

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Institut de Creativitat
 i Innovacions Educatives

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small, pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic feel. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOONTE

RESEÑAS



Hacia una sociología de la música

Ramón Sánchez Ochoa*

Max Weber
1911
Los fundamentos racionales
y sociológicos de la música



Max WEBER

Los fundamentos racionales y sociológicos de la música

Present. de Javier Noya. Estudio y ed. musicológica de Elena Queipo de Llano. Estudio sociológico de Arturo Rodríguez Morató. Trad. y revisión de Javier Noya y Miguel Salmerón, Tecnos, Madrid, 2014
ISBN 9788430961900
Páginas: 186

Entre los numerosos papeles dejados a su muerte por Max Weber figura un inédito ensayo sobre música. Se trata en realidad de una obra inacabada, unos apuntes con numerosos añadidos y correcciones, cuyo proceso de escritura se remonta al año 1911. Fiel depositaria de su legado, su viuda Marianne decide publicar el texto en 1921, bajo el título *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik*, situándolo cuatro años después como apéndice de *Wirtschaft und Gesellschaft*. En su versión original o traducida, el opúsculo circula durante décadas de manera desigual entre sociólogos y musicólogos, sobre todo del ámbito anglosajón y germánico. Su traducción española no llega hasta 1944, al final del amplio volumen *Economía y Sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*, publicado en México por Fondo de Cultura Económica. Más de un siglo después de su redacción, el grupo de investigación MUSYCA (Música, Sociedad y Creatividad Artística), de la Universidad Complutense de Madrid, coordinado por Javier Noya, propone ahora una cuidada y rigurosa edición del libro, dentro de la colección de “Clásicos del pensamiento” de la editorial Tecnos. La traducción y revisión, a cargo de Javier Noya y Miguel Salmerón, viene precedida de una presentación y dos documentados trabajos: un estudio musicológico, firmado por Elena Queipo de Llano, y un estudio sociológico, realizado por Arturo Rodríguez Morató.

Lo primero que se pregunta el lector, nada más recorrer el índice, es si se encuentra ante un solo trabajo o más bien dos ensayos yuxtapuestos. Debido probablemente a su carácter inacabado, el texto muestra un evidente desequilibrio en cuanto a extensión y profundidad entre las reflexiones dedicadas a la racionalización de la música, desarrolladas en varios capítulos, y las consideraciones sobre los instrumentos y las condiciones sociales de los músicos, concentradas en el último capítulo. Por este motivo, varios son los autores que, en la línea de Etzkorn, Del Grosso o Engel, relativizan o incluso niegan el alcance sociológico del libro. En el extremo opuesto, estudiosos como Adorno lo consideran como un texto fundacional de la sociología de la música y no dudan en definirlo como el “bosquejo de una sociología de la música más completo y ambicioso que se ha producido hasta el momento”.

En la historia del pensamiento, Weber ha quedado sobre todo como un clásico

* Conservatorio Superior de Música de Valencia, España. ramonsanchezochoa@gmail.com

de la sociología, de enorme repercusión en el ámbito del derecho y la economía, con trabajos tan difundidos como *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Conocidas son sus consideraciones sobre las distintas modalidades del poder, su distinción entre la ética de la convicción y la ética de la responsabilidad, o sus reflexiones sobre el uso legítimo de la fuerza por el Estado, ideas todavía de gran vigencia en el debate moral y político. A partir de la crisis nerviosa sufrida en 1897, a raíz de la muerte de su padre, Weber ensancha de modo sensible el ámbito de sus preocupaciones y se adentra en el proceloso mundo de la cultura. El presente libro no constituye, de hecho, más que un primer eslabón dentro de un ambicioso proyecto que nunca llegaría a culminar: un estudio sociológico del conjunto de las artes y concepciones del mundo.

El ensayo entero queda vertebrado en torno a una idea esencial dentro del pensamiento weberiano: la racionalización. Partiendo de un abierto rechazo de todo determinismo y de la superación de la dicotomía entre ideas e intereses como motor de la historia, Weber observa en la cultura occidental una marcha segura hacia la racionalidad. Aunque los contornos del concepto no puedan delimitarse con precisión absoluta, lo cierto es que esta racionalización no se corresponde con la realización de la Idea sostenida por Hegel, y se aproxima más bien a una progresiva adecuación de los medios a los fines, proceso que le sirve al autor de poderosa herramienta heurística para analizar el mundo que le rodea.

La racionalización opera en distintos ámbitos dentro de la música: la construcción de las escalas, la organización de los modos, la elaboración de los sistemas musicales, la fabricación de instrumentos. Weber parte aquí de una constatación: la imposible división racional de la escala, problema que según la distinción establecida por Helmholtz puede resolverse por medio de las llamadas “escalas accidentales”, construidas según el principio de la distancia interválica, y las “escalas esenciales”, fundadas en el principio de partición armónica. Según el “principio de la distancia melódica”, los sonidos de la escala son generados por medio de los intervalos seleccionados por cada cultura musical. Weber despliega aquí unos excepcionales conocimientos, sobre todo en el ámbito de la teoría musical, para ilustrar su firme razonamiento con alusiones a los *tonoi* griegos, las escalas chinas divididas en doce *lü* o el sistema de diecisiete tercios de tono de la música árabe.

De acuerdo con el “principio de la partición armónica”, los sonidos de la escala surgen de la serie natural de armónicos, como de manera paradigmática muestra la música armónica occidental. Este principio de racionalización armónica se enfrenta sin embargo a un componente irracional, pues la suma de siete octavas o diecisiete quintas no conduce dentro de la lógica circular de los intervalos a una misma nota, sino a dos notas distintas, separadas por una coma. En otros términos, desde el primer momento Weber advierte observa en el universo de la música, y es lo que la convierte en el tipo ideal de la racionalización advertida en otros campos, una racionalidad estrechamente vinculada a la irracionalidad, tensión que en última instancia permite el desarrollo de la música moderna.

En el capítulo dedicado a la modalidad y la tonalidad subraya, más allá de sus evidentes diferencias, unas importantes similitudes: ambos sistemas compositivos giran en torno a un “centro de gravedad melódico” y emplean determinadas fórmulas melódicas. Gracias a su saber enciclopédico, más propio de un conocedor que de un simple aficionado, el autor siembra sus páginas de ejemplos tomados dentro y fuera de la música occidental, con particular atención a la música griega y árabe, y, en menor

medida, la música china o india. Sobre los llamados “lenguajes musicales”, en los que la entonación del hablante modifica el significado de la palabra, y las funciones mágicas, ya sean apotropeicas o exorcísticas, de la música en los pueblos primitivos deja después unas penetrantes reflexiones. Pero es sobre todo en el terreno de la polifonía y sus condiciones de desarrollo donde concentra sus mayores aportaciones, convirtiendo dicha polifonía en el signo distintivo de la música occidental pues, como de distintas maneras repite a lo largo del ensayo, no “la conocen otra época y otra cultura”.

Al delicado problema de la afinación consagra un intrincado capítulo, de difícil acceso para el no iniciado, de no ser por las esclarecedoras notas añadidas en la presente edición. Weber expone primero algunos ejemplos de racionalización extramusical de la afinación, derivados del propio diseño de los instrumentos o de razones de orden simbólico o filosófico, como son la distribución espacial de los trastes en los instrumentos de cuerda persas o la disposición de los orificios de ciertos instrumentos de viento centroamericanos. En la adopción del temperamento advierte después la culminación del proceso de racionalización emprendido por la música occidental, como reflejan dos obras publicadas en 1722, el *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, de Jean-Philippe Rameau, y el primer volumen de *Das wohltemperierte Klavier*, de Johann Sebastian Bach. Con la generalización del temperamento igual, la música occidental alcanza al fin su “plena libertad”, permitiendo al compositor y al intérprete transportar una obra de una tésitura a otra, sin necesidad de reajuste alguno en su instrumento.

El capítulo destinado a los músicos y los instrumentos aborda aspectos técnicos, económicos y sociales de la música. A primera vista puede parecer el apartado más sociológico del libro, si no fuera que la racionalización expuesta en los anteriores capítulos debe también interpretarse como resultado de un elaborado proceso social. En sus reflexiones sobre la consideración y situación económica del músico, Weber alude al estatus del tañedor de laúd, del organista en su condición de artista o del violinista entregado al virtuosismo, abriendo la puerta a las numerosas investigaciones que a lo largo del siglo se adentrarían en ese campo. En los instrumentos musicales encuentra, por otra parte, unos medios para la investigación y la sistematización tanto de la interválica como de la afinación. Se presta entonces a interesantes consideraciones organológicas, viendo por ejemplo las mejoras introducidas por los luthiers de Brescia y Cremona como uno de los factores que a lo largo del siglo XVIII contribuyen a la supremacía del violín, la viola y el violoncello sobre instrumentos de cuerda más antiguos.

Más allá de sus consideraciones sobre el órgano, el piano es el instrumento que merece mayor atención en sus páginas. Tras su aparición en Italia y Alemania, la construcción del instrumento experimenta un cambio significativo en el siglo XIX. Deja entonces de ser un objeto artesanal para convertirse en un artículo de mercado producido a gran escala. Weber atribuye su triunfo definitivo a la conjunción de varias causas: el incremento del consumo musical, el desarrollo del virtuosismo, asociado de modo precoz a la figura de Mozart, y la mayor actividad desarrollada por editores y empresarios musicales. Por la naturaleza de su enfoque llaman en particular la atención las interesantes consideraciones dejadas sobre la función del piano en el ámbito doméstico, en su doble condición de instrumento de acompañamiento y enseñanza, destinatario de una literatura propia y de incontables transcripciones. El piano se convierte en el siglo romántico en el “‘mueble’ más del perfecto hogar

burgués”, fenómeno que de alguna manera explica que “los máximos exponentes de la cultura pianística sean los pueblos septentrionales, cuya vida, aunque sólo sea por razones climáticas, se centra alrededor del ‘hogar’, en contraste con el Sur”. Sugerentes reflexiones sobre la música y el “culto al hogar” en los pueblos del Norte, que dejan al lector con la miel en los labios, a la espera de ulteriores desarrollos. El precio a pagar por la supremacía del piano es sin embargo muy elevado pues, como con acierto señala en sus páginas, la afinación temperada acaba por despojar al oído occidental de su sensibilidad hacia otros sistemas de afinación.

Más de un siglo después de su escritura, las reflexiones de Weber todavía no han sido explotadas en la literatura musical hasta sus últimas consecuencias. En la línea weberiana se inscriben las investigaciones de Honigsheim, Blaukopf o Silbermann, que de alguna manera vienen a confirmar que, como afirma Javier Moyá en su presentación de la edición, su obra es “el faro que debe orientar la buena sociología de la cultura, y de la música en particular.” Un faro de poderosa luz pero no exenta de sombras pues, como consecuencia de su pertinente distinción entre hechos y valores, y su consiguiente neutralidad axiológica, el planteamiento weberiano no logra dar cuenta de la dimensión estética de la música. La suya es, además, una aproximación más al lenguaje musical que a las obras musicales, más al sistema compositivo que a las composiciones propiamente dichas. Eterna crítica que puede extenderse a buena parte de las aproximaciones sociológicas del hecho artístico, en las que esa “millonésima diferencial” que, en palabras de Milan Kundera, distingue lo individual acaba por diluirse en el océano de lo colectivo.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte