginas web relacionadas con la Música y la Educación Musical, y suponen una batería de medios que facilita la formación del alumno independientemente del lugar donde se encuentre.

El empleo de los medios técnicos y expresivos que actualmente ofrece la electrónica y la informática a la música en general, es algo que ya se está convirtiendo en insustituible tanto en los medios profesionales, como en los académicos o formativos.

Cada vez es más frecuente que el compositor actual escriba, e incluso edite él mismo su propia música con el auxilio de los programas informáticos de edición de partituras. Otros programas permiten presentar al creador una imagen sonora muy aproximada de los instrumentos acústicos, además de ofrecer la posibilidad de utilizar nuevos instrumentos electrónicos.

En cuanto a la enseñanza, vemos cómo se extiende la utilización del ordenador en todos los ámbitos educativos: primaria, secundaria, conservatorios, universidad, etc. La existencia en el mercado de numeroso software relacionado con la enseñanza musical, contribuye a la difusión de este medio tanto en los Centros de formación, como en los propios domicilios de los alumnos. La posesión de este nuevo "electrodoméstico" es algo que tiende a convertirse en normal para todos, y lleva consigo la posibilidad de realizar gran parte del trabajo en la propia casa.

Por otro lado, también es notable el auge alcanzado por la educación a distancia y la autoformación. En este sentido, la utilidad que INTERNET presenta es enorme. La interactividad de los conocimientos, la comunicación en tiempo real entre usuarios de diversos países o culturas, la posibilidad de contactar directamente con los profesores y tutores, etc., hacen que la enseñanza a través de la Red, suponga quizás uno de las mayores aportaciones técnicas a la difusión de la cultura. Como docentes e investigadores, entendemos que este es un nuevo campo abierto a la experimentación y al análisis que no podemos despreciar.

En este sentido, la UNIVERSIDAD DE CÁDIZ firmó hace unos meses un contrato OTRI con la empresa INTERBOOK (Servicios Interactivos e Internet) de Sevilla. Esta empresa, con el asesoramiento y la coordinación general del profesor D. Miguel Ángel Cano, organizó un conjunto de cursos denominado AULA CIBERNÉTICA DE MÚSICA, cuya dirección, como representante de la Universidad de Cádiz corresponde a D. Ángel Müller. Los Cursos fueron presentados al "Secretariado de Cursos de Postgrado y Títulos propios", como "Cursos de formación continua", siendo aprobados posteriormente por la Junta de Gobierno de la Universidad.

Los Objetivos Generales que nos planteamos son los siguientes:

- Acercar a todo el mundo las posibilidades para una formación musical específica y cualificada, eliminando la barrera de la distancia.
- Perfeccionar la efectividad de la educación a distancia a través de los más modernos sistemas de comunicación.
- Facilitar una educación musical interactiva con profesores cualificados.

Aunque está prevista su ampliación, hasta la actualidad están en la RED siete cursos dentro del Aula Cibernética de Música (www.interbook.net/ciberaula):

1. Introducción a la Informática Musical, por Abelardo Báez (Profesor de Informática musical en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba).
2. Arreglos en Música Contemporánea, por Miguel Sacristán (Compositor y arreglista).
3. Análisis Virtual de las Formas Musicales, por Julián Pérez (Profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla).
4. Producción musical, por Adolfo Rivero (Músico, guitarrista y productor musical).
5. Musicoterapia, por Patxi del Campo (Musicoterapeuta. Director del Instituto Universitario de Musicoterapia de Vitoria).
6. Pedagogía y Didáctica Musical en la E. Primaria, por Ángel Müller G. y Leonor V. Moreno (Profesores Titulares de Música de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz).
7. Pedagogía y Didáctica Musical en la E. Secundaria, por Á. Müller G. y L. V. Moreno.

La carga lectiva de los cursos es de 6 créditos (60 horas cada uno), excepto los dos de Pedagogía y Didáctica Musical, que tienen 9 créditos cada uno. Está previsto solicitar el reconocimiento como "créditos de libre configuración" para los estudiantes universitarios, y la homologación de la Junta de Andalucía como actividades de formación, para el profesorado en activo.

El desarrollo técnico e informático de todos los cursos corresponde al equipo de la Empresa INTERBOOK.

La Metodología de los Cursos parte de las técnicas de enseñanza a distancia, pero aprovechando las posibilidades de comunicación que ofrece Internet, así como sus recursos, que describiremos más adelante.

El alumno recoge cada tema del mismo servidor, a través de un password o clave, que recibe cuando formaliza la matrícula. Cuando el alumno finaliza los ejercicios y trabajos exigidos para cada Tema, los envía por e-mail al Aula, que a su vez los reparte a cada profesor para que sea corregido y reenviado a los alumnos.

A continuación pasamos a exponer brevemente los aspectos fundamentales de cada Curso, deteniéndonos especialmente en los Cursos de Pedagogía Musical:

Introducción a la Informática Musical

Destaca de este Curso la amplia información que sobre el software educativo-musical recibe el alumno, así como de todos los componentes técnicos. Está dirigido a personas interesadas en los medios informáticos relacionados con la música.

Se plantea el Objetivo General de "iniciar al alumno en los medios informáticos aplicados a los distintos tipos de música y aspectos de la enseñanza musical".

Su Contenido abarca las nociones generales sobre medios informáticos, desde el punto de vista descriptivo e histórico, hardware y software (partes del ordenador personal), norma MIDI, música digital, aplicaciones de la informática a la enseñanza musical, internet como complemento para el músico, esquemas de laboratorio musical y estudio de la informática musical en los distintos países.

Arreglos de Música Contemporánea

Es un Curso fundamentalmente práctico, en el que el alumno va realizando los correspondientes arreglos musicales. Está dirigido a personas con base musical y conocimientos en sintetizadores, interesadas en la música comercial.

El Objetivo General del Curso es "que el alumno conozca y maneje los diversos elementos musicales y conceptuales que intervienen en el arreglo o adaptación musical contemporáneos".

Su Programa recoge entre otros aspectos, el estudio de la canción desde los puntos de vista social y comercial, el estudio de los diferentes tipos de bases rítmicas y combinaciones instrumentales, la elaboración completa del arreglo musical de una canción, y la extrapolación del arreglo acústico hacia los sonidos virtuales y los elementos étnicos.

Análisis Virtual de las Formas Musicales

En este Curso el autor utiliza los medios informáticos para hacer llegar al alumno una versión personal de la representación gráfica de la música. Va dirigido a los que deseen mejorar su nivel de entendimiento y disfrute en la escucha musical.

Sus Objetivos se resumen en: Conocer los elementos del discurso musical.- Favorecer la percepción auditiva, el desarrollo de la memoria y la capacidad expresiva.- Percibir las estructuras principales de las distintas etapas históricas.- Observar y conocer los instrumentos y las agrupaciones musicales.

En su Programa se tratan las distintas formas y géneros musicales, y el sistema de representación gráfica (que el autor llama "Audiográfico"), con ejemplos prácticos y la elaboración de ellos por parte del alumno.

Producción Musical

Este Curso está destinado a las personas interesadas en conocer el proceso de producción musical y sus elementos.

Su Objetivo principal es "llevar al alumno al desarrollo de la producción musical, pasando por los conceptos propios, procesos y tecnologías".

El Contenido de este Curso aborda todos los aspectos de la Producción Musical, el estudio de grabación, las nuevas tecnologías, los procesos de producción, la grabación, etc.

Musicoterapia

Se trata de un curso donde se facilita al alumno una gran información sobre esta disciplina, haciéndole participar activamente en su formación. Va dirigido a personas interesadas en un conocimiento general de la Musicoterapia en distintos campos.

El Objetivo General del Curso es "que el alumno conozca los aspectos curativos de la música y del proceso creativo-sonoro en los campos de las disfunciones psíquicas, físicas, prevención, etc.

En su Contenido se ven reflejados los aspectos filosóficos del sonido en relación con el ser humano; el encuadre histórico, musical y terapéutico de la Musicoterapia; los aspectos metodológicos de esta disciplina; y las aplicaciones a los distintos campos.

Pedagogía y Didáctica Musical en la E. Primaria, y P. y D. Musical en la E. Secundaria

Estos dos Cursos, constan de 9 créditos cada uno, distribuidos en 15 temas teórico-prácticos con la correspondiente bibliografía y las cuestiones a responder por el alumnado.

A lo largo de estos Temas incluimos un amplio material interactivo y audio-visual y ponemos a disposición del alumno conocimientos y medios para el desarrollo de la Educación Musical dentro de la Enseñanza Primaria o Secundaria.

Van dirigidos tanto a estudiantes como a maestros y profesionales de la Música y la Educación Musical, y aunque sus contenidos se refieren fundamentalmente a la Enseñanza Primaria o Secundaria, es de especial interés para cualquier nivel educativo relacionado con la Música y la Educación (Ed. Infantil, Conservatorios, Universidad, etc.). Así mismo, el material que aportamos puede resultar muy útil para la formación del alumno de cara a la preparación de oposiciones.

En los primeros temas de ambos cursos, partimos de los conceptos teóricos y del marco referencial correspondiente, incluyendo y comentando varios textos de los principales pedagogos musicales. Estos temas son: Introducción a la Educación Musical y su Didáctica, Evolución de las ideas pedagógico-musicales, Teoría y práctica en la Educación Musical, y

Pedagogía Musical y fundamentos psicopedagógicos.

A continuación hacemos un recorrido por las metodologías activas, y los fundamentos psicopedagógicos de estas edades, con el tema Metodologías activas de la pedagogía musical.

Todo ello acompañado de ejemplos prácticos, que como explicaremos más adelante, el alumno puede oír y copiar en su ordenador, así como cuestiones a resolver por el alumno.

En el Curso de Primaria, consideramos a la Canción Infantil como centro de interés, y le dedicamos el tema La canción: eje globalizador y unificador de la experiencia musical. En las edades correspondientes a Secundaria, entendemos que el centro de interés es la Audición Musical, que tratamos en el tema La audición musical como centro del conocimiento, experiencia y vivencia musical. En torno a estos dos núcleos, estudiamos los distintos aspectos técnicos, musicales y pedagógicos necesarios para llevar a cabo la educación musical en estos niveles y para su desarrollo curricular.

En los dos Cursos abordamos el estudio del Instrumental Escolar a partir del conocimiento organológico propio de estos instrumentos, analizando ejemplos prácticos (Archivos MIDI) de instrumentaciones escolares e incidiendo especialmente en los aspectos didácticos. En Primaria le dedicamos tres temas: Los Instrumentos Escolares I.- Canciones instrumentadas: análisis, Los Instrumentos Escolares II.- Laminófonos, y Los Instrumentos Escolares III: la flauta de pico.- Canciones instrumentadas: análisis. Y en Secundaria un tema: Actividad Instrumental en Secundaria.

En el tema Los géneros y las formas musicales, del Curso de Secundaria presentamos ejemplos originales de musicogramas, donde se analizan los principales aspectos genéricos, formales y estilísticos de las obras. También incluimos el tema Principales características musicales a lo largo de la historia, donde realizamos un breve recorrido por la evolución estético-musical.

En ambos cursos ofrecemos ejemplos de programaciones y actividades globalizadas, dentro de los currículums de la Educación Musical de Primaria o Secundaria; incluyendo asimismo la elaboración de Unidades Didácticas por parte del alumno. En Primaria, Diseño y desarrollo de actividades globalizadas en torno a la canción infantil, para los distintos ciclos, y El currículum de Educación Musical: Programación de Unidades Didácticas. Y en Secundaria, Diseño y desarrollo de actividades globalizadas en torno a la audición musical, y

El currículum de Educación Musical en secundaria: programación de Unidades Didácticas.

En cada uno de estos Cursos de Pedagogía Musical incluimos más de 150 "links" o palabras ejecutables, que al activarlas llevan al alumno a otras páginas web paralelas a los Temas con definiciones y explicaciones; fotografías incluidas en el texto o en páginas webs paralelas, esquemas, partituras, ilustraciones, y archivos sonoros "wave" y "midi" originales en su mayoría, y fruto de nuestra experiencia en la enseñanza musical.

Especialmente en los primeros temas, aparecen subrayadas y con distinto color, la mayoría de las mencionadas palabras ejecutables o "links", que se refieren a conceptos relacionados con la teoría y la cultura musical.

Al pulsar estas palabras, el alumno entra en una nueva página web dentro del mismo Tema, donde se encuentra la definición y explicación correspondiente a dicha palabra. Ésta a veces va acompañada con fotografías, dibujos o un símbolo que representa que lleva asociado un archivo sonoro determinado.

Los archivos sonoros pueden ser Wave o Midi y están presentes a lo largo de todos los Temas. En el caso del archivo wave, se trata de grabaciones realizadas en la forma tradicional y puestas en la Red para que el alumno las copie mediante Transferencia de Archivos, y las pueda oír en su ordenador.

El archivo midi, contiene una música realizada exclusivamente con un secuenciador o programa informático que permite transferir al alumno la partitura y el sonido. Al pulsar el símbolo correspondiente, se abre en el ordenador del alumno el programa capaz de leer este archivo. Desde ese momento dispone de él para estudiarlo y realizar las cuestiones correspondientes, teniendo la posibilidad de editar la partitura en la forma que desee, así como variar las voces, los instrumentos, el tempo, etc.

Como hemos mencionado, en ambos cursos aportamos un gran número de archivos sonoros (especialmente archivos Midi), originales en su mayoría, y que contienen canciones, ejemplos sonoros, instrumentaciones, etc. Así mismo, dentro de las cuestiones y del trabajo final, el alumno deberá elaborar este tipo de archivo, con melodías e instrumentaciones, que nos serán enviados por correo electrónico para su corrección.

Según las características de cada uno de los Cursos del AULA CIBERNÉTICA DE MÚSICA, se abunda más o menos en los recursos didácticos reseñados: textos, ficheros MIDI, ficheros WAVE, animaciones, imágenes, gráficos, links en la Red, etc.

La Evaluación del aprovechamiento del alumno, se realiza de forma continua a través de la corrección de las cuestiones de cada Tema y del Trabajo práctico final. Estas cuestiones incluyen, además de las correspondientes preguntas de control, la confección de archivos midi, o sea escritos en música mediante un programa secuenciador, o archivos wave, grabados en directo y transmitidos mediante la Red. Así mismo se utilizan otros medios, como las transferencias de archivos de imágenes.

Todo ello, unido a la posibilidad de participar en foros de debate, acceder a motores de búsqueda y páginas web relacionadas con la Música y la Educación Musical, conforma una batería de medios que facilita la formación del alumno independientemente del lugar donde se encuentre. En este sentido podemos decir que el interés por el Aula Cibernética de Música de la Universidad de Cádiz es general, y se pone de manifiesto por la abundante recepción de correspondencia electrónica proveniente de todos los lugares de España y de países de habla hispana.

Por otro lado, y paralelamente a la actividad docente, nos proponemos realizar un seguimiento de este tipo de enseñanza, para descubrir sus efectos reales y la implicación social, dentro de los parámetros de la investigación en la educación musical.



[Volver al índice de la revista](#)