



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

## Un proyecto de investigación sobre Música Extremeña. Necesidad de propuestas desde otras Comunidades Autónomas para el mayor conocimiento de la Música Española.

Dña. Pilar Barrio  
Dña. Rosario Guerra  
Universidad de Extremadura.

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

### RESUMEN

#### FUNDAMENTACIÓN

Cuando presentamos el Proyecto de Investigación sobre el tema "La música extremeña y su aplicación didáctica" al programa "Teder" fue por la diversidad de perfiles de los miembros que formamos las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Música del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Extremadura. Así, abarcamos perfiles de investigación tanto relacionados con la música tradicional y culta de nuestra comunidad como con la aplicación de la misma en los distintos niveles educativos: en la enseñanza reglada y no reglada, desde la etapa infantil a la universitaria, desde la no profesional a la profesional.

Nuestra propuesta en estas Jornadas es invitar a otras universidades españolas a que afronten proyectos similares. A partir de ellos se podrían hacer intercambios, incluso presentar proyectos comunes a instituciones internacionales para que se pueda llegar a un mayor conocimiento de la música española.

Con este fin realizamos un breve planteamiento metodológico por si puede servir como guión a proyectos similares en otras universidades españolas o extranjeras.

#### ASPECTOS PROPUESTOS EN LA INVESTIGACIÓN

Partimos en primer lugar de Música de tradición oral que hay en Extremadura y que muy bien comenzaron a estudiar García Matos y Bonifacio Gil y una larga tradición de investigadores que merece ser continuada. Por ello nuestras áreas llevan investigando desde hace varios años la Música de Tradición Oral y las costumbres populares de Extremadura, habiéndose iniciado dicho trabajo en la zona Norte. Esta investigación se inició en un principio por las propias iniciativas de cada uno de los investigadores a título individual y por zonas concretas. Sin embargo, al conocer la riqueza y variedad de música que las citadas

investigaciones nos iban proporcionando, los profesores implicados decidimos llevar a cabo un plan de trabajo conjunto, de modo que se pudieran coordinar y aunar todas las iniciativas que en este ámbito iban surgiendo.

Por otra parte, no podíamos dejar de tener en cuenta el patrimonio musical histórico conservado en los archivos privados, tanto religiosos como civiles, y que hasta la fecha habían permanecido cerrados o bien que no se tenía conocimiento ni de su existencia ni de su riqueza



[Volver al índice de la revista](#)