

Monográfico: Desafíos de la Educación Musical en el Sur Global

Monograph: Challenges of Music Education in the Global South

Juan Carlos Poveda

jpoveda@uahurtado.cl

Instituto de Música

Universidad Alberto Hurtado

Santiago, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3795-6711>

Lorena Valdebenito

lvaldebe@uahurtado.cl

Instituto de Música

Universidad Alberto Hurtado

Santiago, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4193-2528>

Rolando Angel-Alvarado

rangel@uahurtado.cl

Instituto de Música

Universidad Alberto Hurtado

Santiago, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1800-2667>

doi: 10.7203/LEEME.48.22122

Recibido: 09-12-2021 Aceptado: 09-12-2021. Contacto y correspondencia: Juan Carlos Poveda, Instituto de Música, Universidad Alberto Hurtado, Almirante Barroso 31, of. 306, C.D. 8340540 Santiago de Chile. Chile.

"Sur Global" es un término utilizado por la mirada poscolonial y transnacional que cuestiona y presenta una alternativa a la terminología más asentada -por ejemplo "Países en desarrollo" o "Tercer Mundo"-, cuyos referentes de medición del "progreso" de las naciones del planeta resultan no solo homogeneizadores, sino también *hegemoneizadores*.

Más allá de una discusión sobre el concepto -la que ya ha sido desarrollada por autoras y autores como Braveboy-Wagner (2003) o Mitlin y Satterthwaite (2013)-, podemos clasificar a América del Sur en esta categoría porque las distintas naciones fundan su actividad económica en la extracción de materias primas y exhiben una estabilidad político-social frágil, lo que ha quedado en evidencia en distintos estallidos sociales. De ahí que nos resulte pertinente atender a las preguntas y reflexiones que el concepto Sur Global nos ofrece dentro del ámbito de la educación musical en el marco latinoamericano ¿Qué especificidades debemos atender? ¿Qué desafíos nuevos podemos plantear? ¿Qué relecturas de subalternidad, modernidad y construcciones de identidad, representación y memoria es posible desarrollar? ¿Qué sujetos emergentes se identifican?

Así, el monográfico 6, titulado "Desafíos de la educación musical en el Sur Global", busca servir como un canal de difusión para investigaciones realizadas en el Sur Global, puesto que tales publicaciones suelen ser desestimadas por editoriales de prestigio, vinculadas en su amplia mayoría al Norte Global. En este marco, agradecemos a la Revista Electrónica de LEEME por

apoyar permanentemente la divulgación de estudios provenientes de América Latina, lo que se ha afianzado aún más con la presentación de esta sección de monográficos, estableciendo lazos de cooperación con las actividades que impulsamos desde la Universidad Alberto Hurtado mediante el Congreso Chileno de Investigación en Educación Musical.

Seis trabajos han sido aprobados y publicados en el monográfico 6, los que ahondan en diversas problemáticas educativo-musicales de interés para el Sur Global, especialmente para los países de habla hispana. El primer estudio ha sido presentado por Mariola Estefanie Godoy Díaz, quien reporta los criterios que aplican dos directoras de coros para elegir el repertorio en sus elencos de voces blancas. El segundo trabajo pertenece a Rolando Angel-Alvarado, quien cuestiona las prácticas pedagógico-musicales en América del Sur desde la mirada holística del Buen Vivir. La tercera publicación, perteneciente a Daniela Nicole Guerra Valenzuela, retoma el análisis a la práctica coral, pero pone el foco en las agrupaciones aficionadas de adultos. El cuarto trabajo, presentado por Alexandra Teresa Solís Briones, identifica al menos tres factores determinantes para la interpretación grupal en el aula de música, aportando una serie de elementos que bien podrían tomarse en cuenta durante el trabajo pedagógico.

Los últimos dos estudios se centran en cuestiones ligadas a la contingencia sanitaria gatillada por la pandemia Covid-19. Por un lado, Raúl Jorquera Rossel, Ximena Valverde Ocariz y Rodrigo Montes Anguita ahondan en la resiliencia docente, pues el profesorado de música en Chile ha sido capaz de reinventar sus prácticas pese a las limitaciones que se establecen a nivel sistémico. Por otro lado, como último trabajo, Pedro Iglesias y Lorena Rivera Pino informan sobre la incorporación de la modalidad en línea en un programa de formación inicial docente, lo que ha representado cambios positivos y negativos para la comunidad educativa.

Esperamos que este monográfico sea de interés para el público de la Revista Electrónica de LEEME e invitamos a estudiantes de postgrado y a investigadores de carrera a emprender proyectos de investigación y cooperación en América Latina, pues se requieren manos que ayuden a levantar evidencias sobre las experiencias educativo-musicales que acontecen en nuestra región.

Referencias

- Braveboy-Wagner, J. (2003). *The Foreign Policies of the Global South. Rethinking Conceptual Frameworks*. Lynne Reinner.
- Mitlin, D. y Satterthwaite, D. (2013). *Urban Poverty in the Global South. Scale and nature*. Routledge.