



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5
Mayo 2000

PROGRAMA "MEJORA DEL RENDIMIENTO ESCOLAR"

PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TERRITORIOS DESFAVORECIDOS

Mercedes García Irigoyen
Dirección General de Educación
Consejería de Educación y Cultura
COMUNIDAD DE MADRID

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Uno de los objetivos básicos del Programa "Mejora del rendimiento escolar" es aumentar el rendimiento educativo de la población escolar de los centros de Educación Primaria y Secundaria del municipio de Madrid ubicados en territorios socioculturalmente desfavorecidos.

Para conseguir este objetivo se ha puesto en marcha en varios centros educativos del Sur y Este de Madrid un conjunto de programas y actividades dirigidas a enriquecer la oferta socio-educativa e incrementar los recursos educativos complementarios de los centros escolares, desarrollando, en horario de tarde aulas abiertas de música y/o de danza.

Las aulas abiertas de música y de danza ofrecen a niños, jóvenes y adultos unos medios y recursos educativos complementarios para ampliar y mejorar el nivel educativo artístico-cultural.

Las aulas abiertas de música y de danza son espacios de desarrollo artístico y cultural, nacidos en el interior de los centros educativos, que ofrecen nuevas alternativas a los tiempos de ocio, fomentan la comunicación grupal al incentivar la música y la danza como expresión artística colectiva, desarrollan las aptitudes creativas y encauzan según los intereses y posibilidades a aquellos alumnos con notable sensibilidad artística y predisposición para la música y/o la danza.

Se trata, de un lado, de "afinar" la sensibilidad y, a través de ella, aprender cosas que, más que entenderlas, han de "sentirse"; de otro, conseguir que la apreciación artística no forme parte solamente de la formación del individuo sino que entre en el medio que le rodea, en el ambiente de transmisión que una sociedad genera; y por último, lograr que la música se interiorice en el hacer de los centros educativos.

Se abre así un espacio para hacer y para buscar, un lugar donde se crea, modifica y transforma la propia realidad vivencial, un entorno donde se procura aprovechar la potencialidad que tiene todo individuo-grupo para encontrar respuestas a sus propuestas y donde se descubran y desarrollen las aptitudes para la música y la danza, un tiempo para la expresión, comunicación y participación. En este espacio, en este entorno, en este tiempo, a partir de una oferta de base, es la realidad de los grupos y del

proceso de investigación participativa la que genera y desarrolla los "programas".

Las aulas abiertas se ponen a disposición de aquellos centros educativos que poseen profesor especialista de música con la decisión de elaborar proyectos artísticos, para facilitarles un conjunto de recursos humanos y materiales que les permitan ser promotores del desarrollo artístico de la comunidad educativa y de la población del entorno, aprovechando siempre las potencialidades de que disponen las personas y grupos que viven en el barrio.

Las aulas abiertas son utilizadas en horario lectivo por los alumnos del centro y en horario no lectivo por los niños, jóvenes y adultos del barrio.

Sus contenidos básicos son:

- ×Apreciación y conocimiento de la música.
- ×Iniciación instrumental.
- ×Canto colectivo.
- ×Iniciación a la danza.
- ×Grupos instrumentales
- ×Grupos dancísticos.

Recursos materiales:

- ×Instalaciones, equipamiento básico, espacios preparados adecuadamente: insonorización, espejos y suelo adecuado para las actividades de movimiento; material instrumental adecuado a las actividades de música de la educación primaria y a las especialidades instrumentales que se ofertan.
- ×Espacio y tiempo fijo, de 3 horas diarias en horario no lectivo, organizadas en función de la demanda de la población y de los niveles técnicos de agrupamiento.

Recursos humanos:

- ×Monitores (música/danza) que actúan como catalizadores que provocan y animan un proceso, siendo "todos" participantes del proceso socio-educativo.
- ×Coordinadores, preferentemente el profesor especialista de música de cada centro, que vela por el funcionamiento del programa, su integración en el Centro y su difusión en el barrio.
- ×Colaboradores, voluntarios, bien sean padres, amigos de la escuela, otras personas o grupos que quieren compartir su saber hacer, y objetores de conciencia, participan en el desarrollo de los programas.
- ×Alumnos de música que realizan prácticas temporales.

Los monitores de las aulas abiertas de música y/o danza están coordinados y apoyados por el Programa. Periódicamente se organizan Jornadas de Intercambio e Innovación con el fin de garantizar unos principios fundamentales metodológicos: de adecuación, de aproximación, de espontaneidad, para que la filosofía de las mismas sea realidad, así como diferentes Cursos y/o Talleres, por ejemplo "Aproximación a la Cultura Flamenca", "Percusión con ritmos afro-cubanos, afro-brasileños y flamenco", en los que participan conjuntamente monitores y asistentes a las aulas.

Junto al quehacer diario de los programas, se promocionan los distintos modelos de agrupaciones instrumentales y/o dancísticas de las aulas abiertas; se genera un banco de recursos didácticos y metodológicos para el profesorado especialista de música de los centros educativos; se abre un programa de difusión de la música y de danza en la zona del barrio; se crea un espacio para recuperar e investigar nuestro folklore.

La filosofía del aula abierta de música y de danza es en suma:

Un lugar, un tiempo, un espacio, un momento, un horizonte, un entorno, una razón, un motivo

con "programas" generados a partir de la realidad del grupo/s y procesos de investigación participativa donde se pueden hacer cosas, cualquiera puede buscar e investigar dentro y fuera de cada uno de recursos de aprendizaje acorde con la vinculación al territorio donde se sitúa donde los itinerarios se van haciendo para reflejar la realidad múltiple, compleja, contradictoria donde la realidad es la que crea, modifica y transforma a la propia realidad donde se procura aprovechar la potencialidad que tiene todo individuo/grupo para encontrar las respuestas a sus actividades donde se improvisa a partir de diversos estímulos sonoros, rítmicos y corporales donde no hay presiones de educación formal con programas prefijados donde se impulsa el crecimiento de la vida musical en el barrio de participación e intercomunicación a través de la música y de la danza como medio de expresión, comunicación y relación con el grupo y desde el grupo donde el monitor actúa como catalizador que provoca y anima un proceso que corresponde a la misma gente siendo "todos" participantes del proceso socio-educativo donde se exploran las posibilidades de agrupación, utilizando instrumentos convencionales y no convencionales, para iniciarse en la formación del conjunto donde se descubren y desarrollan las aptitudes para la música y para la danza que posibilita la colaboración de la sociedad con la creación de grupos denominados "amigos de la música" "amigos de la danza" donde la música y la danza "de" "con" "por" "para"... los niños, jóvenes y adultos, se proyectan al exterior.



Volver al índice de la revista