



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

LA METODOLOGÍA AUDIOVISUAL COMO ALTERNATIVA A LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL TRADICIONAL

Fernando Bautista Vizcaíno
Conservatorio Superior de Música
Las Palmas de Gran Canaria

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

INTRODUCCIÓN

La confección de un método audiovisual para un instrumento, en este caso el timple, se plantea como una opción a múltiples interrogantes que la metodología normalmente empleada en la enseñanza musical de este tipo no consigue, a nuestro parecer, dar respuesta.

El ámbito para el que se han creado dichos recursos ha sido el primer año del grado elemental de conservatorio en la especialidad de guitarra clásica, aunque por el lenguaje gráfico y musical empleado pueden ser utilizados en cualquier forma de iniciación musical (a partir de 7 u 8 años). Lo hemos preparado para un grupo de 7 alumnos entre 8 y 10 años que han ingresado en el Conservatorio de Música de Las Palmas de G.C. en el curso 97-98. La extensión del método es de 4 unidades didácticas (UD a partir de ahora) pensadas para un cuatrimestre.

La elección del timple -representante de la música popular canaria- en la iniciación de los estudios de guitarra, supone una clara opción por acercar la música al niño desde un ángulo que le sea familiar, aunque no sea su preferido. Queremos llegar a sus "teorías implícitas" musicales, para aprovechar el bagaje sonoro de la tradición y hacer desembarcar los primeros conocimientos musicales creando puentes. Nuestra intención es ayudar a crear unos modelos mentales iniciales que beban del sustrato de la cultura popular, como punto de arranque para una lógica y sólida formación musical.

Además, en otro aspecto, la morfología de la guitarra, así como los rudimentos de su técnica, no son tan apropiados para las capacidades motoras de las manos de niños de 8 ó 9 años como los del timple, aunque sus similitudes son suficientes como para hacer una cómoda transición entre el estudio de éste a aquella.

El proyecto pedagógico en el que este método de timple nace es más amplio de lo que se puede abarcar en esta comunicación, pues incluye el trabajo con elementos musicales extrainstrumentales (ritmo, melodía, armonía,...) usando elementos plásticos (piezas tipo lego, plastilina, pintura...) como soporte conceptual al trabajo instrumental de dichos elementos, así como ejercicios instrumentales en clase (dictados rítmicos y armónicos con el timple, ejercicios EAO con programas de entrenamiento musical,...). Por problemas obvios, nos centraremos exclusivamente en la parte audiovisual.

HECHOS QUE MOTIVAN LA CREACIÓN DEL MÉTODO AUDIOVISUAL

- 1.-La posibilidad de que el alumno maneje un material didáctico interactivo, con las ventajas que ello supone.
- 2.-La posibilidad de que el alumno tenga acceso a dicho material en casa y en clase.
- 3.-La posibilidad de que el alumno tenga grabado en audio, como modelo, todos los ejercicios y canciones que él deberá interpretar. Y además, guías rítmicas, verbales y otros instrumentos que le acompañen.
- 4.-La posibilidad de un uso rico de elementos simbólicos visuales móviles que ayuden a comprender mejor el conocimiento que se desea transvasar, usando formas, colores, lenguajes,...
- 5.-La posibilidad de que el alumno aprenda a estructurar una sesión de estudio. Que aprenda los rudimentos de una metodología.
- 6.-La posibilidad de que el alumno realice un autoaprendizaje efectivo mediante el manejo de las herramientas dispuestas para ello.
- 7.-El aumento de motivación que conlleva la combinación de medios para la transmisión de un conocimiento.

ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS UD

Las UD se estructuran en pantallas numeradas (entre 17 y 20 cada una) y (exceptuando la primera UD) cada una indica a qué unidad pertenece dicha pantalla.

A nivel musical, cada UD comienza por una pantalla que ayuda a la afinación del instrumento haciendo sonar las cuerdas al aire. Luego, mediante la grabación de los ejercicios con el timple, un metrónomo (o sea, una referencia rítmica percusiva constante) y algunos instrumentos de acompañamiento (guitarra española, contrabajo y acordeón) cuando se requieren, se secuencian una serie de ejercicios que posibilitan el dominio de la técnica suficiente para hacer frente a uno o varios pequeños fragmentos de canciones populares, generalmente situados al final de cada UD. En algunos momentos el timple pregrabado calla para que el alumno pueda escuchar solamente su ejecución (y la guía metronómica). También se invita al alumno a contar mientras va realizando los ejercicios repetitivos.

A nivel gráfico cada pantalla comprende elementos fijos y móviles. Entre los elementos fijos se encuentra un cartel con texto que explica someramente la actividad a realizar en la pantalla y, si es requerido, un dibujo con la posición de los acordes empleados en ella. El texto suele ser conciso pues se entiende que las explicaciones las ha realizado el profesor en clase. Los elementos móviles son los dibujos que representan las ondas sonoras que van apareciendo a la vista a medida que van ejecutándose los sonidos, guiados por un pequeño cursor. Se utilizan colores para variar la repetición monótona de ejercicios o en un segundo momento para diferenciar la relación armónica de tónica, subdominante y dominante. A partir de la 2ª UD, aparece también la notación rítmica, que consiste en figuras de notación tradicional con cabeza de "x" (sonido indeterminado) que señalan la equivalencia del sonido con sus valores. En la 3ª y 4ª UD también se utiliza la tablatura, que es una forma usada desde los vihuelistas del Renacimiento para representar gráficamente las cuerdas y el lugar donde los dedos deben pisar.

DINÁMICA Y USO DEL MATERIAL

Las UD se graban en cintas maestras y se copian a los alumnos. Cada alumno debe aportar una cinta de vídeo virgen en la que se le grabarán las UD o bien el profesor comprará las cintas que grabará y posteriormente venderá a los alumnos.

Los alumnos, una vez en posesión del material, pueden utilizarlo en casa para sesiones de estudio y deben traerlo a clase para trabajarlo con el profesor como si de una sesión de estudio más se tratara.

El alumno deberá sentarse delante del vídeo y tv. lo suficientemente cerca como para poder distinguir los mensajes escritos en las UD y lo suficientemente lejos como para que no se dañe la vista. El manejo de la cinta grabada debe realizarse con el mando a distancia del vídeo, que deberá estar a la derecha del alumno, en un lugar (sobre una silla o similar) de fácil acceso a la mano derecha, para que el alumno pueda manipularlo sin dejar el timple.

El alumno deberá estudiar, como norma, una media hora diaria en casa la unidad didáctica que se proponga, durante la mayor cantidad de días en semana que pueda. Cada vez que supere los contenidos de una UD podrá pasar a la siguiente. Es ideal que el alumno recoja en un sencillo cuestionario preparado por su profesor para cada sesión de estudio, el tiempo que ha empleado, la materia trabajada y cómo lo ha hecho.

El alumno deberá empezar afinando el instrumento por el principio de la UD que desee trabajar y luego la realizará completa. Si algún ejercicio le resulta demasiado fácil, lo saltará usando el mando a distancia, y si le resulta demasiado difícil o cree que debe repetirlo para su mejor asimilación, retrocederá usando también el mando a distancia. En caso de resultar excesivamente difícil una nueva UD, puede estudiarla por secciones preocupándose siempre de hacerlo con el instrumento afinado.

EL ROL DEL PROFESOR CAMBIA

Como es evidente, el papel del profesor de instrumento junto a esta metodología audiovisual no puede ser el mismo que antes. Del profesor que tiene todos los contenidos (en cuanto que sabe el resultado sonoro que persigue) y la forma de realizarlos en su cabeza, con ayuda de una simbología bastante extraña al alumno (la notación tradicional); que puede variar la cantidad, la forma y el momento de aplicarlos, etc... pasamos a un medio (el vídeo) que encierra los contenidos en sí mismos (el sonido), representaciones simbólicas variadas de los mismos que se mueven sincronizados con la música (notación tradicional y otras...) una secuenciación cerrada (el mismo orden siempre) y unos procedimientos explícitos... Los modelos mentales del profesor (antes un tanto escondidos al alumno) están ahora perfectamente reflejados en el material audiovisual.

La labor fiscalizadora del profesor, muy evidente en la metodología convencional (pues el alumno viene a dar cuenta de su trabajo semanal, sin saber a ciencia cierta su grado de comprensión respecto a lo requerido por su profesor) se transforma en labor de "acompañamiento" del proceso de aprendizaje que el alumno realiza directamente con el material audiovisual. El profesor proporciona ideas, criterios y estrategias para abordar el conocimiento que el método plantea en sí mismo, actuando como un hermano mayor, como un "facilitador". La clase se convierte en un momento más de la tarea de autoaprendizaje emprendida por el alumno, sólo que con un consejero experimentado cerca.

Es ideal que el profesor tome notas sobre los comentarios y progresos de cada clase de su alumno.

OBJETIVOS DE LAS UD

- *Afinar el instrumento de manera autónoma.
- *Servirse de las formas de ondas de los sonidos que produce el timple como guía para la ejecución.
- *Servirse de la notación rítmica como guía para la ejecución de rasgueos.
- *Aprender varios tipos de rasgueos de la mano derecha.

- *Conseguir una regularidad rítmica en dicho rasgueo.
- *Mantener el rasgueo de un ritmo a diferentes tiempos.
- *Conocer los acordes de tónica, subdominante y dominante de la tonalidad de re mayor, la mayor, sol mayor, do mayor y fa mayor.
- *Servirse de los colores para identificar de manera visual qué acorde está sonando en cada momento.
- *Conseguir desplazarse por dichos acordes con agilidad y precisión rítmica.
- *Tocar a diferentes tiempos con corrección rítmica acompañado por otros instrumentos.
- *Acompañar rasgueando varios fragmentos de canciones populares.
- *Servirse de la tablatura como guía para la ejecución de melodías.
- *Obtener soltura con los dedos índice, medio y pulgar de la mano derecha para la ejecución de ejercicios y melodías a diferentes tiempos.

CONTENIDOS DE LAS UD

El esquema de los contenidos trabajados en las UD es el que sigue (es evidente que cada UD recoge siempre lo trabajado en las UD anteriores):

UD1ª.-Ritmo de negras y corcheas con la mano derecha - Acordes de Re, Sol y La7 con la mano izquierda - Formas de ondas representando el sonido y colores para diferenciar funciones en la escala.

UD2ª.-Ritmo de corchea con dos semicorcheas con la mano derecha: el redoble - Notación rítmica - Acordes de La, Re y Mi7 con la mano izquierda.

UD3ª.-Melodías con los dedos índice y medio de la mano derecha - Tablatura para representar las melodías - Acordes de Do, Fa, Sol7 con la mano izquierda.

UD4ª.-Melodías con los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha - Ritmo de cuatro semicorcheas con la mano derecha - Acordes de Sol, Do, Re7 y de Fa y Do7 con la mano izquierda.

Los procedimientos empleados están desarrollados en cada uno de los vídeos a través de sus pantallas y sería demasiado extenso recogerlos aquí. Baste decir que cada UD desarrolla una serie de ejercicios progresivos destinados a poder afrontar el fragmento o fragmentos finales.

Las actitudes que se pretenden fomentar en los alumnos son:

- *Responsabilidad frente al cuidado del instrumento musical y la cinta de vídeo a él confiado y frente al uso del lector de vídeo y TV.
- *Aprovechamiento del tiempo: fijando un tiempo inicial corto pero suficiente de estudio y fomentando las pautas de decisión del trabajo a realizar en cada momento.
- *Autoevaluación, sentido crítico: de la calidad de su trabajo respecto al material sonoro grabado en las cintas.
- *Toma de decisiones: para saber qué pantalla trabajar en cada momento.

EVALUACIÓN

De forma provisional la evaluación del alumno recoge los siguientes aspectos. Se nos ocurren algunas maneras de evaluar el trabajo del alumno:

A.-Lectura y cotejo de los diarios de los alumnos: puesto que la metodología incluye la realización de un pequeño diario del estudio, debería servir para una evaluación del trabajo.

B.-Ejecución de una ejercicio o fragmento con el timple: esto formaría parte de una típica evaluación de los resultados del estudio.

C.-Informe escrito o verbal del padre/madre/tutor del alumno: puesto conoce datos y puntos de vista que pueden ser oscuros al profesor y muy relevantes para la calibración del trabajo.

D.-Autoevaluación del alumno: acostumbrando al alumno a emitir juicios sobre su trabajo, nos puede descubrir puntos de vista interesantes.

E.-Evaluación del profesor: en base a sus anotaciones de clase y a sus impresiones sobre la evolución del alumno.

F.-Filmación de una interpretación al timple y valoración conjunta entre profesor y alumno: serviría para confrontar puntos de vista y criterios.

NUEVOS INTERROGANTES

El uso del método audiovisual nos plantea nuevos interrogantes: ¿será el método una "muleta" que no podrá dejar el alumno?, o dicho de otro modo ¿será autónomo el alumno después de tantas horas tocando frente al vídeo?... ¿estaremos siendo demasiado explícitos -haciendo repetir los ejercicios tal cual- y no dejando nada de aportación-creatividad?... ¿será buena la dependencia del vídeo?, ¿crearemos esquemas de trabajo en el alumno o lo adormeceremos hasta no tener criterio de estudio sin ayuda externa?, ¿estaremos creando esquemas de conocimiento sólidos o simples respuestas a estímulos refinados?...

Es evidente que, bajo nuestro punto de vista, el audiovisual debe ser complementado con una serie de ejercicios presenciales que aseguren la correcta dirección del aprendizaje. Ya hemos dicho que estos vídeos forman parte de una metodología más amplia que incluye contenidos de tipo más conceptual y procedimientos del tipo de procesamiento de la información y constructivistas.

Aún así, estamos convencidos de la pertinencia de nuestra metodología y nuestra actual aplicación con experiencias de campo lo corrobora ampliamente, aunque esto ya es tema de un próximo trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

ELLIOTT, J. (1993) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata

FERRÉS, J (1987) *Vídeo y educación*. Barcelona: Laia

FERRÉS, J. y MARQUÉS, P.(Coord.)(1996) *Comunicación educativa y nuevas tecnologías*. Barcelona: Praxis.

- GONZÁLEZ, D.(1995[1993]) *Adaptaciones curriculares. Guía para su elaboración*. Málaga: Aljibe.
- HOPKINS, D. (1989) *Investigación en el Aula*. Barcelona: PPU
- MALLAS, S (1985) *Vídeo y enseñanza*. Barcelona: EU
- MARTÍ, E. (1992) *Aprender con ordenadores en la escuela*. Barcelona: Ice-Horsori
- SARRAMONA, J.(1990) *Tecnología educativa (una valoración crítica)*. Barcelona: Ceac
- SZÖNYI, E (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. s/l: Corvina
- WOODS, D.G. (1991) "Métodos de enseñanza musical" en Enciclopedia Internacional de Pedagogía. Barcelona: Vicens-Vives
-



[Volver al índice de la revista](#)