

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de **Joan M. Marín**

“Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entrevista con Marina Tarkovskaya, por **Tamara Djermanovic**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Tadeusz Różewicz**, selección y traducción al español de **Karolina Zygmunt**

---

## PANORAMA

### ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.)

---

## TEXTO INVITADO

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo**

---

## ARTÍCULOS

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza**

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo**

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich**

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero**

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia**

Perception and the 'I' in Samuel Beckett's Company and Francis Bacon's Paintings, **Ana Álvarez Guillén**

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García**

---

## MISCELÁNEA

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos**

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora**

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszevicki**

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas**

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016

|  |       |
|--|-------|
| PRESENTACIÓN .....   | 7-8   |
| CONVERSANDO CON .....  | 9     |
| Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de <b>Joan M. Marín</b> .....                  | 11-17 |
| “Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entr. con Marina Tarkovskaya, por <b>Tamara Djermanovic</b> ... | 19-22 |
| UT PICTURA POESIS .....  | 23    |
| Tadeusz Różewicz: el poeta que rechazó la poesía, <b>Karolina Zygmunt</b> .....                                    | 25-26 |
| Poemas, <b>Tadeusz Różewicz</b> , traducción de <b>Karolina Zygmunt</b> .....                                      | 27-39 |
| Fotografías de Laocoonte n. 3, <b>Albert Mir</b> .....   | 40    |

PANORAMA

## ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA 41

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.) ..... 43-46

TEXTO INVITADO .....

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo** ..... 49-58

ARTÍCULOS .....

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza** ..... 61-74

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo** ..... 75-89

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich** ..... 90-100

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero** ..... 101-120

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia** ... 121-134

Perception and the ‘I’ in Samuel Beckett’s Company and Francis Bacon’s Paintings, **Ana Álvarez Guillén** ... 135-150

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García** ..... 151-160

MISCELÁNEA .....

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos** ..... 163-175

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora** ..... 176-192

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszewicki** ..... 193-205

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas** ..... 206-219

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez** ..... 220-227

|  |         |
|--|---------|
| RESEÑAS .....  | 229     |
| La pregunta adecuada, <b>Anacleto Ferrer</b> .....   | 231-233 |
| La salvación de lo bello, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....   | 234-237 |
| La furia de las imágenes, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....   | 238-241 |
| El oído de Hegel, <b>Francisco Vega Cornejo</b> .....  | 242-245 |
| Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....                               | 246-249 |
| Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología, <b>Matías G. Rodríguez</b> .....   | 250-252 |
| Cuerpos pensantes de una danza en sombra, <b>Cintia Borges Carreras</b> .....  | 253-257 |
| Arte y vida: música y desgracia, <b>Blanca Victoria de Lecea</b> .....   | 258-261 |
| Prismas críticos. Lecturas sobre Theodor W. Adorno, <b>Inmaculada Collado</b> .....  | 262-264 |
| La alta moralidad de lo verdadero, o de cómo lo bello nos compromete con la realidad,<br><b>Jesús Fernández Zamora</b> ..... | 265-268 |
| Significar la cosa, <b>Víctor Meliá de Alba</b> .....  | 269-272 |
| Políticamente feo, <b>Gemma Azorín Díaz</b> .....  | 273-275 |
| ¿Para qué sirve la literatura?, <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....  | 276-278 |
| Fragmentos, <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....  | 279-283 |
| Dialogar sobre lo inefable, <b>Juan Pablo Fernández-Cortés</b> .....   | 284-286 |
| Batteaux y las Bellas Artes, <b>Román de la Calle</b> .....  | 287-290 |
| Simbolismo y Modernidad, <b>Mauro Jiménez</b> .....  | 291-293 |

Fotografías de portadillas de **Albert Mir**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografías de **Albert Mir**.

## Fotografías de Laocoonte n. 3

Albert Mir\*



---

\*Albert Mir (Gandía, 1963) se forma como fotógrafo en Visor Centre Fotogràfic con Pep Benlloch y Francesc Vera a finales de los años 80. Este periodo culmina con una exposición colectiva en la que presenta su trabajo de fotografía esteno-peica. Su actividad en el laboratorio se ve truncada por una enfermedad alérgica. Con la irrupción de la fotografía digital de calidad retoma el proyecto fotográfico para captar el entorno natural, urbano y social de Valencia y Gandía.