
Monográfico: Tecnología y Educación Musical

Monographic: Technology and Music Education

M^a Elena Riaño Galán

elena.riano@unican.es

Departamento de Educación

Universidad de Cantabria

Santander, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8274-9917>

Adolf Murillo Ribes

adolf.murillo@uv.es

Departament de didàctica de la expressió musical, plàstica i corporal

Universitat de València

Valencia, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3445-7856>

doi: 10.7203/LEEME.47.20897

Recibido: 13-05-2021 Aceptado: 17-05-2021. Contacto y correspondencia: M^a Elena Riaño Galán, Departamento de Educación, Universidad de Cantabria, Avda. Los Castros s/n 39005 Santander, España.

La tecnología avanza a un ritmo irrefrenable y hace tiempo que forma parte de los procesos de aprendizaje en las aulas. La educación musical no es ajena a este hecho y las herramientas digitales al alcance de docentes y discentes han supuesto nuevas formas de abordar la enseñanza. Hoy podemos dar buena cuenta de investigaciones llevadas a cabo en este ámbito que relacionan tecnología y música, como la revisión de literatura científica realizada por Calderón-Garrido, Cisneros, García, Fernández y de las Heras-Fernández (2019) en el panorama internacional o la realizada por Serrano (2017) y acotada en nuestro país. Estos y otros estudios evidencian un creciente interés en el campo de la tecnología educativa y cada vez hay más profesorado comprometido con una educación musical del siglo XXI. Los dos artículos que conforman este monográfico ofrecen investigaciones relacionadas con esta temática.

Sara Domínguez y Margarita Pino presentan un estudio en el que miden la competencia digital del profesorado de Música de Educación Secundaria de la comunidad autónoma gallega. Partiendo del Plan de Acción de Educación Digital promovido por la Comisión Europea para los próximos años que pretende adaptar los sistemas de educación y formación a la era digital, las autoras realizan un estudio cuantitativo de corte descriptivo. Para ello, utilizan un cuestionario diseñado por Touron donde analizan el conocimiento y el uso de herramientas digitales a través de factores como la información y alfabetización informacional, la comunicación y colaboración, la creación de contenido digital, la seguridad y la resolución de problemas. Los resultados del estudio ponen en evidencia la escasa formación del profesorado en competencias digitales. Para las autoras, es imprescindible diseñar e implementar planes de formación permanente que permitan un mayor dominio de dichas competencias.

Por su parte, la temática propuesta por Juan Carlos Montoya es el uso del canal *YouTube* como recurso para las aulas y, en concreto, se centra en el canal de divulgación musical de Jaime Altozano. El objetivo de la investigación es conocer el nivel de conocimiento y uso de este canal por parte de una muestra de docentes de diversos lugares de la geografía

española. A través de un cuestionario diseñado *ad hoc* y validado por un grupo de expertos, el autor va trazando rutas que van definiendo la frecuencia de uso del canal del youtuber así como los principales ámbitos de interés de los docentes de acuerdo a categorías como la teoría musical, las bandas sonoras o la música de videojuegos entre otras. Los resultados muestran cómo este canal constituye un valioso recurso de gran potencial educativo. En el estudio, se evidencia cómo estos vídeos ya han calado en las aulas de enseñanza formal y en los procesos pedagógicos del profesorado. Montoya, finalmente, señala que estos audiovisuales deben evolucionar desde una perspectiva didáctica que tenga en cuenta enfoques formativos, innovadores y metodológicos eficaces.

Estos textos constituyen ejemplos de cómo el profesorado de Música se relaciona hoy con la tecnología en su labor docente y ofrecen elementos clave a tener en cuenta en una necesaria relación simbiótica entre lo tecnológico y lo pedagógico. Y es que, en el camino de integrar la tecnología, no solo sirve el conocimiento y uso de los medios digitales, de las redes o de los programas y herramientas que día a día surgen. En este sentido, en el último año y medio hemos tenido que adaptarnos a una situación sobrevenida fruto de una pandemia global y el colectivo docente ha tenido que repensar nuevos modos de abordar sus tareas educativas y otras formas de construir conocimiento, superando barreras técnicas y teniendo que pasar a un modelo *e-learning* casi de la noche a la mañana, un modelo que ha llegado para quedarse. El diseño de entornos de aprendizaje mediados por la tecnología ha involucrado a docentes y estudiantes desde enfoques más participativos (Gros y Durall, 2020), en los que la modalidad online ha supuesto en estos tiempos de crisis todo un desafío y también una oportunidad para adquirir nuevas formas y medios de aprender (Cueva, 2020). Este escenario educativo digital y compartido tiene que servirnos para seguir investigando y reflexionando en profundidad sobre el futuro de la educación musical y sobre la forma de abordar las prácticas en las aulas.

Referencias

- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D. y de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43.
- Cueva, D.A. (2020). La tecnología educativa en tiempos de crisis. *Conrado*, 16(74), 341-348.
- Gros, B. y Durall, E. (2020). Retos y oportunidades del diseño participativo en tecnología educativa. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, 74, 12-24.
- Serrano, R.M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 153-169.