



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros

C. Gassull
P. Godall
M. Martorell

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1- 3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Resumen

El maestro, el profesor, el especialista de música, son profesionales para los cuales la voz es un instrumento absolutamente esencial e imprescindible. Paradójicamente, este profesional de la voz acostumbra a ejercer su profesión sin la más mínima preparación. Y en muchos casos el ejercicio de la profesión le hace enfrentarse con graves problemas vocales (fatiga vocal, disfonías...), causadas fundamentalmente por el abuso fonatorio y la defectuosa utilización del instrumento vocal.

En los años 70, con el nacimiento de una nueva escuela de formación del profesorado, la "Escola de Mestres Sant Cugat", en una nueva universidad, la "Universitat Autònoma de Barcelona", se inició una experiencia que llenara el vacío que existía en los planes de formación de los maestros sobre educación y salud vocal.

La investigación que hemos iniciado va dirigida a averiguar que aporta la propuesta desarrollada en la UAB sobre el tema de la "educación de la voz y su salud" en la formación de los maestros, a descubrir los diversos aspectos de la propuesta.

Aunque podemos adelantar ya algunas observaciones realizadas, los resultados de la investigación empezarán a apreciarse de una manera más consistente a partir de mas datos que recogeremos durante el próximo curso.

Introducción

Uno de los instrumentos básicos de comunicación que se utilizan en un buen número de profesiones es la voz. El maestro, el profesor, el especialista de música, son algunos de estos profesionales para los cuales la voz es un instrumento absolutamente esencial e imprescindible. Paradójicamente, este profesional de la voz acostumbra a ejercer su profesión sin la más mínima preparación. Se convierte en un profesional de la voz sin saberlo. Y en muchos casos el ejercicio de la profesión le hace enfrentarse, a veces con dureza, con graves problemas vocales (fatiga vocal, disfonías...), causadas fundamentalmente por el abuso fonatorio y la defectuosa utilización del instrumento vocal.

Formamos maestros que trabajarán con niños en edades comprendidas entre los 0- 12 años. La influencia del maestro es especialmente importante en estas edades, y como más pequeños los niños, mayor es esta influencia. Una parte importante de las disfunciones vocales infantiles tiene su origen en la imitación del modelo vocal de su maestro. Dentro de lo posible hay que concienciar a los maestros y futuros maestros para que esto no suceda. Y esta conciencia del problema ha de llevar a una educación de la voz para que esta sea adecuada a las necesidades del docente, con un buen nivel de calidad en emisión de la voz, en el timbre, en la proyección, en la expresión, en la afinación.

Cuesta entender que existiendo un problema tan evidente y generalizado entre los maestros aún no se haya establecido oficialmente una educación con una doble vertiente formativa y preventiva, para ofrecer a los futuros maestros una nueva disciplina en la que puedan adquirir unos recursos vocales básicos, unos conocimientos mínimos sobre su sistema fonatorio, y para dotarlos de unas técnicas que les permitan comprender, desarrollar o modificar la actitud corporal y vocal que les asegure una buena emisión y proyección de la voz. Lo esencial es poder desarrollar al máximo las posibilidades expresivas de la voz, sin fatigarla.

No es de extrañar que en los años 70 con el nacimiento de una nueva escuela de formación del profesorado, la "Escola de Mestres Sant Cugat", en una nueva universidad, la "Universitat Autònoma de Barcelona", fuera posible la experimentación de diversas innovaciones pedagógicas. En 1976, se buscó una profesora, Montserrat Martorell, para que llenara el vacío que existía en los planes de formación de los maestros sobre educación y salud vocal. Como los planes de estudio oficiales no contemplaban una asignatura de este tipo, esta se incorporó como un seminario especial de "Foniatría" de 18 horas, obligatorio para todos los alumnos del último curso de la diplomatura.

El éxito de la experiencia queda patente con la consolidación de dos profesores titulares incorporados en el Departamento de "Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal", y su consolidación con asignaturas propias dentro del actual plan de estudios. Dentro de este nuevo plan este tipo de formación queda comprendida tanto en la especialidad de Educación Musical, como han hecho otras universidades, como en las demás especialidades.

El objetivo de la investigación

Nos encontramos ante una disciplina nueva, y en consecuencia, con una acusada falta de referencias tanto en el aspecto curricular como en el aspecto metodológico. Sí que hay métodos para la reeducación de la voz, para el estudio del canto, y para otros aspectos relacionados con la voz. Pero cuando hablamos de educación de la voz en la formación de los maestros nos hallamos ante un panorama sobre el cual está casi todo por decir, experimentar, aportar,...

La investigación que hemos iniciado va dirigida a averiguar que aporta la propuesta desarrollada en la UAB sobre el tema de la "educación de la voz y su salud" en la formación de los maestros.

En una primera fase nuestro objetivo se centra en descubrir los diversos aspectos de la propuesta, su programa: qué objetivos, qué contenidos, qué metodología. A partir de aquí entraríamos en una segunda fase en la que hemos de situar los aspectos más destacables en el contexto de otras aportaciones y realizar una valoración desde el aspecto del que aporta como innovación pedagógica en este campo. Paralelamente intentaremos dar una comprensión científica a diversos contenidos y propuestas metodológicas para asegurar la validez de las propuestas o modificarlas si es necesario.

Desarrollo de la investigación

La asignatura se imparte en distintas especialidades, y si bien la voz cantada también tiene su importancia en educación infantil, educación primaria, lenguas extranjeras, y educación especial, es en la especialidad

de educación musical donde su prioridad es evidente. Como el punto de partida y una parte importante del desarrollo de la asignatura es similar en todos los casos, se han escogido dos grupos de educación infantil como grupos en los que hemos aplicado la sistematización de la observación. de una manera más puntual se han realizado observaciones en un grupo de educación musical.

La metodología utilizada se concreta de momento en estas técnicas de recogida de datos:

-
- Se ha filmado todas las sesiones de la profesora M. Martorell que es la que fundamentalmente ha desarrollado la propuesta.
- Se han tomado notas de campo, para recoger "in situ" diversos detalles
- Se han realizado algunos tipos de control en los alumnos para comprobar algunos de los aspectos que les han sido útiles

Los resultados de la investigación empezarán a apreciarse de una manera consistente a partir de mas datos que recogeremos durante el próximo curso. Probablemente está recogida de datos consistirá en:

-
- Encuestas con ex- alumnos que hace más tiempo que siguieron la asignatura
- Encuestas con ex- alumnos, maestros en activo

Primeras conclusiones

Aunque el trabajo de investigación está todavía desarrollándose, se pueden adelantar algunos observaciones a partir del material analizado:

-
- La mayoría de los alumnos que acceden a esta facultad han recibido una educación vocal bastante escasa o nula.
- Como una de las referencias sobre la voz y su salud se ha analizado el diseño curricular del "Departamet d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya" y podemos encontrar alguna vaga referencia en el área de lengua, pero es en el área de educación musical donde se atiende mejor a este tema, aunque después los maestros no tengan los recursos para transmitir adecuadamente los contenidos.
- La continuidad que han tenido los planteamientos iniciales de la experiencia hace ja más de 20 años, queda reflejada en el programa que más que ser modificado se ha ido reajustando, enriqueciendo, consolidando. Con los años ha ido incorporando nuevas ideas, nuevas maneras de expresar los contenidos del programa, de proponer los ejercicios, de orientar, tanto colectiva como individualmente.
- Podemos resumir todos los objetivos de la asignatura dentro de una gran finalidad: Dar a los futuros maestros unos recursos que les sirvan para desarrollar su voz y evitar o solventar los problemas vocales tan corrientes en esta profesión, provocados principalmente por una mala utilización de la voz. Con ello, además, se consigue que su ejemplo vocal sea un buen modelo para

los futuros alumnos.

- La propuesta se basa fundamentalmente en la voz natural, en la voz que armoniza con la persona, y no una voz estereotipada en función de criterios discutibles. Los recursos para una buena emisión de la voz, sea hablada o cantada, han de ayudar al desarrollo de esa voz natural. Se trata de que cada cual desarrolle las capacidades naturales de su voz de una manera natural y equilibrada, de una manera sana.

- No se propone una técnica vocal en el sentido habitual de la expresión. Los objetivos van dirigidos más a la adquisición de automatismos en los cuales no se ha de pensar cuando se realiza la docencia. Por este motivo las capacidades que se esperan que asimilen los alumnos se mueven dentro del nivel de conciencia, de sensibilización por la materia. Ser conscientes, conseguir un cierto dominio, conocer unas nociones básicas, demostrar una actitud, saber actuar, saber evitar, etc. Siempre a lo largo de todo el proceso aparece el desarrollo de una actitud adecuada.

- Si consideramos el conjunto de los contenidos observamos que desarrollan tanto los aspectos concretos de la emisión vocal, hablada o cantada, como otros aspectos que forman parte del universo de la voz:

-

- La comunicación. La voz es el principal instrumento de comunicación y su calidad condiciona positiva o negativamente el acto comunicativo.

- El sonido. La voz es sonido.

- El cuerpo. Todo el cuerpo participa directa o indirectamente en el acto fonatorio. Su estado, su postura, condiciona el resultado vocal.

- El sistema fonador. Una parte del cuerpo se encarga específicamente de la producción y modificación de la voz. No se trata sólo de conocer sus nombres; hay que sentir dentro de lo posible como cada parte participa en el acto de la fonación.

- La respiración. El soporte de la emisión vocal es la espiración. La respiración es la base de la vida, y también de la fonación. Practicar el control de la espiración como base de la voz.

- La emisión vocal. La voz humana puede alcanzar una increíble variedad de sonidos, pudiéndose modificar el timbre, la altura, la afinación, la entonación, la articulación, etc.

- El salud vocal. La voz puede funcionar mal por diversos motivos y, con ello, condicionar su uso como canal de expresión oral y musical.

La evaluación de los resultados sobre la metodología empleada no son fáciles de obtener en profundidad dado que la verdadera prueba de fuego, la verdadera pauta indicativa del éxito del trabajo desarrollado no se puede ver hasta que los alumnos son maestros. En ese momento, en la realización de su actividad docente, se podría constatar si pueden desenvolverse sin problemas con su instrumento vocal, o, si los hubiere, puedan aplicar las orientaciones y recursos de salud aprendidos para modificar la inconveniencia.

Bibliografía

AGUINAGA, INES. *Las alteraciones faringolaríngeas en el profesorado de E.G.B. de Pamplona*. Tesis doctoral. Facultad de Medicina, Universidad de Navarra. 1988.

Generalitat de Catalunya *Disseny Curricular. Ensenyament Primari.*: Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Barcelona. 1990.

FERNANDEZ- LAVIE, F. *La voix naturelle.*. Presses d'Ile de France. Paris. 1957.

FIUZA, M^a. José. *Las disfonías disfuncionales en los maestros de la comunidad autónoma de Galicia.*. Tesis doctoral. Facultad de Psicología, Universidad de Santiago de Compostela. 1996.

MORRISON, Murray; RAMMAGE, Linda. *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Masson. Barcelona. 1996.

OTT, J.; OTT, B. *La Pédagogie de la voix et les techniques européennes du chant* . Issy- les- Moulineaux: EAP, 1987 (Psychologie et Pédagogie de la musique, n° 6).



[Volver al índice de la revista](#)