

**DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES****Montoya Rubio, J.C. (2022). *El método MusScreen: Didáctica de la expresión musical a través del audiovisual*. Independently published**José Manuel Azorín-Delegido<sup>1</sup>

Departamento de Educación, Universidad Católica de Murcia, Guadalupe (España)

doi:10.7203/LEEME.50.24998

Recepción: 05-08-2022 Revisión: 08-09-2022 Aceptación: 02-11-2022

Este libro contiene partes de la primera Tesis Doctoral que se realizó en España sobre pedagogía del audiovisual en las aulas de Música, elaborada por el autor de este libro. Transcurridas más de dos décadas, se ha publicado este año. Entre las páginas de esta obra, se pueden encontrar gran variedad de ejemplos y propuestas especialmente dirigidas al profesorado de Música. El resultado es un texto dividido en diez capítulos, presentados a través de una clarificadora introducción y una poderosa coda final. Todo lo esgrimido por el autor muestra un marcado carácter motivador, con múltiples referencias a la música de cine, que invita a la reflexión y a no volver a visionar material audiovisual sin plantearse su potencial educativo.

En su introducción, se parte de la gran pregunta que todo el profesorado debería hacerse: ¿me conformo con la didáctica actual o existe una alternativa a aquello que me han enseñado? Por tanto, invita a la reflexión sobre la práctica de la docencia musical desarrollada actualmente y señala un camino paralelo que abraza los puntos fuertes de la didáctica, a la vez que abre una puerta hacia un horizonte esperanzador. De esta manera, iniciando la senda marcada por el autor, en el primer capítulo, se detallan todas las posibilidades de inclusión en las aulas de materiales audiovisuales. Para ello, presenta multitud de ejemplos clarificadores en los que se plantea, desde la sonorización de fragmentos de contenido visual hasta la extrapolación a las aulas de melodías, pasando por la filmación de audiovisuales propios, entre otras.

Continúa el camino marcado hacia la inclusión del audiovisual, en el segundo capítulo, “Al ‘niño de Kodály’ le pusieron Netflix”. Para ello, se aborda la modernización de las metodologías musicales de principios del siglo XX, habituales en las facultades de educación y aulas escolares de todo el país. De ahí, que sean valoradas y respetadas por el autor, aunque bajo la propuesta de actualización y complementadas activamente a través de ejemplos concretos.

El constante interés por las motivaciones, gustos y preferencias del alumnado es otro de los ejes vertebradores de este libro. Por ello, a pesar de ser tratado constantemente a lo largo del texto, se dedica un capítulo concreto a esta cuestión titulado “¿Qué es el clarinete? ¡Lo que toca Calamardo!”. A través de las ideas expuestas, se insta a preocuparse e interesarse por el entorno musical del alumnado y mantener esta información en constante actualización. De esta manera, se podrá hacer llegar al alumnado propuestas musicales de gran calado, interesantes y que presenten buenos resultados, pero que hayan podido quedar alejadas de sus centros de interés u obsoletas por el paso del tiempo. De este modo, se propone vestir estas propuestas con temáticas o materiales audiovisuales actuales y del gusto del alumnado.

<sup>1</sup> Profesor Contratado Doctor, Facultad de Educación, <https://orcid.org/0000-0002-5208-0108>

Contacto y correspondencia: José Manuel Azorín Delegido, Departamento de Educación, Universidad Católica de Murcia, [jmazorin@ucam.edu](mailto:jmazorin@ucam.edu), Avda. de los Jerónimos, 135, C.P. 30710 Guadalupe. España.

El capítulo titulado “Lo que aprendí de Pikachu: la Teoría del resorte significativo” pone el foco en los materiales existentes en las unidades didácticas y la necesidad de presentarlos de manera atractiva para conectar con el alumnado, destacando la importancia de los contenidos de motivación iniciales de dichas unidades. Igualmente, son abundantes los ejemplos basados en el audiovisual: son constantes las invitaciones del autor a la elaboración de materiales en formato vídeo, siendo especialmente señalado en el capítulo titulado “Wolfgang Amadeus Two SetViolin”. En este, además de la novedad y potencia de los recursos y herramientas existentes se señala la presencia de ciertos protocolos solo posibles a través de los medios audiovisuales. En este sentido, se despliegan diversas estrategias para poder llevarlas al aula con garantías y con la posibilidad de combinarlas con las metodologías preexistentes, tal como se señala en el segundo capítulo. A lo largo de la obra, se hace especial hincapié en la necesidad de la generación de nuevos materiales; no obstante, en ningún momento se deja de lado la importancia de utilizar adecuadamente los recursos existentes, haciendo que cualquier procedimiento sea mucho más eficaz. Esta cuestión se aborda desde el capítulo “Haciendo grande entre todos a Juan Pequeño”, donde se incide en la importancia de generar un gran banco de recursos común que beneficie a todo el profesorado especialista y al alumnado.

Llegados a este punto, se hace evidente lo esencial de la observación y el análisis pedagógico del mundo audiovisual que nos rodea. Sin embargo, esta cuestión se evidencia y concreta a partir de “Fiona trolea a Blancanieves cantando: la mirada pedagógica”, donde se afronta el enfoque que se suele dar a los materiales utilizados en el aula. Se muestra aquí un ejercicio docente brillante, invitándonos a asumir un posicionamiento crítico ante cualquier material audiovisual, es decir, realizar una actuación creativa donde se adapte y extrapole cualquier contenido con potencial educativo al aula, ya sea cercano o lejano al alumnado. Refrendando estas ideas, el capítulo “María Callas rapea, Eminem canta ópera” refuerza la idea de buscar el potencial educativo en cada fragmento audiovisual. En esta ocasión, se defiende el trabajo de todos los estilos y formas musicales de manera desenfadada a través del formato audiovisual.

El presente libro se centra no solo en la Educación Musical a través de los medios audiovisuales, sino también en que esta educación se lleve a cabo a través de la formación y comprensión del hecho audiovisual. Para ello, en “(An)alfabetización audiovisual”, se detallan los aspectos fundamentales que alumnado y profesorado deberían conocer para comprender y entender la música en el audiovisual. Por tanto, esta propuesta metodológica ofrece las características de unos nuevos anteojos educativos, las gafas *MusScreen*, descritos en el último capítulo del libro, “Competencia *MusScreen* por doquier”, con las que se puede detectar claves para interpretar el mundo audiovisual que nos rodea, permitiendo ser crítico con el hecho sonoro y buscando similitudes y puertas de enlace con el mundo educativo y el aula.

Para finalizar esta obra, “Coda. Decálogo del docente *MusScreen*” rememora el camino andado y cada una de las diez estaciones visitadas a través de este tren metodológico y audiovisual. Es un recordatorio de cada capítulo a través de pequeños resúmenes y síntesis que permitan afianzar las ideas más importantes. En definitiva, se trata de una obra potente, con carácter, que puede llevar a reflexionar sobre la práctica diaria en el aula y sobre la utilidad de los materiales audiovisuales para la enseñanza musical.