



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

METODOLOGÍA PARA CONSEGUIR LA DIVERSIFICACIÓN INSTRUMENTAL EN ALUMNOS-AS DE ENTRE 5 Y 7 AÑOS DE EDAD

MERCEDES ALBAINA
AUXILIADORA TERCEÑO
AITOR SARRALDE

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

Ante el problema observado de la escasa o nula diversificación instrumental de los niños que asisten a clases de música, desde el curso 1991-92 nos planteamos en el Centro de Estudios Musicales Juan Antxieta las siguientes hipótesis:

- El hecho de que los alumnos elijan predominantemente los mismos instrumentos (piano, violín, guitarra...) puede ser debido a la falta de contacto con el resto de instrumentos, por lo que dándoles la oportunidad de "jugar" con ellos, esta concentración puede quedar subsanada.
- Si dicho "juego" es guiado por profesores especialistas, la elección instrumental no solo se basará en los gustos sino también en las aptitudes y actitudes hacia él.

Método: A los 5 años, los niños asistirán 1 hora semanal a Lenguaje Musical y otra a Rotación Instrumental. Los alumnos se dividen en 3 grupos, cada uno de los cuales está acompañado siempre del mismo profesor-tutor (pianista), tomando contacto cada trimestre con una familia instrumental (cuerda, viento, diversos), con lo que se consigue que el alumno "haya rotado" a lo largo del curso por todos los instrumentos que se imparten en el centro. Además, los alumnos siempre están en contacto con el instrumental Orff. Al final de cada trimestre se realiza un informe donde se recogen tanto las preferencias del alumno como las opiniones de los profesores.

Teniendo en cuenta el instrumento elegido, en el siguiente curso el niño comienza la asignatura de Aula Instrumental donde estará en clase con toda la familia del instrumento elegido. Periódicamente mantendrá contactos con los grupos no elegidos.

Ya, al siguiente curso, mediante el mismo proceso evaluador del informe, el alumno elegirá instrumento individual y junto a la hora de Lenguaje Musical, el alumno asiste a una hora (compartida con otro alumno) de instrumento individual.

Conclusiones: Hemos conseguido que la elección instrumental venga dada por las preferencias y aptitudes

del alumno y no por la obligación del centro para cubrir horarios del profesorado. El haber conseguido "elecciones" en instrumentos menos conocidos y valorados, justifica todo el proceso descrito, un proceso que refuerza la conexión del Lenguaje Musical con el instrumento en edades tempranas.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Desde el curso escolar 1991-92, se comienza a ver el problema de la escasa o nula diversificación instrumental de los niños que asisten a clases de música.

Nosotros-as, algunos de los profesores-as del Centro de Estudios Musicales (C.E.M) Juan de Antxieta, empezamos a ser miembros de un grupo de trabajo dirigido por el músico y pedagogo Luciano González Sarmiento (autor de la adaptación del método Orff en España), quien se propone incidir en dicho problema y tratar de resolverlo paulatinamente.

Durante los cursos 1991-92 y 1992-93, trabajamos dos fines de semana mensuales, llegando a un total aproximado de 250 horas.

Somos un grupo de 20 personas, 8 de ellas pianistas y las demás repartidas entre profesionales de viento (flauta, clarinete, trompa, txistu, y acordeón), cuerda (contrabajo, cello, violín, viola, guitarra) y percusión.

Siendo conscientes de la falta de profesorado de oboe, saxo y fagot, que se imparten en el centro, pero que no se pueden incorporar al curso de reciclaje, se ve la posibilidad de que sean "instrumentos visitantes" como explicaremos más adelante.

Las hipótesis que se plantean son las siguientes:

Partiendo del hecho de que los niños-as eligen siempre los mismos instrumentos (piano, guitarra, violín...) y creyendo que esto se debe a la falta de contacto con el resto de los mismos, pensamos que si les damos la oportunidad de "jugar" con ellos, esta concentración del alumnado en ciertos instrumentos quedará subsanada.

Si el que mejor conoce el instrumento es el profesional del mismo, pensamos que si los niños-as son guiados en dicho "juego" por los profesores especialistas, la elección será más coherente, en base no sólo a los gustos sino también a las aptitudes y actitudes de los alumnos-as ante dicho instrumento.

La influencia de la opinión de los padres será comentada en el apartado "conclusiones".

METODOLOGIA

Definición de la muestra

Nos hemos centrado en una muestra (n) de 74 Ss, de los cuales 37 comienzan en el curso académico 92-93, 21 en el 93-94 y 16 en el 94-95, la asignatura de "Rotación Instrumental" (la cual será definida más adelante).

En este grupo no están contemplados los que en la actualidad no cursan estudios en el centro aunque sí hicieron su elección instrumental.

En esta n no se ha tenido en cuenta la variable "nivel socio-cultural" ya que los Ss estudian en un conservatorio-escuela de música privado, ubicado en el centro de Bilbao, con lo cual poseen un nivel medio-alto.

Asimismo, tampoco hemos controlado la variable "sexo", ni hemos hecho diferenciación entre "enseñanza reglada-no reglada".

Definición de Variables

Teniendo en cuenta lo arriba mencionado, las Vs independientes consideradas son la "práctica instrumental rotatoria" (que describiremos más adelante), y la "edad", que

comprende el periodo entre 5 y 7 años (comienzan a los 5 y acaban eligiendo instrumento a los 7 años), siendo la V dependiente la "elección instrumental".

Descripción del método

El proceso que siguen los alumnos-as antes de la elección instrumental es el siguiente:

-
- A los 5 años (cumplidos antes del 31 de Diciembre), los niños-as vienen dos días semanales al centro: una hora a Lenguaje Musical y otra a "Rotación Instrumental", que es la asignatura que procedemos a describir.
- Los alumnos-as se dividen en 3 grupos, cada uno de los cuales está acompañado siempre del mismo profesor-tutor (pianista), tomando contacto cada trimestre con una familia instrumental (cuerda, viento, diversos), con lo que se consigue que el alumno-a "haya rotado" a lo largo del curso por todos los instrumentos que se imparten en el centro. Además, los alumnos-as siempre están en contacto con el instrumentario Orff.

Hay que señalar que el trimestre que los alumnos-as hacen aula de viento, el clarinete, la trompa y la

flauta travesera son los instrumentos fijos, mientras que el oboe, el fagot y el saxo son meros "visitantes" (aparecen dos veces cada uno a lo largo del trimestre).

En la siguiente tabla, se puede apreciar la rotación de los tres grupos a lo largo del curso:

Trimestre/ grupo	Cuerda	Viento	Diversos
Trimestre 1	Grupo 1	grupo 2	grupo 3
Trimestre 2	Grupo 2	grupo 3	grupo 1
Trimestre 3	Grupo 3	grupo 1	grupo 2

Hay dos grandes bloques en los que se pueden englobar todas las actividades realizadas:

1. Los profesores especialistas presentan y explican el funcionamiento de su instrumento: durante todo el trimestre se intenta habituar a los niños-as al timbre del mismo, a través de pequeñas audiciones " en vivo".
2. Con una actividad propuesta como hilo conductor, el grupo de niños-as se divide a su vez en pequeños subgrupos que van rotando por los instrumentos del aula, trabajando de forma específica con el especialista del mismo, llegando al final de la clase a una representación grupal, que es uno de nuestros objetivos principales.

Dichas actividades son, entre otras:

- Interpretación de partituras que contemplen los diferentes parámetros del sonido (altura, intensidad, duración).
- Realización de sencillas estructuras musicales, como ostinato, Lied, Rondó, Canon... .
- Improvisaciones tímbricas y rítmicas.
- Audición activa a través de partituras codificadas.
- Combinación de prosodia con elementos musicales (ritmo-melodía).

Todas estas actividades se diversifican teniendo en cuenta las características distintivas de cada grupo instrumental.

Al final de cada trimestre se realiza un informe en el que quedan recogidas tanto las preferencias del alumno-a como las opiniones sobre las aptitudes de cada niño-a, por parte de los profesores-as del aula.

Al finalizar el curso, el informe se extiende a las tres familias instrumentales, decidiéndose en concreto, cuál es el instrumento "más apropiado" para cada uno de los niños-as.

Teniendo en cuenta el instrumento elegido, en el siguiente curso académico el niño-a comienza la asignatura de "Aula Instrumental" (una hora semanal), es decir, pasa todo el curso con la misma familia de instrumentos, siendo ésta la familia a la que pertenece el instrumento elegido. Continúa una hora de Lenguaje Musical.

Para evitar la pérdida de contacto con el resto de grupos instrumentales, se realizan periódicamente (dos veces al trimestre) nuevos contactos con los grupos no elegidos, para que así, el niño-a tenga la opción de

asegurar su elección.

En el "Aula Instrumental", la dinámica de clase es similar a la de "rotación", con la salvedad de que los alumnos-as pueden realizar actividades más complejas debido a su nivel de madurez y a su mayor conocimiento instrumental y de Lenguaje Musical

La evaluación sigue realizandose de la misma forma y, al final del curso, el informe está dirigido, ya no a una elección de familia instrumental sino a una elección de instrumento individual.

Tras esta elección, el siguiente curso el alumno, además de a una hora semanal de Lenguaje Musical, asiste a una hora, compartida con otro alumno-a, de instrumento.

CONCLUSIONES

Presentamos a continuación, la tabla de los resultados correspondientes a las elecciones instrumentales de los niños-as de nuestro centro , a partir del curso en que se comenzó esta nueva experiencia:

Instrumento/ curso	92-93	93-94	94-95
Piano	10	6	3
Violín	8	5	3
Cello	1	1	0
Contrabajo	1	0	1
Flauta	4	0	1
Clarinete	3	3	1
Oboe	2	1	3
Trompa	3	1	0
Saxo	2	1	2
Txistu	0	0	0
Acordeón	0	1	0
Guitarra	2	2	2
Fagot	1	0	0
Total	37	21	16

Tras analizar esta tabla, hemos llegado a la conclusión de que va existiendo una diversificación.

Una dificultad con la que a veces nos hemos encontrado es la actitud de algunos padres hacia la elección de determinados instrumentos, ya que no concuerdan con sus gustos o con las expectativas que tenían para sus hijos-as.

Creemos que el conseguir determinadas "elecciones" en instrumentos menos conocidos y menos valorados socialmente, justifica todo el proceso que hemos descrito.

Hemos conseguido que la elección instrumental venga dada por las preferencias y aptitudes del alumno-a y no por la obligación del centro para cubrir horarios del profesorado (como ocurre en otros

conservatorios y escuelas de música).

A través de este proceso, se introduce al alumno-a en la técnica de su instrumento en edades tempranas, con lo que se refuerza la conexión del Lenguaje Musical con el instrumento.



[Volver al índice de la revista](#)