



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

## Ver la música, escuchar el movimiento

Susa Herrera  
Universidad de Pontevedra

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

Esta comunicación surge del trabajo realizado con alumnos y alumnas aspirantes a maestros en la especialidad de Educación Musical en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Pontevedra, dentro de la asignatura Expresión Corporal, a partir de la planificación de cada una de las sesiones y de la reflexión posterior a las mismas, así como de la enorme diferencia constatada en el trabajo de aula de otras materias de la especialidad, entre los grupos que habían cursado la asignatura Expresión Corporal y los que no lo habían hecho.

Es importante tener en cuenta que esta materia se encuentra ubicada en el primer cuatrimestre del primer curso de la carrera (plan de estudios de la Universidad de Vigo), siendo la única asignatura de la especialidad que cursa el alumnado durante este período.

Otro factor esencial es la convivencia de alumnos y alumnas con enormes diferencias de bagaje musical previo: desde personas que han elegido esta especialidad simplemente "porque les gusta la música", sin haber realizado anteriormente estudios musicales de ningún tipo, hasta personas que han finalizado estudios de grado superior de conservatorio en algún instrumento, pasando por diferentes modalidades de experiencia musical vivenciada en los ámbitos más variados.

El escaso número de créditos que las asignaturas de la especialidad de Educación Musical tienen en el plan de estudios de nuestra universidad, fué un motivante esencial para dotar a esta primera materia de Expresión Corporal de un sesgo importante de vinculación profunda entre la música y el movimiento, al objeto de realizar un trabajo de simbiosis que permitiese desde el primer momento de la formación como futuros profesores y profesoras, una intensa actividad auditiva que facilitase la interiorización de los parámetros musicales y la capacidad de responder corporalmente a la multiplicidad de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formales, de texturas y de carácter que aparecen en la música de diferentes culturas y épocas históricas, fuente inagotable de enriquecimiento de la propia expresión corporal de cada persona.

De todo ello surgió la necesidad de vertebrar la asignatura alrededor de dos ejes interrelacionados:

- cómo dotar de corporeidad a los aspectos sonoros
- cómo dotar de soporte sonoro a las propuestas corporales

Antes de continuar, nos parece imprescindible aclarar que partimos de una concepción de la Expresión Corporal basada en el trabajo de la añorada profesora Patricia Stockoe y de lo que ella denominaba Expresión Corporal-Danza, entendida como actividad expresiva al alcance de cualquier ser humano, que llega a manifestarse y comunicarse a través del lenguaje de su propia danza.

Cuando trabajamos la expresión corporal-danza, estamos reflexionando sobre las cualidades humanas en general, sobre la relación con uno mismo y con el entorno, al tiempo que cultivamos técnicas específicas de control corporal que permitirán a las personas comunicarse de forma más satisfactoria por medio de este lenguaje. A través de su práctica, vamos descubriendo paulatinamente más facetas de nosotros mismos y de los demás, al tiempo que los mensajes corporales se irán enriqueciendo a medida que el cuerpo se va sintiendo más entrenado para enviarlos y para interpretar y responder a los mensajes ajenos.

Este enfoque hace que consideremos imprescindible la práctica de la Expresión Corporal en la formación de docentes, independientemente de su área de conocimiento, ya que el gesto expresivo puede resultar mil veces más eficaz que la palabra en multitud de situaciones que se producen a diario en el aula, y sería muy deseable que el profesorado contase con esa inacabable variedad de registros corporales que tanto facilitarían su labor motivadora, incitadora, descubridora y enamoradora en cualquiera de las facetas curriculares en que se ocupe.

Volviendo a situarnos en nuestro contexto de formación de profesorado en Educación Musical, nos parece vital señalar una analogía específica entre la música y otros campos expresivos que utilizan el soporte cuerpo (expresión corporal, danza, mimo, clown, etc.): cuando contemplamos una obra artística plástica (pintura, escultura, fotografía, instalación), toda la obra se ofrece ante nuestros ojos sin límite temporal (salvo en exposiciones multitudinarias en las que queda coartada esa libertad) para poder apreciarla en su totalidad o enfocar la atención a una de sus partes, pasar a otra, volver a la anterior, etc. según nuestros deseos e inquietudes. En cambio, cuando se trata de la música, al ser percibida auditivamente a lo largo del tiempo, solo la memoria nos posibilitará una percepción global de lo escuchado, que permita dotarlo de sentido. Lo mismo sucede con las mencionadas disciplinas expresivas corporales, que nos ofrecen sensaciones visuales sucesivas que se desarrollan en el tiempo, lo cual solicitará de la memoria para la captación global del significado.

La música, en su devenir sonoro, invita al gesto, al movimiento, a la danza. El movimiento, en su viajar espacial, en su carácter, solicita un soporte sonoro que lo potencia. Ello hace especialmente rico y compatible en el aula el trabajo en común de estos dos lenguajes artísticos.

## **Una propuesta de trabajo**

### Objetivos

- Enriquecer el bagaje de posibilidades rítmicas del movimiento a través de la interiorización auditivo-musical.
- Lograr una mayor flexibilidad, soltura y coordinación corporal mediante propuestas musicales elegidas con estos fines.
- Enriquecer el vocabulario corporal a la par que el vocabulario musical.
- Desarrollar la capacidad de respuesta corporal a diversos estímulos musicales jugando con los parámetros que nos ofrecen las propuestas sonoras.
- Experimentar las posibilidades de 'tiranía' que puede inducir el soporte sonoro a la

improvisación del movimiento.

## Contenidos

- Espacio personal. Control postural asociado a duraciones del sonido. Sonido y silencio. Movimiento y quietud. Movimiento en el silencio. Movimiento en la escucha.
- El fluir rítmico corporal. Exploración de movimientos en unidades de tiempo determinadas. Traducción corporal de esquemas rítmicos con/sin desplazamiento.
- Segmentos corporales. Pancromatismo y líneas melódicas. Sucesiones. Superposiciones.
- Espacio global. Tipos de desplazamiento. Itinerarios. Variaciones en los tempi y las texturas.
- Tensión-distensión. Simultaneidades sonoras y su 'disolución'.
- El gesto. Gesto asociado al sonido vocal. El gesto invita al sonido / El sonido induce el gesto.
- Expresión de sentimientos. Asociaciones sonoras. Tópicos musicales/ Tópicos corporales.
- Juegos expresivos e improvisación. El sonido toma cuerpo. El cuerpo se traduce en sonido. Implicaciones corporales de los estilos musicales.

Este trabajo, desde el punto de vista del área de la comunicación, se realizará en diferentes momentos y según se considere conveniente de forma individual, por parejas, por grupos y con observadores.

## Conclusiones

El hecho de comenzar los estudios de formación del profesorado con una materia en la que conviven la música y el movimiento nos proporciona una valiosa información sobre el talante global de cada uno de los grupos así como de las individualidades, que resulta muy a tener en cuenta a la hora de abordar otras materias de la especialidad.

Otro aspecto positivo es el hecho de que los alumnos y las alumnas reciben una gran variedad de estímulos sonoros que les permiten incrementar su imaginación musical a la par que sus recursos corporales expresivos y ampliar su sensibilidad ante el hecho sonoro y su importancia en la sociedad.

Asimismo la audición de músicas procedentes de las más variadas culturas resulta de una enorme riqueza para el alumnado, que en su mayoría llega a nuestra universidad con una cultura musical muy sesgada y poco universal.

No podemos terminar esta comunicación sin constatar que los grupos que han cursado esta materia se distinguen de los demás a nivel de amistad entre sus componentes, de solidaridad ante los problemas que se encuentran como grupo en su condición universitaria y de conciencia y discusión colectiva de cualquier tema que se pueda abordar en el aula con independencia de la materia que se esté trabajando.

Consideramos este hecho casi como el logro más importante y que por sí mismo ya justificaría nuestro trabajo.

### **Referencias bibliográficas:**

FREGA, A.L.(1996): "El movimiento como una dimensión expresiva de la música", Eufonía nº 3, pp. 45-51.

STOKOE, P. (1990): Expresión corporal. Arte, salud y educación, Buenos Aires, Humanitas.

SIRKIN, A. y STOCKOE, P. (1994): El proceso de la creación en arte, Buenos Aires, Almagesto.



[Volver al índice de la revista](#)