



MONOGRÁFICO

Editorial: Innovación en educación musical

Editorial: Innovation in music education

David Carabias Galindo¹

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid (España)

Inés María Monreal Guerrero²

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid (España)

doi:10.7203/LEEME.52.27717

Recepción: 18-11-2023 Revisión: 18-11-2023 Aceptación: 20-11-2023

Las recomendaciones del Consejo Europeo de 22 de mayo de 2018 advertían de la necesidad de lograr una educación de calidad que tenga como motor la adquisición, por parte de los ciudadanos, de competencias clave para el desarrollo del aprendizaje permanente o aprendizaje para la vida. Estas competencias, junto con las específicas del ámbito de la educación musical en el siglo XXI, requieren de la necesaria adaptabilidad de modelos pedagógicos que incluyan, a nivel curricular, metodologías de innovación educativa adaptadas a la educación musical desde un (re)enfoque crítico y contextualizado en los entornos educativos en los que se desarrolla la enseñanza, y todo lo que ello conlleva dentro del reto al que nos enfrentamos como docentes especialistas en música.

Este monográfico, "Innovación en Educación Musical", pretende ofrecer a los lectores un abanico de investigaciones que, desde diferentes enfoques, nos acerquen a la educación musical desde una perspectiva innovadora del siglo XXI. Nos acercaremos a estudios vinculados a la innovación musical de vanguardia y a la pedagogía crítica a través del desarrollo de procesos reflexivos sobre la experiencia musical como técnica de mediación educativa.

Desde la Universidad de Aveiro (Portugal), Maria J. Vasconcelos, Helena Caspurro y Nilza Costa profundizan en la innovación educativa en su artículo: "Aprendizaje basado en problemas. La composición en el aula como reto para el aprendizaje de la música". El artículo realiza una revisión bibliográfica para determinar qué datos se pueden encontrar sobre la implementación y el estudio de la música a través de la composición utilizando el método de innovación educativa del aprendizaje basado en problemas como sustento metodológico. Los estudios científicos recogidos en la revisión nos acercan a la comprensión de las diversas y holísticas formas de entender los procesos intrínsecos de aprendizaje musical utilizando la composición musical como recurso dentro de la metodología PBL. Cómo el PBL posibilita el pensamiento crítico, base del aprendizaje, las competencias emprendedora y ciudadana, entre otras, logrando situaciones de aprendizaje autónomo y compartido. En definitiva, nos aporta datos sobre investigaciones científicas en las que desarrollan estrategias innovadoras para el aprendizaje musical a través de la superación de retos dentro de los procesos compositivos.

¹ Profesor Titular, Facultad de Educación, <https://orcid.org/0000-0002-0291-5074>

*Contacto y correspondencia: David Carabias Galindo, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid, dcarabias@uva.es, Paseo de Belén, 1, 47011 Valladolid. España.

² Profesora Contratada Doctora, Facultad de Educación, <https://orcid.org/0000-0002-7757-6871>

El segundo trabajo, titulado "La creatividad en la educación musical hoy: una revisión desde los niveles escolares y la formación del profesorado" de Yolanda Trujillo y Verónica Juárez, se centra en la creatividad en la educación musical en el siglo XXI como objeto de estudio sobre el que se realiza la revisión sistemática de la literatura específica (RSL) utilizando el protocolo PRISMA. El estudio analiza 57 artículos y determina la falta de promoción, en términos generales, del trabajo sobre los procesos creativos en la educación musical. Tras esta revisión sistemática, se pone de manifiesto que, en determinadas investigaciones, el foco de atención se centra en el fenómeno musical que acompaña al proceso creativo y no en el proceso en sí, alertándonos de la falta de estímulos en el profesorado a la hora de llevar a cabo prácticas creativas en el aula de música.

El tercer artículo titulado "Análisis de un proyecto de educación musical intergeneracional en la formación inicial del profesorado: un estudio de caso" y firmado por José Luis Parejo y María de la O Cortón es un estudio exploratorio, descriptivo e interpretativo en el que se analiza el diseño e implementación de un proyecto de educación musical intergeneracional en un grupo de personas mayores dependientes con la participación de estudiantes de Primaria, y dirigido por un grupo de estudiantes universitarios, futuro profesorado de música. Los resultados derivados del análisis de datos cualitativos muestran que el proyecto, a través de la música, ha favorecido el (re)conocimiento de las personas mayores, la mejora de su bienestar y su inclusión social como grupo. El proyecto no sólo ha sido beneficioso para los mayores, sino también para discentes y docentes en formación, donde se han reforzado los valores cívicos y el proyecto ha permitido crear un espacio de diálogo, encuentro y participación comunitaria.

El monográfico se cierra con el artículo de Javier Olvera, Almudena Ocaña y Ramón Montes, titulado "Escuchar a los alumnos a través de sus preferencias musicales: las tertulias dialógicas, una oportunidad para la educación musical crítica". Se trata de un estudio cualitativo que, a través de diversas técnicas e instrumentos, obtiene interesantes datos derivados de la importancia de abordar repertorios musicales vinculados a las inquietudes musicales del alumnado para conseguir, mediante técnicas de innovación educativa adaptadas a los entornos de enseñanza musical, la apertura de escenarios educativo-musicales más democráticos, abiertos, comprometidos, reflexivos y críticos.