
Wallbaum, C. (Ed.) (2018). *Comparing International Music Lessons on Video*. New York: Georg Olms Verlag

El núcleo iniciador de este libro fue un simposio que tuvo lugar en Leipzig en 2014, organizado por la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy. El objetivo de las jornadas fue comparar diferentes prácticas de enseñanza musical en forma de lecciones de música (desde el punto de vista del profesorado), en los sistemas de educación obligatoria de diferentes países y estados con niños y niñas con edades de 13 a 15 años. Después, contrastar estas comparaciones con el fin de emerger categorías culturales y transculturales de educación musical.

Este libro se acompaña de diez DVD en los que se incluye *Analytical Short Films* (ASF, un método videográfico para analizar contenido), entrevistas y 9 lecciones de música grabadas desde diferentes ángulos procedentes de siete países. Contiene y combina tres elementos:

- 1) el nuevo método (ASF) para analizar lecciones de música con video mediante (de una duración de 2-3 minutos),
- 2) las opiniones de estudiantes y profesores desde perspectivas émicas sobre las lecciones de música en vídeo; y
- 3) comparaciones de las lecciones en vídeo desde otras perspectivas.

Por último, se presenta material para la enseñanza y para la investigación, así como resultados de diferentes actividades de contraste. Esta publicación seguramente ayudará a ampliar horizontes y proporcionar materiales e hipótesis para la docencia y la investigación.

Cada capítulo comienza con una cabecera, de modo que los lectores puedan navegar a través del libro y conseguir rápidamente la información sobre cada uno de ellos. La parte principal de las secciones I, II y III del libro consiste en los resultados del simposio. Los capítulos clave sobre las ocho lecciones, todos ellos dentro de la sección II, son enmarcados por otros cinco capítulos en las secciones I y III. La sección I presenta resultados del simposio basados en grabaciones y observaciones. El resto de los capítulos giran alrededor del contraste y de la educación musical comparada desde una perspectiva meta, proporcionando enlaces a los capítulos de la sección II. Mientras que los capítulos alrededor de la sección II están básicamente guiados por perspectivas científicas, los capítulos sobre las lecciones de esta sección tienen su punto de partida en un ejemplo de práctica y guardan una relación adecuada, incluso cuando se sacan de contexto para una comparación. El capítulo I.3 *-The Analytical Short Film-* proporciona detalles y la argumentación de este método, incluyendo los criterios de calidad del mismo. La teoría fue

desarrollada en detalle después del simposio. La reflexión del método ASF documentado en el libro con estos criterios podría apuntar a diferentes direcciones, dependiendo de las preguntas.

Todos los capítulos encuentran una solución para responder una pregunta; ofrecen “teoría” desde una perspectiva nacional de educación musical y relacionan esto en la lección ofrecida en el vídeo. Algunos capítulos ofrecen una teoría más detallada que otros y esto se visibiliza en lo que se muestra a través del ASF. En el contexto del simposio, los capítulos cumplen la función de presentar su propia forma de percibir y pensar la educación musical.

En la sección II, sólo los capítulos de las lecciones de Pekín, Estonia, Escocia y, hasta cierto punto, los de Baviera, siguen esta tarea asignada. Los capítulos muestran cómo se evalúa una lección, gatillando la discusión principal con una observación sobre “un aspecto extraño” de otra lección y también mediante referencias a teorías sobre educación musical. Los capítulos restantes de la sección II añaden una meta-perspectiva, comparando explícitamente “lo propio” de una lección con “lo propio” de otras lecciones. Suecia y Escocia son comparadas entre sí de acuerdo a *posibilidades activas para el aprendizaje basado en objetivos y la enseñanza orientada a resultados*. Las lecciones de Cataluña y Suecia son comparadas de acuerdo al *constructivismo y el aprendizaje colaborativo en la enseñanza musical*. Las lecciones de Baja Sajonia y Escocia son contrastadas de acuerdo a *la estructuración de las lecciones*.

No todos los contrastes se centran en las lecciones en vídeo mediante el método ASF. Algunas comparaciones siguen unas rutas más familiares y comienzan por ejemplo con el análisis del currículo nacional (Cataluña, II.4) o protocolos verbales (Baja Sajonia, II.6). No obstante, al final de todos los capítulos en la sección II se incluyen ASF adecuados para dar al menos una idea de la lección y de la perspectiva seguida en ella.

El origen y desarrollo de un capítulo sobre la lección de California (II.3) abre otras posibilidades al lector, dando como resultado que el libro presente dos visiones de una misma lección por expertos nacionales. Todas las aproximaciones son descritas en términos de comparación en el capítulo I.1.

Más allá de las dos aproximaciones descritas -se evalúa la propia lección desde la perspectiva de un experto nacional, y/o el contraste explícito de dos lecciones entre sí- una tercera aproximación se acerca a los problemas científicos, como el transcultural: reivindicaciones nomotéticas de verdad. Esta tercera aproximación a contextos culturales pone en relación los valores étnicos de la cultura y la reflexión ética científica. Así, tres tipos de discurso emanan de la publicación: uno desde educación musical nacional, otro desde las disciplinas de referencia (sociología, psicología, musicología, filosofía o pedagogía) y, finalmente, otro desde la educación musical internacional. Aunque la educación musical es interdisciplinaria por su naturaleza, la refracción intercultural e internacional nos acerca a una comprensión más profunda del fenómeno.

El libro puede ser comparado con un foro, en el que los educadores musicales de diferentes países presentan y reflexionan sobre lecciones y el asistente puede tomar nota de los diferentes puntos de vista para conformar una opinión. El libro presenta resultados no sólo desde la perspectiva de lecciones como casos únicos o descripciones de modos de enseñar música, sino también los relacionados con los contrastes, lo que proporciona validez para la educación musical en general (resultados de investigación asociada en la sección IV). Así, un cubo que muestra el grado de relaciones múltiples de cada unidad de investigación en un orden de tres dimensiones cruciales de contraste de la educación musical (I,1), teorías sobre videografía, ASF y una reflexión sobre los difusos límites entre el todo y las partes (I, 3), categorías útiles para la discusión sobre lecciones de música (III, 1) y reflexiones sobre oportunidades y retos de la investigación comparada en educación musical internacional (III, 2).

En relación a esto, esta publicación ilustra claramente la situación de la educación musical en un mundo progresivamente globalizado: unas miradas centradas en las conexiones entre las dimensiones micro de la educación musical -por ejemplo, las prácticas corporales en una lección- y las dimensiones macro -como el contexto cultural, administrativo, político o las teorías sobre educación musical-. El libro y los vídeos de esta publicación incluyen resultados de investigación, materiales y estímulos para investigaciones adicionales.

Autor de la resección

Jesús Tejada Giménez

Jesus.Tejada@uv.es