



## MONOGRÁFICO

### Procesos cognitivos en el aprendizaje vocal e instrumental

#### Cognitive processes in vocal and instrumental learning

Ana Laucirica<sup>1</sup>

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Pública de Navarra, Pamplona (España)

doi:10.7203/LEEME.49.24577

La práctica vocal o instrumental es una actividad humana que se ejercita en muy diversas situaciones. Además de la producción musical que se desarrolla en agrupaciones profesionales o amateurs (como las agrupaciones corales, las orquestas o los grupos instrumentales o vocales de diferentes estilos), también se practica en el entorno familiar, en los diferentes niveles educativos de la enseñanza general y en los estudios universitarios. Pero, la expresión musical está presente de modo específico en las Escuelas de Música y en los Conservatorios Profesionales y Superiores, ya que en ellos destaca por su intensidad en esta práctica, por su función docente y por la proyección profesionalizante que ejercen los Conservatorios Superiores.

En todas las situaciones señaladas, se genera un proceso de aprendizaje con características muy diversas que se definen por los objetivos planteados, por el tipo de producción musical, por la edad de quien la ejerce, por su formación musical previa, por su motivación extrínseca e intrínseca, etc. Pero, en todos estos procesos se produce una evolución cognitiva relacionada con la actividad musical. Y es que la producción musical activa en su ejercicio y en función del instrumento musical la percepción visual o cinestésica, además de la auditiva. También, requiere un importante grado de atención, pone en funcionamiento diferentes tipos de memoria y permite mostrar durante la interpretación competencias auditivas, motrices, emocionales, culturales y sociales. Con frecuencia este ejercicio coincide en tiempo real con la lectura musical, lo que incrementa su carga de actividad cognitiva en el transcurso de la interpretación pública y durante las sesiones de clase, de ensayo y de estudio.

La psicología de la música y, en concreto, su especialidad cognitiva aborda el estudio de estos procesos, por lo general con una proyección encaminada a la mejora del estudio, la enseñanza y el aprendizaje de la interpretación musical, en sus variantes vocal e instrumental. Este monográfico presenta tres contribuciones para la comprensión de estos procesos. Sus perspectivas son muy diferentes, lo que se corresponde con la amplia gama de objetos de estudio que se pueden abordar desde el análisis de los procesos cognitivos en el aprendizaje de la interpretación musical.

En el artículo “Construcción de una escala perceptiva para la evaluación de la calidad de la voz cantada”, Vila-Rovira, Merzero y Laucirica trabajan en la constitución de un instrumento que facilite al profesorado y al propio alumnado de canto la evaluación y autoevaluación, respectivamente, de la calidad de la voz cantada. La escala perceptiva surge del debate y la

<sup>1</sup> Profesora Titular, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9096-1988>

\*Contacto y correspondencia: Ana Laucirica, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Pública de Navarra, [laucirica@unavarra.es](mailto:laucirica@unavarra.es), Campus de Arrosadia, C.P. 31006 Iruña-Pamplona. España.



información recibida de profesorado experto acerca de la oportunidad y el concepto del conjunto de parámetros que constituyen este tópico. La utilización de esta escala en las aulas de canto podría constituirse como un complemento para la mejora en el estudio de la voz cantada.

Brady y Archilla-Segade afrontan en su trabajo “¿Tiene sentido el afinador? Un estudio sobre el impacto del temperamento igual en estudiantes de violín de nivel medio y superior” la permanente actividad perceptiva que ejerce el alumnado de violín, así como el resto de estudiantes de instrumentos de afinación no fija, respecto a los ajustes de altura dentro del espacio microtonal en el transcurso de la interpretación musical. Los autores asocian las preferencias por los diferentes sistemas a la organología del propio instrumento y a la experiencia musical que deriva del mismo. El estudio del uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje instrumental facilita los procesos de autorregulación del estudio instrumental.

Por último, Boal-Palheiros, Figueira y Castro en su artículo “Habilidades musicales y cognitivas en niños/as de entornos desfavorecidos” abordan el estudio de la posible relación entre las habilidades musicales y cognitivas con su pertenencia a contextos de exclusión socioeconómica que muestran niños y niñas de Educación Primaria (sin estudios musicales específicos). La aplicación de pruebas estandarizadas para la medición de habilidades musicales perceptivas y de habilidades cognitivas permite establecer estas relaciones en la importante muestra a la que han sido suministradas. La profundización en el estudio de la influencia que ejercen las habilidades musicales en las cognitivas (y a la inversa) en diferentes contextos sociales y educativos es un tópico de especial interés en atención al mundo globalizado, a la diversidad individual y a los movimientos hacia una sociedad más justa.