



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Mesa redonda: " La investigación como proyecto de futuro"

IMPLICACIONES DE LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Dra. Julia Bernal
Universidad de Granada

El presente trabajo fue presentado en una mesa redonda habida en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN:

El presente trabajo tiene la finalidad de conocer como se llevan a cabo en la realidad cotidiana los contenidos musicales del currículum de Educación Infantil en la comunidad andaluza.

La primera parte de esta investigación se desarrollo a partir de una observación participante en diferentes Centros de Educación Infantil de Granada; se han utilizado entrevistas individuales, no estructuradas o semi estructuradas y de opinión, que nos han permitido descubrir diferentes características de las situaciones planteadas, lo que ha clarificado tanto algunos aspectos de la observación participante, como otros planteamientos de nuestras hipótesis. Posteriormente planificamos un cuestionario, que reflejara en la medida de lo posible la realidad educativa musical de los centros de educación infantil de nuestra Comunidad, y poder llevar a cabo un estudio cuantitativo que obligaba a adoptar estrategias concretas.

Este estudio, se ha completado con el análisis de los diferentes Planes de estudios y programas de las asignaturas de "Música" que se han llevado a cabo en los diferentes Centros de Formación del Profesorado de las Universidades de Andalucía (especialidad de Preescolar).

Es decir hemos llevado a cabo una investigación bifronte, dirigida a conocer la realidad práctica de los currícula de Educación Infantil y el papel que la música desempeña en ella, partiendo de dos fuentes: La

Escuela Infantil (¿qué se hace con la música en las diferentes edades?), y la formación de su profesorado (análisis de Planes y Programas de música); todo ello con el propósito de proponer un Currículum de música con aquellas actividades que deben realizar los niños desde que nacen hasta los seis años.

Toda persona relacionada con los más pequeños sabe de la atracción tan poderosa que ejerce la música y sus diferentes manifestaciones en estas edades, junto a la carga afectiva que implica pero ¿le concede el profesorado especialista la importancia que tiene?; ¿conoce sus características como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes?... El convencimiento de que la música contribuye tanto al desarrollo afectivo como al intelectual, a la vez que favorece la adquisición de otros aprendizajes desde las primeras edades, ha sido el motivo y el hilo conductor del presente trabajo.

1. MARCO TEÓRICO.

1.2. FUNCIONES SOCIALES Y EDUCATIVAS DE LA MÚSICA.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica y han sido muy numerosos los métodos, las orientaciones didácticas, etc., que surgen. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días. Referente al tema que nos ocupa, estas últimas, no solo manifestaran la importancia de la música en la educación, sino que además describen orientaciones específicas sobre como debían llevarse a cabo las actividades musicales en las aulas.

Pero realmente la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en este siglo una serie de músicos (pedagogos), que cuestionando la manera tradicional de enseñar música van a considerar que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, para que desarrolle la creatividad. De esta manera van a surgir una serie de metodologías musicales ("métodos activos") que, tomando como base al niño, desembocan en un tipo de educación musical como medio de desarrollar la individualidad y la creatividad de cada uno. Otros músicos e investigadores actuales van a considerar que estas metodologías son restringidas, que desembocan en el lenguaje musical y en la educación dentro de la música tonal, y ofrecen otro tipo de alternativas a la educación musical

Por otro lado la formación de un profesorado específico para estas edades en nuestro país, llevará un largo proceso, desde la fundación de la primera Normal en Madrid en 1839, que será el punto de partida de los Centros de Formación del Profesorado, hasta la actualidad han sido muchas las vicisitudes y transformaciones que se han llevado a cabo.

En cuanto al currículum de música para la formación del maestro en los diversos planes que han sucedido, en general siempre ha estado basado en las enseñanzas solfísticas. En los diferentes Planes de Estudio, las alusiones a la formación musical y a la especialidad de Preescolar, no ofrecen una realidad inmediata que signifique una puesta en práctica, hasta 1981. En la Orden de 17 de Enero, se regula las enseñanzas de

Preescolar y a partir del curso escolar 1981 - 82, la actividad docente de las unidades de Preescolar, se realizará de acuerdo con los respectivos Niveles básicos de Referencia (Programas Renovados).

A partir de 1981 la especialidad de Maestro de Preescolar supuso preparar a un profesional para hacerse cargo de un ciclo educativo de vital importancia. Los contenidos musicales, nunca los idóneos, marcarán su preparación.

Pero el convencimiento de la importancia de la educación en los primeros años de vida y reconociendo el intervalo 0 - 6 años como una etapa con entidad propia, junto a la necesidad de estructurar y orientar pedagógicamente este nivel, motivo el inicio de un Programa Experimental de Educación Infantil que sirviese de base. En el Proyecto de Reforma de la Enseñanza de 1987, se reformula este nivel y se consideran los objetivos de la educación infantil referidos al "ámbito de expresión", considerándolos como áreas en las que se articula y concreta la educación Infantil.

La Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990 de Ordenación general del sistema Educativo (L.O.G.S.E.), declara cuales son los elementos integrantes del currículum que se estructuran en torno a las siguientes áreas o ámbitos de experiencia:

- a) Identidad y autonomía personal.
- b) Medio físico y social.
- c) Comunicación y Representación.

Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido. Todo ello se estructura en dos ciclos, 0 - 3 y 3 - 6, ajustando los elementos principales del currículum a las características específicas de cada uno de ellos.

El decreto de Educación Infantil de la Junta de Andalucía de 1992, dispone la ordenación de este ciclo educativo a partir de las finalidades marcadas en la Ley Orgánica de 1990, donde se marcan las orientaciones para la secuenciación de los contenidos en esta etapa, y dentro de ellos, en el Área de Comunicación y Representación, los de Expresión musical. Señala además este documento, la necesidad de potenciar la explotación y el descubrimiento de las posibilidades sonoras de los niños a través de experiencias lúdicas, ofreciendo el contacto y participación en aquellas manifestaciones propias de la Comunidad andaluza.

1.2. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

Estudiados los planteamientos que los documentos ofrecen sobre las enseñanzas musicales en la educación infantil, necesitábamos contrastar nuestras hipótesis:

I. Los niños de 0 - 6 años no reciben una adecuada educación musical.

II. Los profesores de Educación Infantil carecen de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música.

III. La música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del hombre y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.

IV. Los centros de Educación Infantil carecen de la infraestructura necesaria para la enseñanza de la música en los diferentes ciclos.

La primera fase de nuestra investigación, se desarrolló a partir de una observación participante en dos centros de Granada de características claramente diferenciadas, ambos con los dos ciclos de la Educación Infantil (0 - 3 y 3 -6 años). La presencia prolongada de los observadores en el contexto de los centros, nos permitió captar gran cantidad de información, recopilada en los diarios y cuadernos de campo. A partir de las reuniones semanales se debate y reflexiona, estableciendo un proceso de triangulación para contrastar las opiniones, técnica que hemos considerado fundamental para conseguir los criterios de científicidad.

Tras analizar las observaciones recogidas en los cuadernos de campo sobre las aplicaciones del currículum musical, se confirmaba nuestra hipótesis relativa a que los niños de 0 - 6 años no recibían una adecuada educación musical, que los profesores de Educación Infantil carecían de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música, y que los centros carecen de la infraestructura necesaria (o que los profesores no la utilizan).

Ante el "panorama musical" que ofrecen estos dos centros granadinos, cabe preguntarse si en el resto de los Centros Infantiles está sucediendo lo mismo; por ello planificamos un cuestionario que reflejara en la medida de lo posible la realidad educativa musical de los centros de la Comunidad Andaluza y poder llevar a cabo un estudio cuantitativo que obligaba la adopción de unas estrategias concretas.

Por otro lado, la recogida y análisis de los diferentes Programas de Música que se desarrollan en los Centros de Formación del Profesorado de Andalucía, nos parecía un aspecto muy importante que requería especial atención. La diversidad en cuanto a Contenidos y duración de los mismos es notoria, aunque todos coinciden en comenzar sus enseñanzas por la iniciación al lenguaje musical, y al conocimiento de los períodos históricos con sus obras y autores más representativos. En aquellos centros que disponen de una

carga lectiva superior, se tratan aspectos referidos a la didáctica general de la Música, y de la Educación musical en la edad Infantil.

2. EL MAESTRO ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez analizadas y verificadas nuestras hipótesis, el paso siguiente era realizar una propuesta de intervención en la formación musical del Maestro especialista en Educación Infantil, y para ello creímos conveniente comenzar estudiando las influencias de las teorías psicológicas del desarrollo infantil.

La psicología está aportando a la educación musical una serie de perspectivas como: estudios sobre el desarrollo evolutivo, análisis de la situación educativa, incidencia de las teorías sobre el aprendizaje, etc. Es necesario tener presente las aportaciones de la psicología evolutiva para que la música se incorpore al currículum de la educación infantil como un medio para desarrollar la creatividad, el disfrute de los pequeños y todo ello ha de constituir un lenguaje vivo, lúdico y espontáneo, con unas bases metodológicas bien fundamentadas, en donde todas las actividades propuestas estén en consonancia con el desarrollo evolutivo.

Resulta esencial que el niño disfrute cuando "trabaje", y la música aporta vivencias gozosas, además de orden, tranquilidad, etc. Nuestro objetivo es desarrollar la sensibilidad y las cualidades necesarias para la escucha, capacitándolo para que perciba y se exprese a través de la música; en definitiva educar (desarrollar) su oído, la voz y el ritmo.

Es necesario reflexionar sobre el papel que ejercen los maestros de Educación Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que el profesional pueda elegir el enfoque que le ha de dar al proceso y la finalidad que persiga. Nosotros pretendemos ofrecer un conjunto de elementos que expliquen como aprende el niño, y sirva para orientar al especialista en la mejora del proceso. Siempre teniendo presente que la actuación educativa no significa cuanto ha de saberse de música, sino que es lo que se sabe hacer con la música.

Nuestra propuesta curricular parte de la base de considerar que el futuro maestro de educación infantil reúne unas condiciones que le habilitan para ello, y que podemos resumirlas en: actitud positiva, aptitudes (buena voz, timbre agradable, afinación correcta, sentido del ritmo, musicalidad desarrollada, ser muy creativo y sensible ante el fenómeno sonoro...), que esté convencido de la importancia de la música en la vida del niño, y capacitado para transmitir la experiencia musical de manera clara, amena, para que los niños puedan disfrutar con ella

El profesor ha de ser motivador del proceso educativo, animador, coordinador, etc., con la misión de guiar aprendizajes significativos, potenciar la musicalidad de los niños y desarrollar aptitudes y actitudes positivas hacia las prácticas con música. Los métodos y las actividades para llevarlo a cabo han de partir en todo momento de considerar al niño como emisor musical, lo que conlleva un tipo de enseñanza participativa e individualizada, que teniendo presente el desarrollo madurativo del niño (físico- psíquico),

coordine las destrezas y habilidades con los conocimientos; partiendo de la premisa "sentir antes que comprender".

3. CONCLUSIONES.

Estamos convencidos de que no es suficiente enseñar a los niños canciones, juegos con música... es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto al crecimiento cognitivo y afectivo; además de que las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil.

La elaboración de este trabajo ha sido un constante estímulo para la búsqueda de "soluciones" al problema síntesis: "la preparación musical del maestro de Educación Infantil, para que puedan llevar a cabo el currículum musical en el ciclo 0 - 6 años".

Los nuevos planes de estudios han "disminuido" considerablemente los créditos sobre Música en la formación del profesorado de Educación Infantil (y en todas las especialidades); lo que está motivando una honda preocupación tanto por parte del profesorado de los Centros de Formación, como en los futuros especialistas.



[Volver al índice de la revista](#)