



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

La Cultura Musical de los Carnavales de Cádiz en la Educación Musical de los alumnos de 3er Ciclo de Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria

Ángel Müller Gómez

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Resumen

Se trata de la exposición resumida del Proyecto de Tesis Doctoral del mismo nombre, aprobado el 27 de abril de 1998, por la Comisión de Doctorado de la Universidad de Cádiz, y dirigido por la Dra. D^a M^a Angustias Ortiz Molina y el Dr. D. Félix Ángulo Rasco.

Como Resumen de esta Comunicación, exponemos los Objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de esta Tesis Doctoral:

Objetivo Básico: Analizar comparativamente la interrelación que pueda existir entre la Cultura Musical del Carnaval y la Educación Musical en Cádiz.

Objetivos subsidiarios:

1. Analizar la situación actual de la Educación Musical en algunos Centros de Primaria (3er ciclo) y Secundaria Obligatoria de Cádiz.
2. Análisis de la influencia e implicación de la cultura musical del Carnaval, en los sectores de población escolar de primaria y secundaria obligatoria de Cádiz, así como en padres, profesores y otros ámbitos sociales.
3. Análisis musical y formal de la música del Carnaval de Cádiz, con referencia especial a su forma más genuina: el tango.
4. Estudio y análisis de las corrientes más importantes de la enseñanza de la música en la literatura científica, con relación al tema de la Tesis.

Objetivo complementario:

- Extraer y ordenar los aspectos y contenidos de la música del Carnaval de Cádiz, más interesantes para la Educación Musical de los niveles obligatorios; al objeto de experimentar su inclusión en los Diseños Curriculares de Música, posteriormente a la realización de esta Tesis.

El tema que nos proponemos abordar como Tesis Doctoral, cae de lleno en cuestiones tan necesarias para la formación del alumnado de los niveles de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, como son la Expresión Musical y el Folklore. En el caso del Folklore, el interés es doble:

- de un lado, por lo que concierne al componente musical.
- de otro, porque expresamente la Junta de Andalucía para estos niveles determina el estudio de la Cultura Andaluza, dentro de los currícula del Área de Conocimiento del Medio Social y Natural.

En cuanto al estado actual del tema, desconocemos:

- 1_) La situación actual de la Educación Musical en estos niveles obligatorios: ¿qué elementos musicales y pedagógicos intervienen en ella? ¿qué materiales se utilizan? ¿cómo viven los profesores y alumnos el proceso educativo?
- 2_) La influencia real que ejerce la música del Carnaval, en alumnos, padres y profesores: ¿qué melodías antiguas memorizan? ¿qué variedad musical del carnaval prefieren? ¿cuántos alumnos, padres o profesores de estos niveles participan directamente en la fiesta? ¿qué relación existe entre la música del Carnaval y el Centro educativo?
- 3_) Cuál es la "memoria musical" del gaditano en general, en lo referente a la música del Carnaval, ampliando este conocimiento a sectores no exclusivamente escolares.
- 4_) Cuál es la fundamentación científica de las distintas corrientes pedagógico-musicales, en cuanto a la utilización de los elementos folklórico-musicales en la Educación Musical.
- 5_) Cuáles son los aspectos musicales más relevantes del Carnaval de Cádiz, su análisis y ordenación para ser propuestos como material curricular en la Educación Musical.

En cuanto a este último aspecto estrictamente musical del Carnaval de Cádiz, diremos que estas formas musicales han ido evolucionando con el tiempo. Se trata de pequeñas formas (guajiras, cuplés, pasodobles, tanguillo, etc.). Aunque todas ellas serán objeto de consideración, fundamentalmente centraremos nuestro trabajo analítico en la última (tango o tanguillo), que es la autóctona de la zona gaditana.

Consisten en músicas, en principio, efímeras, que han servido y sirven de soporte a las diferentes letras cuyo contenido suele referirse a temas de actualidad. Los creadores de las músicas del Carnaval de Cádiz, en su gran mayoría, desconocen las técnicas de escritura musical, armonía, etc. Por lo tanto, toda la música (salvo pocas excepciones) se "compone de oído", dicho de otra forma: al ser música folklórica, es popular y de transmisión oral. Son muy escasos los trabajos sobre la música del Carnaval de Cádiz, aunque son más abundantes las publicaciones sobre aspectos sociológicos, literarios, históricos...

Hasta la actualidad, la música del Carnaval de Cádiz no ha sido objeto de estudio analítico-musical, ni formal, por lo que no se han podido ni realizar estudios comparativos, ni investigar las evoluciones y modificaciones que ha experimentado a través del tiempo. Quizás esto se deba a la escasez de partituras, o a que se trata de referencias eminentemente orales y de un ámbito local muy restringido. Moviéndonos dentro de los marcos teóricos del análisis musical, la etnomusicología o folklore y la educación musical, existe también una carencia de estudios al respecto.

Tampoco tenemos conocimiento de que la música del Carnaval haya sido utilizada como fuente de contenidos para la Expresión Musical, salvo audiciones esporádicas o participaciones activas del alumnado de algunos Centros en la época del Carnaval, por iniciativa del maestro o maestra

correspondiente.

Es frecuente encontrar en los libros del Área de Expresión Musical de los niveles obligatorios, canciones y ritmos de todas las regiones españolas y en muchos casos de otros países. Con ellas se montan instrumentaciones, juegos, danzas y otras actividades. También de ellas se extraen elementos melódicos y rítmicos que son trabajados en clase.

Sin negar la utilidad que pueda tener el que nuestro alumnado conozca el folklore de otras autonomías y otros países, creemos que en Cádiz y su zona de influencia, no se debe desaprovechar la motivación que inspira el Carnaval a la población escolar. Esto lo hemos constatado los que trabajando muchos años en esta ciudad, hemos observado la evidencia de las influencias positivas que conlleva la introducción de elementos sacados de la música del Carnaval (debidamente seleccionados), en el desarrollo de las actividades de Expresión Musical, por ser esos elementos musicales los más cercanos a nuestro alumnado.

Así pues creemos, que a partir del trabajo propuesto, podemos aportar:

- 1_ Datos sobre la realidad actual de la Educación Musical en los niveles obligatorios de Cádiz.
- 2_ Un conocimiento sobre el estado de la cultura musical del Carnaval en los sectores indicados.
- 3_ Una revisión de la literatura científica correspondiente, en relación al Tema.
- 4_ Mediante la investigación musical, un mayor conocimiento de la música del Carnaval de Cádiz.
- 5_ Una ordenación del material musical tradicional del Carnaval de Cádiz, desde el punto de vista pedagógico-musical. (Con posterioridad a la realización de esta Tesis, se formularían propuestas de investigación en el aula, para relacionar esta manifestación popular con los contenidos de Expresión Musical en los niveles educativos obligatorios)

Una investigación cualitativa como la presente, con un fuerte carácter descriptivo y comparativo de la realidad, invoca un sentido de hipótesis distinto al que suele ser utilizado en la investigación experimental y aún en la correlacional. En nuestro caso pretendemos estudiar y describir en profundidad ámbitos educativos determinados, a través de su realización en prácticas educativas y sociales concretas.

Por ello hemos pensado que la articulación de los objetos de nuestro análisis, parece más adecuada a través de la formulación de cuestiones :

a) ¿Cómo se desarrolla y se estructura la práctica de la Educación Musical en Centros de Primaria y Secundaria Obligatoria en la ciudad de Cádiz ?

Esa cuestión da lugar a otras cuestiones más particulares como las siguientes :

- ¿Qué recursos y materiales se emplean en la educación musical.
- ¿Qué métodos de enseñanza musical se utilizan ?
- ¿Cómo se organiza la estructura del aula en la educación musical?
- ¿Cuál es la participación del alumnado en su proceso de aprendizaje musical ?
- ¿Cómo evalúa el docente el aprendizaje musical del alumnado?

b) ¿Cuáles son los métodos de enseñanza musical validados por la literatura científica ?, ¿qué características y posibilidades metodológicas plantean y ofrecen ?, ¿cómo utilizan la cultura musical del alumnado y del contexto cultural y social en el que se realiza ?

c) ¿Cuáles son las características rítmicas, melódicas, armónicas, tímbricas, formales y etnomusicológicas de la música del Carnaval de Cádiz ?

d) ¿Puede concebirse la música del Carnaval de Cádiz como Cultura Musical ?

e) ¿Qué elementos rítmicos, melódicos, armónicos y tímbricos de la Música del Carnaval son aprovechables como elementos de la Educación Musical según la cuestión b) ?

f) ¿Qué elementos de los puntos c) y e) son utilizados actualmente en la enseñanza de la Música según el punto a) ?

Esta es la Metodología y el Plan de Trabajo que utilizaremos para contrastar las Hipótesis :

1. Construcción y aplicación de entrevistas y encuestas a profesores que impartan Educación Musical en los centros seleccionados de Primaria y Secundaria de Cádiz.
2. Encuestas y algunas entrevistas a los padres y alumnos de estos Centros, referidas a la memoria musical del Carnaval, a su intervención en la fiesta, etc.
3. Construcción y aplicación de entrevistas a personas con conocimiento práctico de la música del Carnaval de Cádiz (autores, directores, comparsistas, coristas, etc.).
4. Recogida de opiniones mediante encuestas aplicadas a otros sectores distintos de los anteriores, sobre la música que recuerda del Carnaval.
5. Extracción de conclusiones con los resultados de dichas entrevistas y encuestas.
6. Estudio y análisis de la literatura científica relacionada con el tema.
7. Transcripción musical y análisis de los tangos, cuplés y pasodobles más representativos de distintas épocas del Carnaval de Cádiz, teniendo en cuenta los datos obtenidos en las encuestas anteriores.
8. Establecimiento de paradigmas formales y estructurales de las músicas examinadas: tonalidad, modalidad, extensión, ámbito melódico, compás, figuraciones rítmicas, acoplamiento música-texto, etc.
9. Elaboración de esquemas tonales, melódicos y rítmicos que definan el tango de Carnaval.
10. Determinación de paralelismos entre tangos de Cádiz de diferentes épocas, y con otras formas similares.
11. Organización general del material musical del Carnaval, desde el punto de vista pedagógico-musical, para ser experimentado en las aulas posteriormente a la realización de esta Tesis.

Bibliografía (extracto) :

Actas de los 11 Seminarios/Congresos de Carnaval celebrados en Cádiz. 1986-1996. Aula de Cultura del Carnaval

CASARES, E. y MEDINA, A. "Notas para una metodología del comentario de la partitura". Oviedo: Univ.-Aula Abta 37.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. B. A: Ricordi Am.

HOWARD, Priscella M. (1996). "Kodaly Strategies for Instrumental Teachers". Music Educators Journal; v82, n5, p27-33, Mar 1996. UMI.

MADSEN, C. K. y MADSEN Ch. H. (1988). Investigación experimental en Música. Buenos Aires: Marymar.

MARTÍN SALAZAR, J. (1991). Los cantes flamencos. Granada: Diputación Provincial

MORALES, M.C. "El comentario de textos en musicología e Hª de la Música". Oviedo: Universidad-Aula Abierta nº 37.

RODRÍGUEZ BECERRA, S. (1985). Las fiestas de Andalucía: una aproximación desde la Antropología cultural. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas, S.A.

SCOTT, John W. - SEIDMAN, Laurence. (1993). "Folksong in the Classroom, 1992-93". Folksong in the Classroom; v8 n1-3 Fall-Spr 1993. John W. Scott, Holyoke, MA .

STEVENS, Phillips, Jr., Ed. (1987). "Folk Arts in Education". New York Folklore: The journal of the New York Folklore Society; v13 n3-4. Sum-Fall. Newfield (N.Y.): New York Folklore Society

SWANWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.

TURINA, J. (1982). La Música Andaluza. Sevilla: Edic. Alfar.

ALVAREZ PEREYRE, FRANK (1988). De la matière sonore à l'analyse musicale: les cheminements de l'ethnomusicologue. Paris: Société d'Etudes Linguistiques et Anthropologiques de France.

AROM, SIMHA (1982). Nouvelles perspectives dans la description des musiques de tradition orale. Paris: Société d'Etudes Linguistiques et Anthropologiques de France.

AROM, SIMHA (1991). L' étude des échelles dans les musiques traditionnelles: une approche interactive. Paris: Société d'Etudes Linguistiques et Anthropologiques de France.

BLACKING, JOHN / JOSEPHSON, DAVID (1991). A common-sense view of all music: reflections on Percy Grainger's contribution to ethnomusicology and music education.

HALL, Stephanie A. (1995). Ethnographic Collections in the Archive of Folk Culture: A Contributor's Guide. Publication of the American Folklife Center, Nº 20. Washington: American Folklife Center, Library of Congress

MARTÍN MORENO, A.: "El patrimonio musical de Andalucía", Música en España, (1980).

MYERS, HELEN (1992). Ethnomusicology. Basingstoke: MacMillan, 1993.

NETTL, BRUNO / BOHLMAN, PHILIP V. (1991). Comparative musicology and anthropology of music: essays on the history of ethnomusicology. Chicago: University of Chicago.

BUENDÍA, L. (1993). Análisis de la Investigación Educativa. Granada: Servicio de Publicaciones de la U. de Granada.

COHEN, L. y MANION, L. (1990). Métodos de investigación educativa. Madrid: La Muralla.

CREWWELL, J. (1997). Qualitative Inquiry and Research Design. London : Sage.

ELLIOTT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

FLICK, U. (1998). An Introduction to Qualitative Research. London : Sage.

GARCÍA, E. y otros (1994). "Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa", en Revista Investigación Educativa (24).

GIMENO, J. (1994). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.

GOETZ, J.P. y LeCOMPTE, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.

JACKSON, Ph.W. (1992) Handbook of Research on Curriculum. MacMillan. New York.

PÉREZ GÓMEZ, A. (1994). "La cultura escolar en la sociedad postmoderna" en Cuadernos de Pedagogía, 225.

SEALE, C. (1998). Researching Society and Culture. London : Sage.

SIKULA, J. (1996) Second Handbook of Research on Teacher Education. MacMillan. New York.

SILVERMAN, D. (1997). Qualitative Research. London : Sage.

WOODS, P. (1995). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Madrid: Paidós/M.E.C.



[Volver al índice de la revista](#)