



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

REFLEXIONES EN TORNO A LA INNOVACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN  
EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN CATALUÑA

ENRIQUETA BARNIOL I TERRICABRAS  
Universitat Rovira i Virgili

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

**Resumen**

Durante años, la asistencia a cursos y actividades de formación han sido fundamentalmente las únicas vías de formación en en los ámbitos de innovación e investigación

Una de las consecuencias de la poca investigación hecha era el hecho que la evaluación de las actividades innovadoras puestas en práctica era totalmente subjetiva. Un material se consideraba adecuado y/o de calidad según "un sexto sentido" o una intuición que se desprendía de un marco teórico de referencia no explícito. Los referentes -pedagogía activa, importancia de la experimentación, del trabajo de campo, del trabajo en grupo, del uso de recursos bien variados, etc.-eran comunes a la mayoría de asistentes a los cursos y actividades de formación. La evaluación era positiva si se reunían todas estas características

Es por este motivo que los profesores que quieren avanzar en su profesión tienen actualmente dos necesidades de formación:

A) Por un lado, desean conocer los marcos teóricos en los cuales se desarrolla actualmente la educación musical, además de su evolución histórica.

B) Por otro lado, a los profesores, necesitan aprender metodología para saber que está pasando en su aula, en otros centros, en su país en relación a la enseñanza-aprendizaje de la música.

Destacar que al ser esta disciplina de tratamiento científico reciente no existen equipos de investigación consolidados: se deben generar grupos integrados por investigadores universitarios y profesores de enseñanza general y musical en activo con el apoyo de las entidades educativas competentes, de cara a un enriquecimiento mutuo y lleno de resultados.

---

Debemos señalar una característica que puede contribuir a delimitar esta intervención: la investigación en Educación Musical en nuestro país no tiene la tradición ni el bagaje que pueden tener otras disciplinas. Es, pues, un campo de conocimiento relativamente joven.

## **UN POCO DE HISTORIA**

Durante años, la asistencia a cursos y actividades de formación han sido fundamentalmente las únicas vías de formación en los ámbitos de innovación e investigación. La mayoría de estas actividades eran organizadas e impartidas por el mismo profesorado que se había dedicado a elaborar nuevos materiales y plantear nuevas formas de trabajo. Son un buen ejemplo las Escoles d'estiu y los numerosos cursos y seminarios de invierno organizados a través de los Moviments de mestres, los ICES, los Colegios de Licenciados y muchas otras instituciones.

Es interesante constatar que se escribían muy pocos artículos para dar a conocer las innovaciones (la mayoría de los materiales no pasaba nunca de la fase de borrador), aunque, como vemos, funcionaba mucho la transmisión oral. También remarcar la poca relación con la investigación. De hecho, en nuestro país hay muy poca investigación en el campo de la educación musical. Las Facultades de Educación daban poca importancia a las didácticas específicas (como que la didáctica de la expresión musical no existía); didácticas, las cuales, en cambio acostumbra a ser el punto de partida del profesorado a la hora de plantearse problemas.

Una de las consecuencias de la poca investigación hecha era el hecho que la evaluación de las actividades innovadoras puestas en práctica era totalmente subjetiva. Un material se consideraba adecuado y/o de calidad según "un sexto sentido" o una intuición que se desprendía de un marco teórico de referencia no explícito. Los referentes -pedagogía activa, importancia de la experimentación, del trabajo de campo, del trabajo en grupo, del uso de recursos bien variados, etc.-eran comunes a la mayoría de asistentes a los cursos y actividades de formación. La evaluación era positiva si se reunían todas estas características. No se evaluaban los resultados académicos, y estos no eran ni mejores ni peores que los que se obtenían a través de una enseñanza tradicional, pero los alumnos estaban más motivados y asistían a clase con más interés.

## **HACIA DONDE VAMOS**

En los últimos años, se observa que estas líneas de formación están cambiando:

Se organizan grupos de trabajo pidiendo la colaboración del experto o del asesor que oriente su trabajo de grupo. Estos expertos o asesores son, muy a menudo, profesionales que han profundizado en su formación, leyendo, yendo al extranjero, siguiendo estudios superiores o masters, cursando doctorados, etc. Suelen ser especialistas en didáctica de la música.

Los tipos de problemas planteados, aunque se incluyen dentro de la preocupación general de como mejorar las clases y que a pesar de todo continúan estando relacionados con la práctica diaria, suelen ser más delimitados. Ya no se trata de cambiar toda la programación, todo el estilo de trabajo en el aula, sino más bien de introducir pequeños cambios o de fijarse en aspectos parciales.

Crece la necesidad de conocer que se ha investigado o que se sabe sobre el problema que preocupa. Si bien hasta ahora el progreso en la profesión se hacía a partir de intuiciones, por acierto y error, y con muy pocas referencias a un saber acumulado, en este momento hay interés por trabajar a partir del que otros, aquí o en otros países, han avanzado.

Se está viendo que es muy importante evaluar los cambios introducidos, es decir, intentar responder, como mas objetivamente mejor, las preguntas: que ha pasado en el aula? y porque ha pasado?. Hasta ahora las respuestas a estas preguntas eran totalmente subjetivas y se daban en función de las preconcepciones sobre que era correcto o incorrecto en la profesión de enseñanza. Ahora, se intenta hacer explícito el marco teórico, contrastar-lo con los datos que se recogen, intentar encontrar explicaciones a los resultados que se obtienen y en función de las anteriores explicaciones, plantear nuevos cambios para introducir en el aula, en la escuela o incluso, en el sistema educativo.

Toda esta línea de formación se insiere en la corriente llamada investigación-acción , donde la innovación que se aplica en el aula parte y va seguida de una reflexión hecha tanto a partir del conocimiento de otros trabajos en el mismo campo como de los datos de recogida sobre la acción que se ha desarrollado.

## **NUEVAS NECESIDADES DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA**

Es por este motivo que los profesores que quieren avanzar en su profesión tienen actualmente dos necesidades de formación:

A) Por un lado, desean conocer los marcos teóricos en los cuales se desarrolla actualmente la educación musical, además de su evolución histórica. Este campo de estudio es aún muy joven y hay mucho por avanzar (sin contar que, en cualquier disciplina, no se acaba nunca de conocer y aprender).

B) Por otro lado, a los profesores, necesitan aprender metodología para saber que está pasando en su aula, en otros centros, en su país en relación a la enseñanza-aprendizaje de la música. Ya hemos visto que la vía de la intuición y del tanteo no es buena para avanzar en el conocimiento. Pero es cierto que los métodos y las técnicas más utilizadas desde el punto de vista de investigación científica tradicional no son muy útiles cuando se analizan problemas del aula, con muy pocos individuos: un profesor, un alumno, un pequeño grupo de alumnos, una clase. Las preguntas formuladas actualmente en educación musical muy a menudo no se responden si se utilizan métodos convencionales para la investigación. Es por este motivo que, cada vez más se están desarrollando nuevas metodologías basadas esencialmente en el análisis cualitativo.

Los datos cualitativos son ricos y complejos, y permiten hacer preguntas más interesantes. Pero se debe avanzar en el conocimiento de técnicas que permitan explotarlas con rigurosidad. En especial, se debe incidir:

en las formas de recogida a fin de que aporten informaciones útiles

en los sistemas para organizarlas y permitir visualizarlas fácilmente a la hora de analizarlas

en el análisis de la validez y fiabilidad de las interpretaciones que se dan

y en las formas de comunicar los resultados.

## **FORMAS DE ACCIÓN**

La investigación en educación musical se caracteriza particularmente por una profusión de estudios pequeños y cerrados, que a menudo, no se relacionan entre ellos de forma muy coherente. Se trata de investigación en muchos casos aplicada, y por tanto, cualitativamente diferente, que utiliza parámetros que la Universidad clásica rechaza y no valora. Debemos destacar que hay pocas publicaciones sobre estudios y investigaciones.

Creemos que las formas de acción mas inmediatas son:

Se deben reconocer las innovaciones realizadas en el ámbito de la educación musical como punto de partida de investigaciones posteriores. Como por ejemplo: la elaboración de materiales curriculares, las experiencias educativas musicales, o aquellos trabajos académicos que incluso llevan a publicaciones y difusión.

Al ser esta disciplina de tratamiento científico reciente no existen equipos de investigación consolidados: generar grupos integrados por investigadores universitarios y profesores de enseñanza general y musical en activo con el apoyo de las entidades educativas competentes, de cara a un enriquecimiento mutuo y lleno de resultados. Equipos que deben tener vocación expresa y manifestada, de colaboración y participación en investigaciones con otras universidades o instituciones educativas en torno a proyectos específicos del área. Los profesores de enseñanzas no universitarias que empiecen investigaciones y lleven a termino experimentación pedagógica deben estar apoyados y formar parte , de estos equipos de investigación que proponemos, recibiendo los consejos técnicos necesarios respecto a la metodología y a la aplicación de pruebas respecto al proceso de investigación en si misma.

No adscribirse a unos modelos y paradigmas únicos: moverse en un paradigma cualitativo o cuantitativo dependerá del objeto de la investigación y sobre todo de como se plantee el problema. Así mismo respecto a los modelos, podemos decir que si una investigación ha de ser cuasiexperimental, o post-facto o de otra modalidad dependerá del objeto, del problema y del posicionamiento inicial respecto a ambos.

## **CAMPOS DE INNOVACIÓN Y INVESTIGACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA.**

Los campos sobre los cuales los profesores se hacen preguntas y se plantean hacer innovaciones o investigación son muy variados.

Los temas en que ha trabajado el profesor de música que quería innovar han estado, principalmente, los relacionados con nuevas propuestas curriculares y nuevos recursos para la enseñanza de la música partiendo de un marco teórico más o menos explícito que, tal como hemos dicho, no se ponía en duda. Mas tarde nacerá un interés para conocer como recibe el estudiante las diferentes propuestas metodológicas y como le ayudan a avanzar. Dentro de este campo se han desarrollado algunos estudios sobre las ideas de los alumnos, sobre sus motivaciones, sus intereses y sus actitudes hacia la música, etc. Finalmente algunos estudios empiezan a poner su centro de interés en el conocimiento del pensamiento del profesor y en la influencia de su marco conceptual: la imagen de la música que se tiene, que música debemos enseñar al alumnado, como aprenden los estudiantes, que se puede esperar que aprendan un determinado grupo-clase,etc.

Finalizamos esta intervención sabiendo que debemos concienciarnos del largo camino que aún falta para la construcción de un cuerpo teórico estable y consensuado de la educación musical y el papel que en este proceso tiene la investigación.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Frega, Ana Lucia, "La investigación en educación musical," *Revista del Instituto de Investigaciones educativas*, Julio, 1979.

Madsen, C.K. and Madsen, C.H., *Investigación experimental en música* (Buenos Aires: Marymar, 1988)

Kemp, A.E., *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical* (Inglaterra: Collegium Musicum, 1993).

Latapi, P., Reflexiones acerca del "Éxito" de la Investigación educativa. *Revista del Centro de Estudios Educativos*, México, Vol. VII, nº 4, 1977, pag. 59-68.

Best, J. W., *Como investigar en educación*. Madrid, Morata, 1970.

Barniol, E. *Didáctica de la Expresión Musical*, Tarragona, 1995 URV.

---



[Volver al índice de la revista](#)